Methode

COMPLÈTE

DE

TROMBONE,

avec une Tablature,

DES *Exercices et Etudes* SUR

toutes les positions et dans tous les tons,

et suivie

de 8 Etudes *mélodiques* et de 6 Duos,

composée par

VOBARON.

Prix 25f.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

SPÉCIALITÉ DE MUSIQUE BELGE & ÉTRANGÈRE
CHs DE VYLDER
RUE DE LA CALANDRE, 19, GAND

PARIS, BRANDUS et Cie. Editeurs,
103, Rue Richelieu.

St Pétersbourg, Maison Brandus, au Pont de Police, Maison de l'Eglise Hollandaise.

[ca. 1855]

Bayerische Staatsbibliothek München

MÉTHODE DE TROMBONE.

PREMIÈRE PARTIE.

Il existe trois sortes de Trombones: Le Trombone Alto, qui se joue à la clé d'ut 3me. ligne; le Trombone Ténor, qui se joue à la clé d'ut 4me. ligne, et le Trombone Basse, qui se joue à la clé de fa, 4me. ligne.

Mais aujourd'hui on ne se sert que du Trombone Ténor que l'on nomme communément Trombone Basse; les autres sont totalement délaissés; dans la musique militaire et les théâtres, on joue les trois parties avec le même instrument, seulement dans les opéras, les trois parties sont écrites sur trois clés différentes, ainsi que je l'ai indiqué plus haut; mais dans la musique militaire et dans les fanfares on écrit les trois parties sur la clé de fa. Nous consacrons donc entièrement cette méthode au Trombone Ténor (ou Trombone Basse) qui est le seul usité.

MANIÈRE DE TENIR LE TROMBONE.

La main gauche rapprochée de l'épaule tient l'instrument avec le pouce et l'index, les autres doigts restent fermés entre les deux traverses. La main droite fait mouvoir la coulisse, et lui imprime le mouvement de va et vient, à l'aide de l'avant-bras et du poignet. Il faut avoir soin que le bras ne participe pas à ce mouvement excepté pour descendre aux dernières positions. L'élève devra se tenir droit et se servir de son instrument avec aisance.

DE L'EMBOUCHURE.

Le choix de l'Embouchure dépend de la conformation des lèvres; si, l'élève a les lèvres faibles, il faudra choisir une embouchure petite; si, au contraire, il les a fortes, il faudra choisir une embouchure large. L'embouchure doit appuyer également sur les lèvres qui se resserrent à mesure qu'on monte vers les notes aigües et qui s'ouvrent davantage pour produire les sons graves. L'élève devra éviter d'enfler les joues, car outre la mauvaise grâce que ce défaut donne à l'éxécutant, il l'empêche d'articuler les sons avec netteté.

ENTRETIEN DE L'INSTRUMENT.

Le Trombone est de tous les instruments à vent, celui qui nécessite le plus de soins. La coulisse surtout exige un entretien particulier. Il faut en essuyer les branches, chaque fois qu'on s'est servi de l'instrument, et les enduire légèrement d'une couche d'huile fine d'olive. Il est urgent aussi de nettoyer de temps en temps l'intérieur des coulisses à l'aide d'un goupillon ou d'un chiffon attaché à une petite branche de fer.

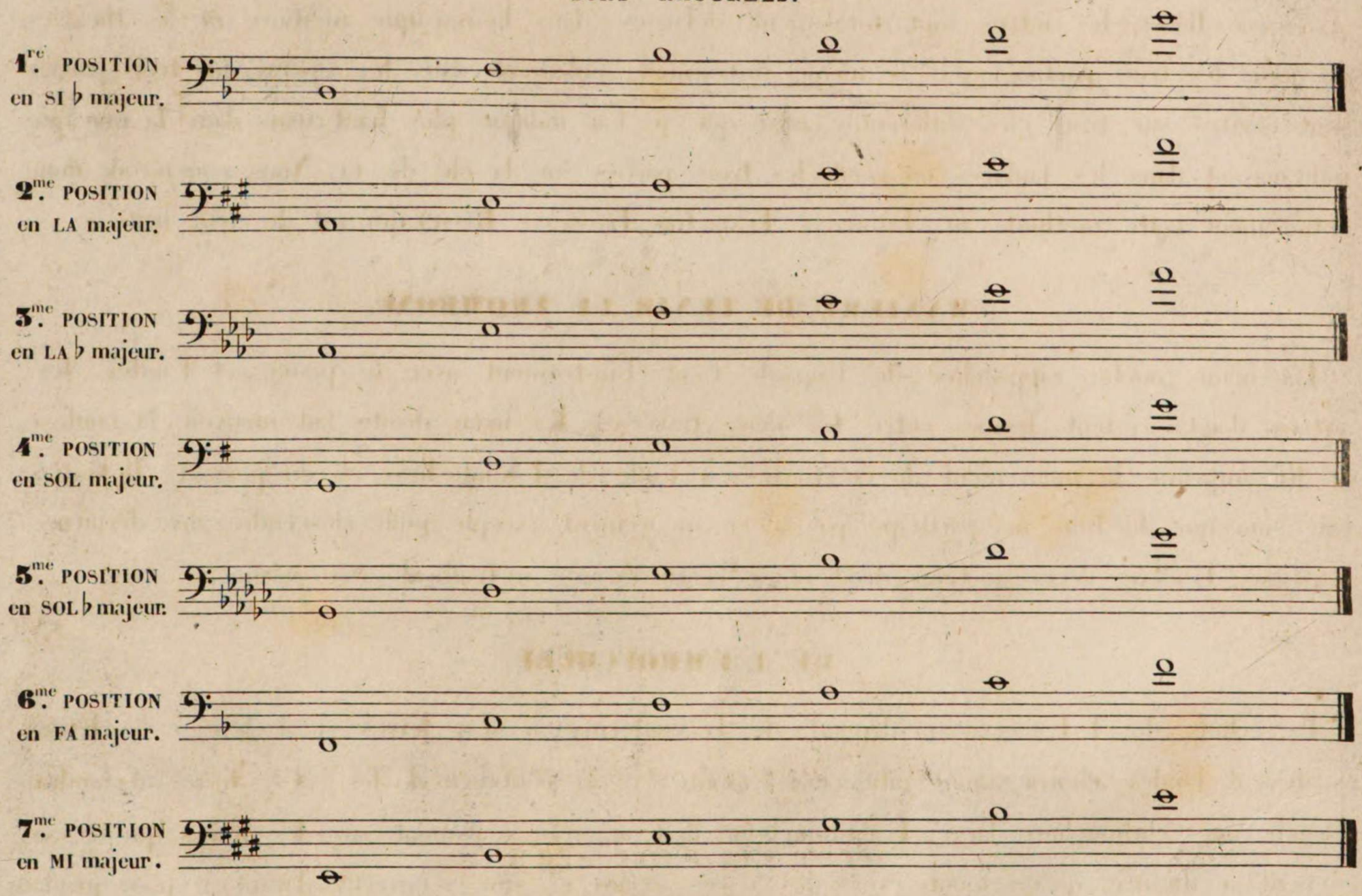
B. et Cie 4272. BRANDUS et Cie rue Richelieu 103. Paris.

DES POSITIONS.

1°. Il y a sept positions sur le Trombone.
2°. Chaque position a une tonalité différente.
3°. Il y a un demi-ton d'intervalle d'une position à l'autre.
4°. On obtient sur chaque position en partant du grave à l'aigu cinq notes en sons naturels, sa-voir: La **TONIQUE**, la **QUINTE**, l'**OCTAVE**, la **DIXIÈME** et la **DOUZIÈME**. On obtient aussi la **DOUBLE-OCTAVE**; mais elle est trop basse. Il faut pour la rendre juste remonter la coulisse d'un quart de position, excepté à la première position.

EXEMPLE.

SONS NATURELS.



OBSERVATIONS.

Changer de position, c'est déplacer la coulisse en la faisant glisser sur les branches, pour atteindre certaines distances à peu près égales entre elles, et qui sont d'environ deux pouces et demi les unes des autres. Il est impossible de déterminer d'une manière absolue la distance précise d'une position à l'autre, cela dépend de l'instrument, de la conformation des lèvres et surtout de l'oreille. C'est le maître qui remédiera à ces inconvénients. L'élève s'habituera à glisser la coulisse avec vivacité, afin d'éviter les effets désagréables qui résulteraient de la lenteur et du tâtonnement pour trouver chaque position.

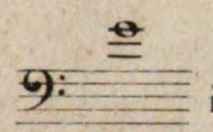
(NOTA) On peut obtenir aussi des pédales sur chaque position mais ce n'est guère qu'aux trois ou quatre premières positions qu'elles sont praticables. La pédale résonne une octave au-dessous de la Tonique basse. On en peut tirer de beaux effets; on les emploie souvent en Allemagne.

B. et Cie 4272,

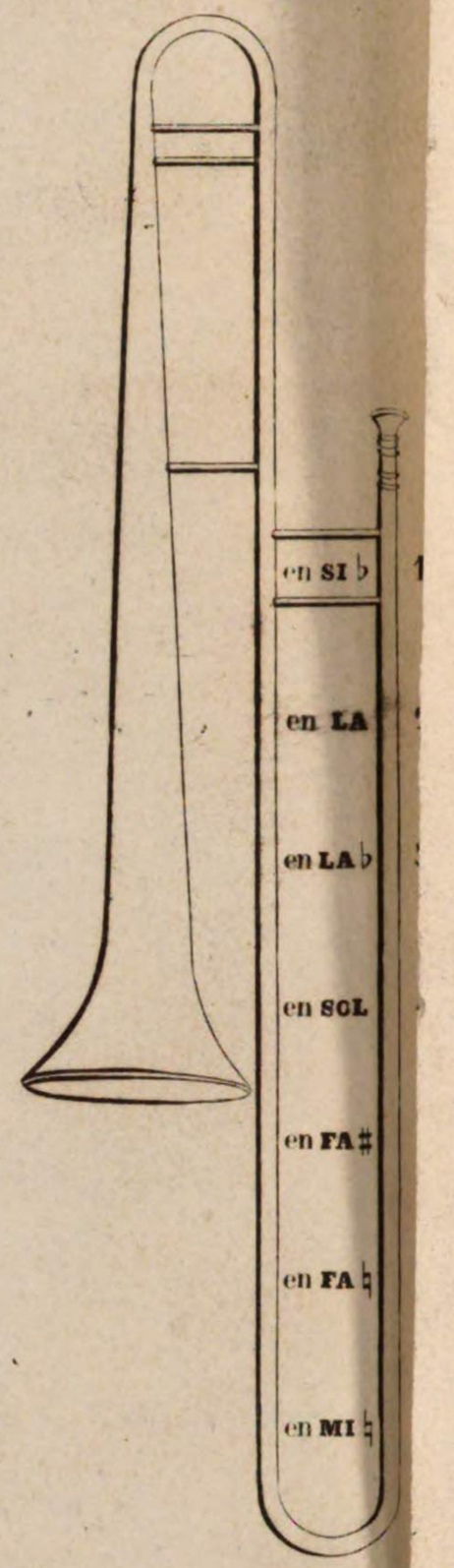
Bayerische Staats Bibliothek München

TABLATURE DU TROMBON

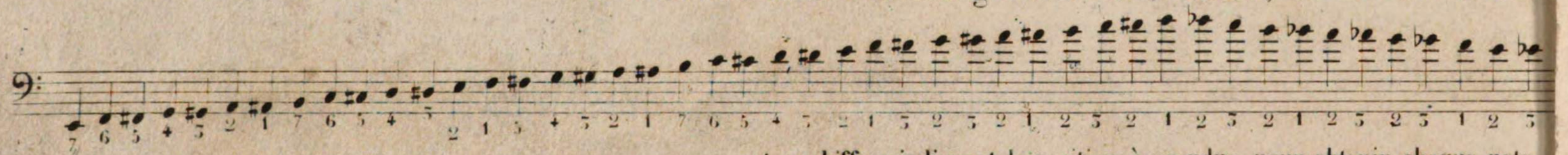
La *Tablature* ci-contre donne la figure du trombone à la première position, c'est-à-dire entièrement fermé; les autres positions à prendre sont indiquées le long de la coulisse par des chiffres: en regard se trouvent des portées indiquant les notes qu'on peut prendre sur chacune des positions; la petite portée à la suite contient encore quelques notes d'une exécution plus difficile et qui ne sont abordables que pour un excellent artiste, tandis que les premières peuvent être données par tout le monde, aussi pourrait on appeler les notes de la grande portée notes naturelles et celles de la petite, notes factices.

Le SOL  indiqué à la seconde position n'est juste que lorsqu'on le prend entre la première et la deuxième; il faut même dire que sur toutes les positions, la septième mineure supérieure se trouve un peu basse et que pour obtenir une parfaite justesse, il faut remonter la coulisse à 3/4 de position (ceci, bien entendu, ne peut s'appliquer à la première position).

On doit remarquer que plusieurs notes peuvent s'obtenir indifféremment sur différentes positions; le passage à exécuter détermine naturellement celle des positions qu'il faut choisir.



Voila un tableau de l'étendue générale du TROMBONE, en montant et en d



Les chiffres indiquent la position à prendre, pour obtenir chaque note.

T 1546

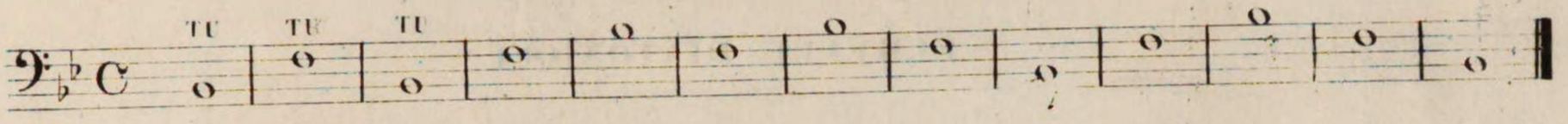
LEÇONS A LA PREMIÈRE POSITION

POUR FACILITER L'ÉMISSION DU SON.

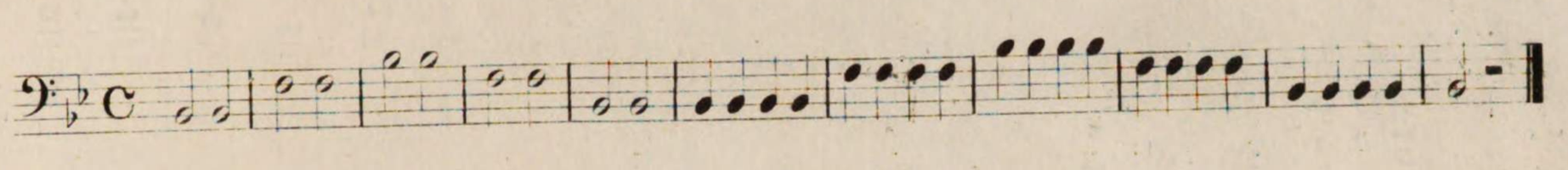
L'élève doit s'attacher d'abord à obtenir une belle qualité de sons. Il y parviendra en soutenant chaque note aussi longtemps que sa respiration le lui permettra. Il commencera chaque son très piano et l'enflera peu à peu; puis il le diminuera de même pour le terminer piano.

Il faut articuler chaque note par un leger coup de langue qui consiste à prononcer la syllabe tu ou plutôt à imiter le petit bruit qu'on ferait avec la langue et les lèvres pour rejeter un fétu de paille de la bouche.

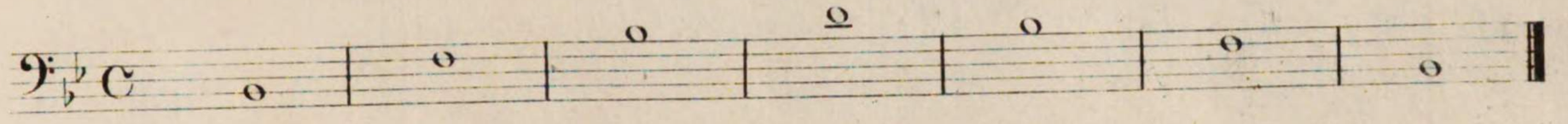
N°. 1.



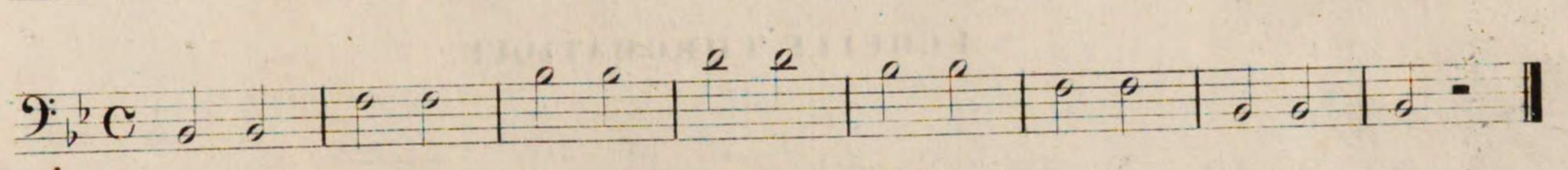
N°. 2.



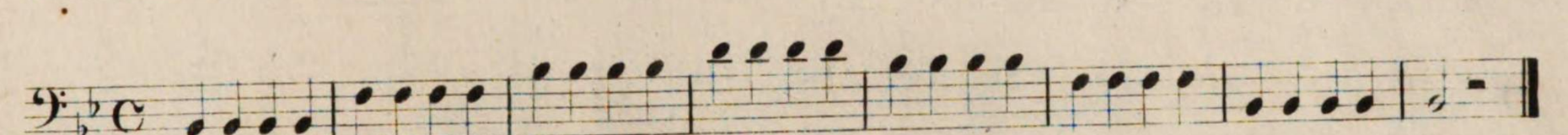
N°. 3.



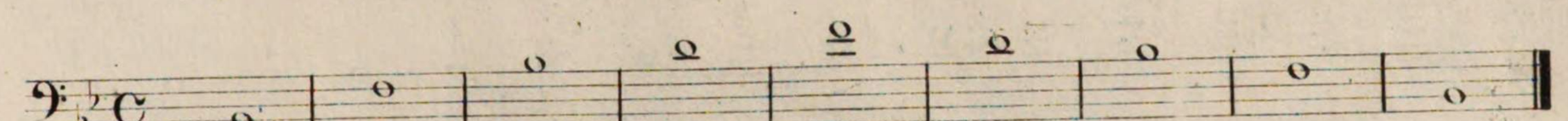
N°. 4.



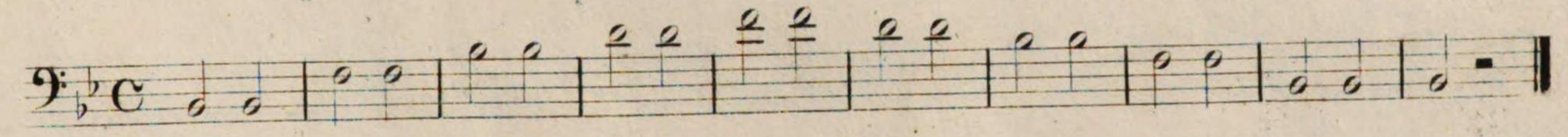
N°. 5.



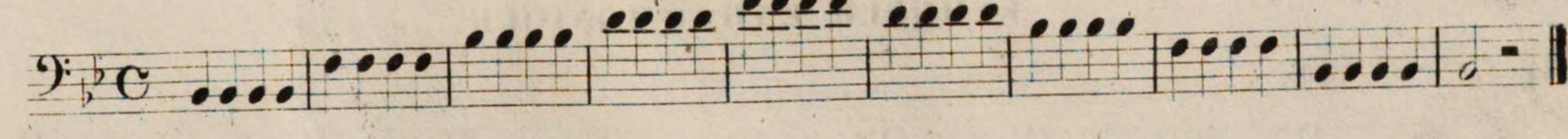
N°. 6.



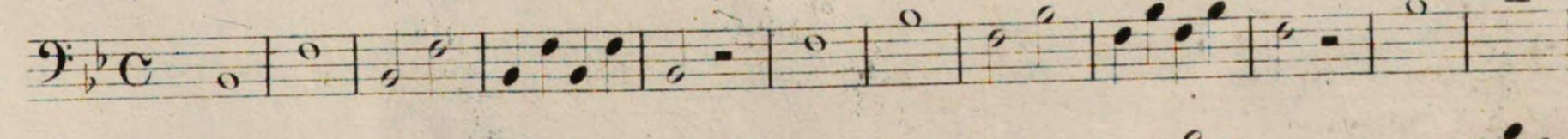
N°. 7.

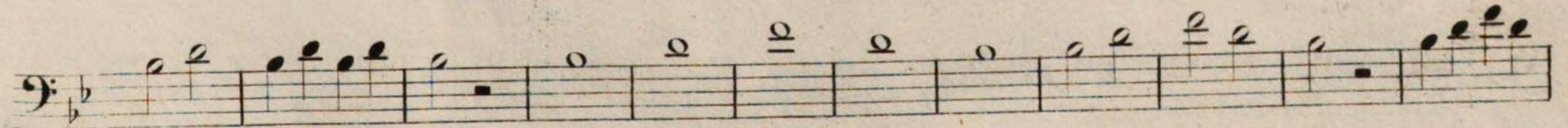


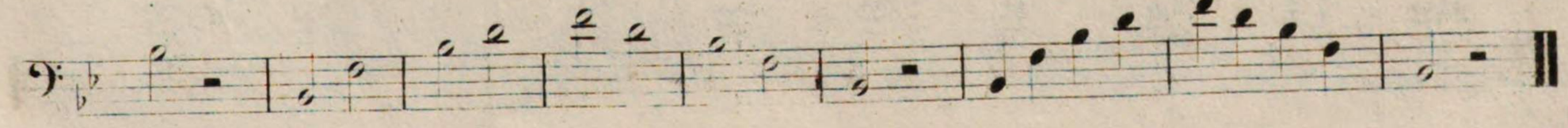
N°. 8.



N°. 9.







ETENDUE GENERALE

DIATONIQUE, CHROMATIQUE ET ENHARMONIQUE,

du

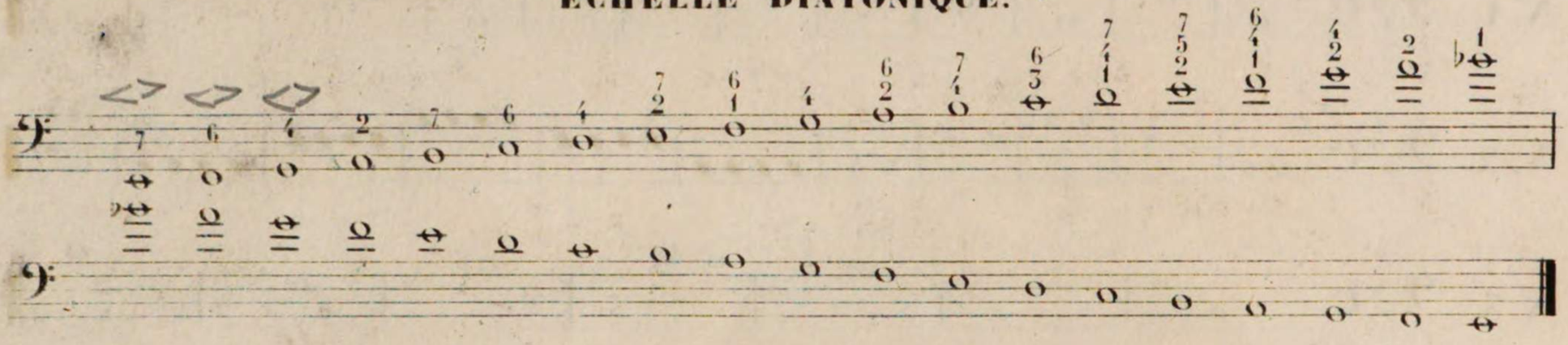
TROMBONE BASSE ou TÉNOR

AVEC LES POSITIONS CHIFFRÉES.

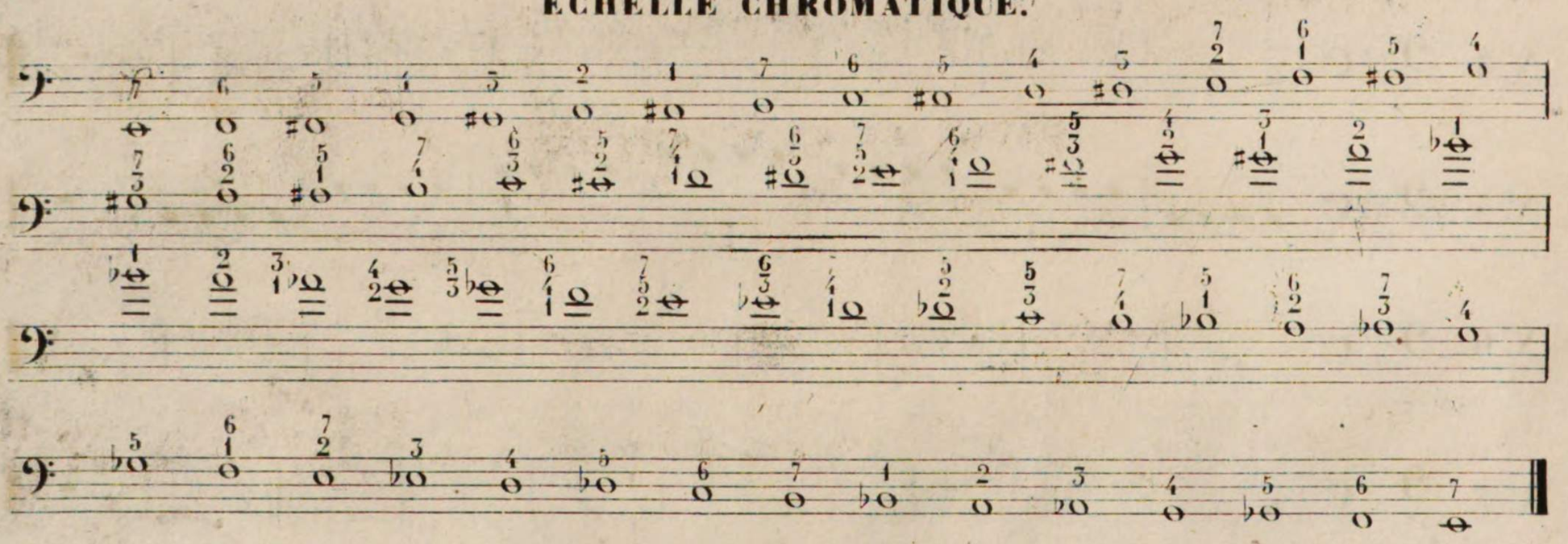
Les doubles ou triples chiffres indiquent que la note peut s'obtenir à deux ou trois positions différentes ; dans ce cas il faut toujours choisir de préférence la position la plus rapprochée de celle qu'on quitte.

L'etendue du Trombone Basse ou Ténor est d'environ trois octaves.

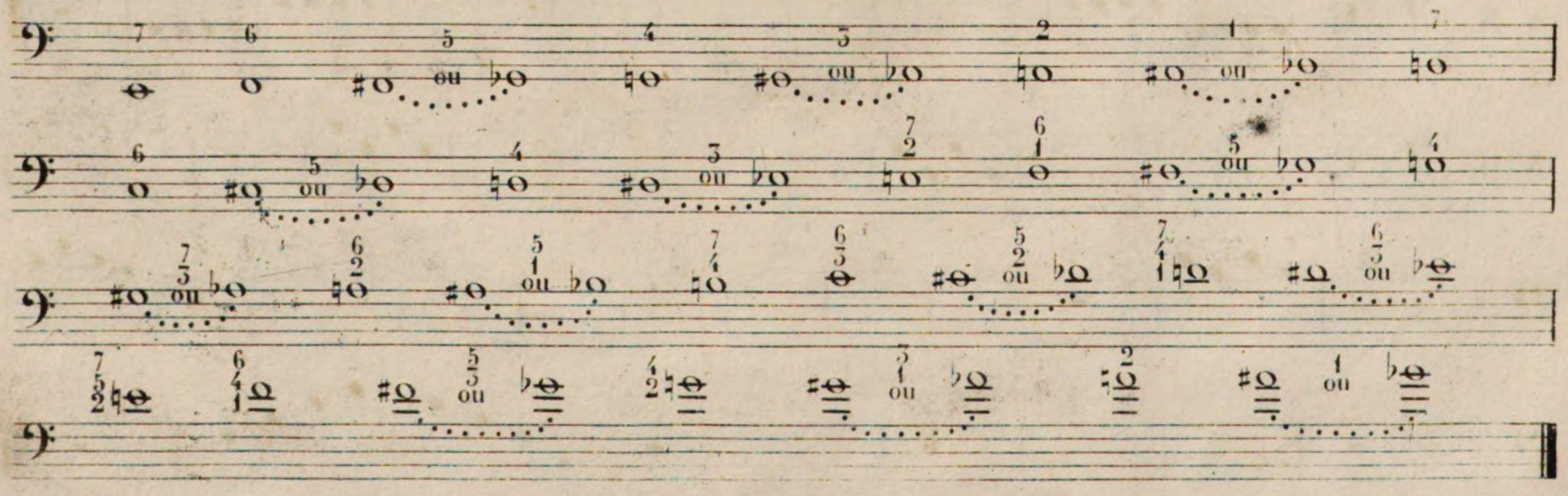
ÉCHELLE DIATONIQUE.



ÉCHELLE CHROMATIQUE.

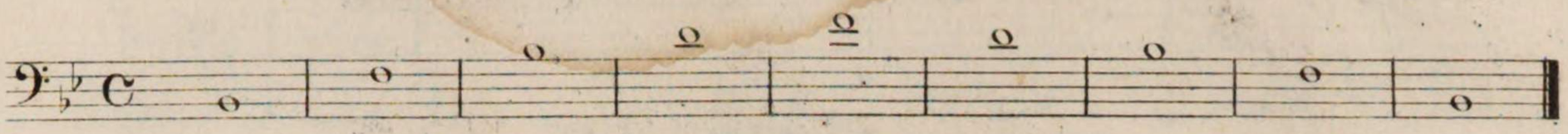


ÉCHELLE ENHARMONIQUE.

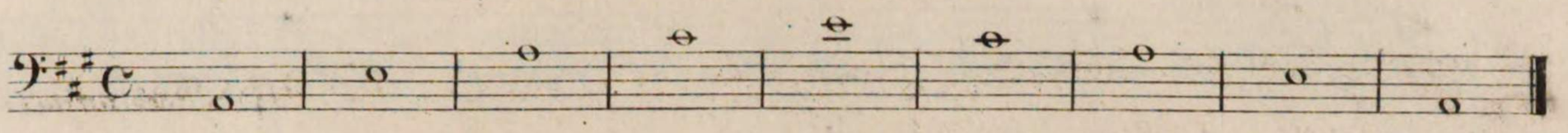


EXERCICES SUR TOUTES LES POSITIONS.

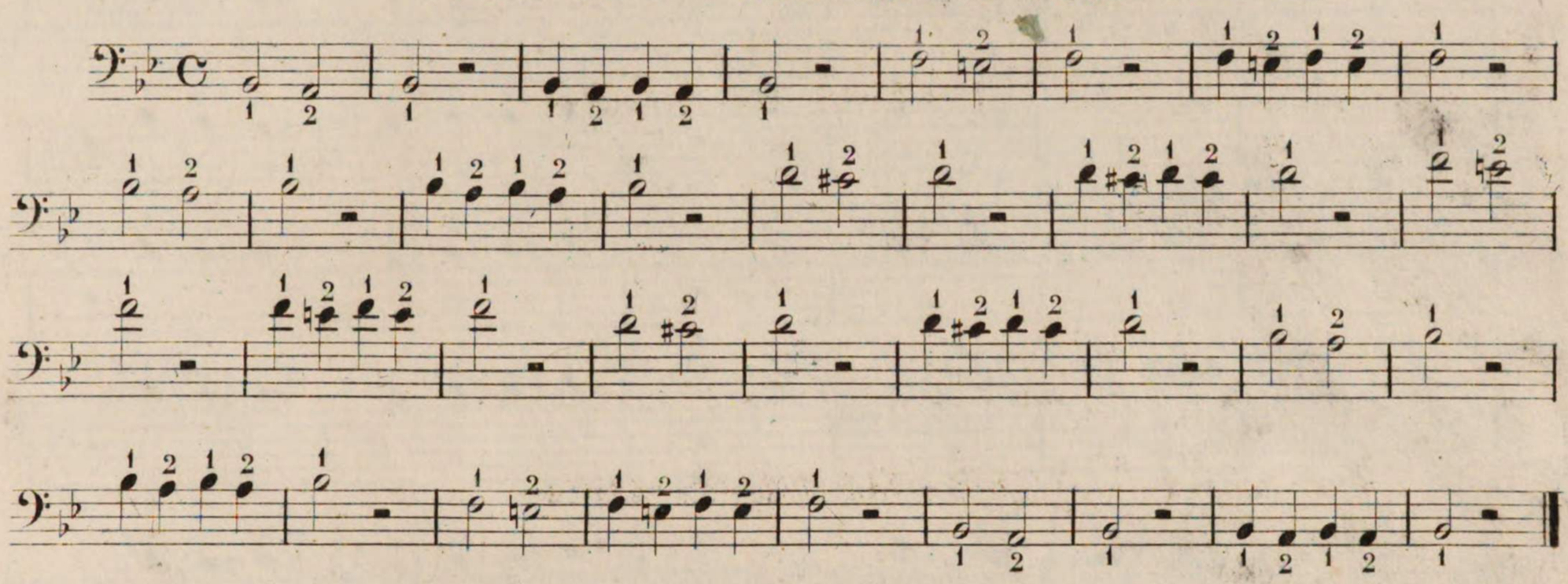
ÉTUDE DE LA PREMIÈRE POSITION.



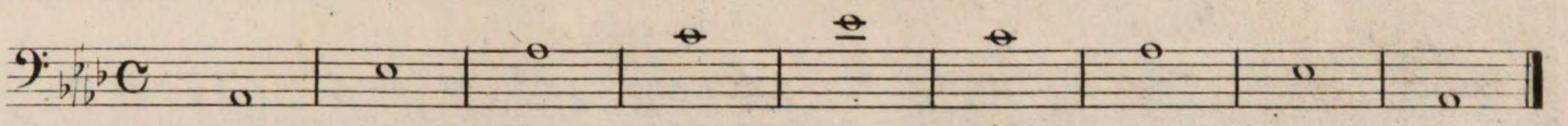
ÉTUDE DE LA 2.me POSITION.



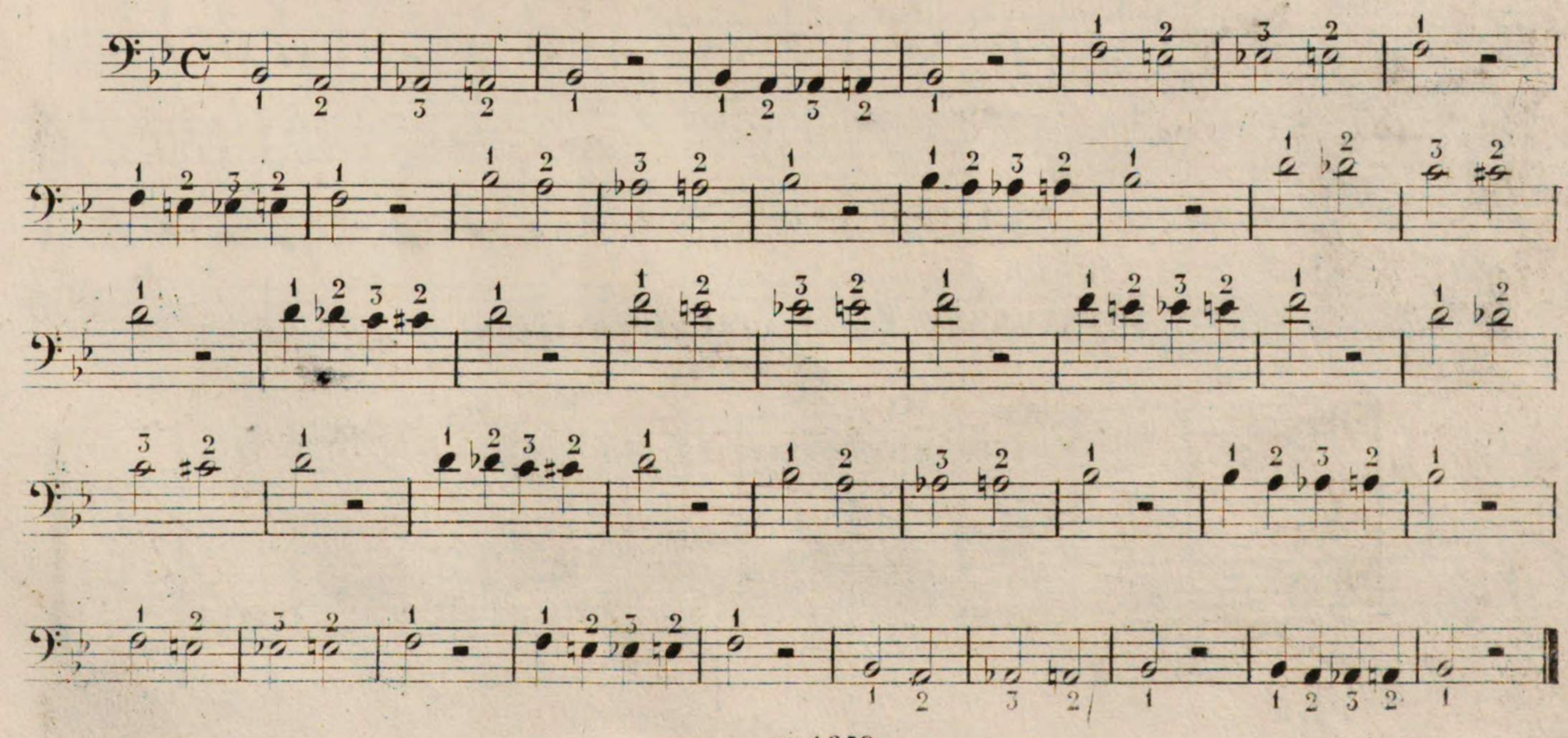
ÉTUDE DE LA 1re. ET DE LA 2.me POSITION.



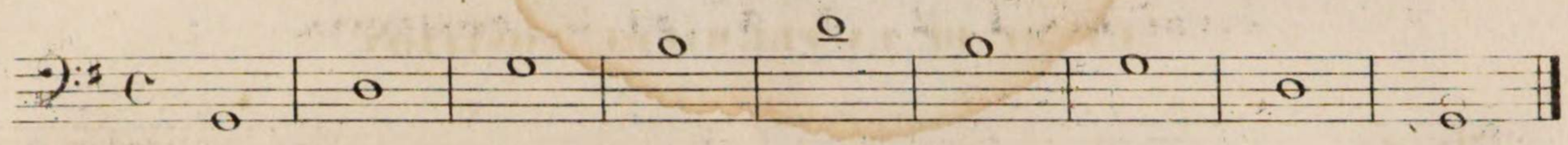
ÉTUDE DE LA 3.me POSITION.



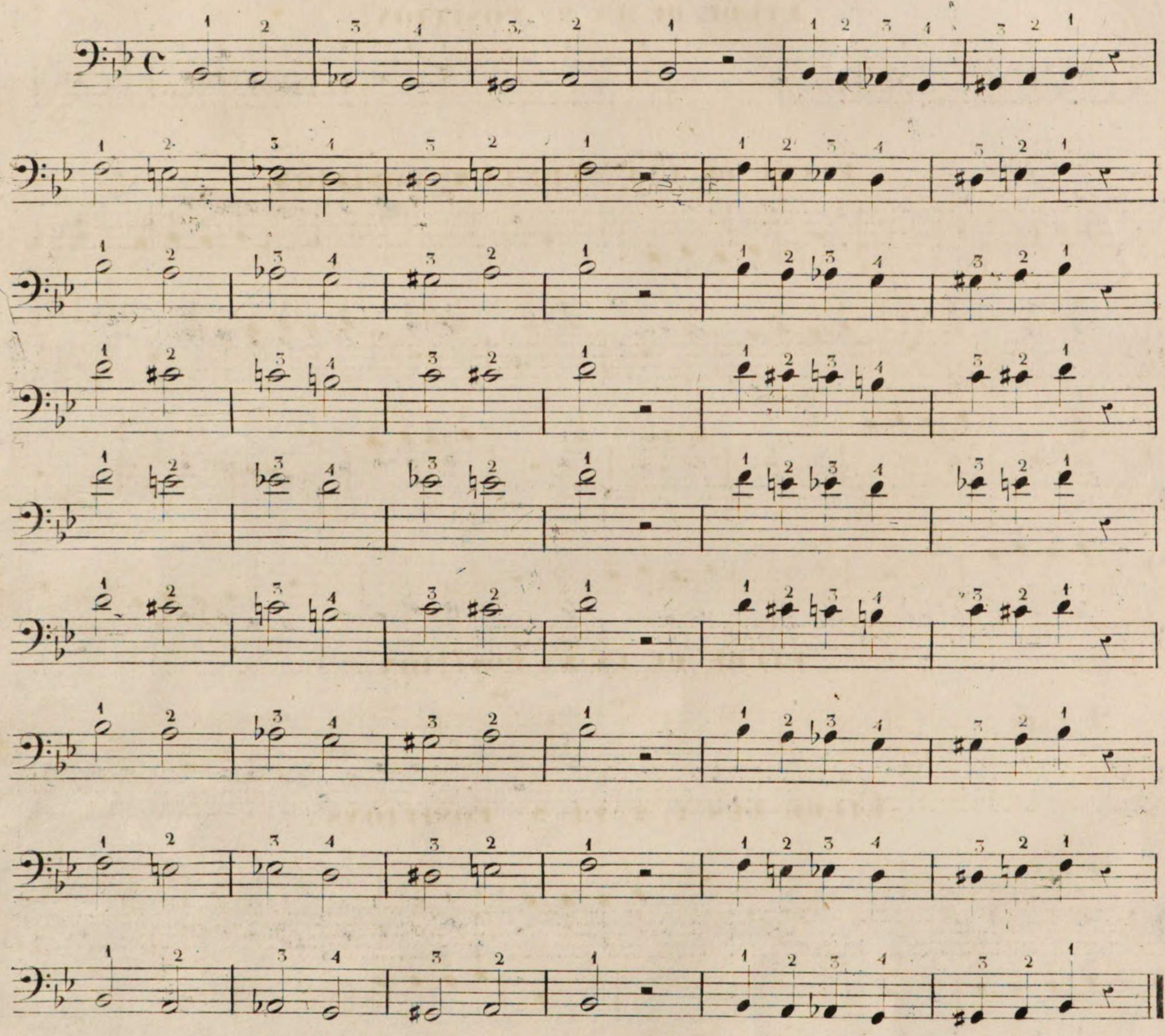
ÉTUDE DES 1re. 2.me ET 3.me POSITIONS.



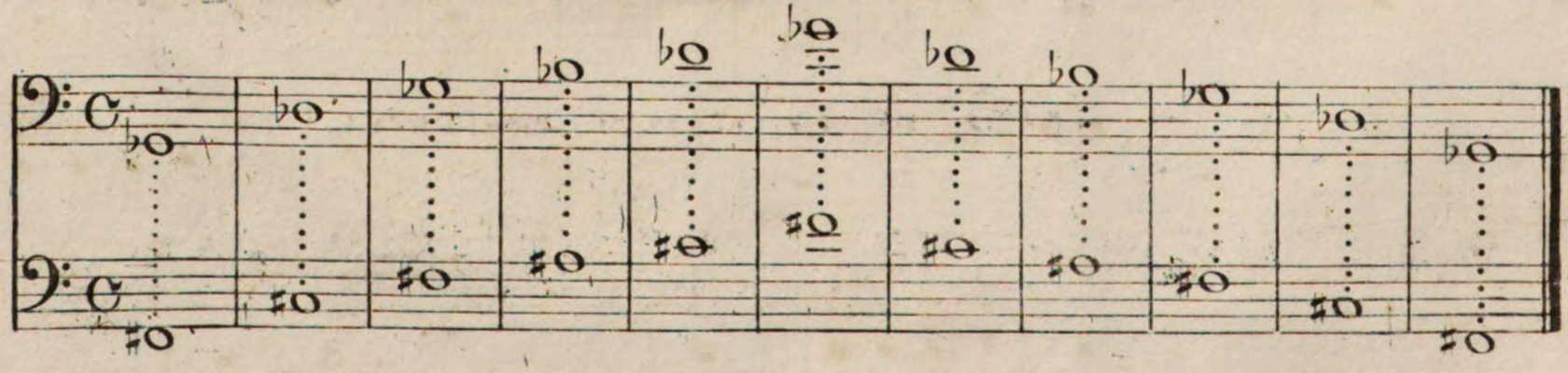
ÉTUDE DE LA QUATRIÈME POSITION.



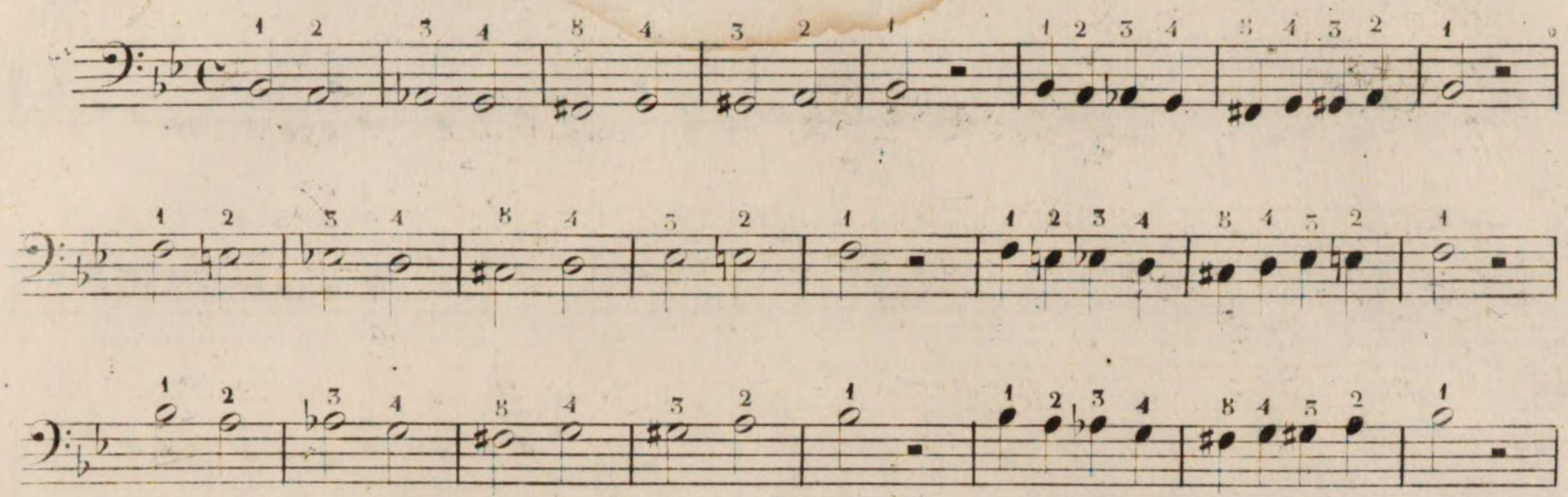
ÉTUDE DES 1.re 2.me 3.me ET 4.me POSITIONS.



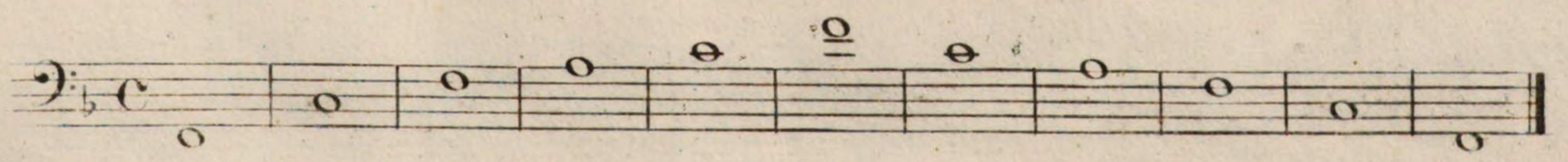
ÉTUDE DE LA CINQUIÈME POSITION.



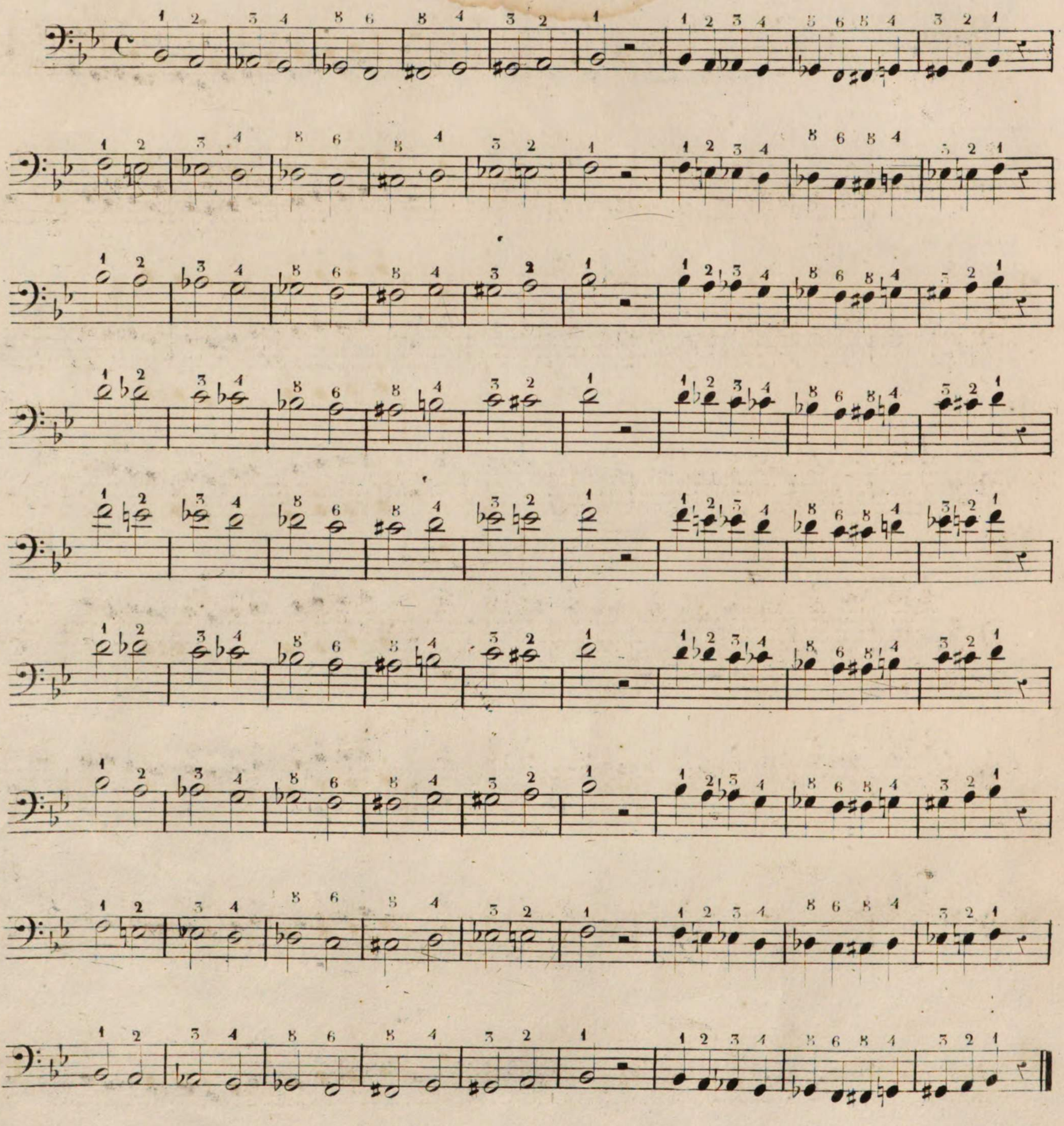
ÉTUDE DES 1re. 2me. 3me. 4me. ET 5me. POSITIONS.



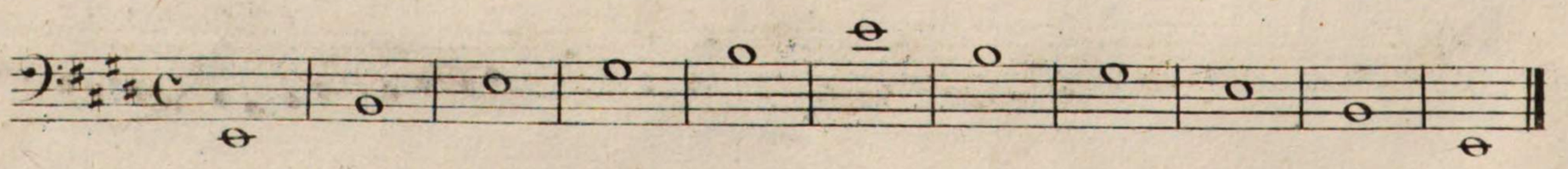
ÉTUDE DE LA SIXIÈME POSITION.



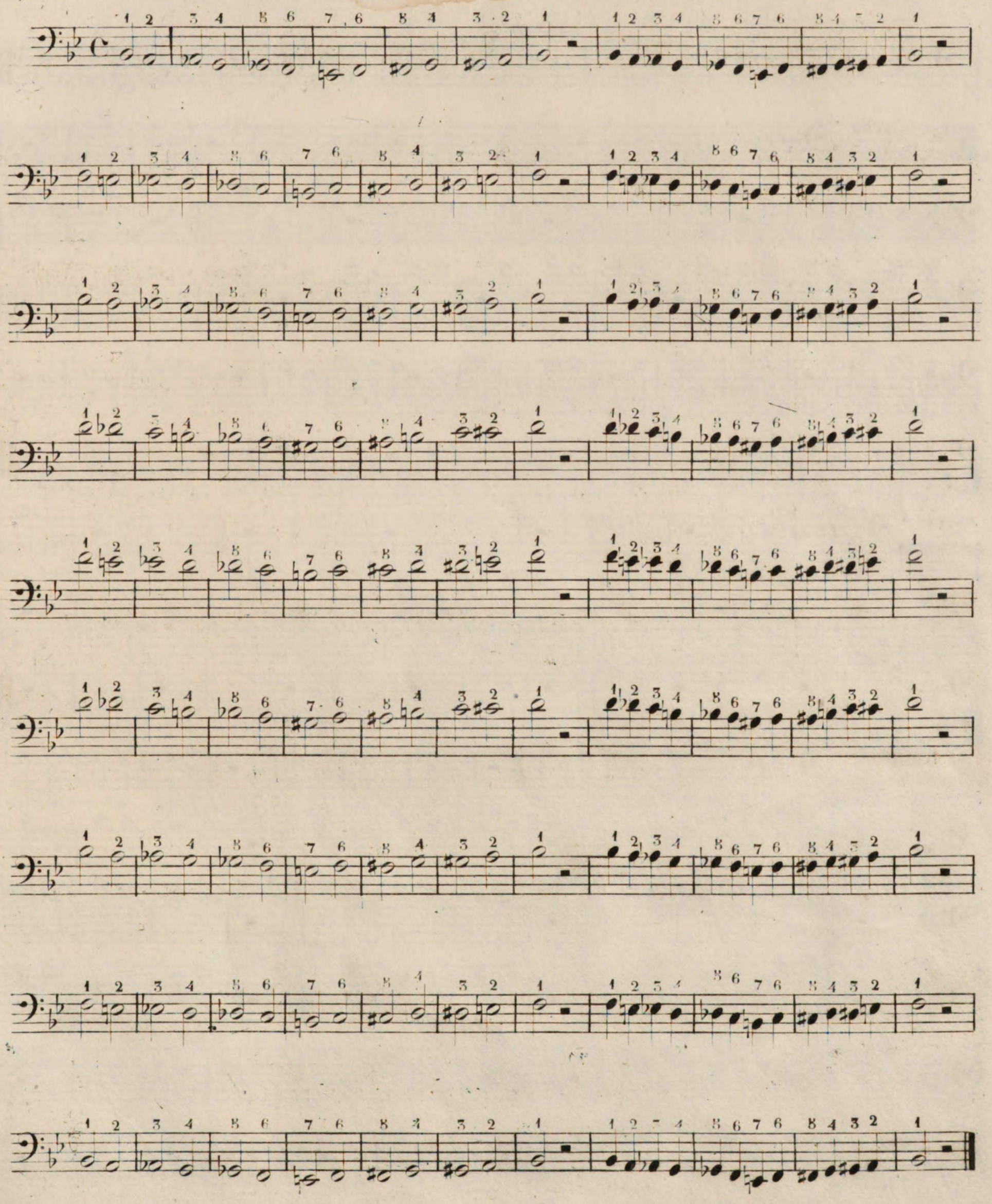
ÉTUDE DES 1re. 2me. 3me. 4me. 5me. ET 6me. POSITIONS.



ÉTUDE DE LA SEPTIÈME POSITION.

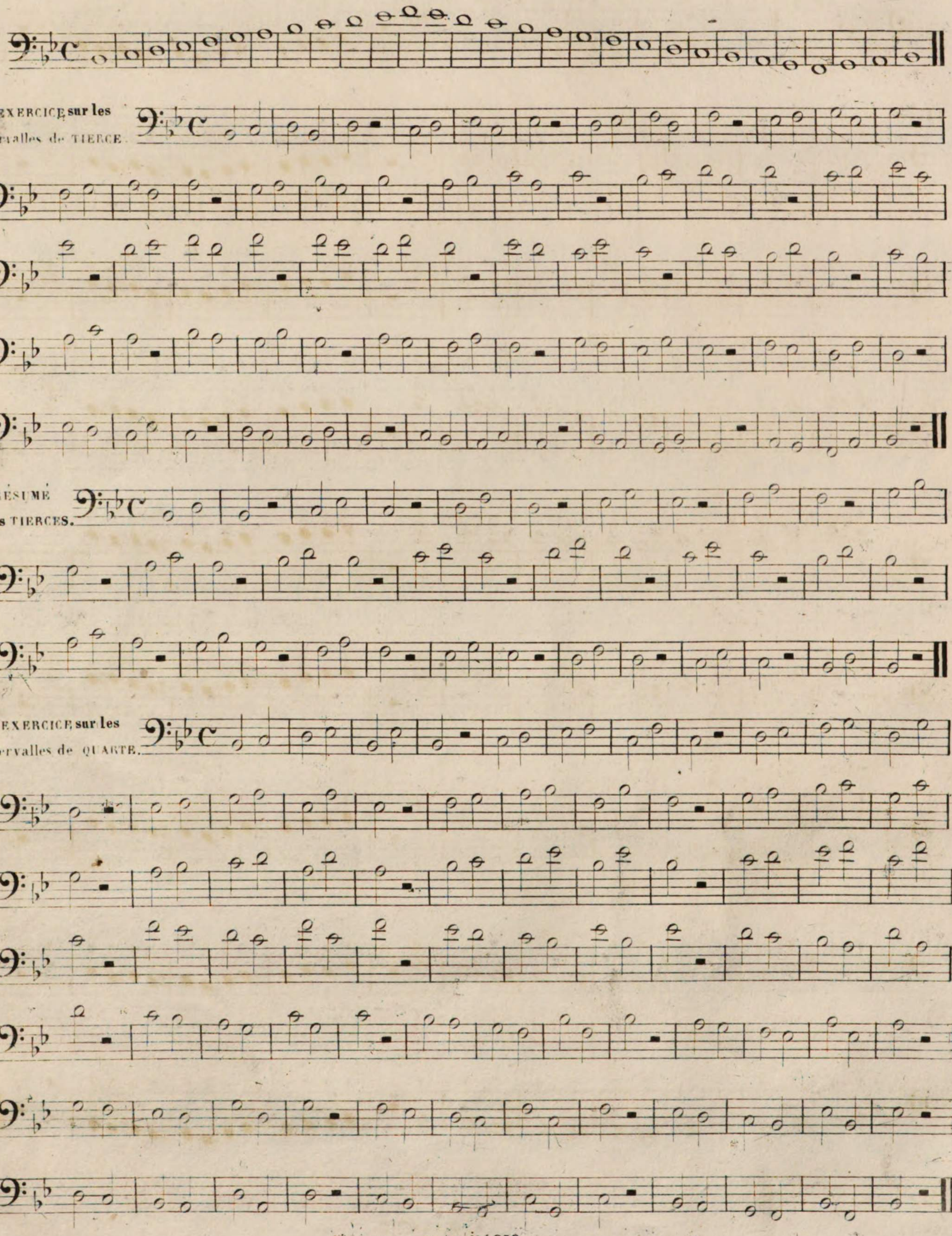


ÉTUDE DES SEPT POSITIONS.



GAMMES ET EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

NB. Le ton de si ♭ étant le plus facile sur le TROMBONE on l'a choisi de préférence.



RESUME
des QUARTES.

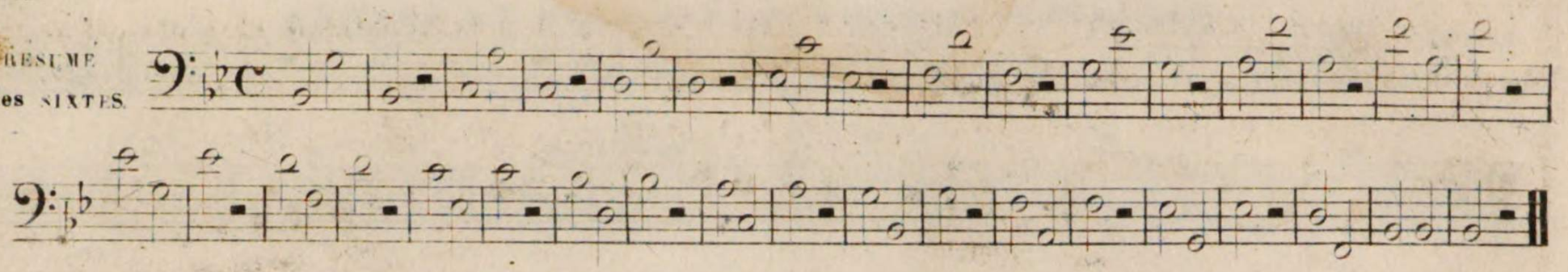
EXERCICE sur les
intervalles de QUINTE.

RESUME
des QUINTES.

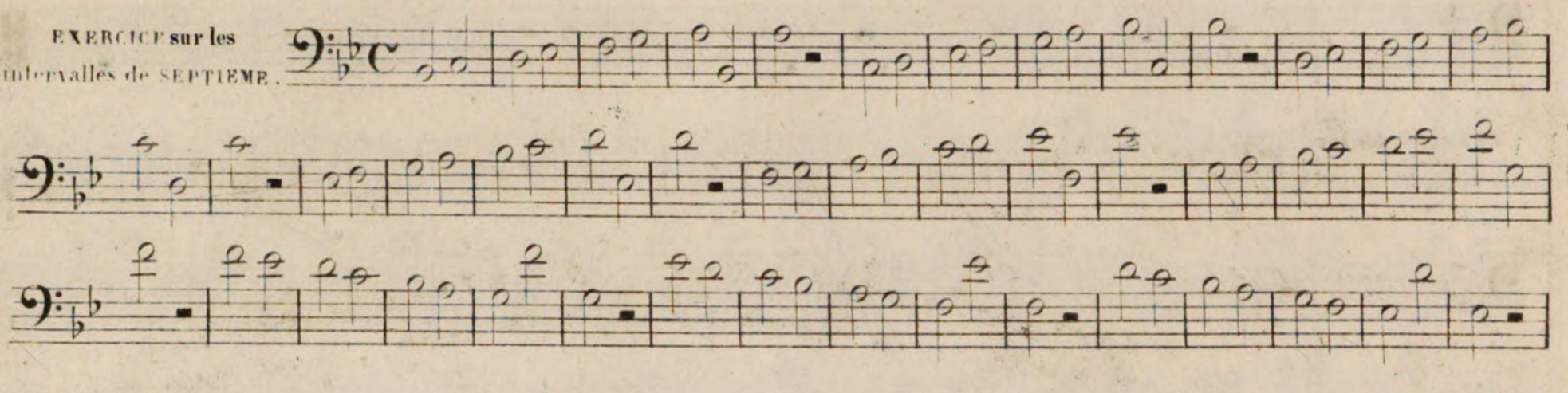
EXERCICE sur les
intervalles de SIXTE.

E. et C.ie 4272.

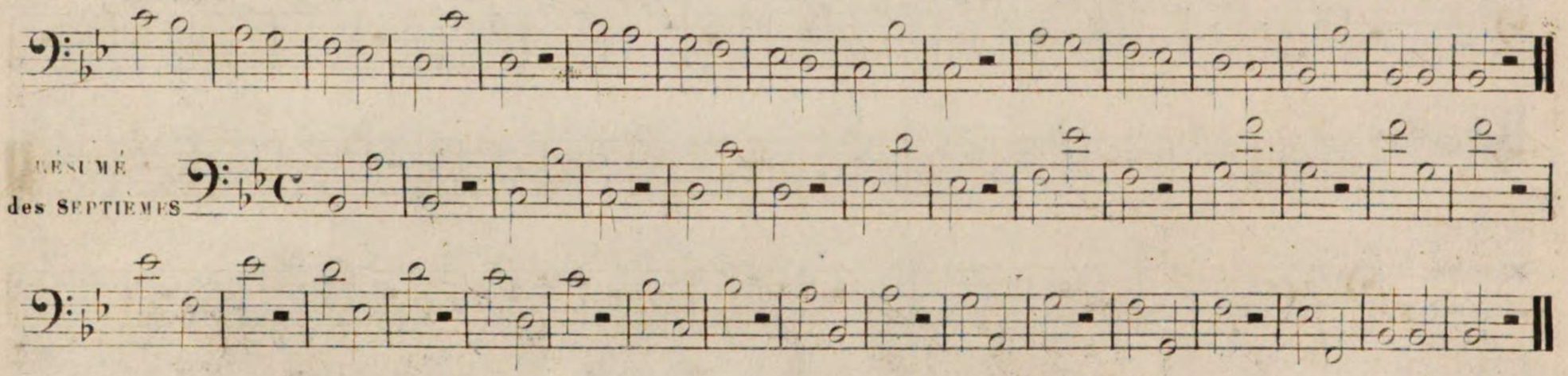
RÉSUMÉ des SIXTES.



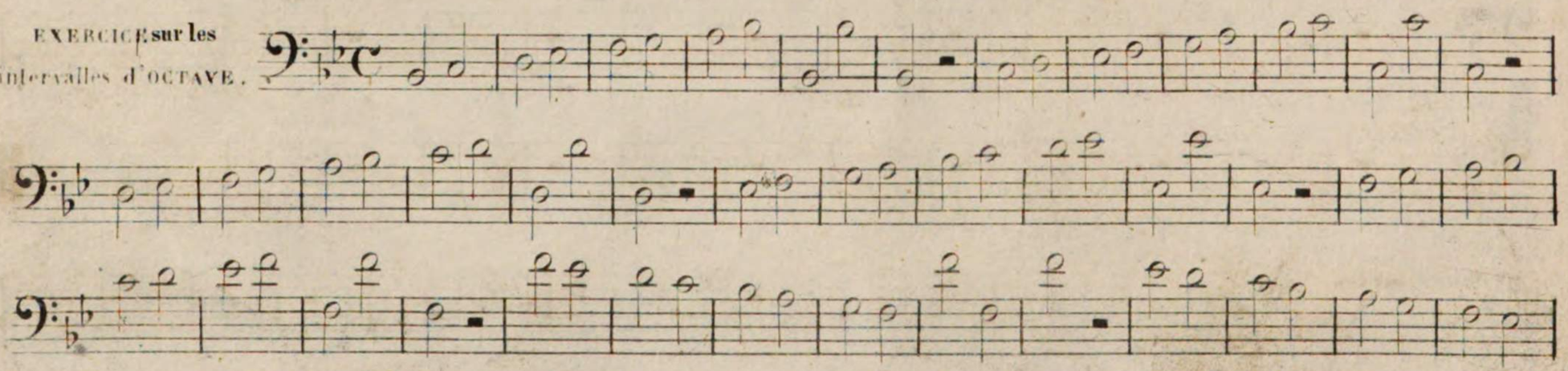
EXERCICE sur les intervalles de SEPTIEME.

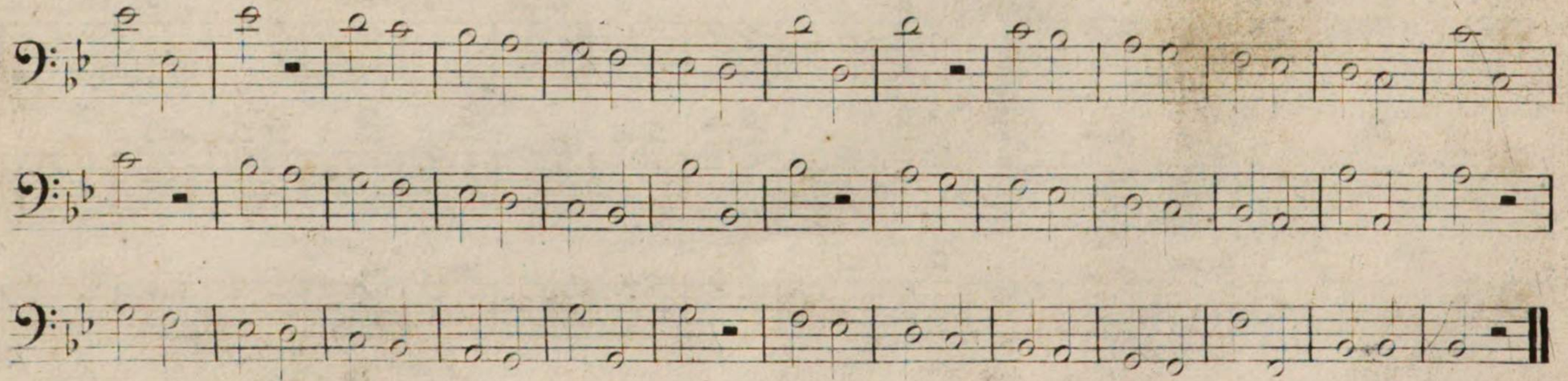


RÉSUMÉ des SEPTIEMES.

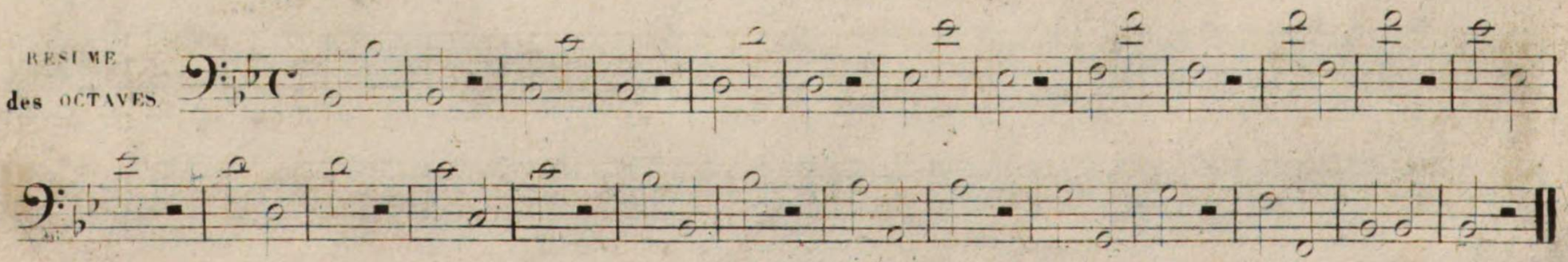


EXERCICE sur les intervalles d'OCTAVE.



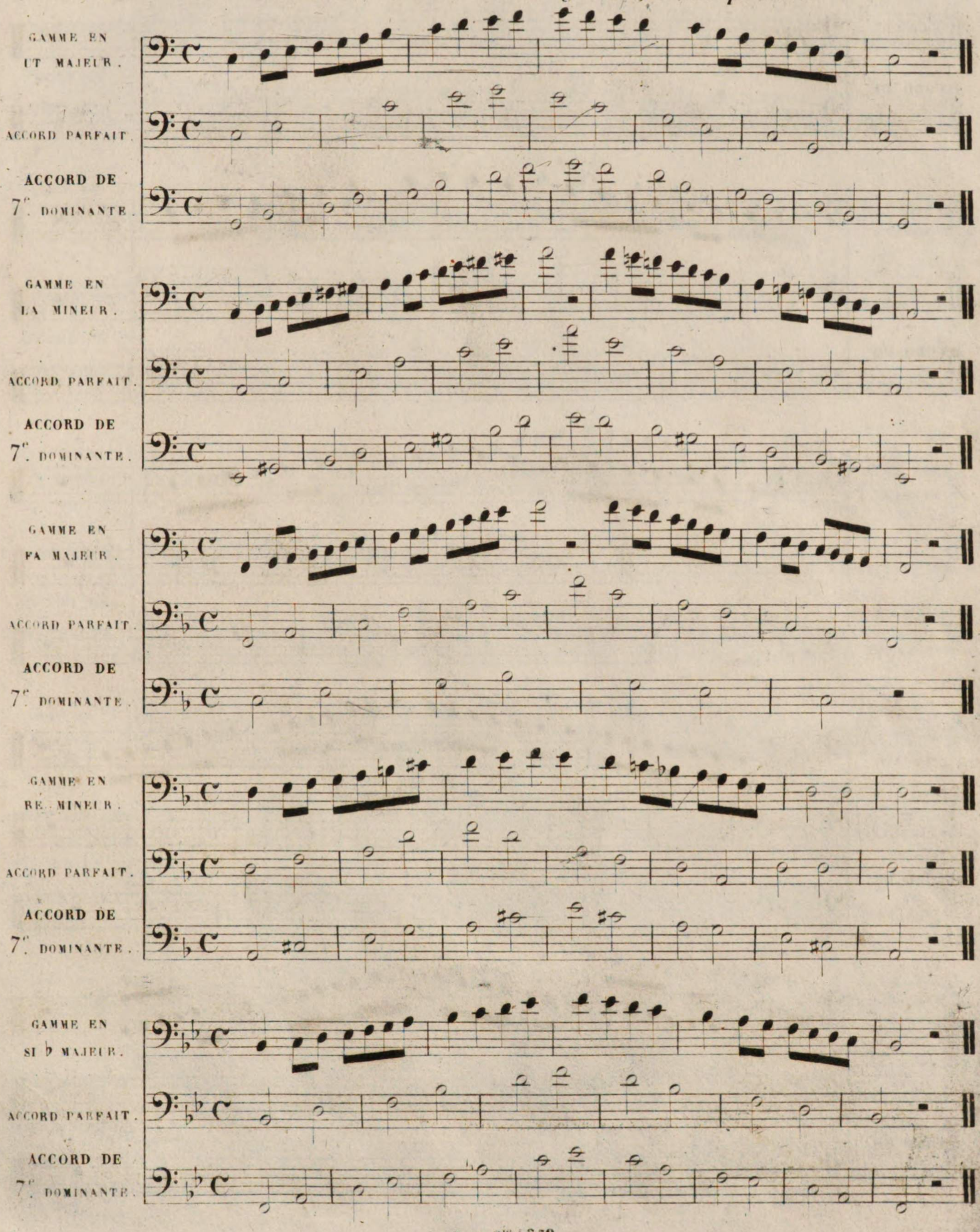


RÉSUMÉ des OCTAVES.



GAMMES dans tous les tons MAJEURS et MINEURS avec l'accord parfait et l'accord de la septième DOMINANTE de chaque ton.

(*N.B.*) *La connaissance de ces accords, comme celle des gammes, est indispensable.*



GAMME EN SOL MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7e DOMINANTE.

GAMME EN MI ♭ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7e DOMINANTE.

GAMME EN UT MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7e DOMINANTE.

GAMME EN LA ♭ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7e DOMINANTE.

GAMME EN FA MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7e DOMINANTE.

GAMME EN
RE ♭ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT

ACCORD DE
7e. DOMINANTE.

GAMME EN
SI ♭ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE
7e. DOMINANTE.

GAMME EN
SOL ♭ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE
7e. DOMINANTE.

GAMME EN
MI ♭ MINEUR.

ACCORD PARFAIT

ACCORD DE
7e. DOMINANTE.

GAMME EN
UT ♭ MAJEUR.

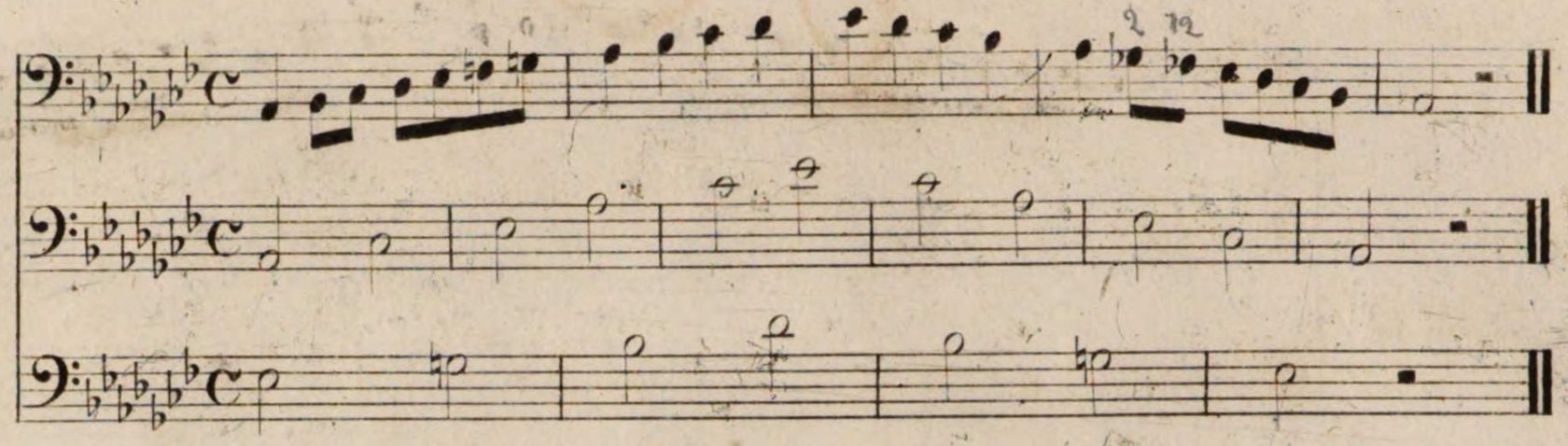
ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE
7e. DOMINANTE.

GAMME EN
LA ♭ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

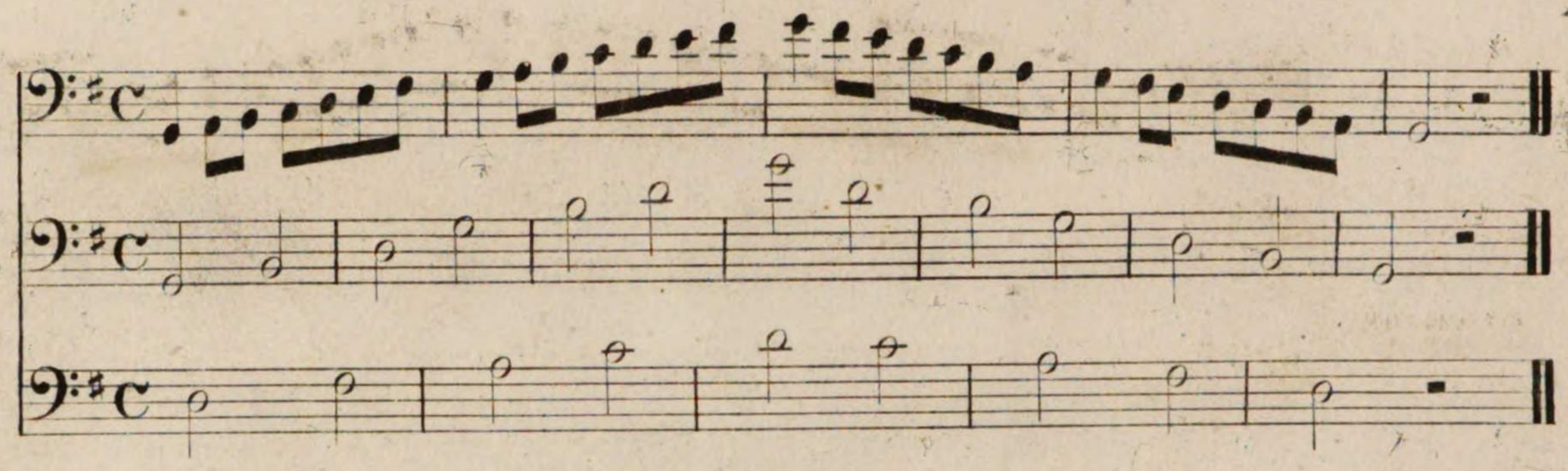
ACCORD DE
7.e DOMINANTE.



GAMME EN
SOL MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

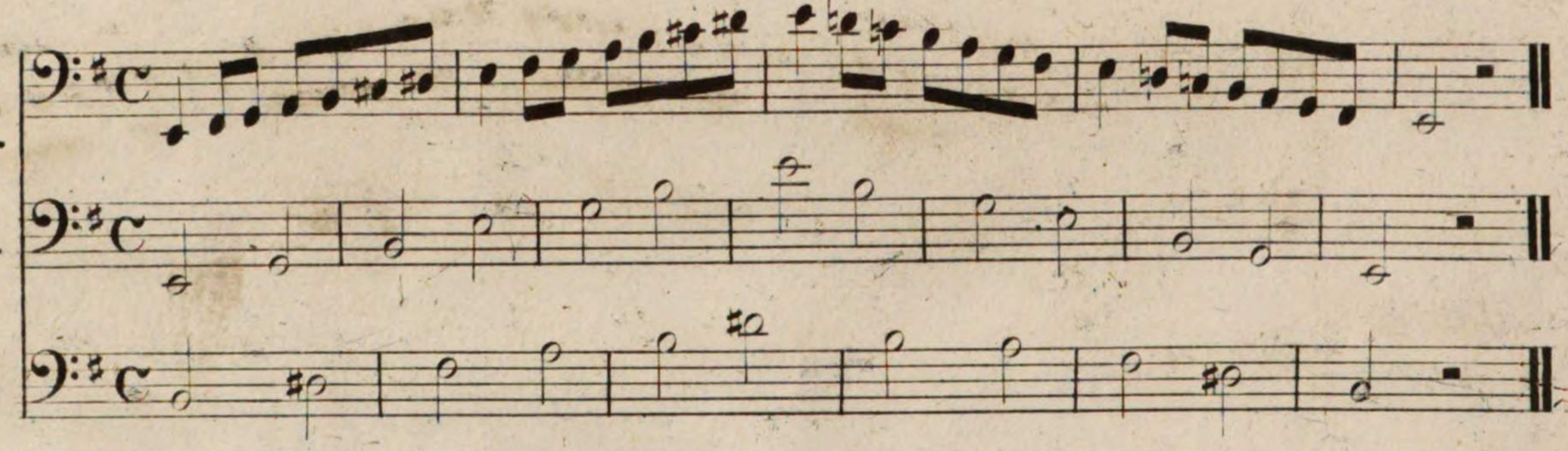
ACCORD DE
7.e DOMINANTE.



GAMME EN
MI MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

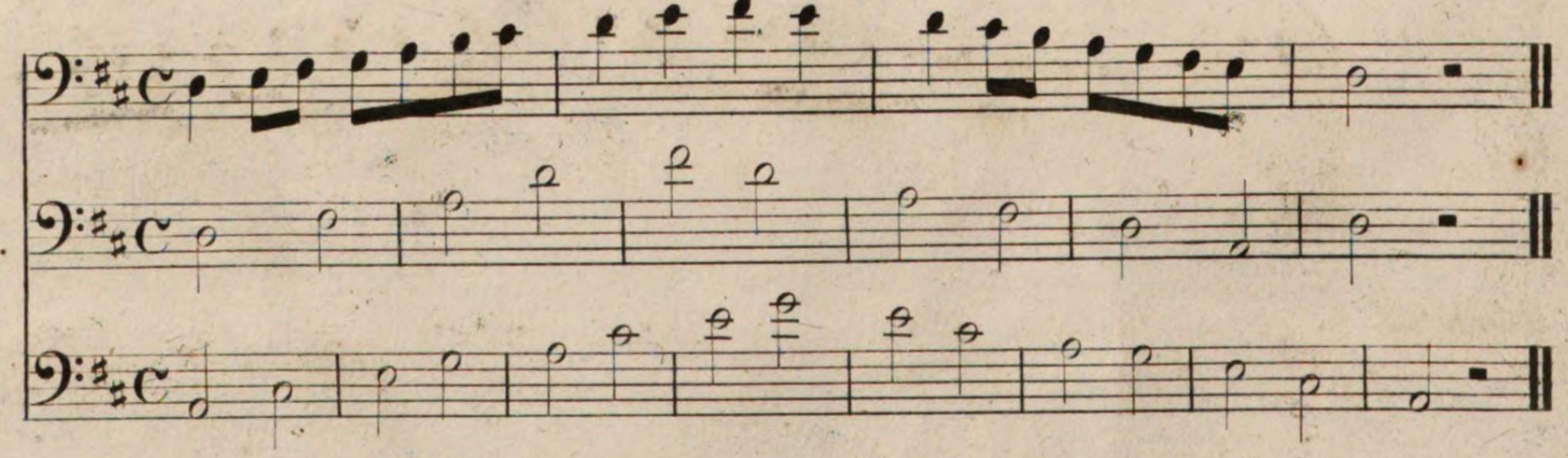
ACCORD DE
7.e DOMINANTE.



GAMME EN
RE MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

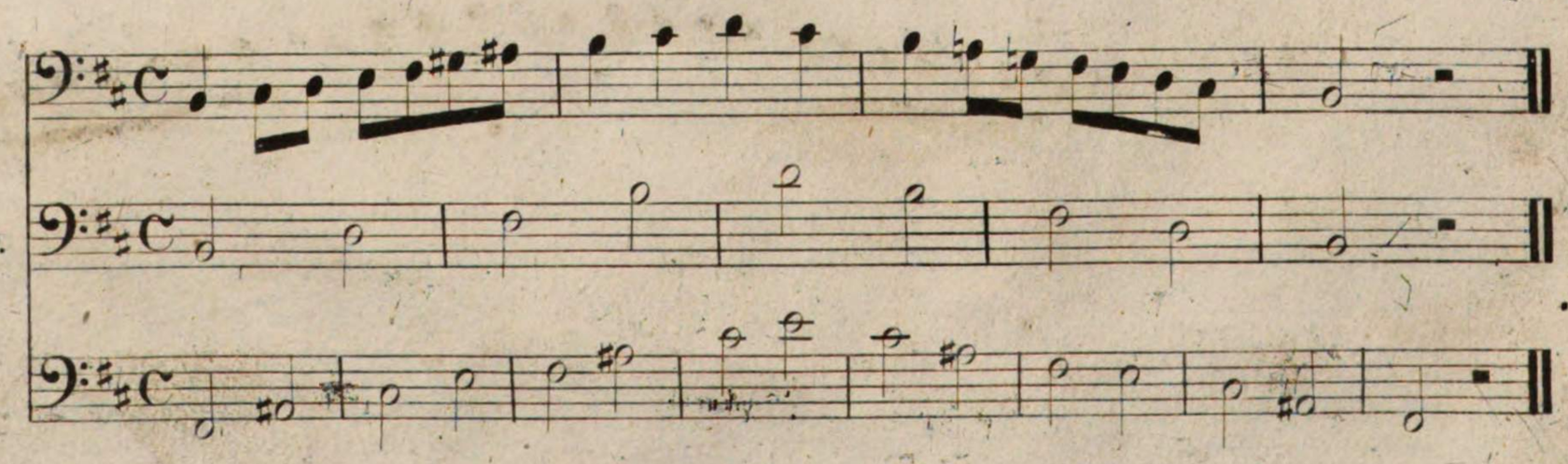
ACCORDDE
7.e DOMINANTE.



GAMME EN
SI MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE
7.e DOMINANTE.



GAMME EN LA MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.

GAMME EN FA ♯ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.

GAMME EN MI MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.

GAMME EN UT ♯ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.

GAMME EN SI MAJEUR.

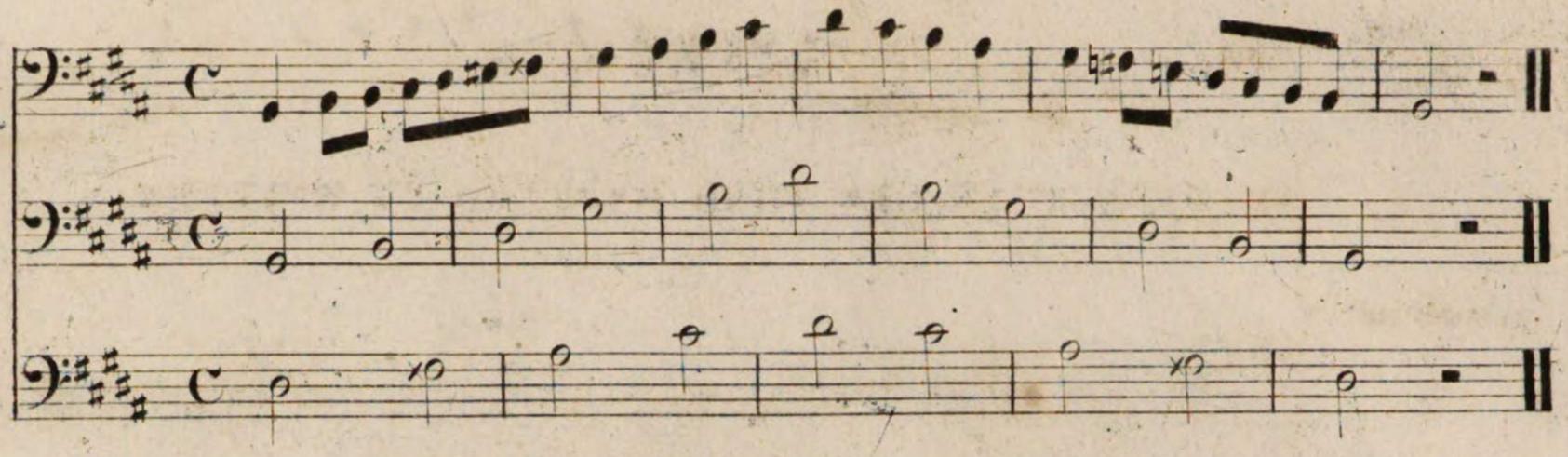
ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.

GAMME EN SOL ♯ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

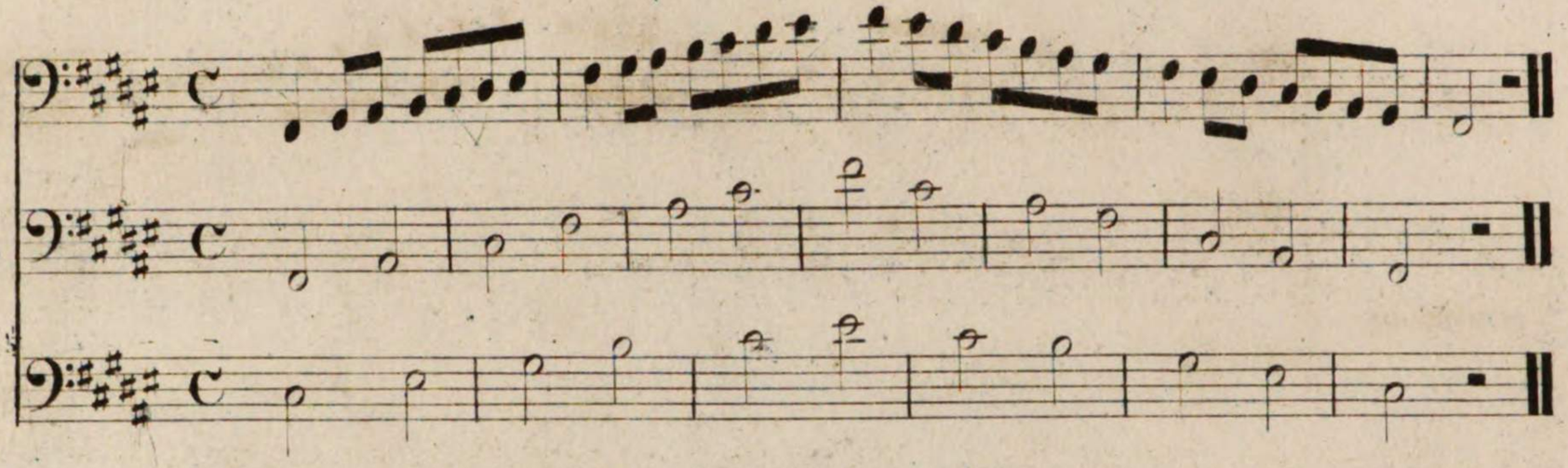
ACCORD DE 7.e DOMINANTE.



GAMME EN FA ♯ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

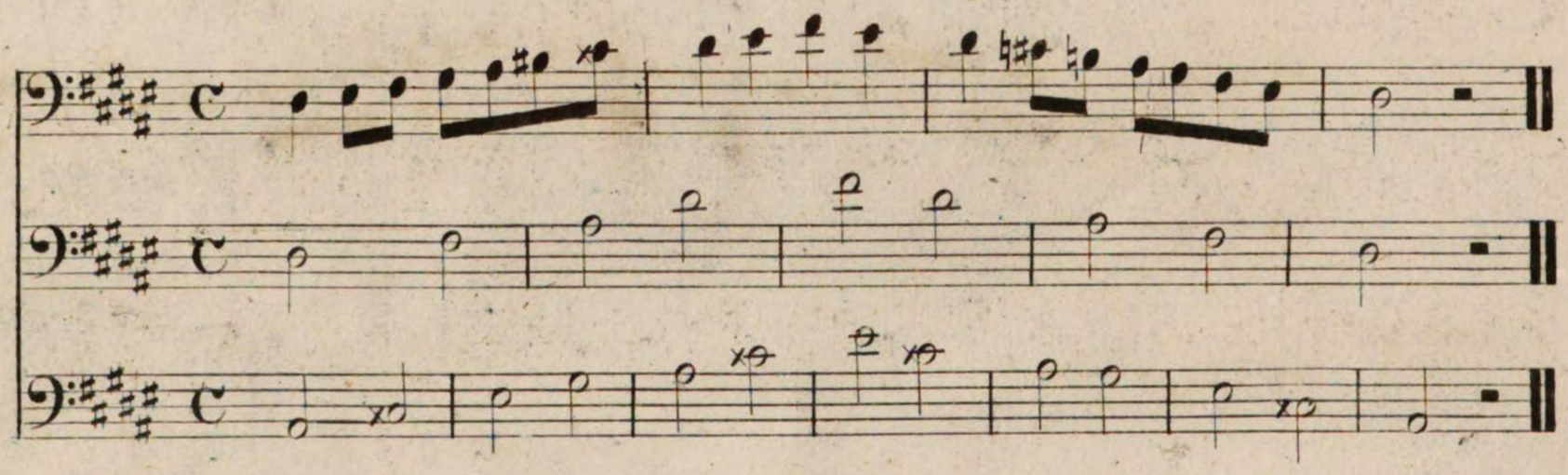
ACCORD DE 7.e DOMINANTE.



GAMME EN RE ♯ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

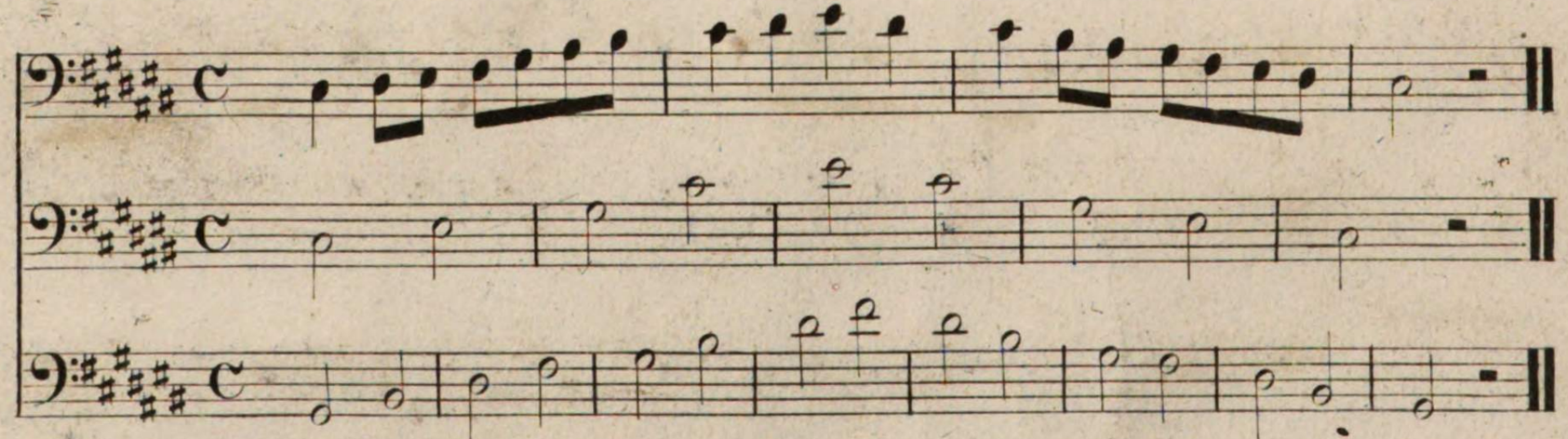
ACCORD DE 7.e DOMINANTE.



GAMME EN UT ♯ MAJEUR.

ACCORD PARFAIT.

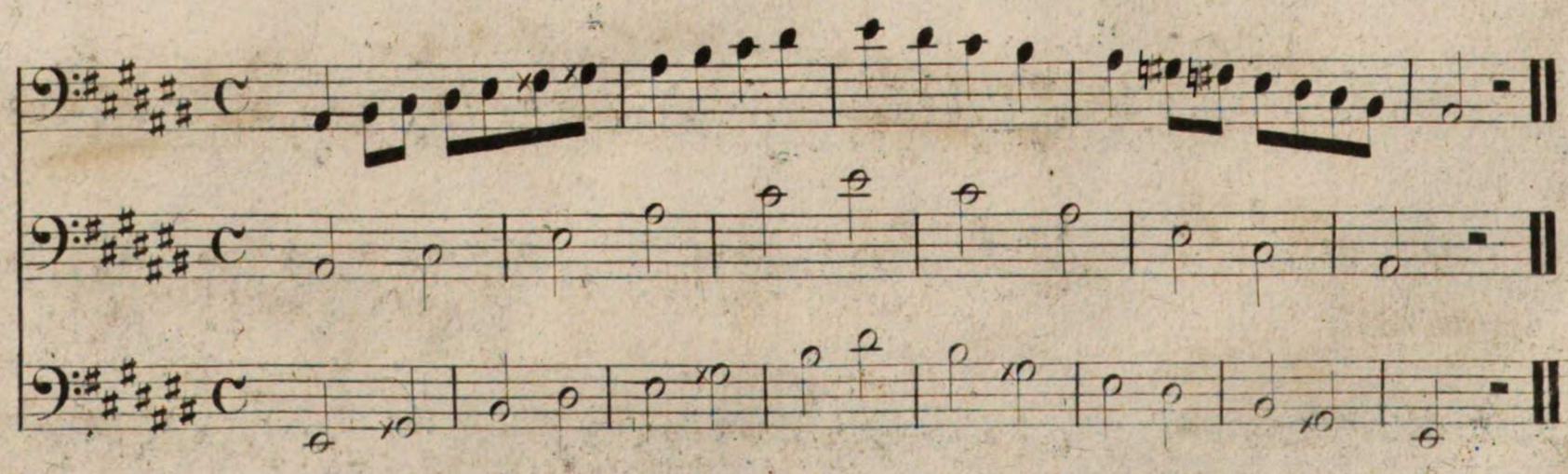
ACCORD DE 7.e DOMINANTE.



GAMME EN LA ♯ MINEUR.

ACCORD PARFAIT.

ACCORD DE 7.e DOMINANTE.



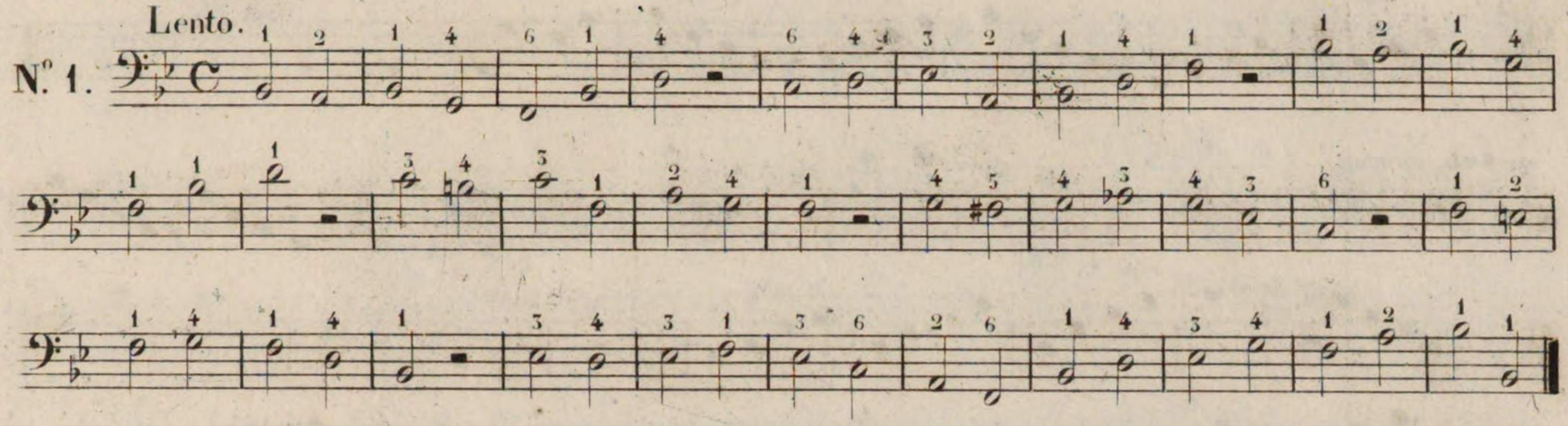
EXERCICES

DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

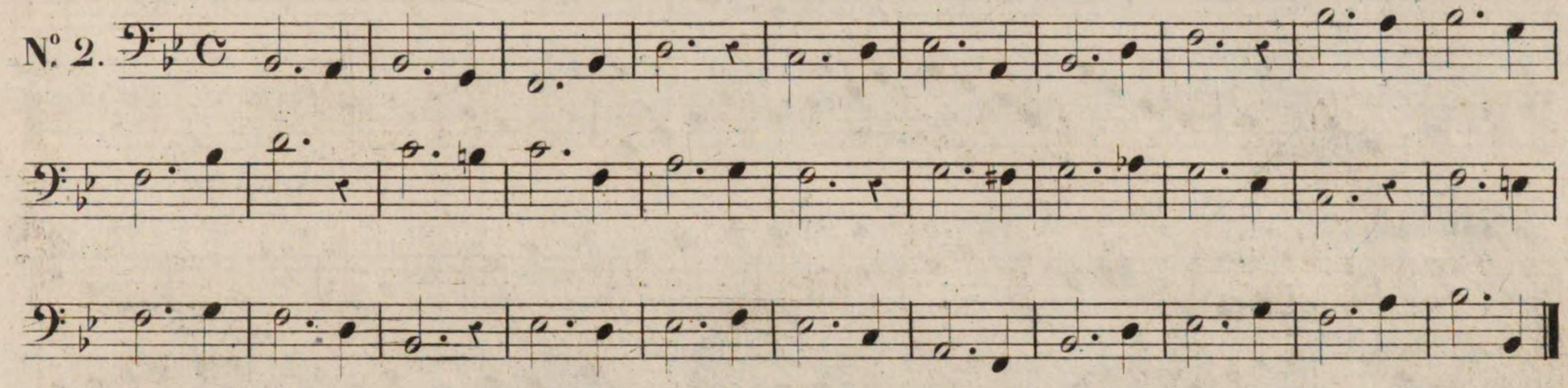
en SI ♭ MAJEUR.

Lento.

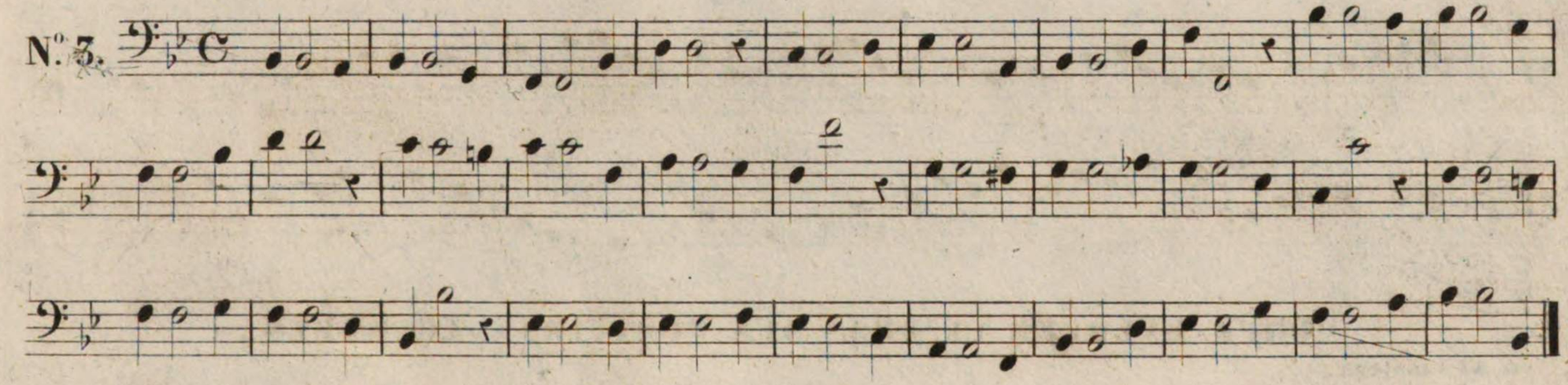
N.° 1.



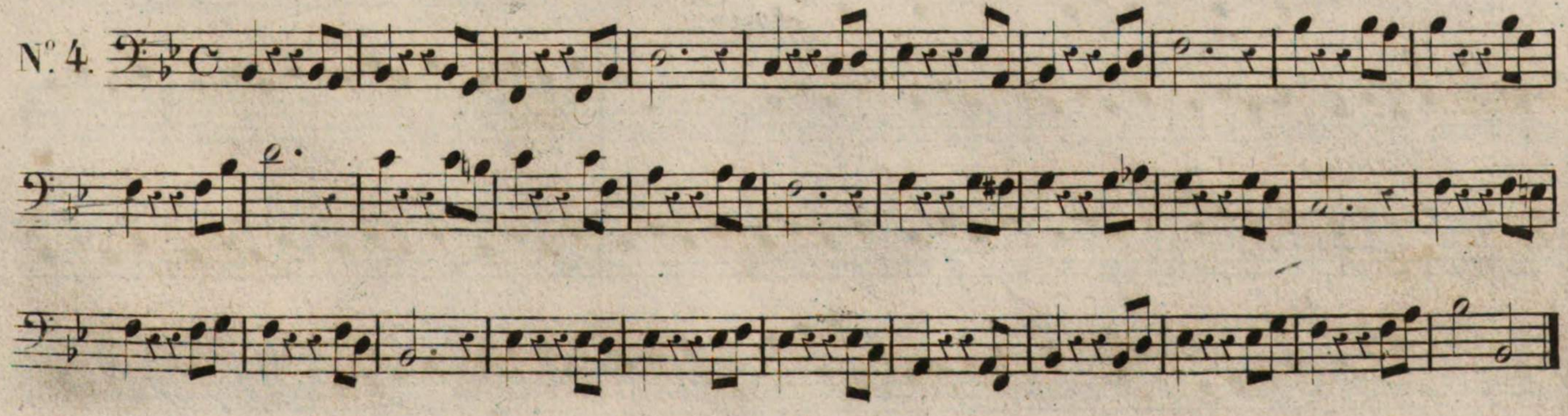
N.° 2.



N.° 3.

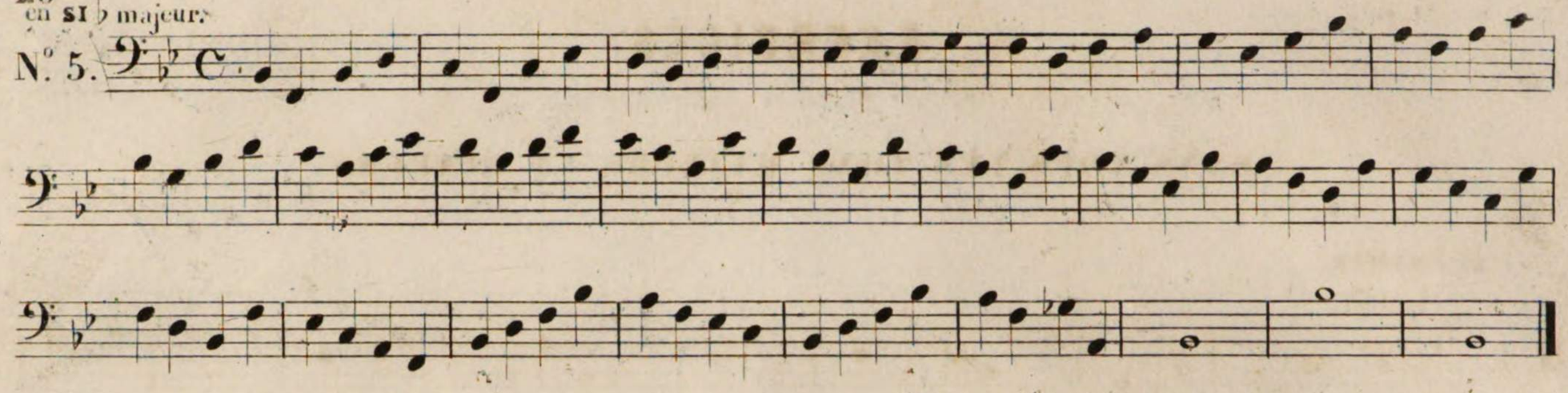


N.° 4.



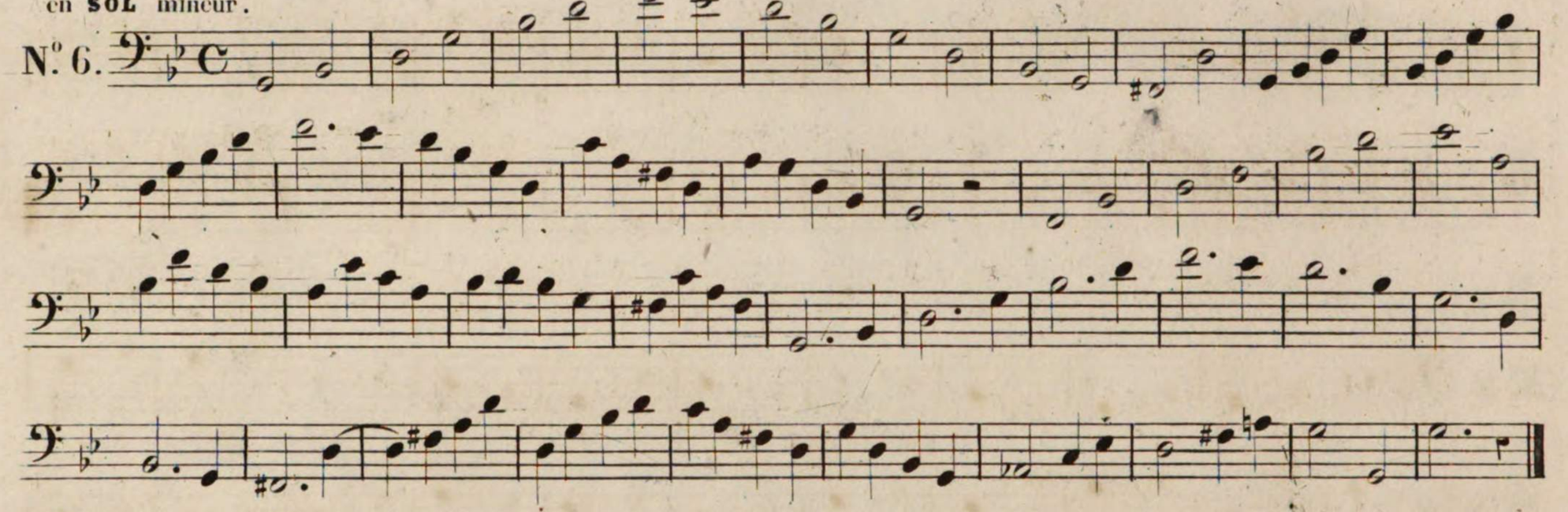
en **SI** ♭ majeur.

N.° 5.



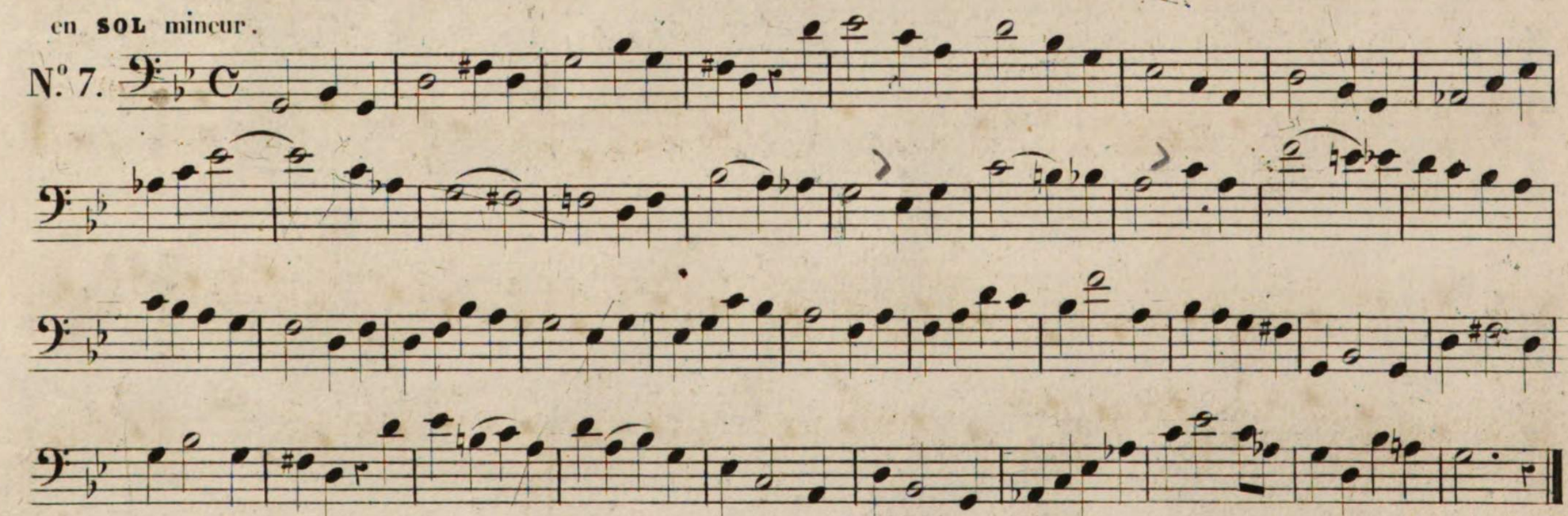
en **SOL** mineur.

N.° 6.



en **SOL** mineur.

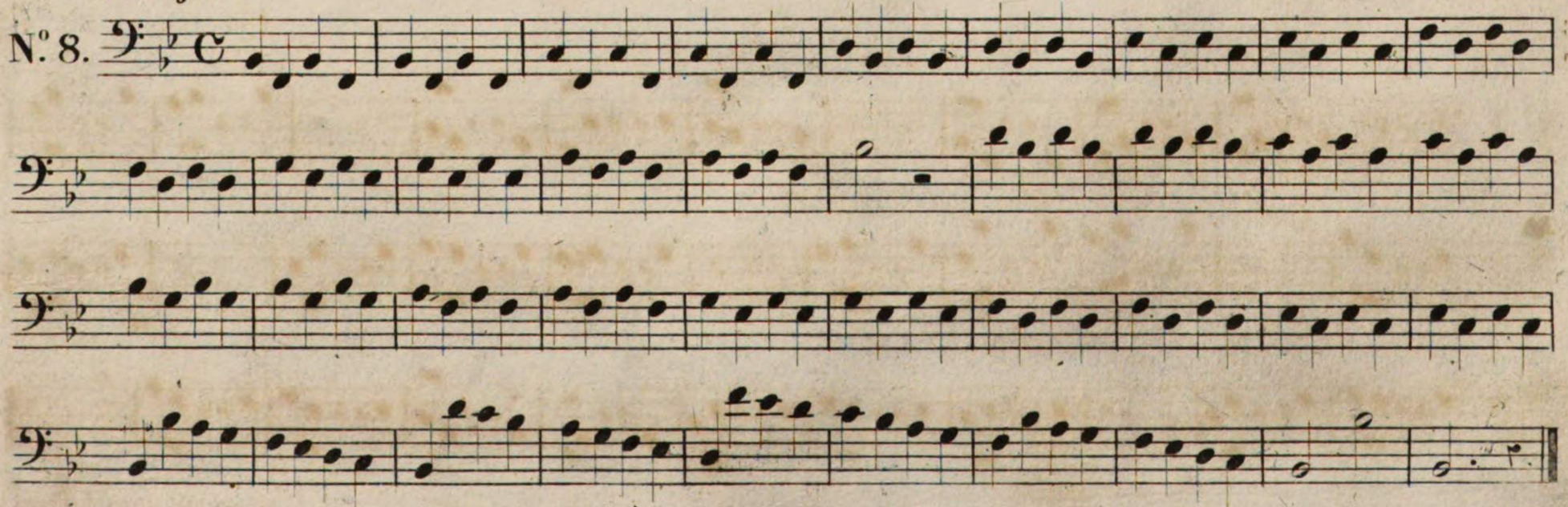
N.° 7.



POUR EXERCER LE BRAS AUX POSITIONS ÉCARTÉES.

en **SI** ♭ majeur.

N.° 8.



en MI ♭ majeur.

N.° 9.

N.° 10.

en UT mineur.

N.° 11.

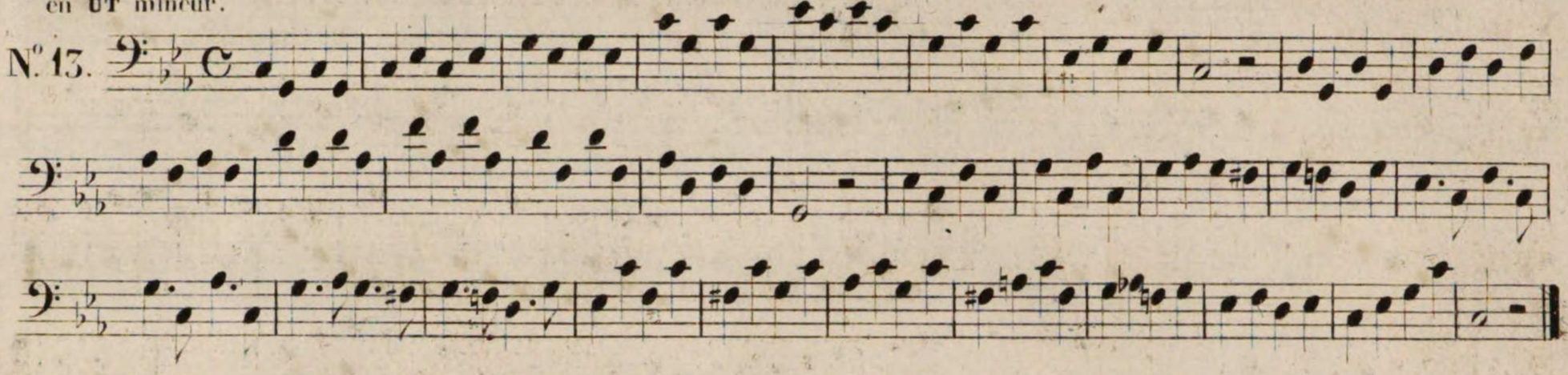
en MI♭ majeur.

N.° 12.

POUR EXERCER LE BRAS AUX POSITIONS ÉCARTÉES.

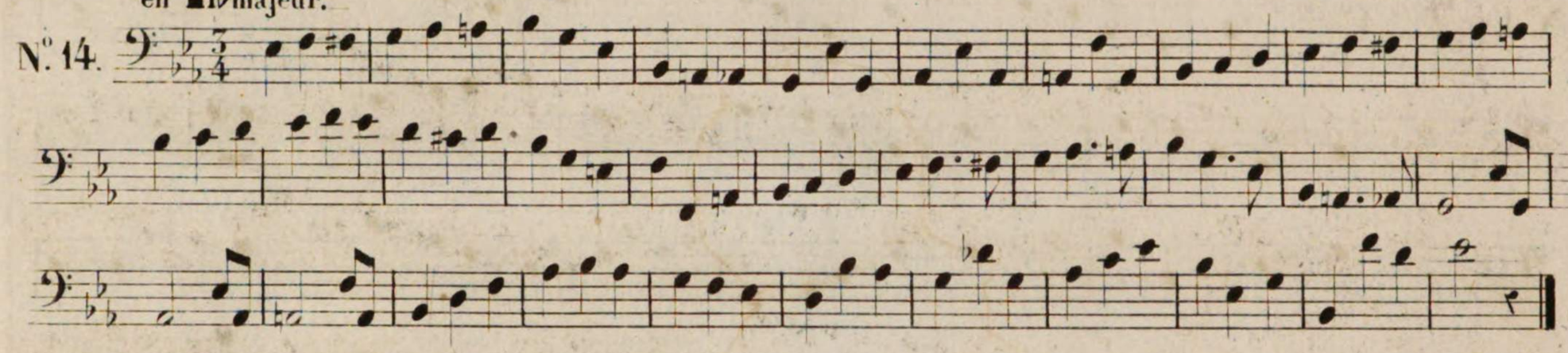
en UT mineur.

N.° 13.



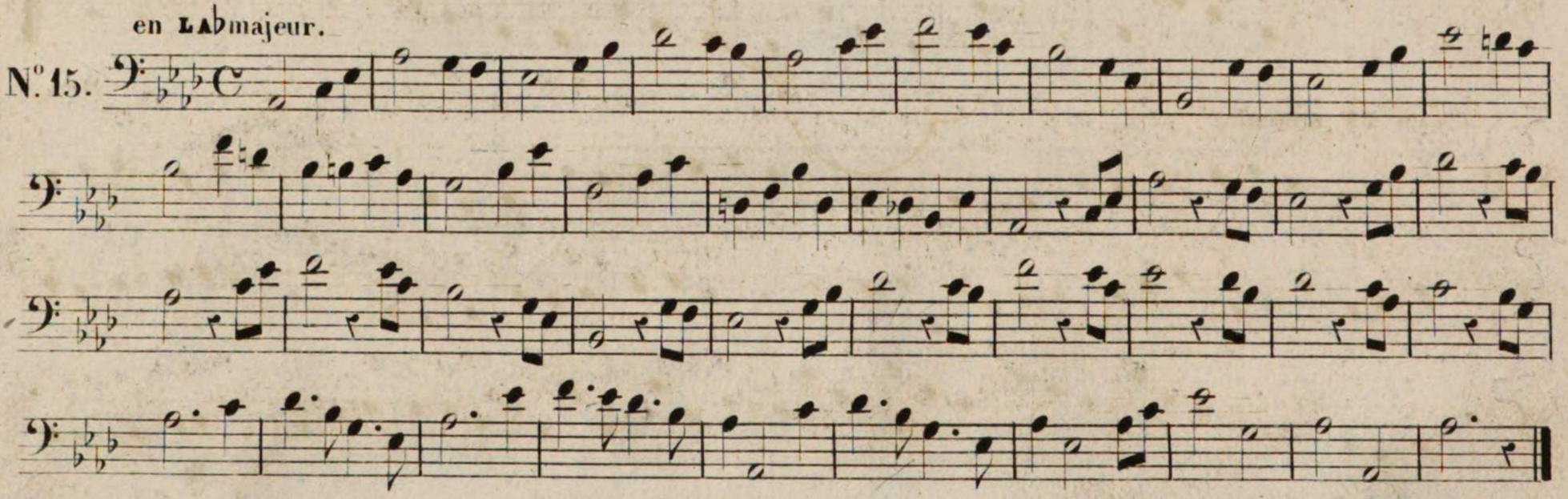
en ♭♭mi♭majeur.

N.° 14.

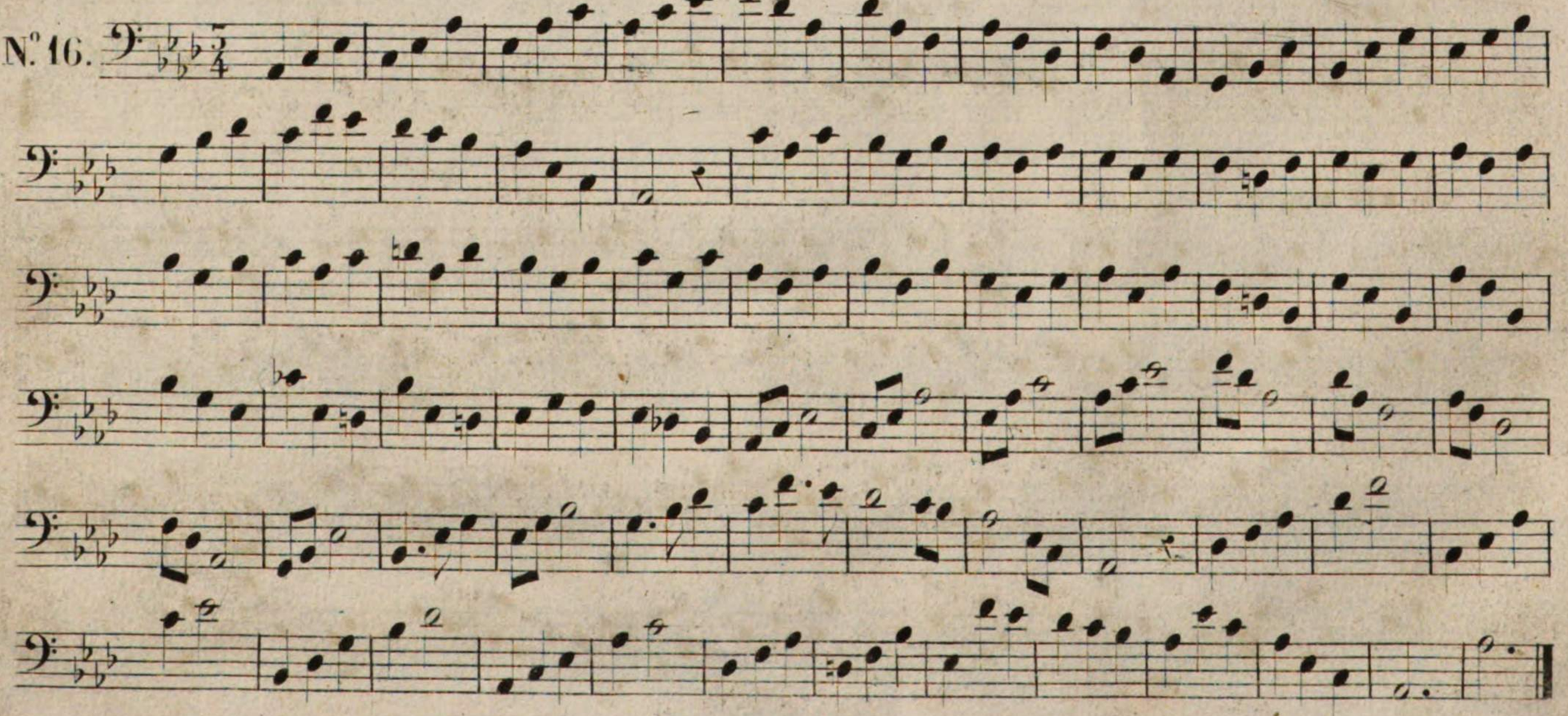


en ♭♭♭LA♭majeur.

N.° 15.

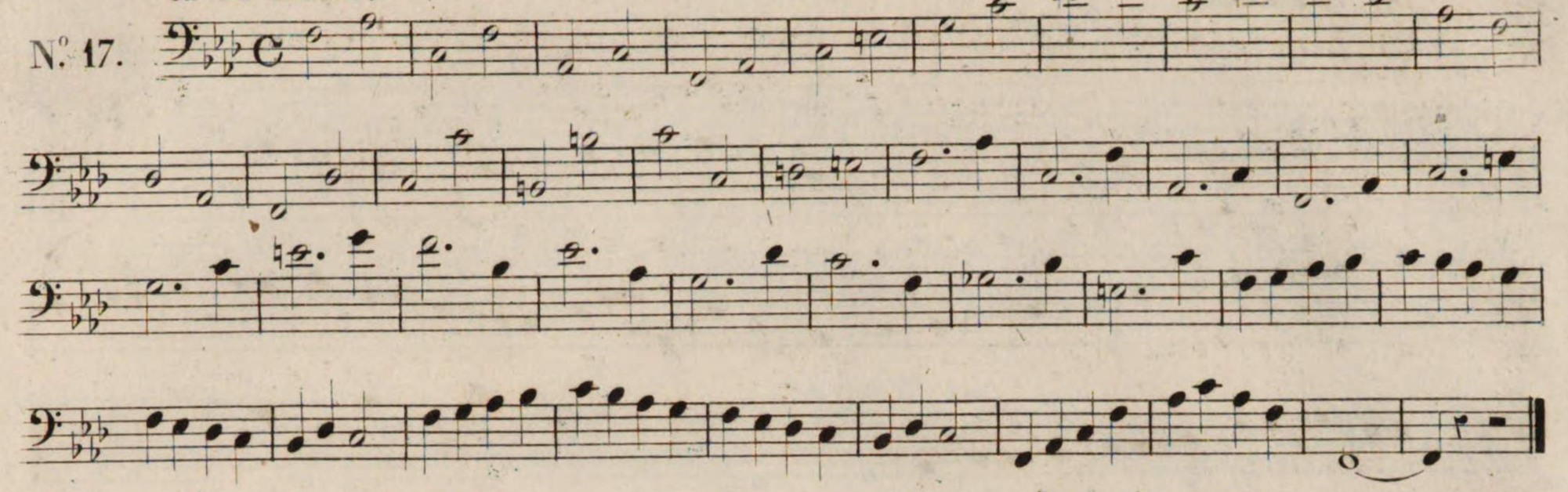


N.° 16.



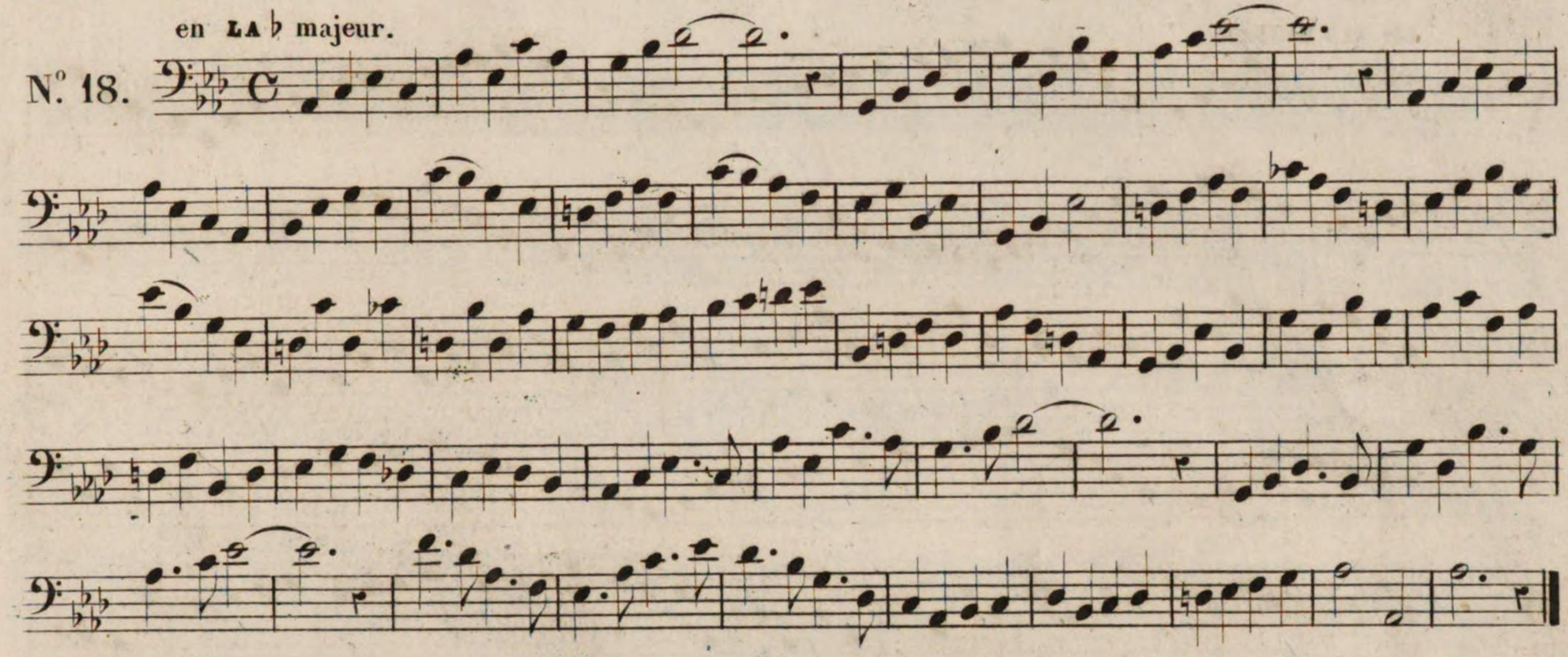
en FA mineur.

N.° 17.



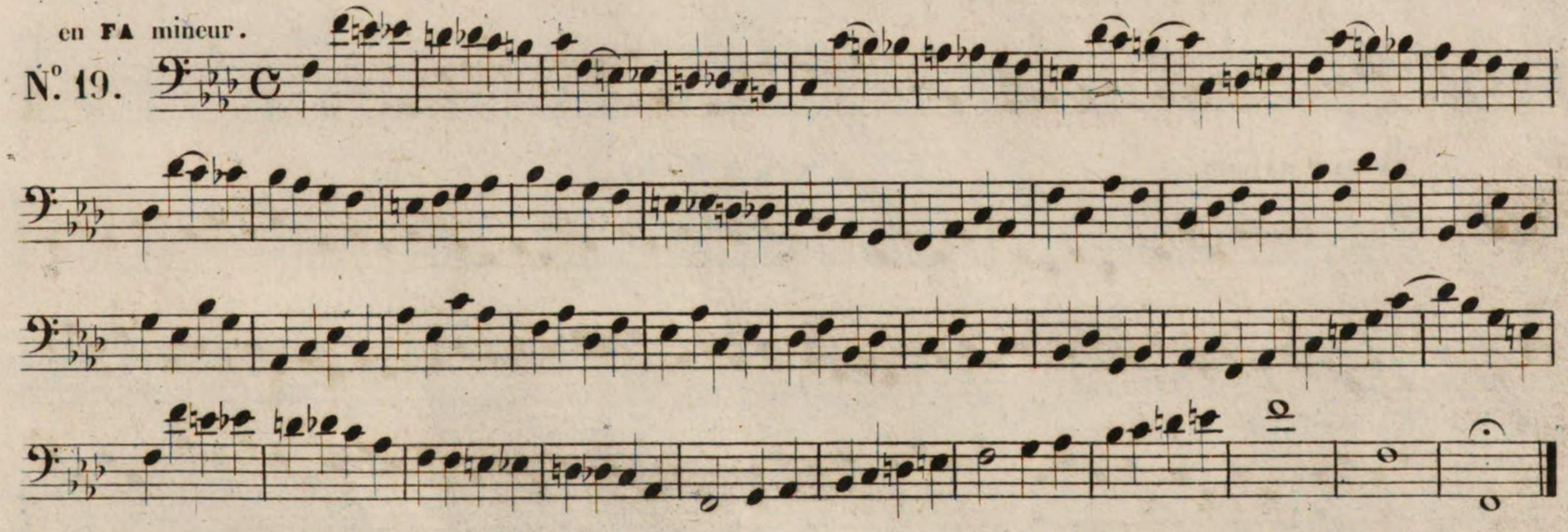
en LA ♭ majeur.

N.° 18.



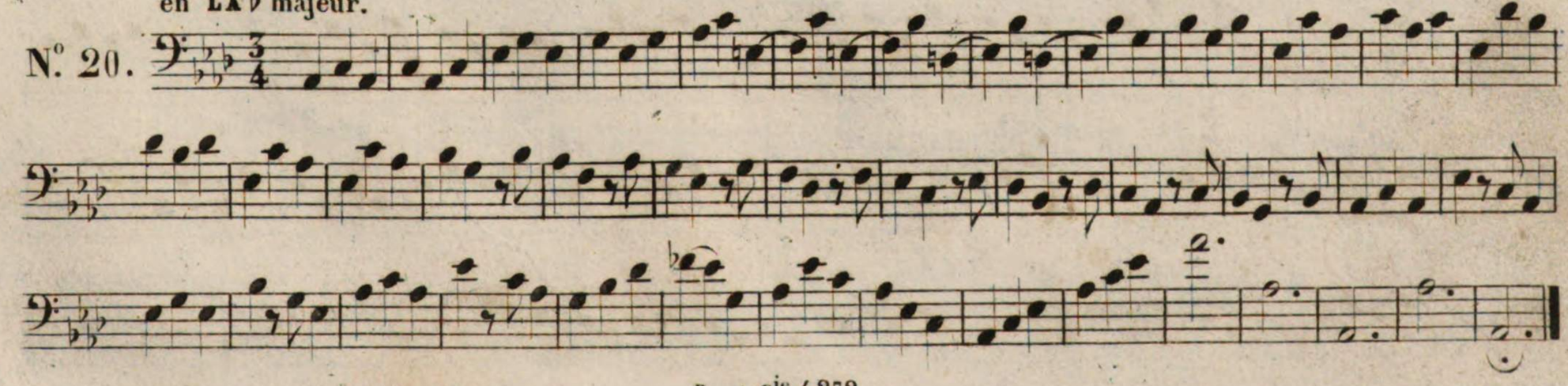
en FA mineur.

N.° 19.



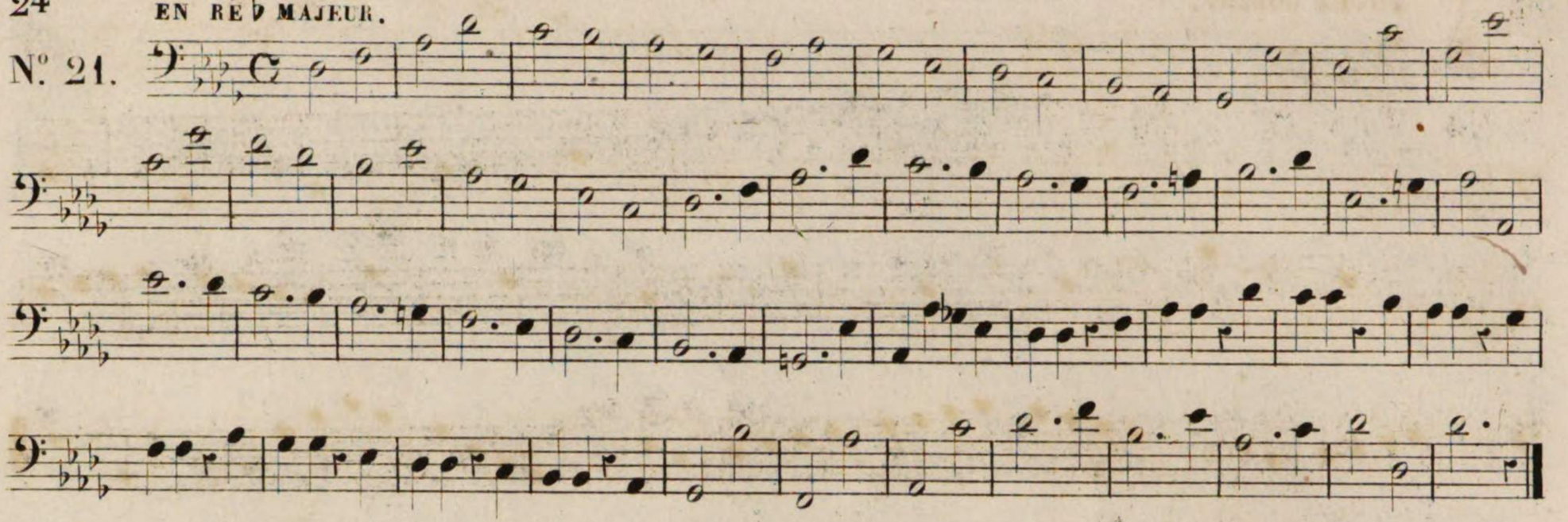
en LA ♭ majeur.

N.° 20.



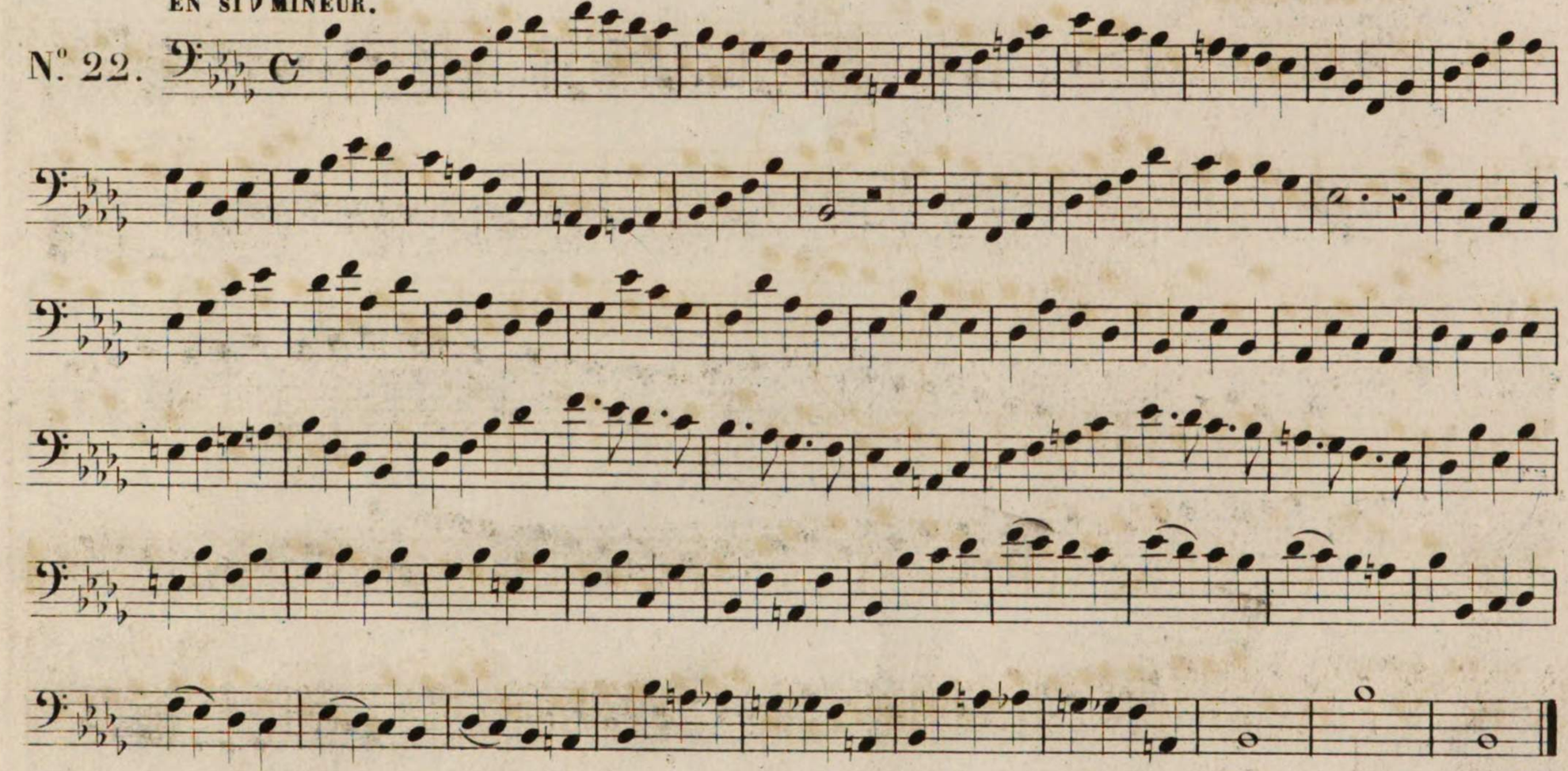
EN RÉ ♭ MAJEUR.

N°. 21.



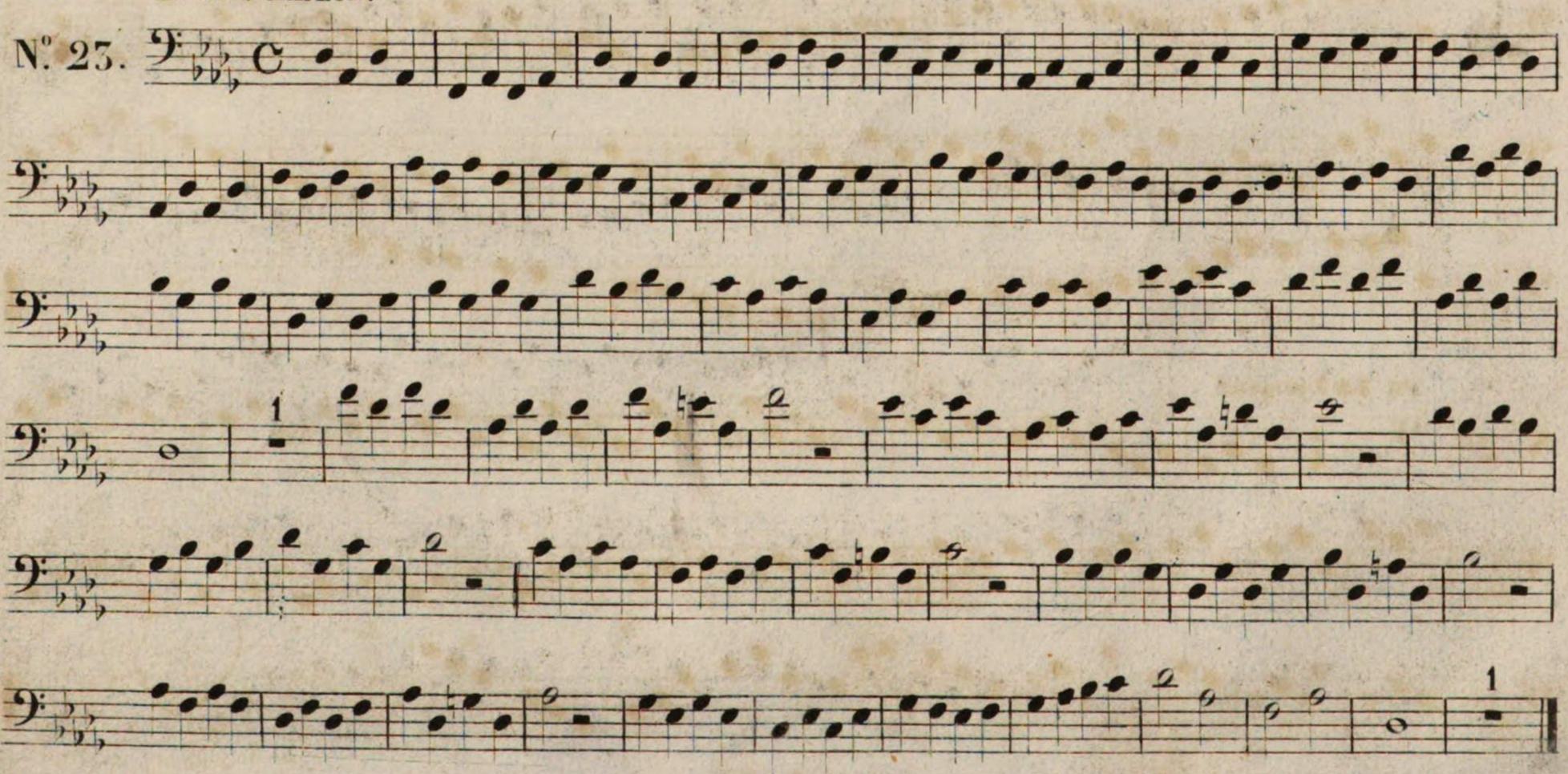
EN SI ♭ MINEUR.

N°. 22.



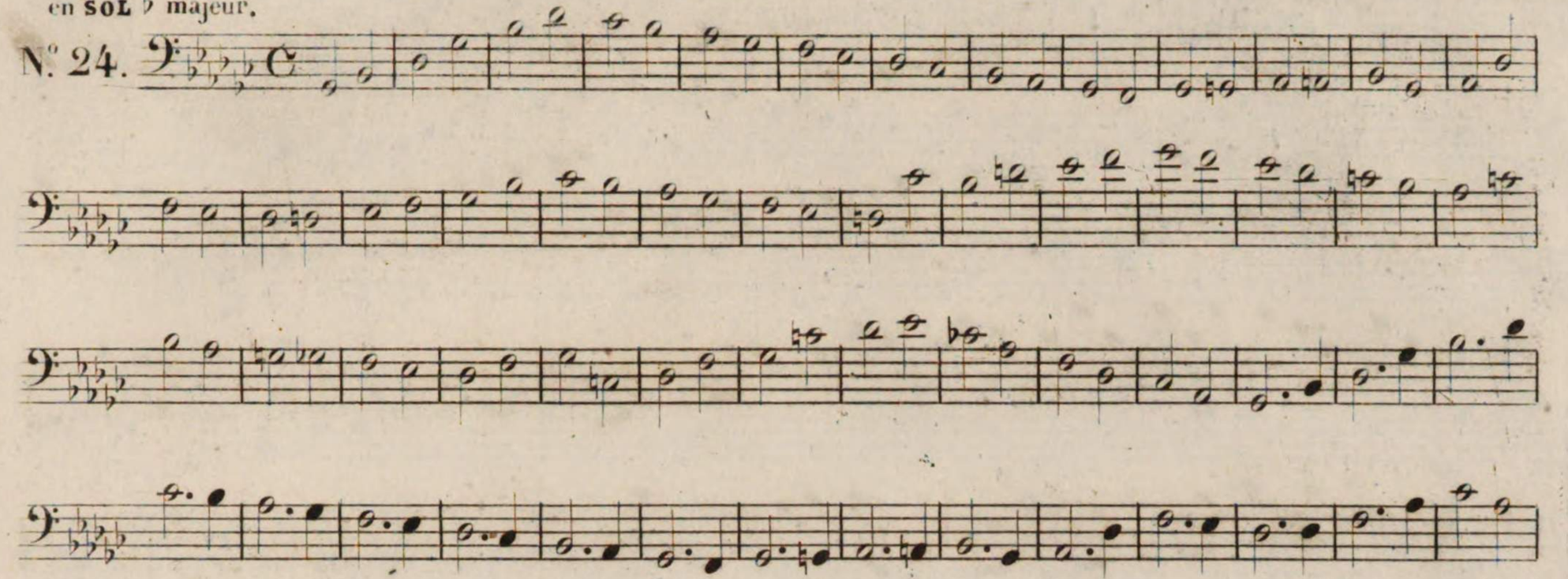
EN RÉ ♭ MAJEUR.

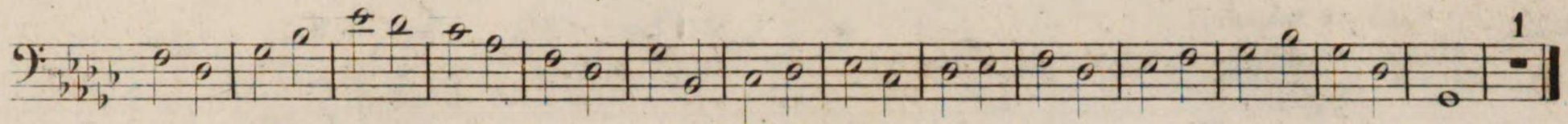
N°. 23.



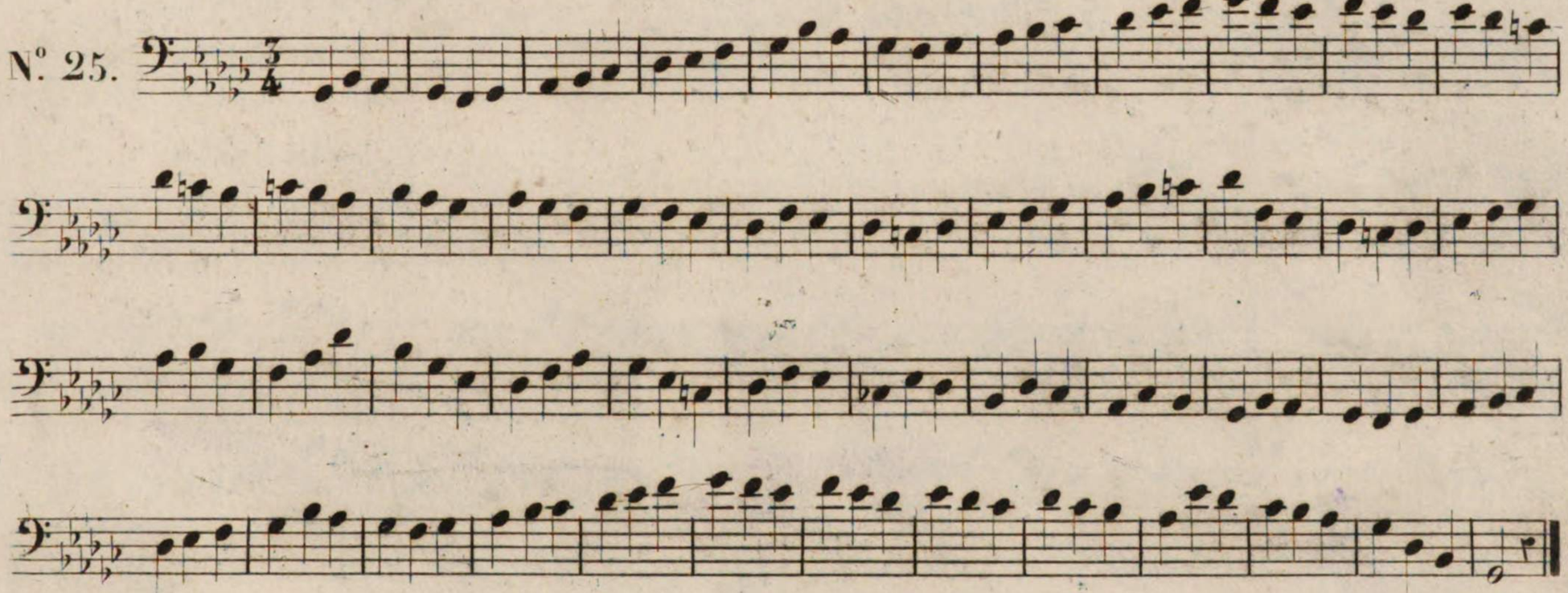
en SOL ♭ majeur.

N.° 24.



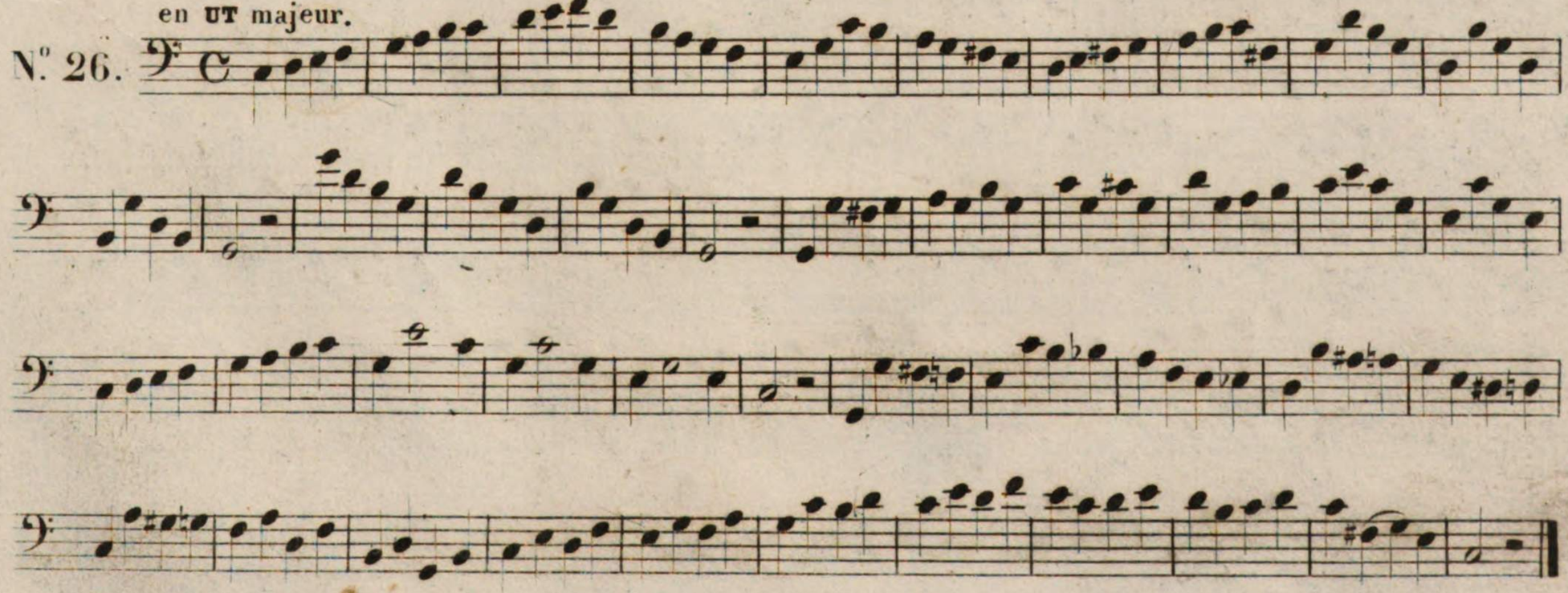


N.° 25.



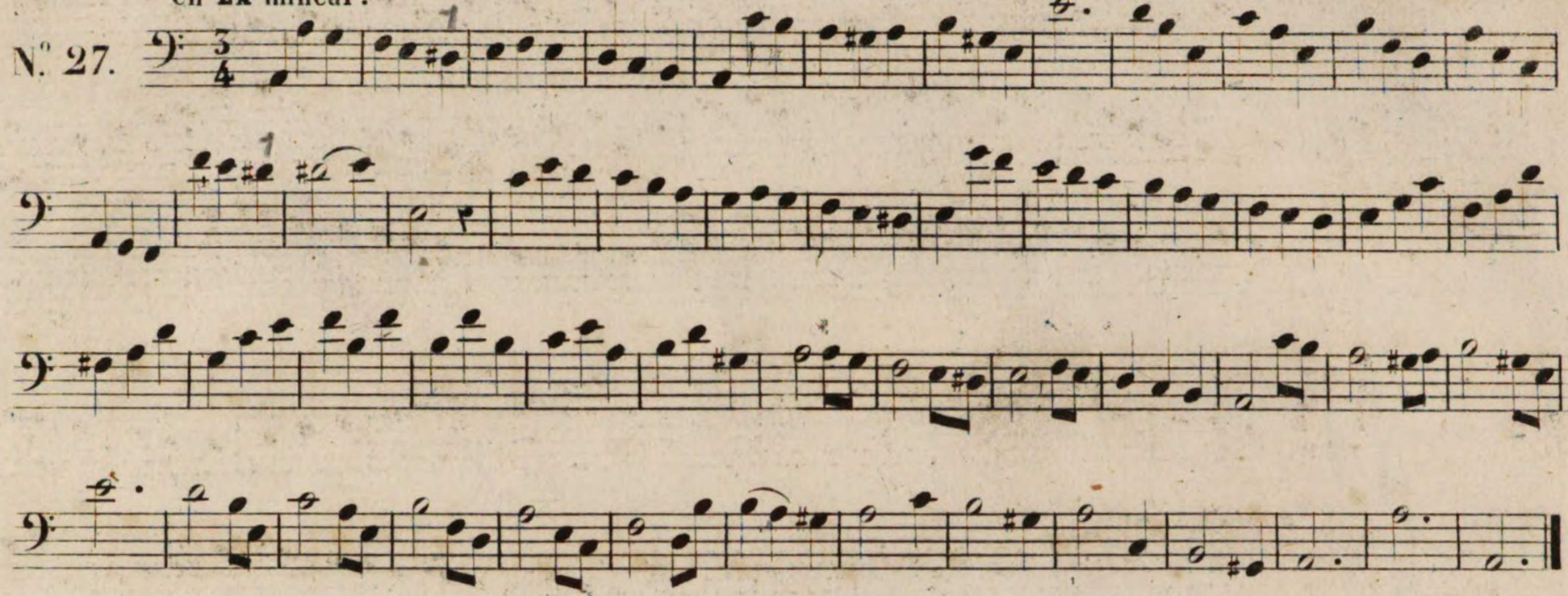
en UT majeur.

N.° 26.



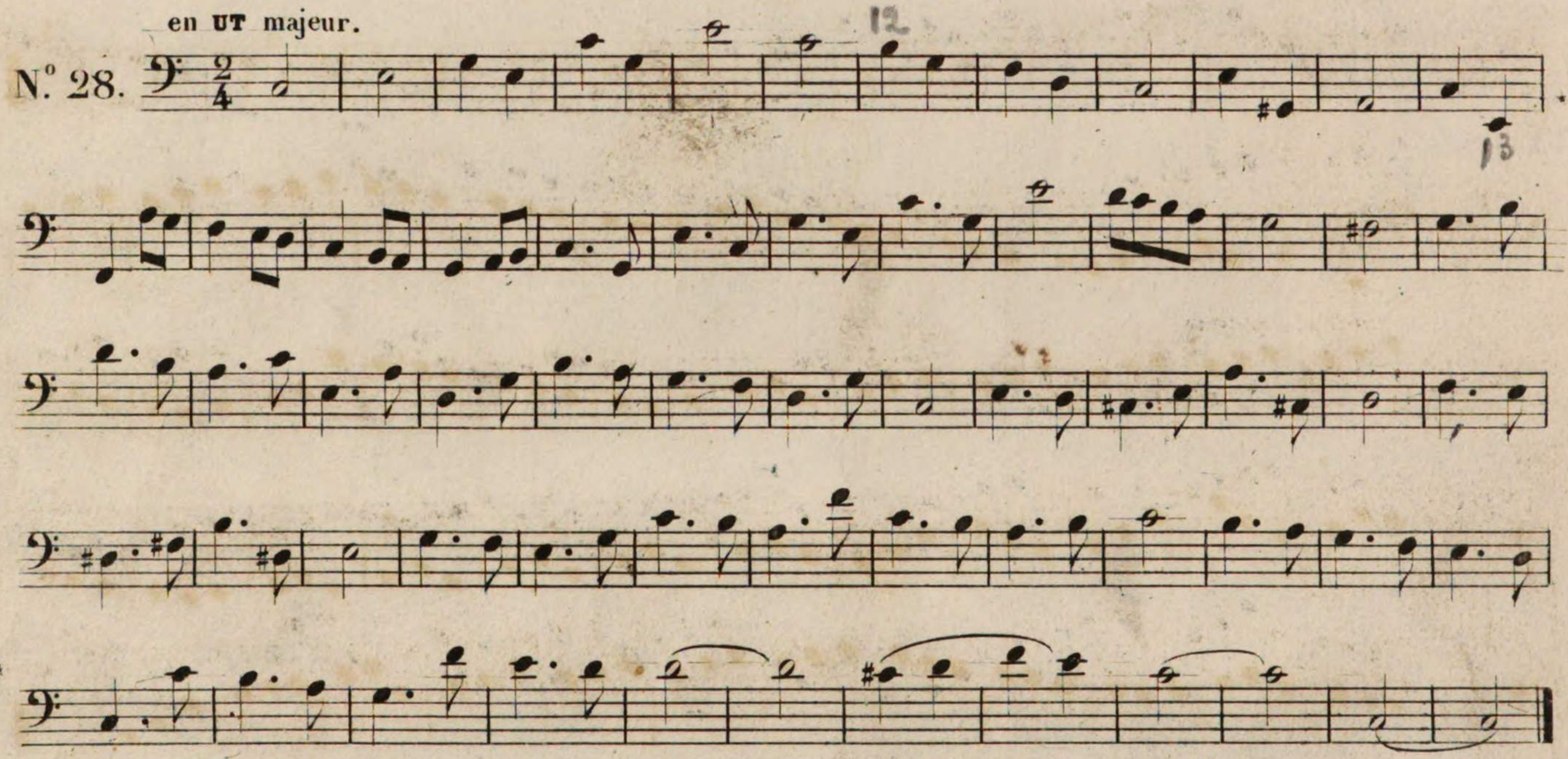
en LA mineur.

N.° 27.



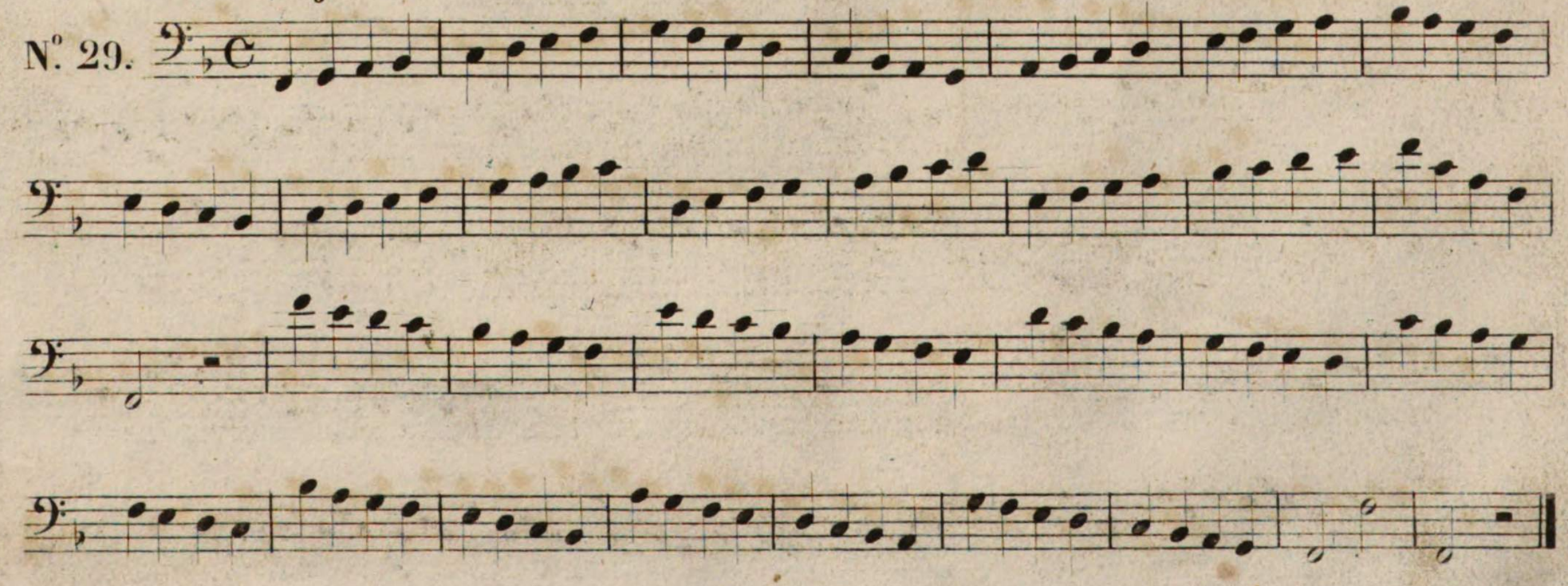
en UT majeur.

N.° 28.



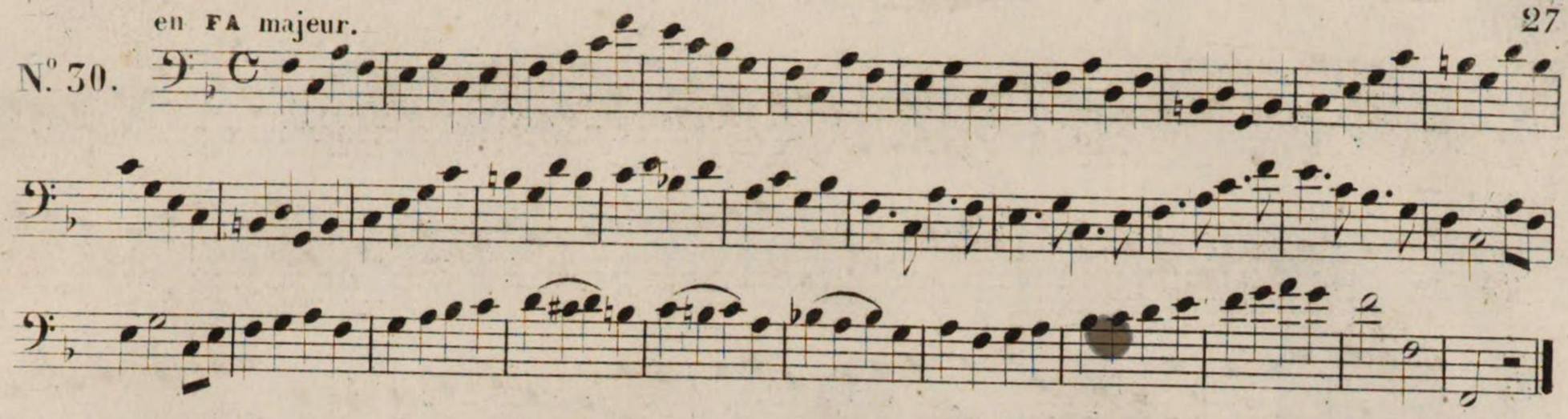
en FA majeur.

N.° 29.



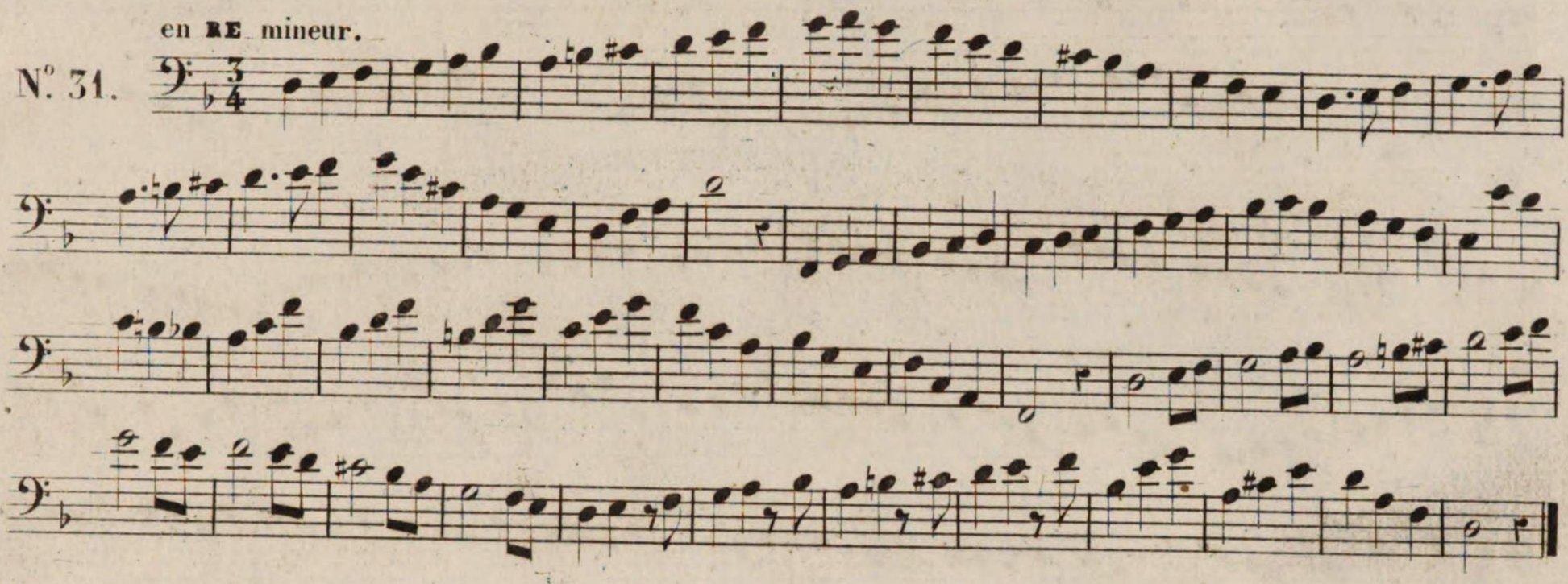
en **FA** majeur.

N.° 30.



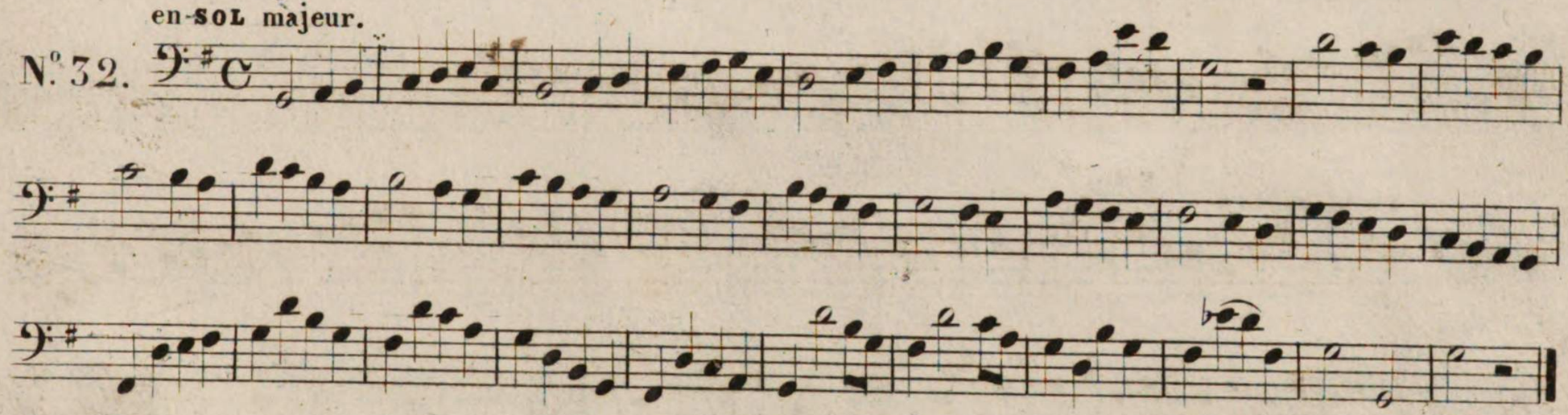
en **RE** mineur.

N.° 31.

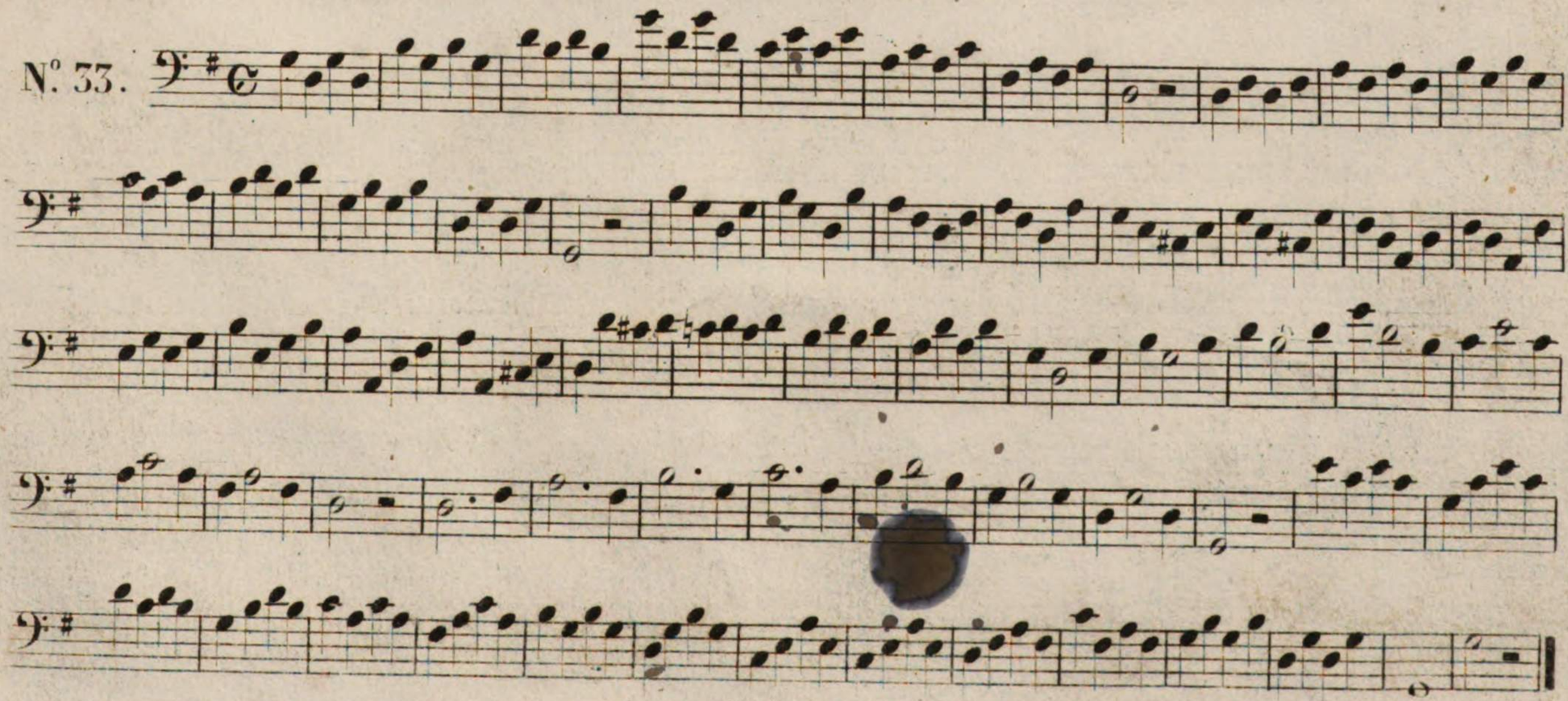


en **SOL** majeur.

N.° 32.

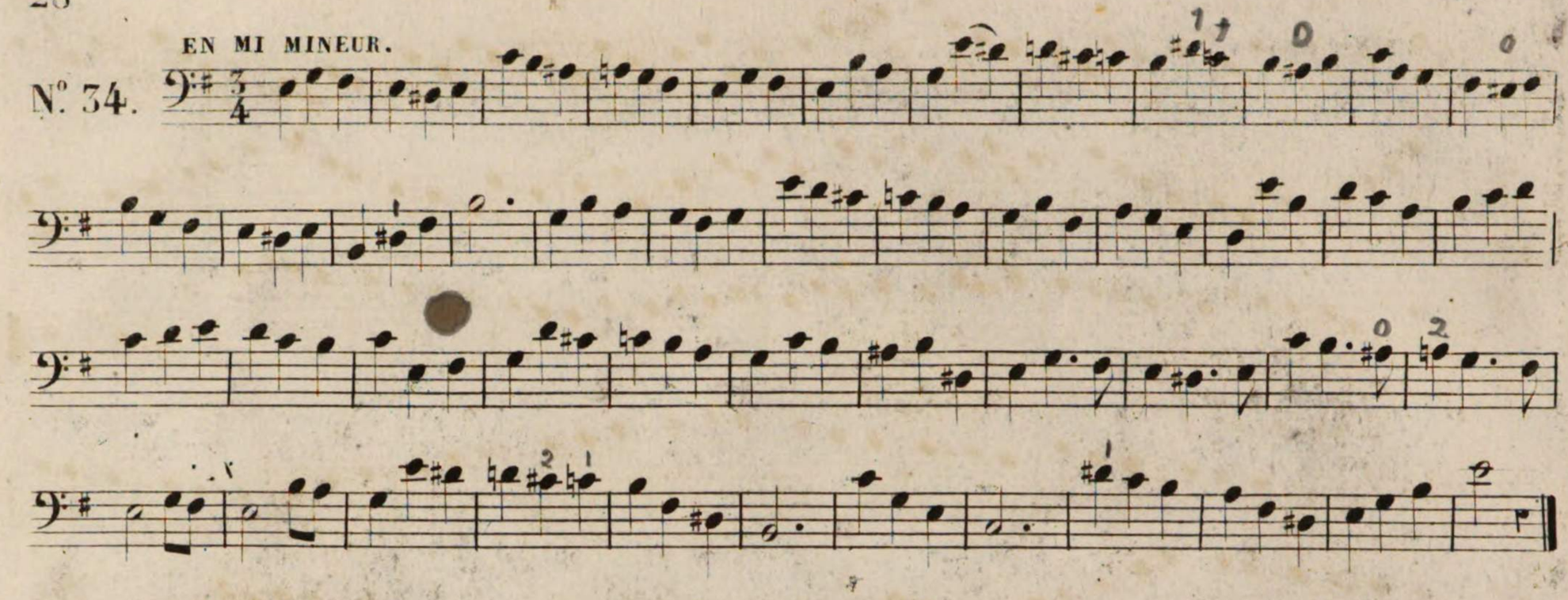


N.° 33.



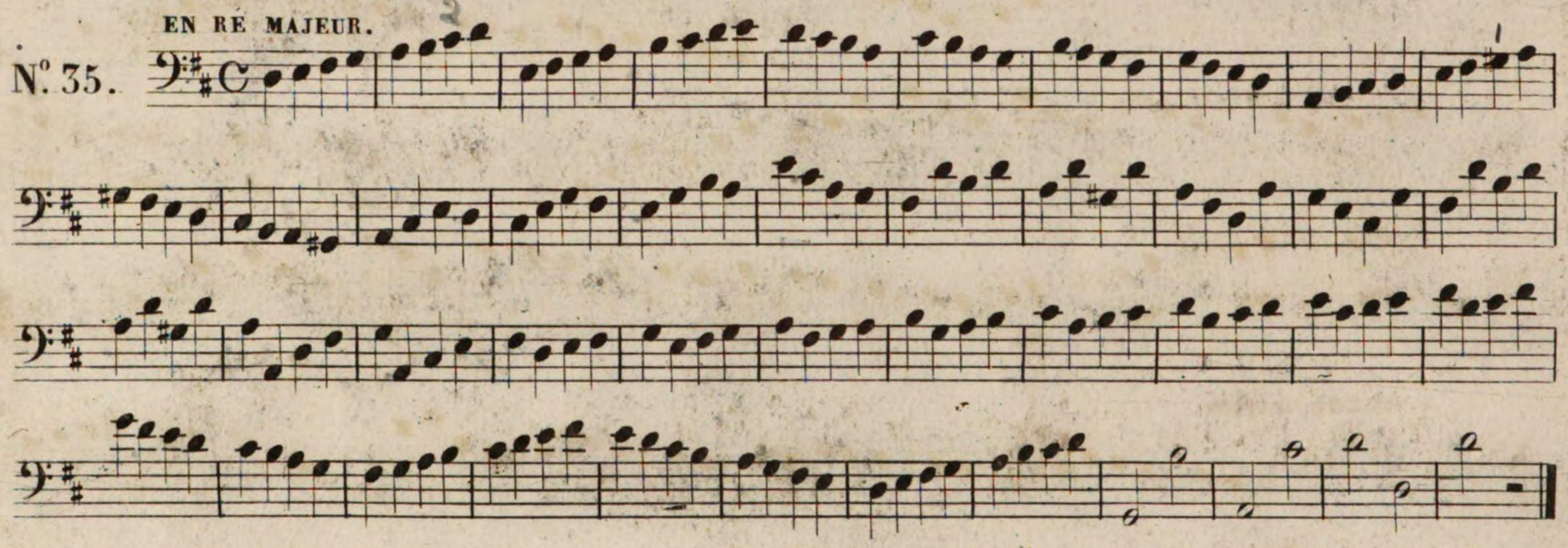
EN MI MINEUR.

N°. 34.



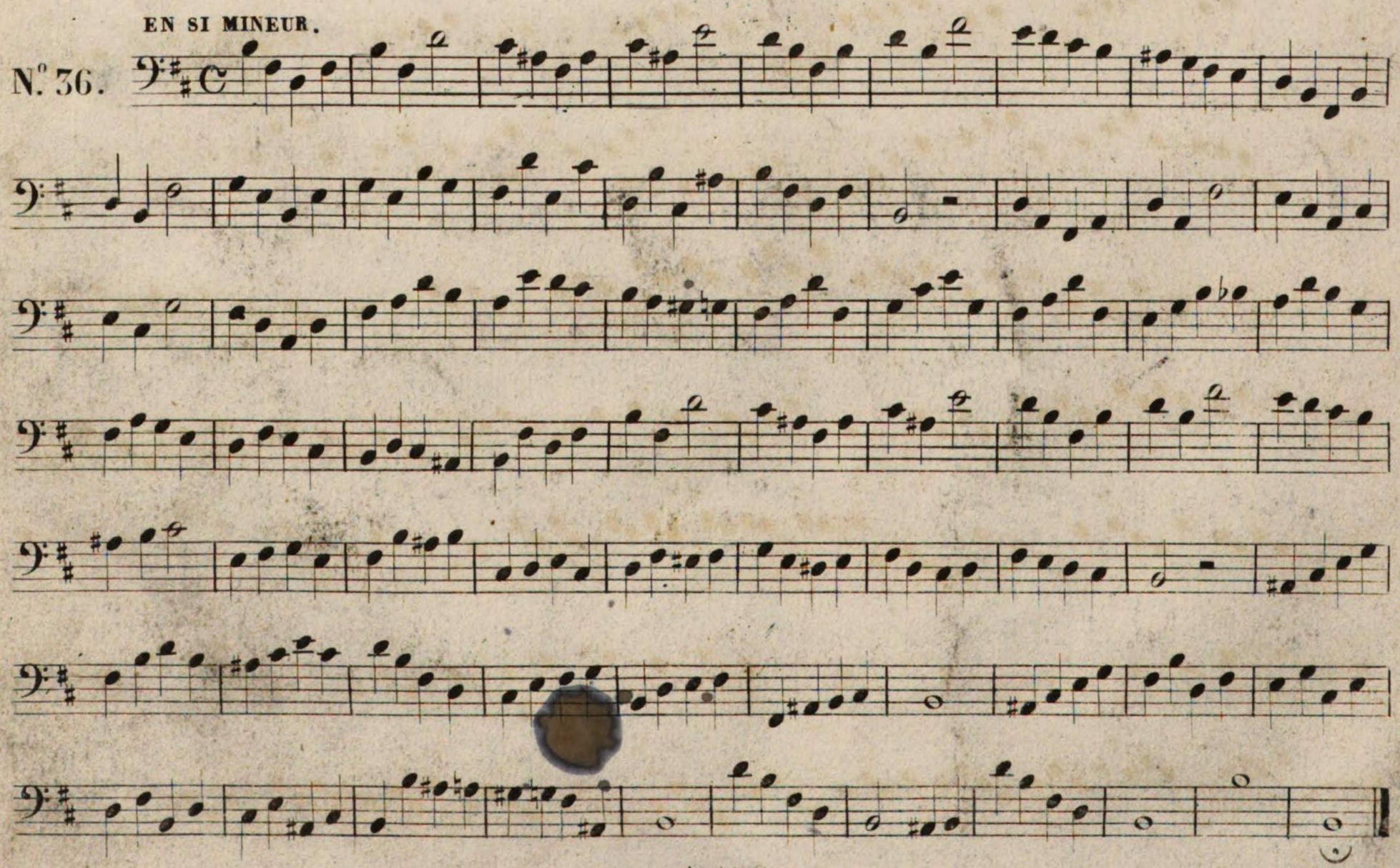
EN RÉ MAJEUR.

N°. 35.



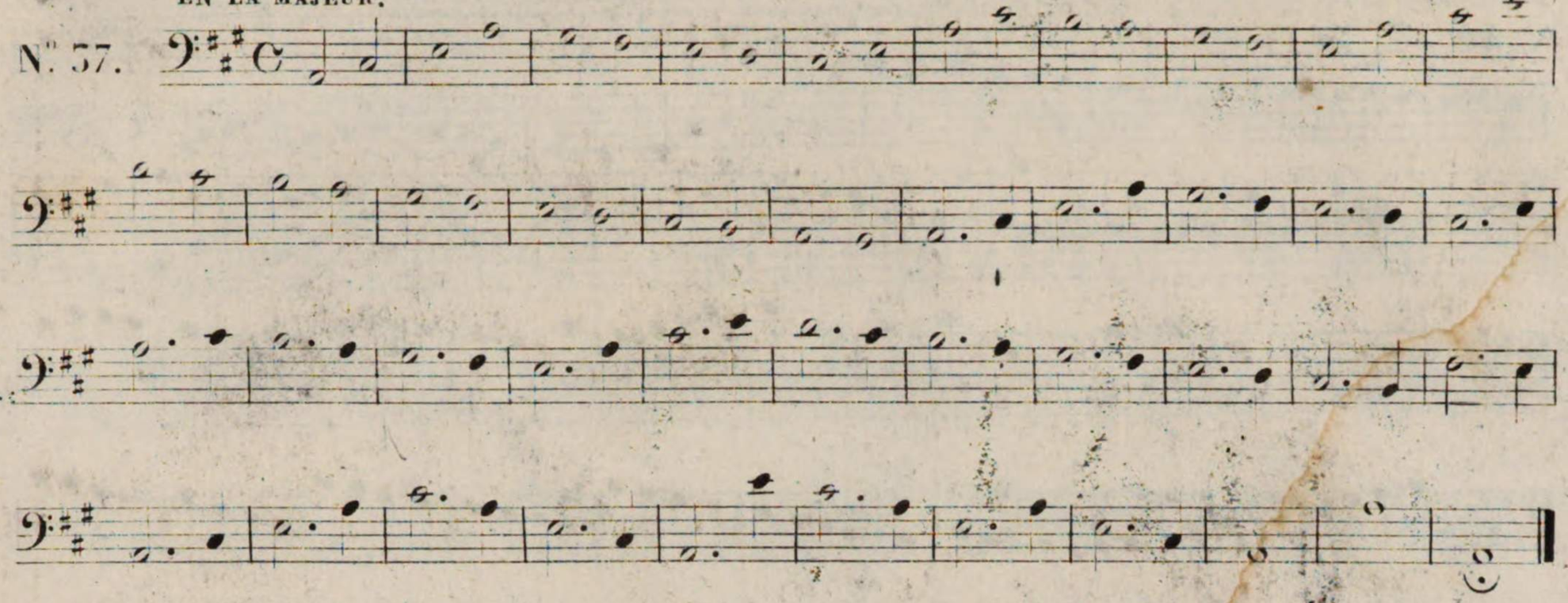
EN SI MINEUR.

N°. 36.



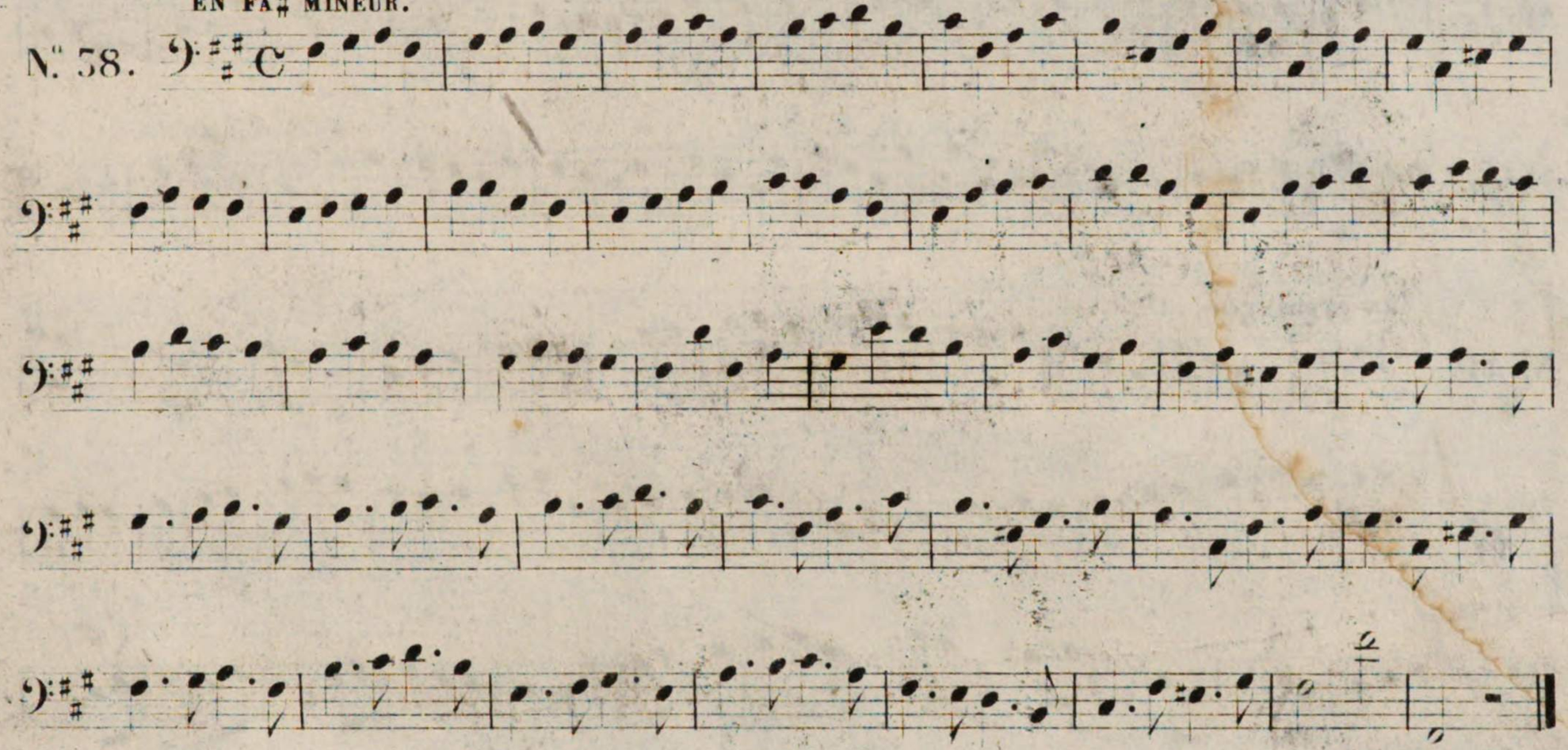
EN LA MAJEUR.

N°. 37.



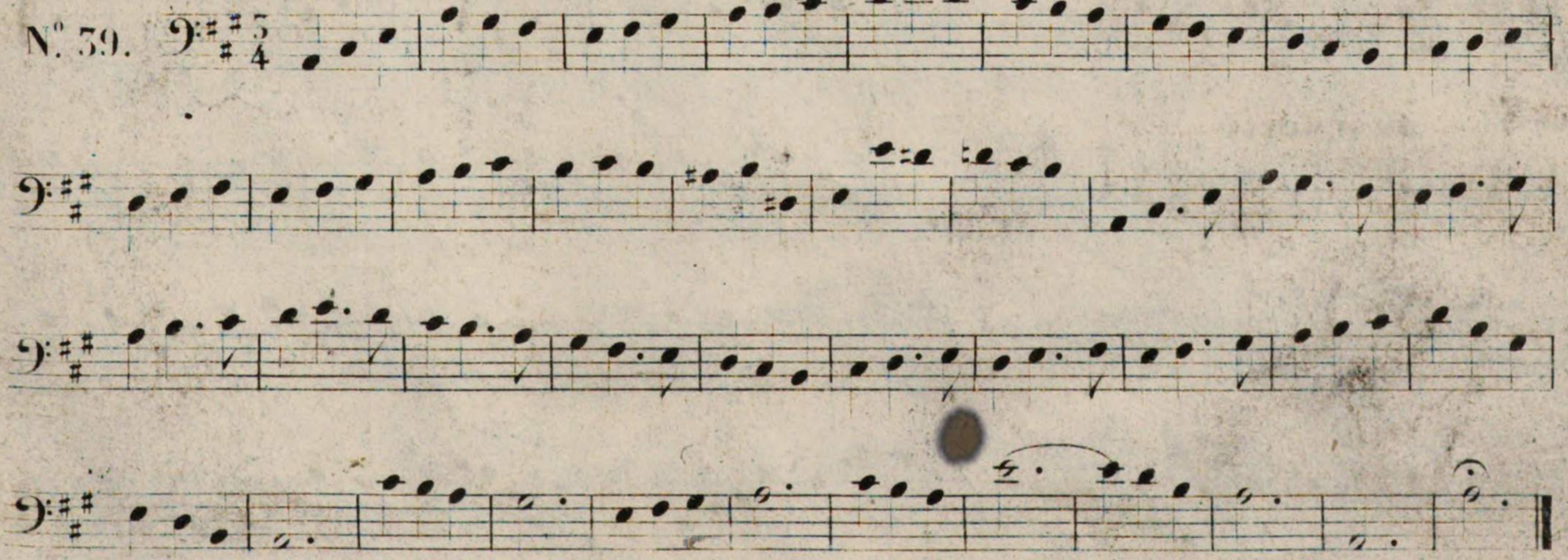
EN FA♯ MINEUR.

N°. 38.



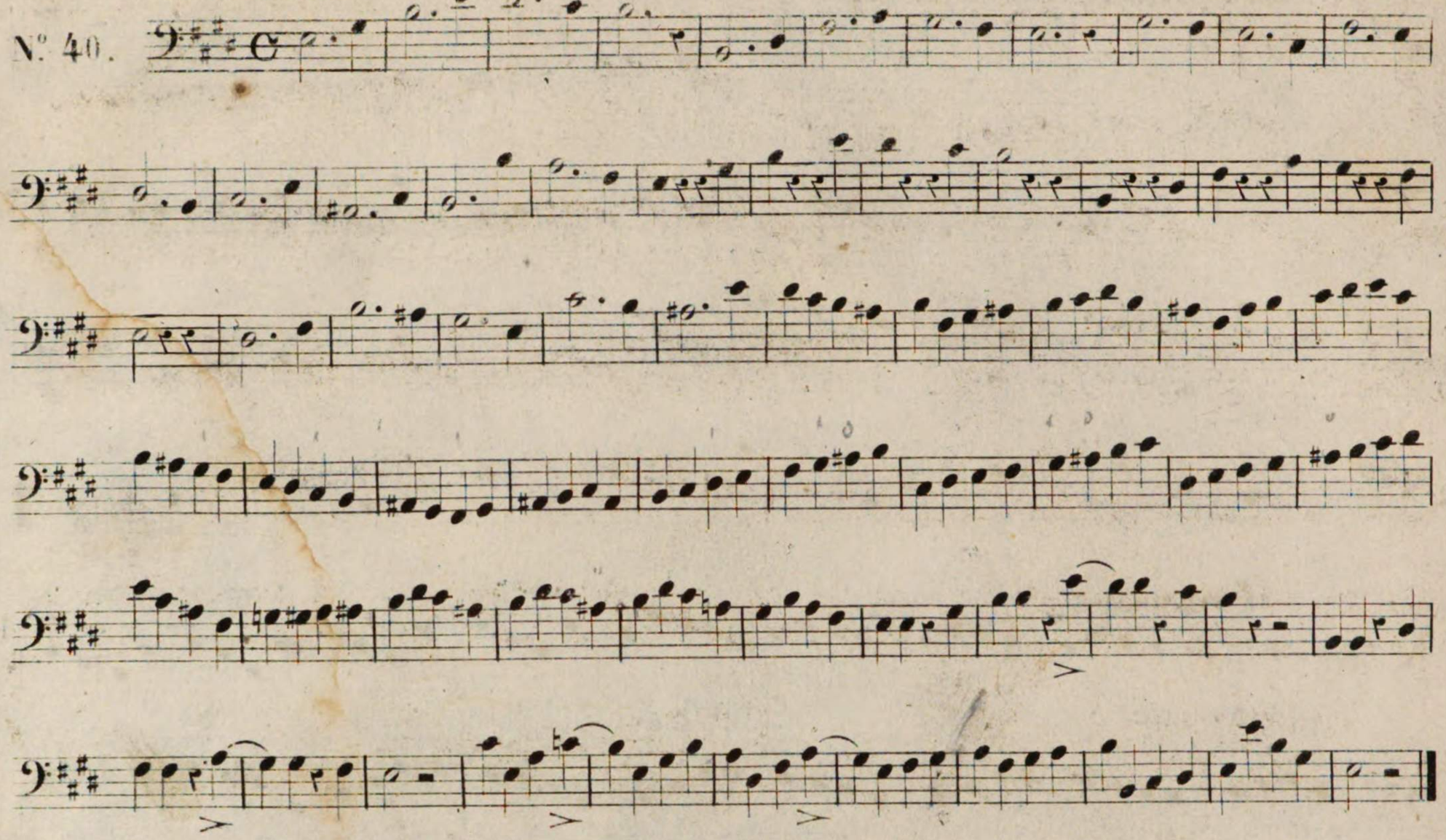
EN LA MAJEUR.

N°. 39.



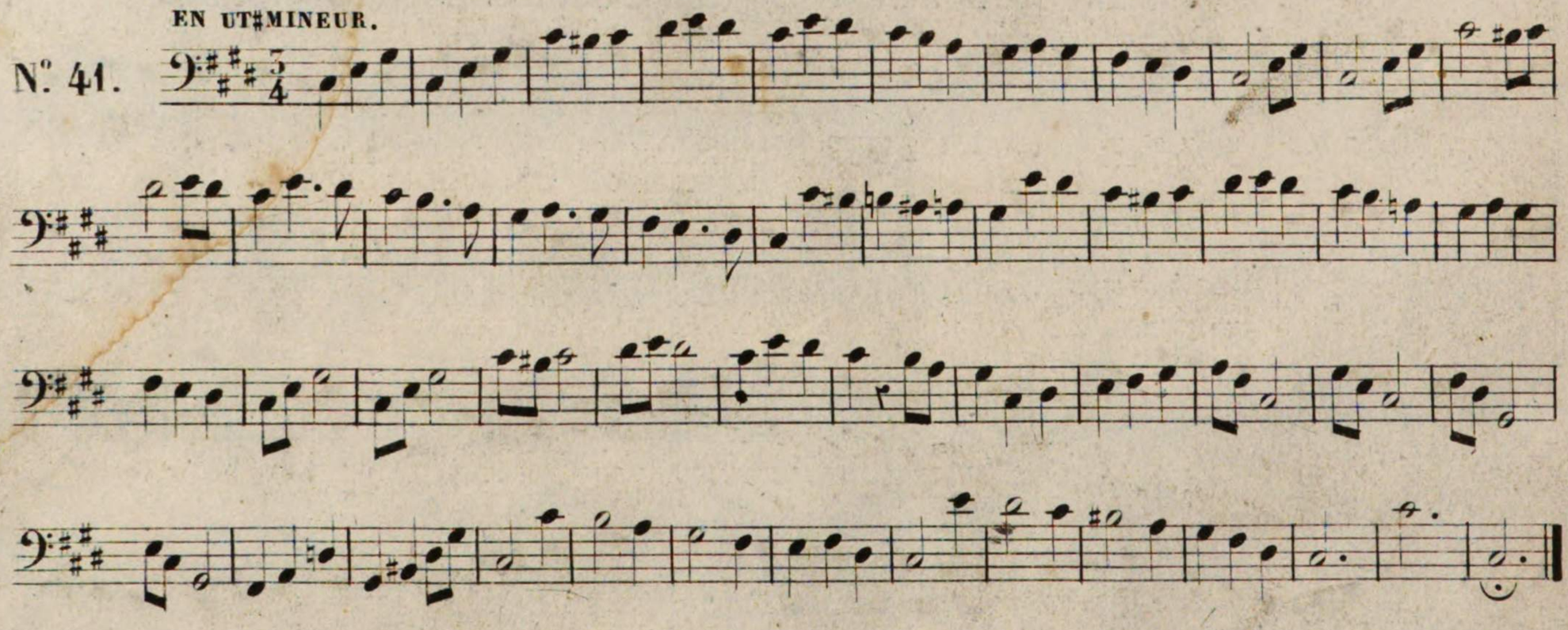
EN MI MAJEUR

N.° 40.



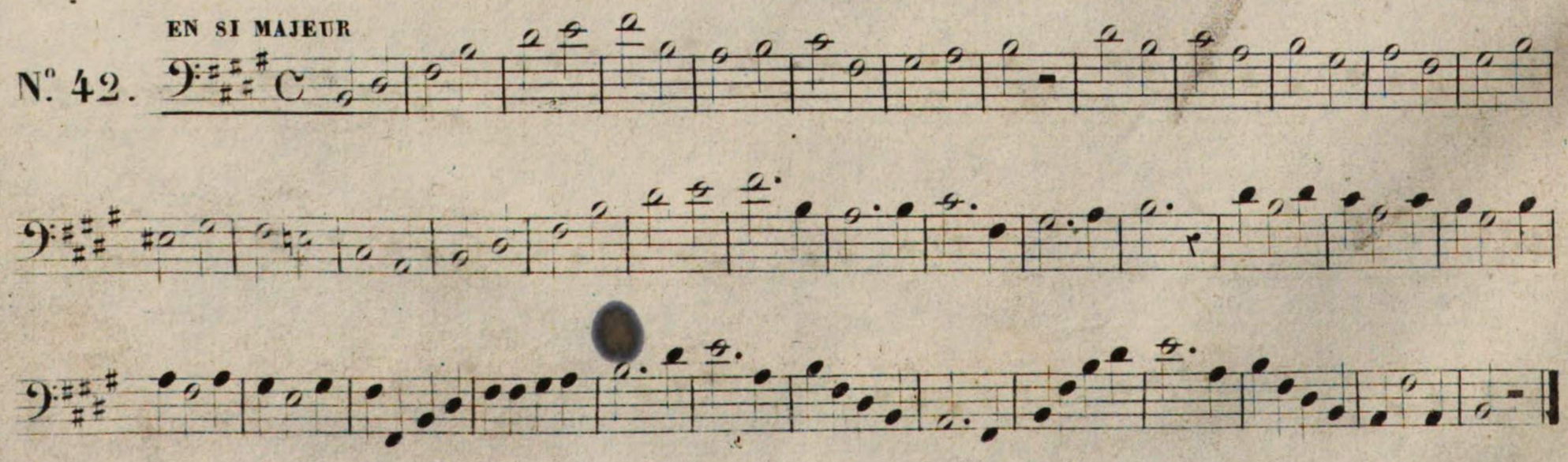
EN UT♯MINEUR.

N.° 41.



EN SI MAJEUR

N.° 42.



EN SOL♯ MINEUR.

N°. 43.

EN FA♯ MAJEUR.

N°. 44.

N°. 45.

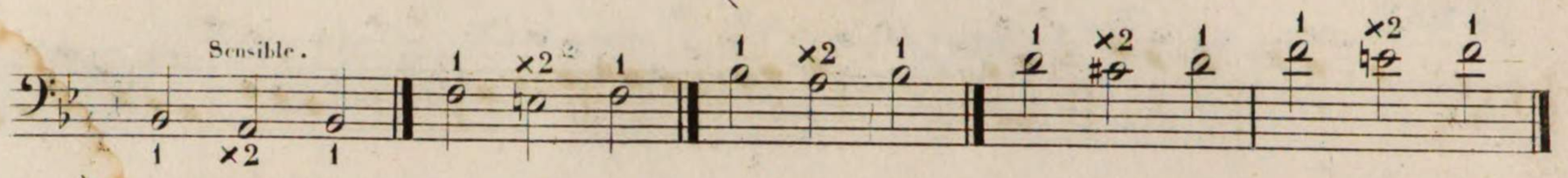
OBSERVATION.

Pour obtenir une parfaite justesse dans l'exécution, il faut remarquer que LES NOTES SENSIBLES ont besoin d'être un peu haussées. A cet effet il faudra remonter la coulisse d'environ une ligne au dessus de la position ordinaire.

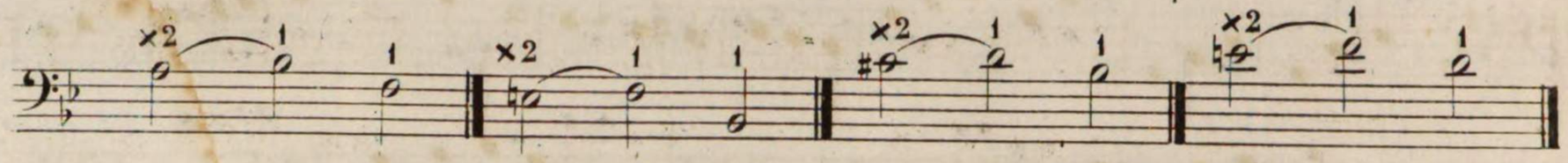
EXEMPLE.

Les notes sensibles sont indiquées par une ×.

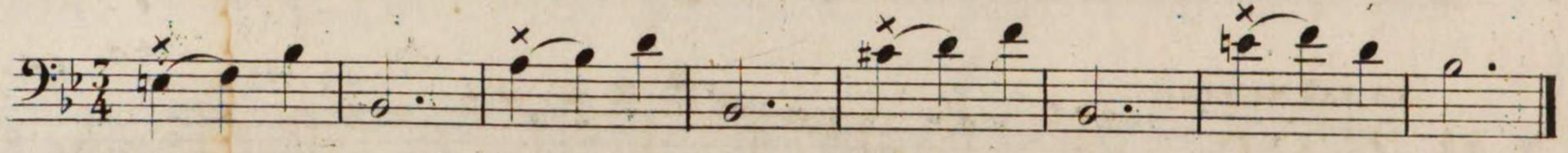
N.° 1.



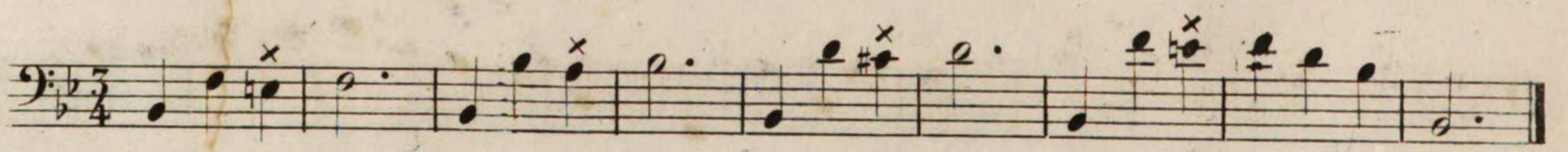
N.° 2.



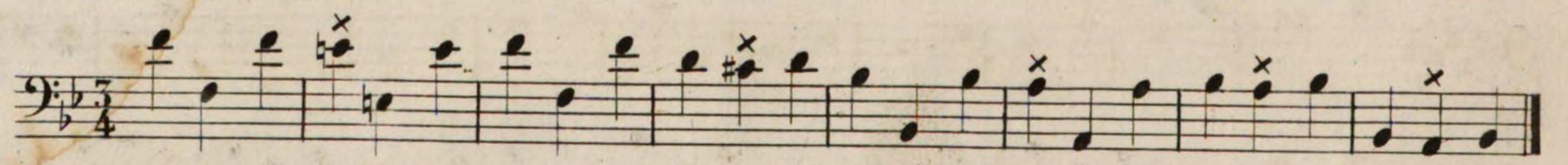
N.° 3.



N.° 4.

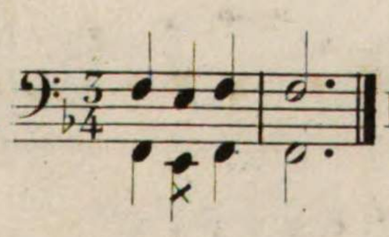
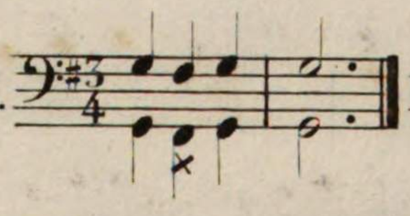
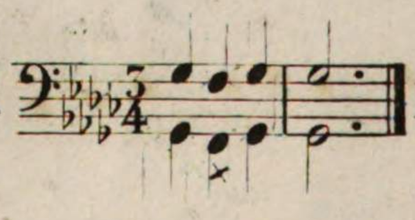
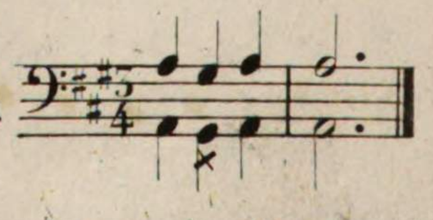


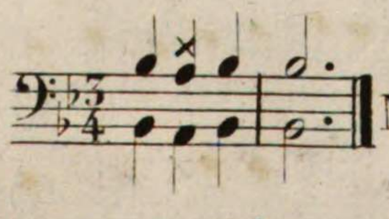
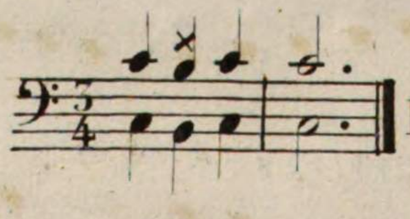
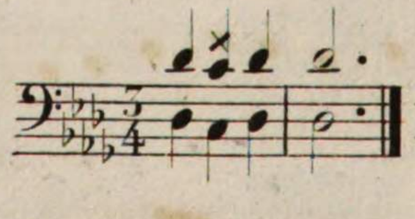
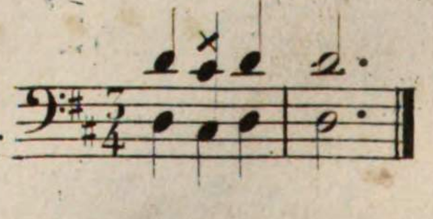
N.° 5.

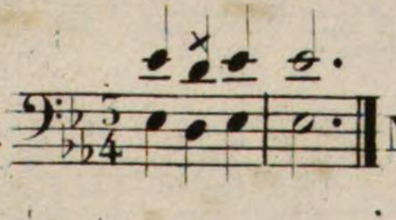
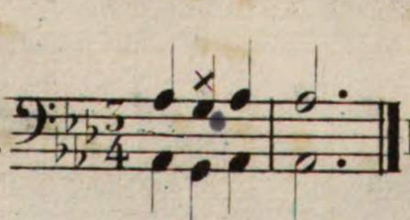
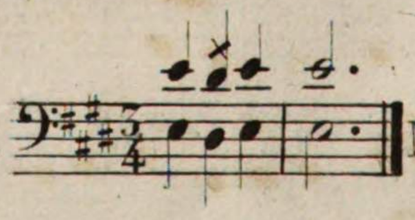
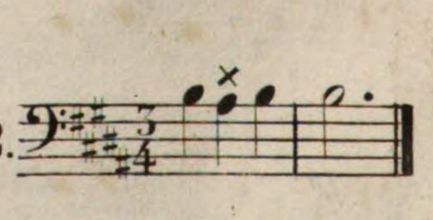


EXEMPLES SUR LES NOTES SENSIBLES,

DANS TOUS LES TONS.

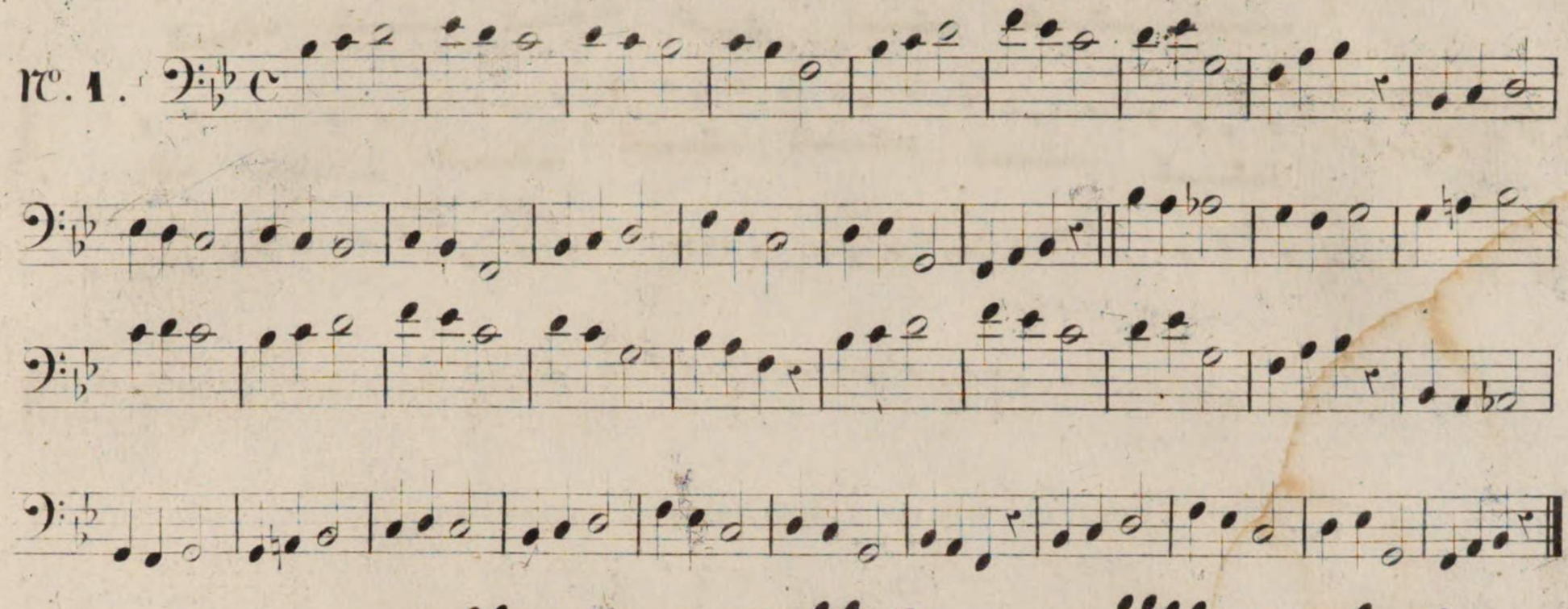
N.° 1.  N.° 2.  N.° 3.  N.° 4. 

N.° 5.  N.° 6.  N.° 7.  N.° 8. 

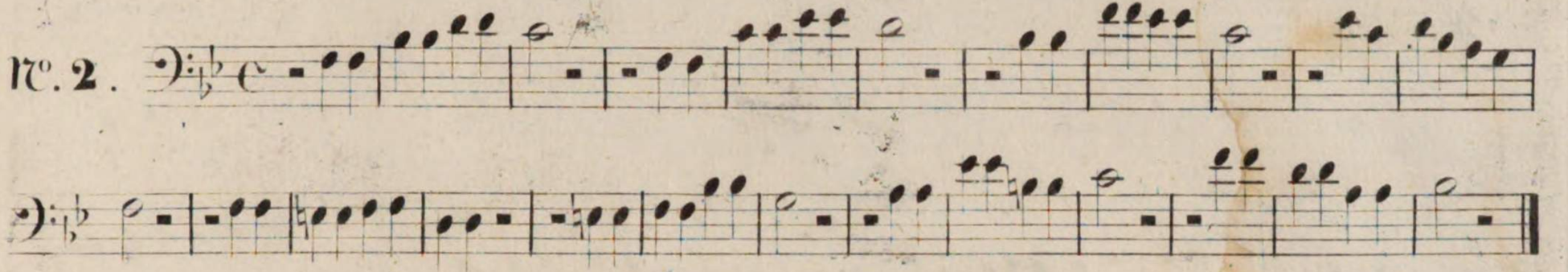
N.° 9.  N.° 10.  N.° 11.  N.° 12. 

LECONS FACILES ET PROGRESSIVES.

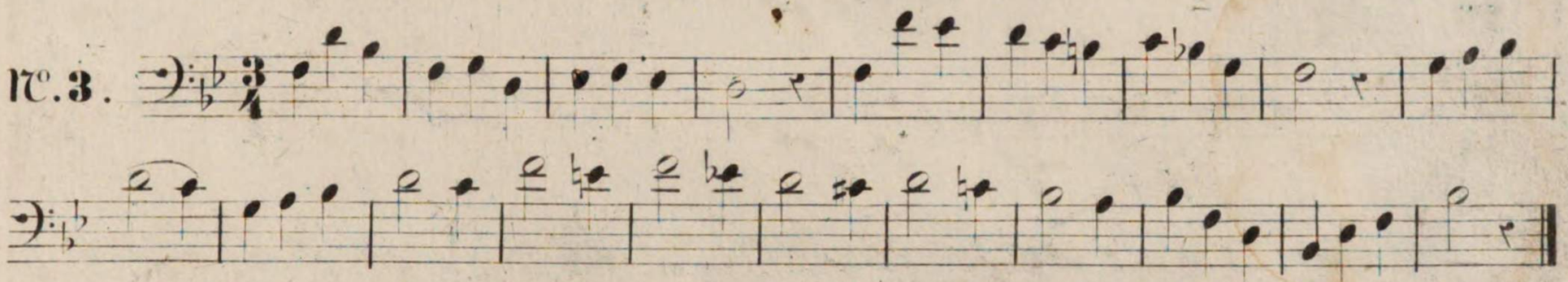
N°. 1.



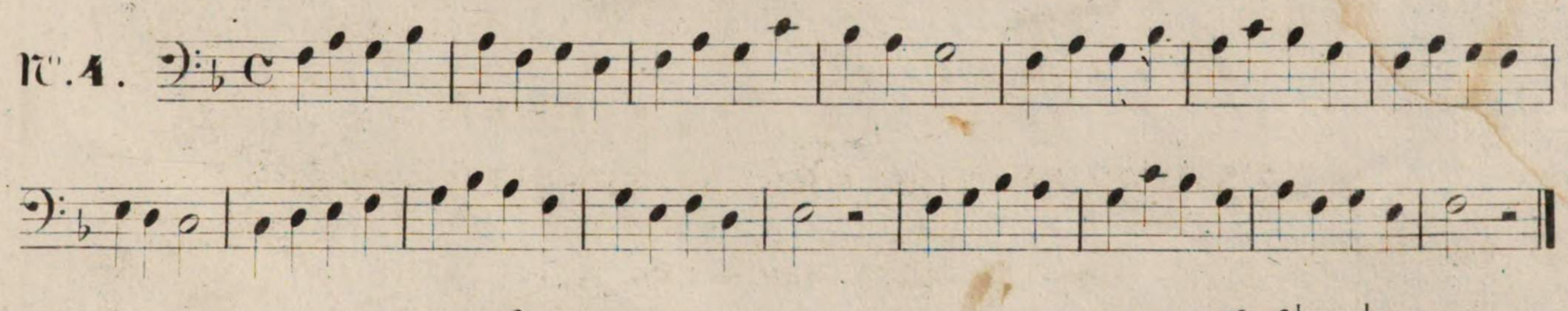
N°. 2.



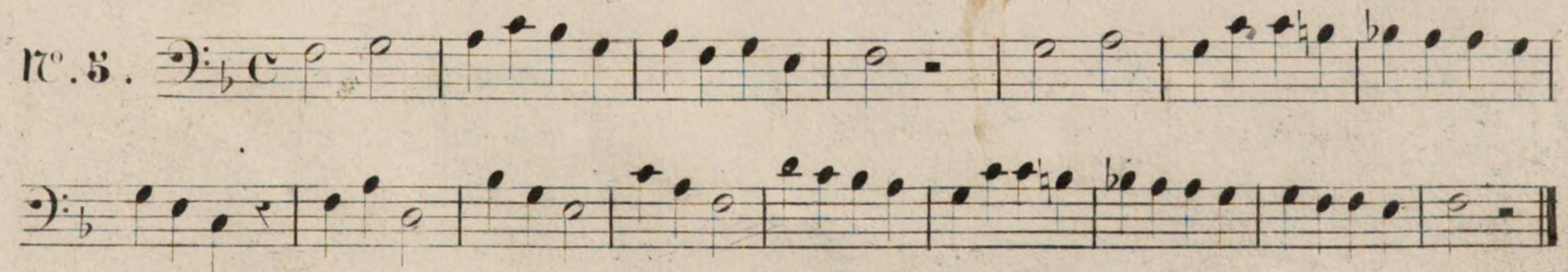
N°. 3.



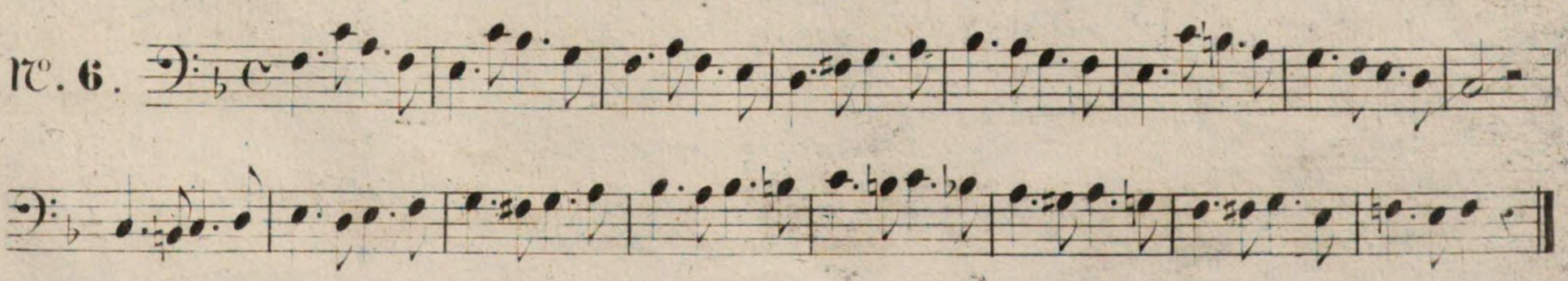
N°. 4.



N°. 5.



N°. 6.



N°. 7.

N°. 8.

LECONS POUR APPRENDRE A SYNCOPER.

N°. 9.

N°. 10.

N°. 11.

N°. 12.

N°. 13.

N°. 14.

№ 15.

№ 16.

№ 17.

№ 18.

№ 19.

N°. 20.

N°. 21.

N°. 22.

N°. 23.

N°. 24.

EXERCICES POUR LE COULÉ ET LE DÉTACHÉ.

N°. 25.

N°. 26.

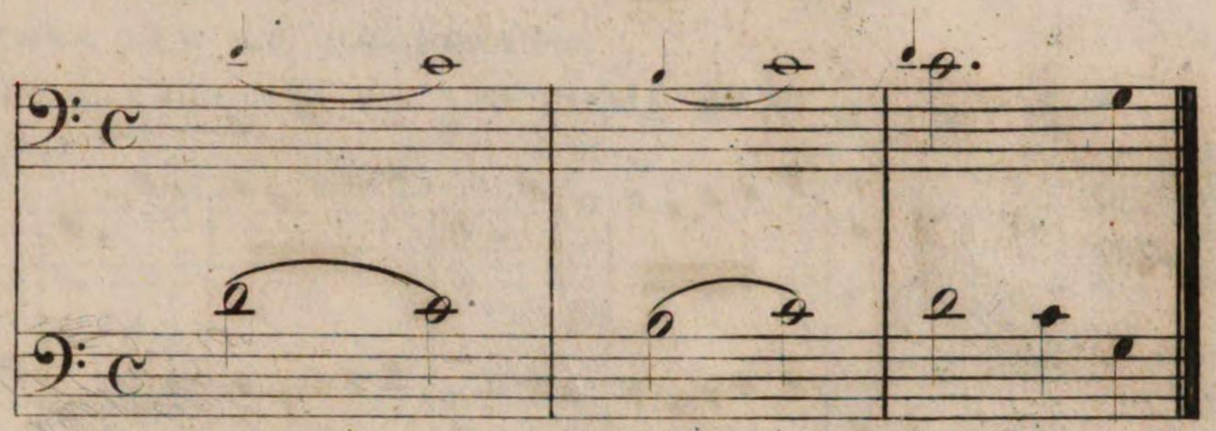
DE L'APPOGGIATURA.

L'APPOGGIATURA est une petite note sur laquelle on doit appuyer avant d'attaquer la note principale. Elle vaut ordinairement la moitié de la valeur de la note qu'elle précède, en prenant cette valeur sur celle de cette note même; mais lorsque la note principale est pointée, l'appoggiature en vaut les deux tiers.

EXEMPLE.

MANIÈRE D'ÉCRIRE.

EFFET.

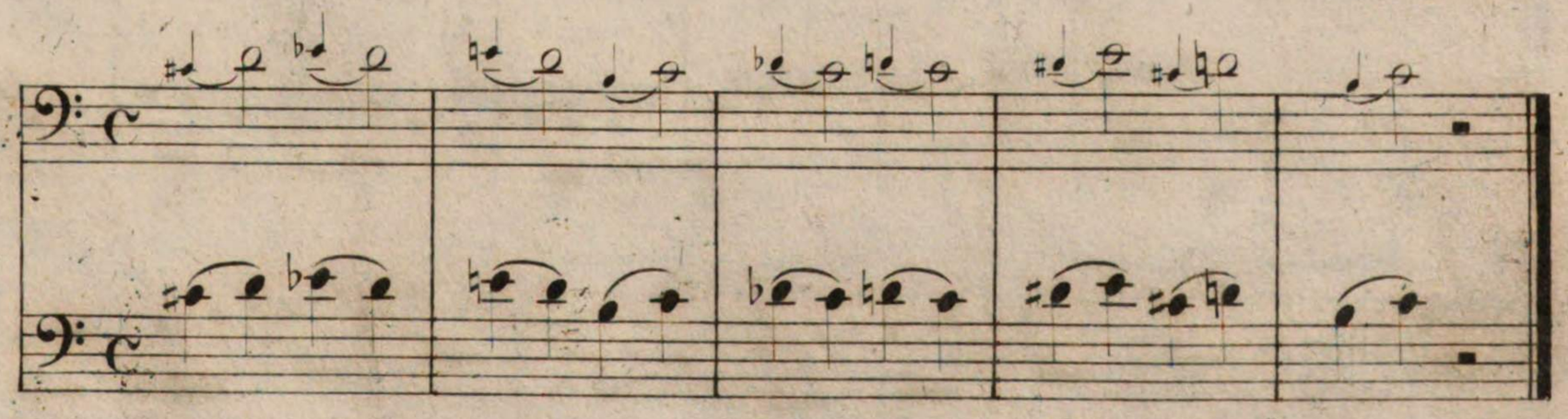


L'APPOGGIATURA se place le plus souvent un ton ou un demi-ton au dessus de la note principale ou encore à un demi-ton au dessous.

EXEMPLE.

MANIÈRE D'ÉCRIRE.

EFFET.

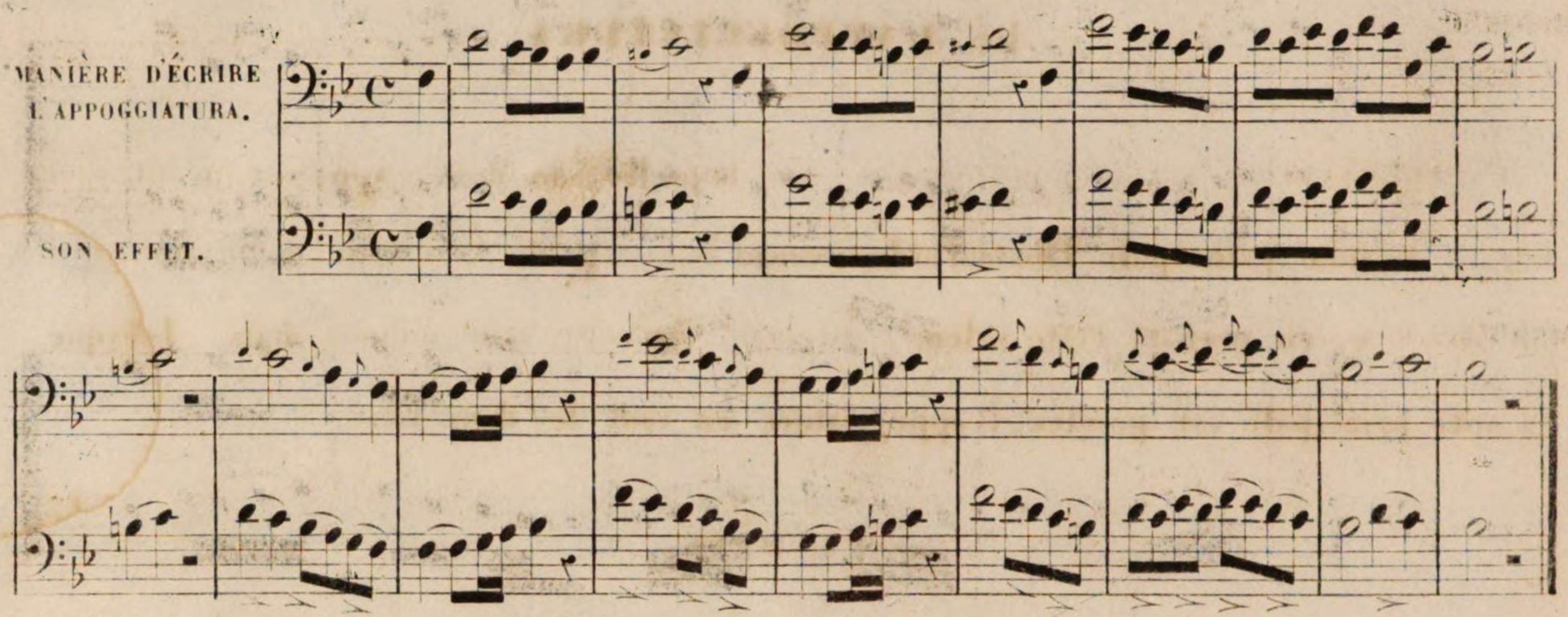


Lorsque l'appoggiatura est notée ainsi: ou ou , elle ne prend jamais qu'une très-courte valeur sur celle de la note principale.

LEÇON SUR L'APPOGGIATURA.

MANIÈRE D'ÉCRIRE L'APPOGGIATURA.

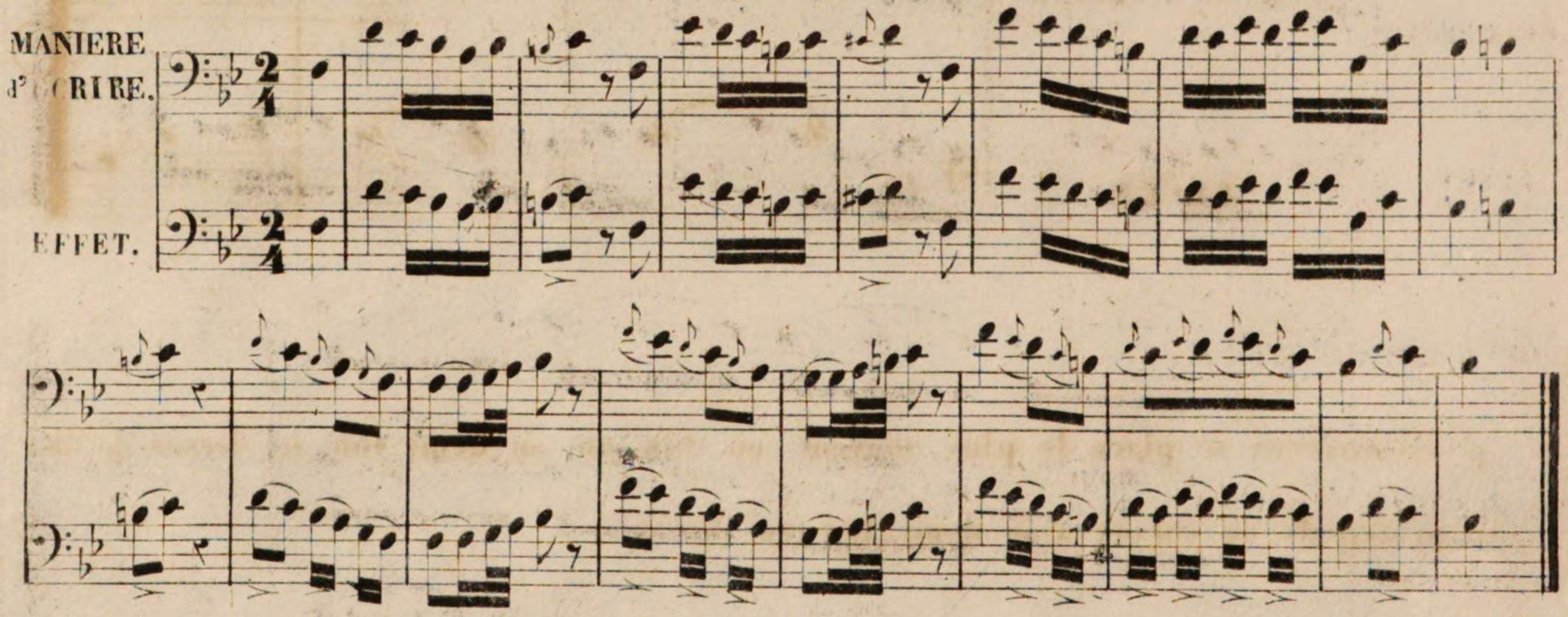
SON EFFET.



MÊME LEÇON QUE LA PRÉCÉDENTE RÉDUITE EN 2/4

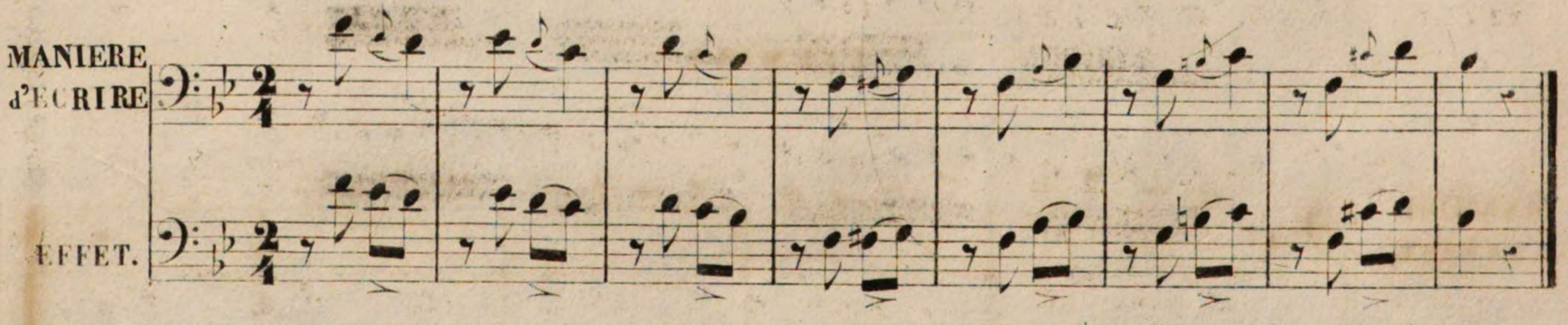
MANIERE d'ECRIRE.

EFFET.



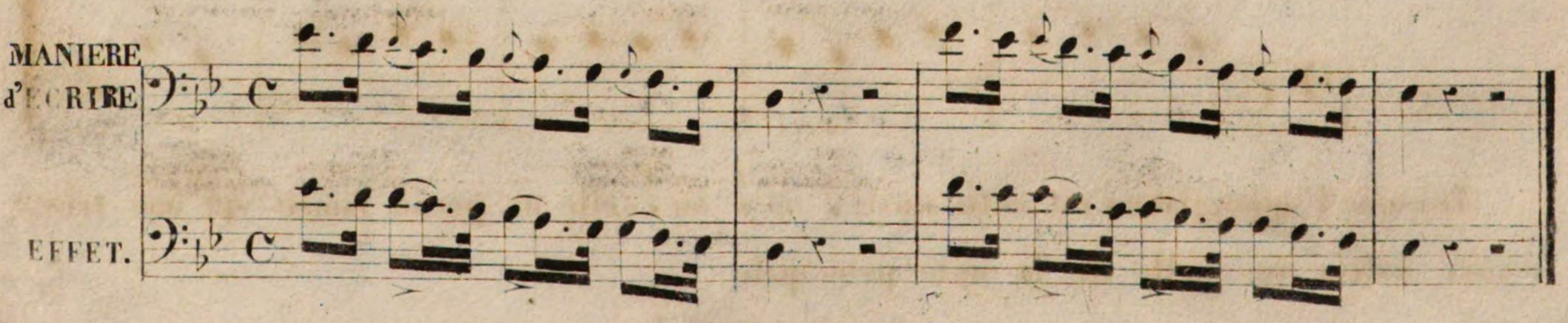
MANIERE d'ECRIRE

EFFET.



MANIERE d'ECRIRE

EFFET.



LEÇONS SUR LES PETITES NOTES.

MANIÈRE d'ÉCRIRE

EFFET.

MANIÈRE d'ÉCRIRE

EFFET.

LEÇONS SUR LE GRUPPETTO.

GRUPPETTO.

EFFET.

GRUPPETTO.

Autre MANIÈRE d'écrire le gruppetto.

EFFET

Autre EFFET dans les mouvements rapides.

GRUPPETTO.

EFFET.

DEUXIEME PARTIE.

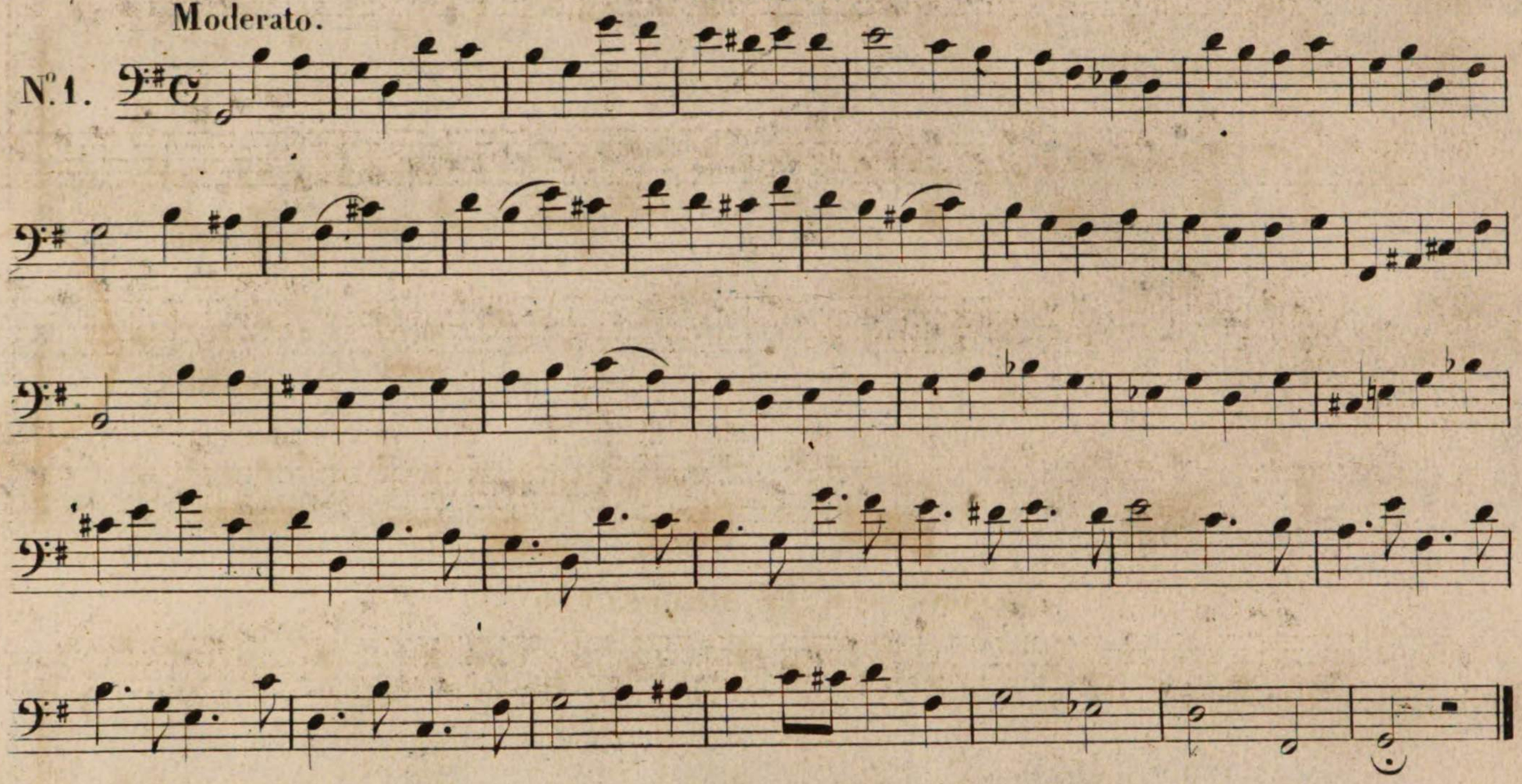
Etudes Diverses.

1re Section.

en SOL majeur.

Moderato.

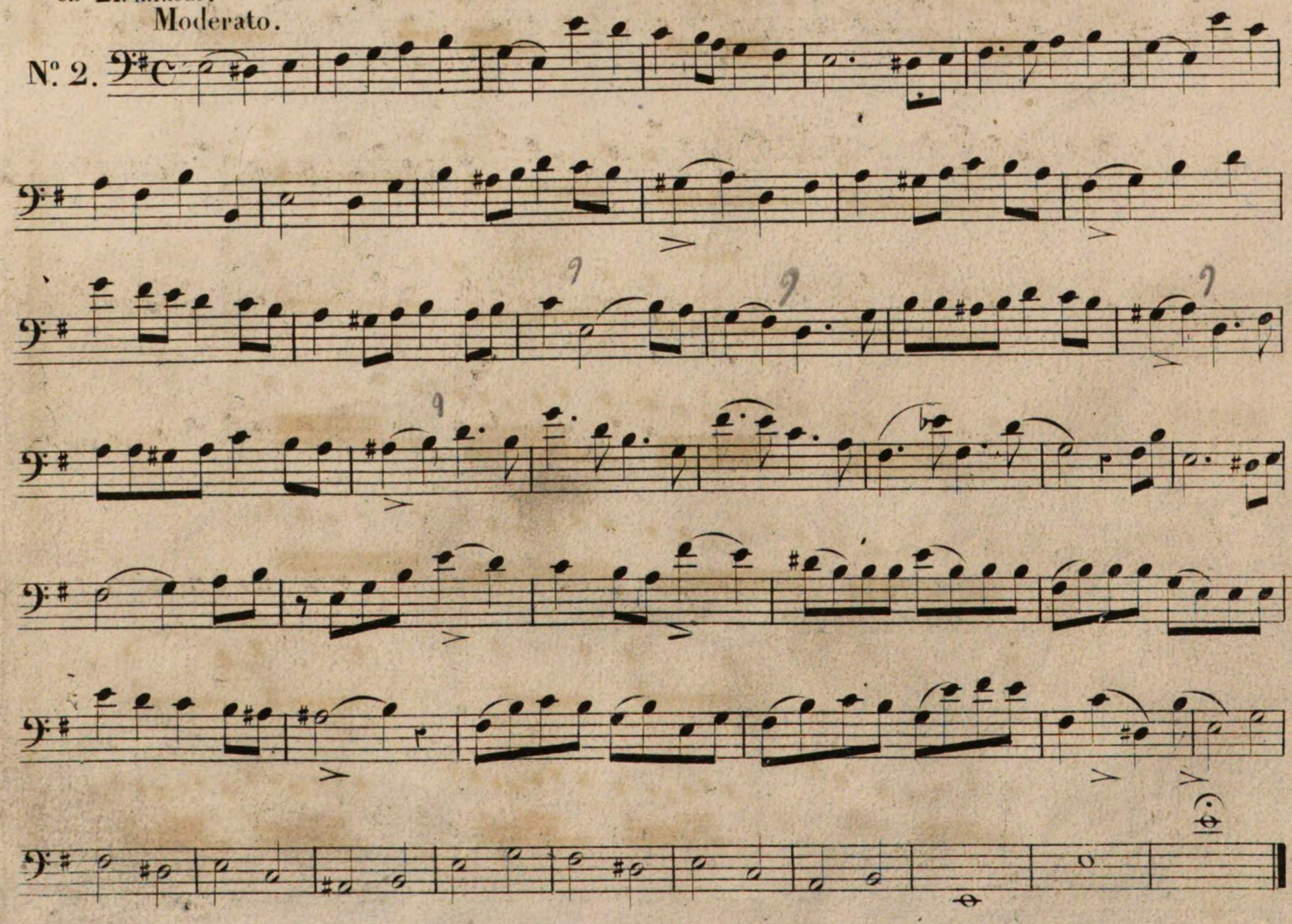
N.o 1.



en MI. mineur.

Moderato.

N.o 2.



Moderato.

N.° 3.

N.° 4.

en SI mineur.

Moderato.

N.°5.

ff

en RE majeur.

N.° 6.

Moderato.

N° 7.

en FA ♯ mineur.

N° 8.

Moderato.

N° 9.

Moderato.

en MI. majeur.

N.° 10.

en UT♯ mineur Moderato.

N.° 11.

Moderato.

EN MI MAJEUR.

N.° 12.

en SI majeur.

Moderato.

N.° 13.

ff

en SOL ♯ mineur.

Poco lento.

N.° 14.

en FA♯

Moderato.

N.° 15.

Moderato.

N.° 16.

Moderato.

N.° 17.

N.° 18.

2me. SECTION.

Moderato.

N°. 1.

Poco Allegro.

N°. 2

Allegro.

N°. 3.

Allegretto.

N°. 4.

Allegro.

N. 5.

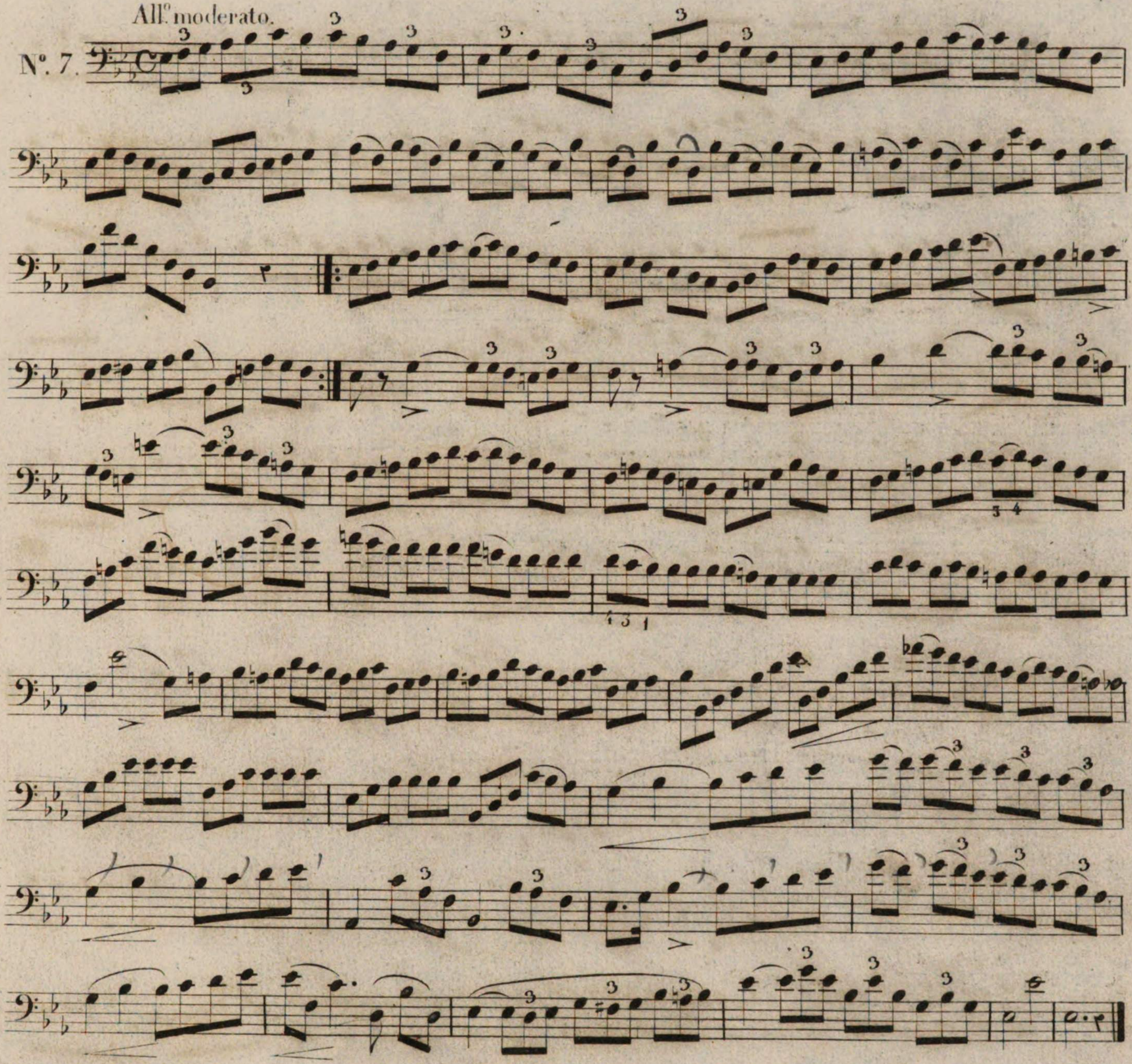
ff

Allegro. staccato sempre.

N. 6.

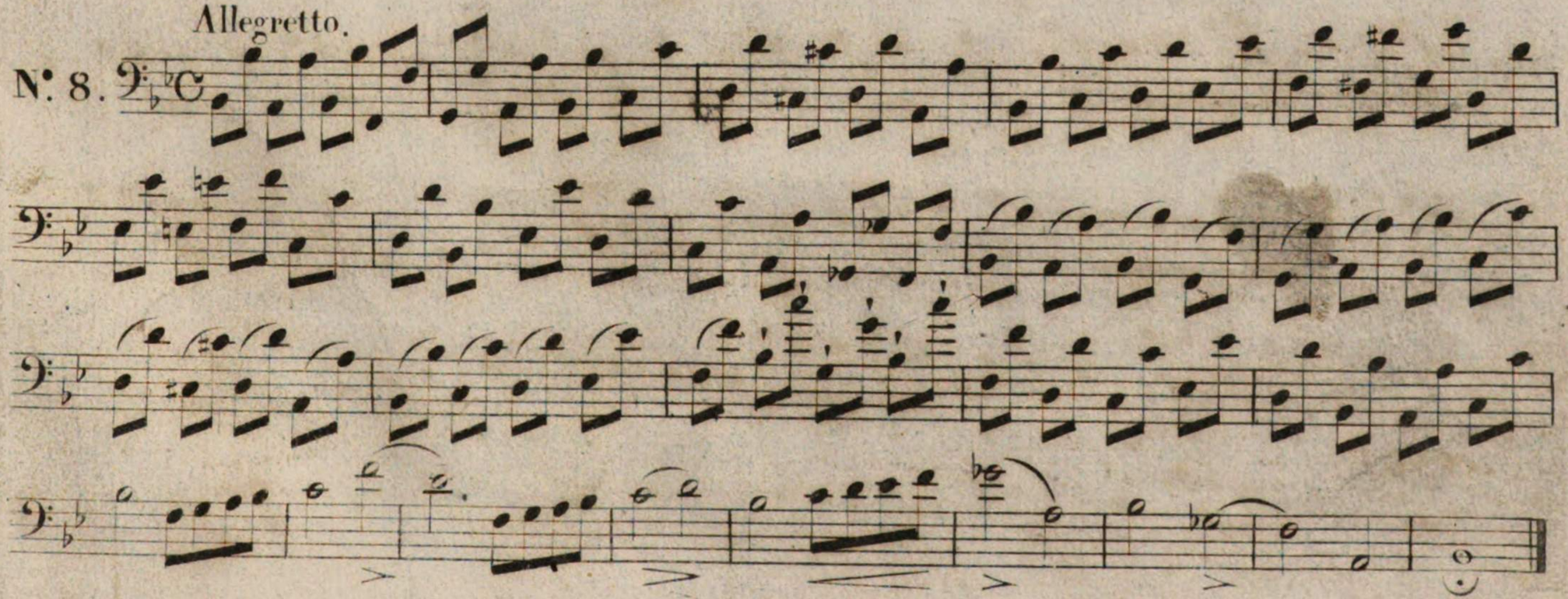
All.° moderato.

N°. 7.



Allegretto.

N°. 8.



Moderato

N. 9.

Allegro

N. 10.

Moderato.

N.° 11.

Allegro.

N.° 12.

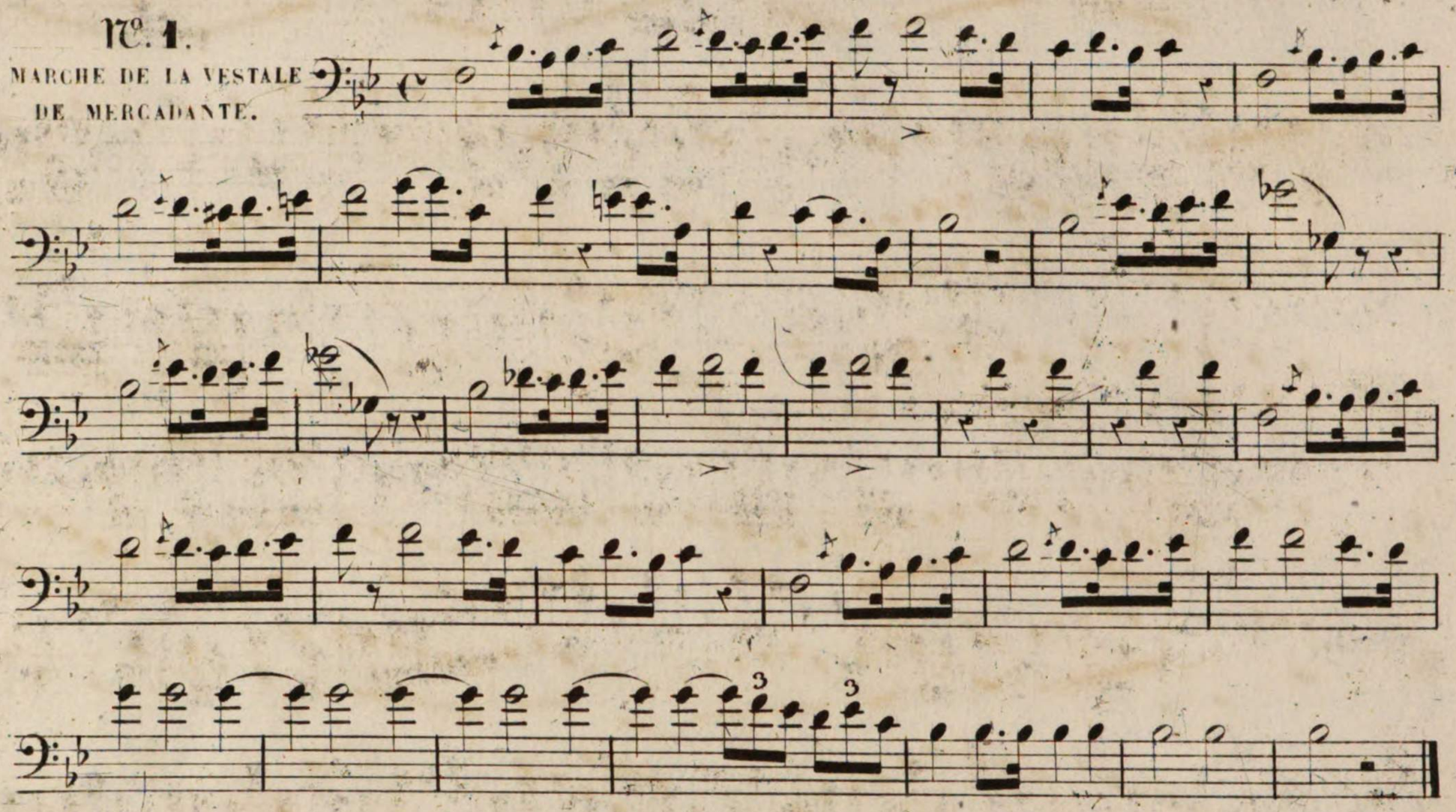
staccato sempre.

staccato sempre.

ÉTUDES MÉLODIQUES.

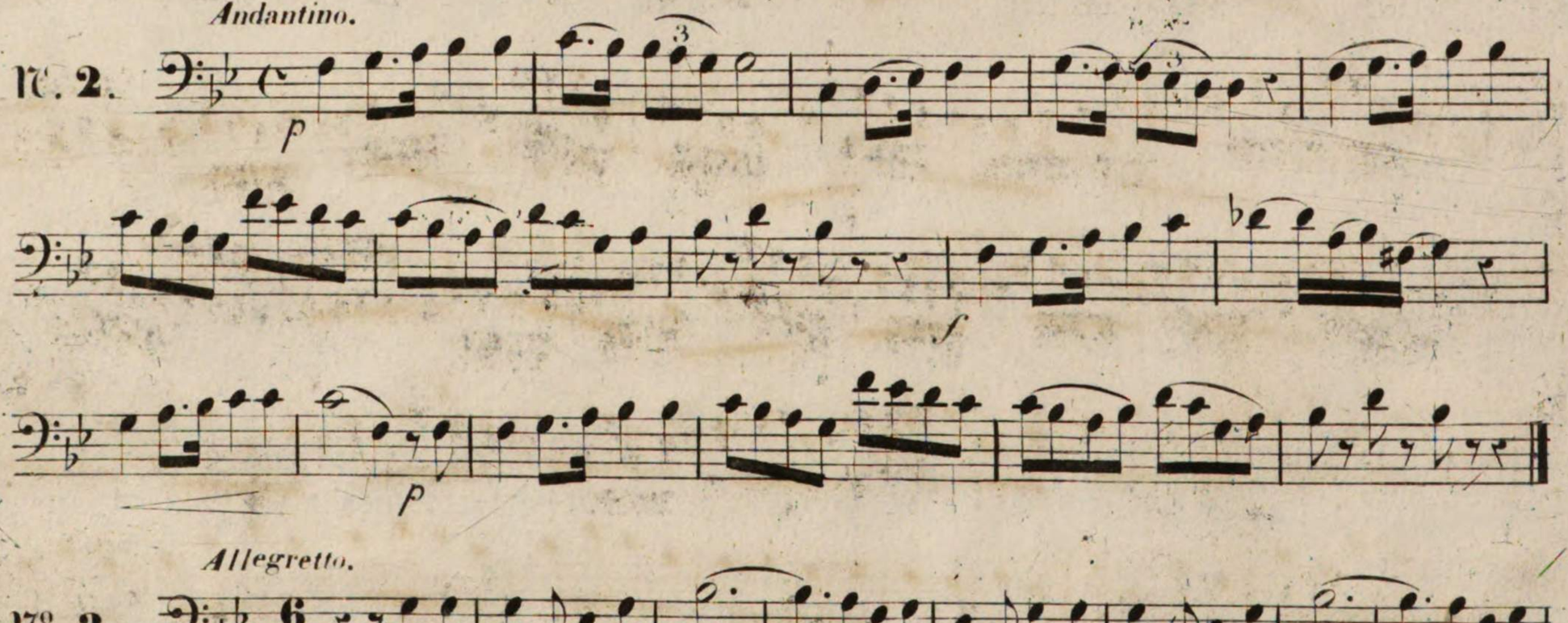
N°. 1.

MARCHE DE LA VESTALE
DE MERCADANTE.



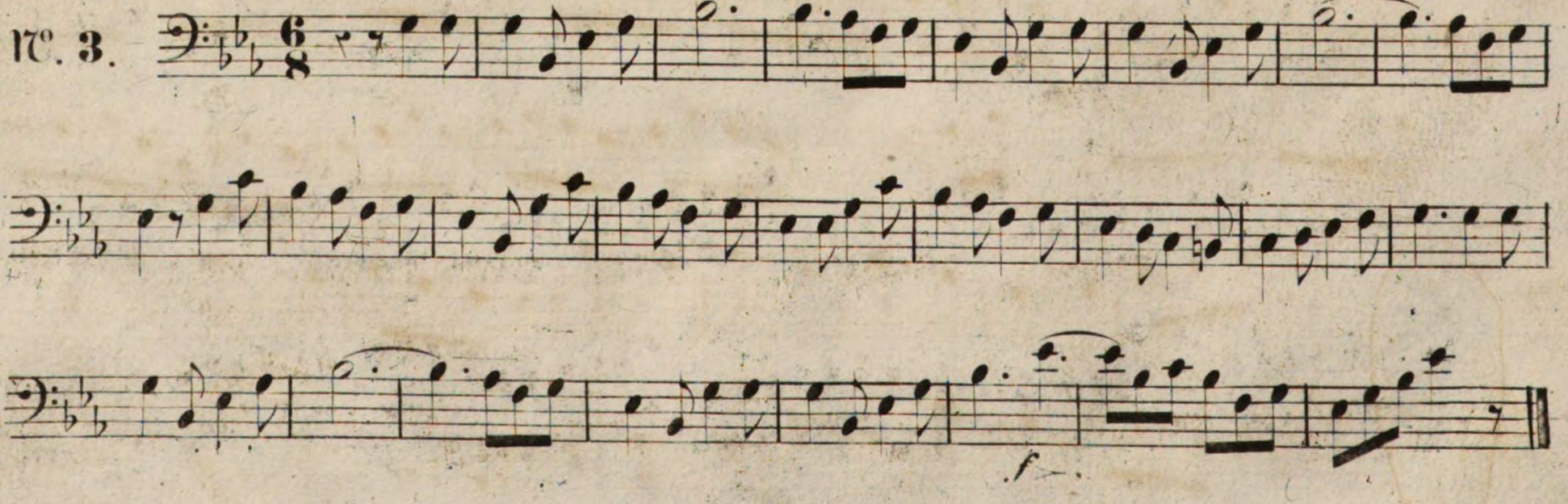
N°. 2.

Andantino.



N°. 3.

Allegretto.



Adagio

N°. 4.

N°. 5.

Moderato.

N°. 6.

Allegro.

Allegro.

N°. 7.

Allegro.

17e 8.

DUOS.

N°. 1.

Allegretto.

1er. TROMBONE.

2e. TROMBONE.

Andante.

N°. 2.

Largo.

re 3

Andante.

№. 4.

Allegro.

№. 5.

Andante con moto

N°. 6.

THÈME

VARIÉ.

VAR. I.

VAR II.

VAR III.

PARIS THIERRY imp.-Cité Bergère 1. B. et Cie 4272.

Bayerische Staatsbibliothek München