

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro	— 20
2. Mendelssohn B. F. Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante	— 30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude	— 30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	— 30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source	— 20
6. — Op. 109. Nr. 18. La fileuse	— 20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	— 30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	— 30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	— 30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	— 30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt	— 30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude	— 40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance	— 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde	— 40
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine	— 30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	— 40
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	— 40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	— 30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	— 20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin	— 30
21. Scarlatti D. Sonate	— 30
22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	— 30
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	— 40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	— 30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande	— 30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive	— 30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj	— 30
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos	— 20
29. Händel G. F. Courante	— 20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Nr. 2. 6. Quasi Andante et Scherzo	— 40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque	— 40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	— 30
33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique	— 30
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	— 50
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll	— 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll	— 20
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarentelle	— 50
38. Pergolesi G. B. Air	— 20
39. Raff J. Mélodie	— 20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	— 30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	— 30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	— 40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	— 60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du moulinier	— 30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane	— 30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall	— 40

47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade	— 40
48. Reinhold H. Menuet	— 30
49. Bachmann G. Fragment de ballet	— 30
50. Pessard E. Valse capricieuse	— 30
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	— 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)	— 30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	— 20
54. — Op. 106. Impromptu	— 30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	— 30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo	— 30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	— 30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)	— 30
59. Berling O. Sonatine Do maj	— 70
60. — Sonatine La mineur	— 60
61. — Andante et Rondo	— 40
62. — Menuetto et Rondo	— 40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	— 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	— 40
65. — Op. 151. Rondo brillant	— 40
66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice	— 30
67. Pessard E. Courante à l'italienne	— 30
68. Wachs P. Menuet Pompadour	— 30
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. Réverie	— 20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures	— 30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	— 30
72. Wolff B. Op. 153. Toccatina	— 30
73. Händel G. Fr. Célèbre Largo	— 20
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	— 30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	— 40
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	— 30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source	— 30
78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice	— 30
79. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta	— 40
80. Granzow P. Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique	— 50
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	— 20
82. Selss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino)	— 40
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	— 40
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	— 40
85. Berens H. Op. 57. Boléro	— 40
86. Junker W. Op. 1. Berceuse	— 20
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	— 30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	— 30
89. Wachs P. Valse espagnole	— 30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon	— 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	— 30
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée	— 20
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	— 20

94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	— 30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	— 20
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	— 40
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	— 30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	— 20
99. Wachs P. Rondo pastorale	— 30
100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	— 40
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	— 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka	— 30
103. — Nr. 3. Tempo di polacca	— 30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	— 30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	— 30
106. Wolff Bern. Op. 211. Marche	— 30
107. { Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet. } { Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation } { Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur }	— 30
108. Thomé Fr. Air à danser	— 20
109. Goldner W. Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte	— 30
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante espressivo. A-moll	— 30
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise	— 30
112. Wachs P. Gentillesse	— 40
113. Horváth G. Op. 38. Nr. 2. Variations	— 40
114. Méhul E. H. Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie	— 30
115. Zuscneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo di polacca	— 30
116. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 1. Romance	— 30
117. Gade N. W. Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles	— 20
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne	— 30
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Concertino	— 40
120. Lazarus G. Op. 76. Nr. 1. Menuet	— 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino	— 30
122. Beethoven L. v. Op. 33. Nr. 3. Rondo	— 20
123. Mozart W. A. Rondo	— 30
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op. "Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolf	— 20
125. Wolff B. Op. 81. La petite meunière	— 30
126. { Händel G. F. Petite Fugue } { Benda G. Tempo di Minuetto }	— 30
127. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 5. Toccatina	— 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo	— 30
129. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque	— 20
130. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 1. Prélude	— 30
131. Scharwenka Ph. Op. 63. Nr. 1. Capricciotto	— 40
132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours	— 40
133. Van Den Gheyn M. Sonate	— 30
134. Schytte L. Op. 97. Nr. 1. Sérénade	— 20
135. Pescetti G. B. Presto	— 20
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino	— 30

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient”

STACCATI.

INTRODUZIONE.

SCHERZO.

Allegretto.

P. WACHS

p
p e leggiero
con Ped

p

cresc e accel.

a tempo

poco stringendo
a tempo
p

cresc e accel.
f

Poco meno mosso

mf
con Ped

dimin e rall.

f
a tempo

ff

Tempo I.

5

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc e accel* (crescendo and acceleration), *a tempo*, *Red.* (Reduction), *poco string.* (poco string), *ten.* (tension), *p leggiero* (piano leggiero), and *cresc* (crescendo). The score is marked with *Tempo I.* at the beginning.

System 1: *p*

System 2: *p*

System 3: *cresc e accel*, *f*, *a tempo*

System 4: *Red.*, *poco string.*

System 5: *a tempo*, *p*, *cresc*

System 6: *Red.*, *e accel*, *f*, *ten.*, *p leggiero*, *pp*, *ff*