

LA PETITE POLKETTE



MUSIQUE
DE

RAOUL PUGNO

BM.

1891



LA
Petite Poucette

VAUDEVILLE-OPÉRETTE

en 3 Actes et 5 Tableaux

DE

MAURICE ORDONNEAU & MAURICE HENNEQUIN

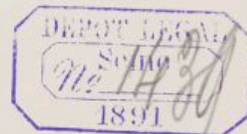


Musique de

RAOUL PUGNO

Partition Piano et Chant

Prix: 12^f net



Paris, E. BIARDOT, Editeur,
22, Place de la Madeleine.

Préparé pour tous pays.

Droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés.

1891

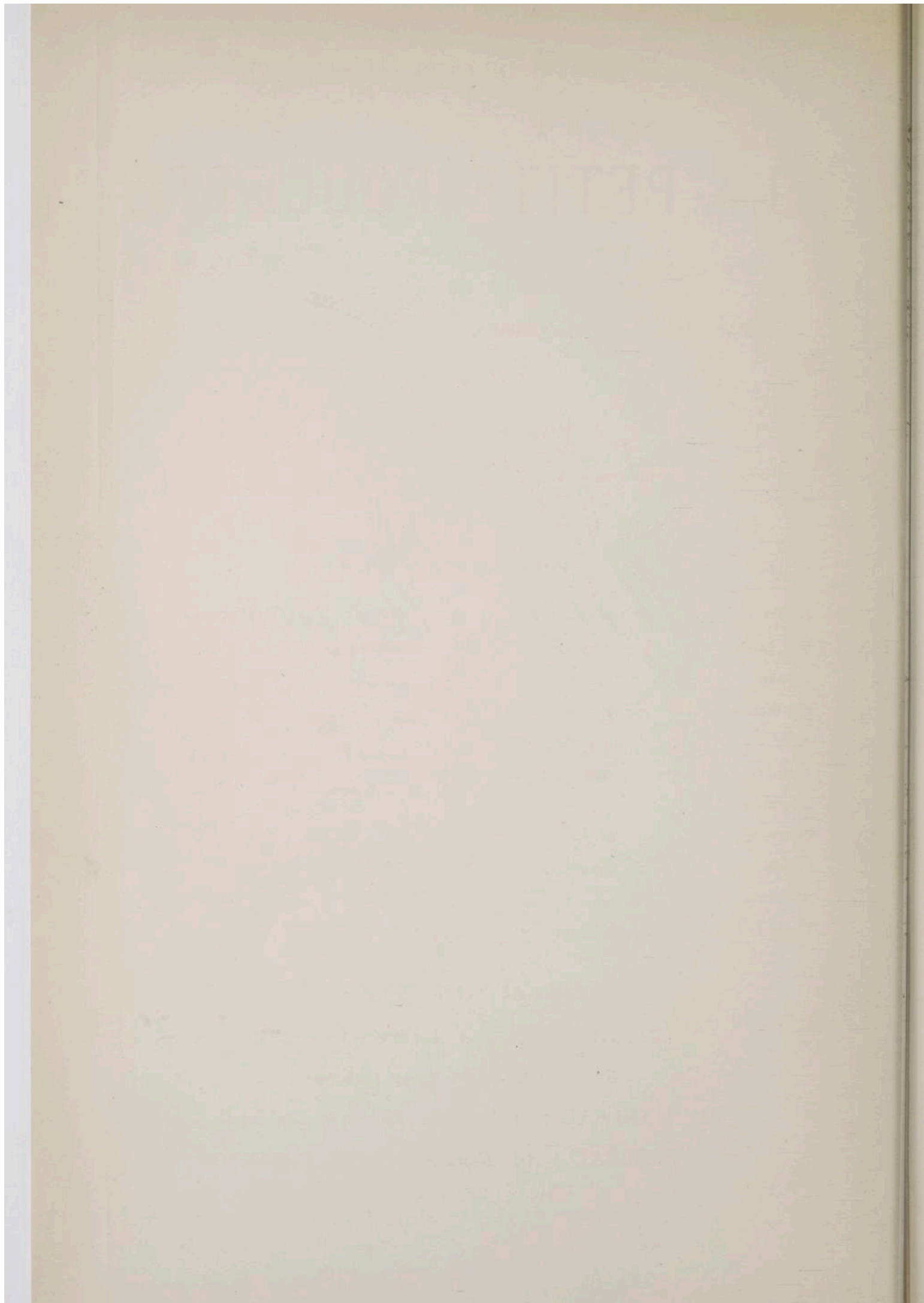


V⁵
m - 2611



A

Mily-Meyer



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LA PETITE POUCETTE

Vaudeville-Opérette en trois actes et cinq tableaux

DE

MM. Maurice ORDONNEAU et Maurice HENNEQUIN

MUSIQUE DE

RAOUL PUGNO

Représentée pour la première fois le 5 Mars 1891

PERSONNAGES

POUCETTE.....	M ^{me} MILY-MEYER	CABANAT	MM. PEGNARD
M ^{me} TAPONARD.....	IRMA AUBRYS	ROMIGOUX	BELLOT
CORALIE	DEZODER	DUBICHON	ÉDOUARD-GEORGES
M ^{me} ROMIGOUX.....	V. ROLLAND	PIBRAC.....	VICTORIN
ADÈLE.....	NANCY-BERTHIN	ANDOCHE	GILDÈS
CLARA.....	EMMA GEORGE	LA FARLAISE.....	VIOLET
GERTRUDE	TYLDA-RAPHAEL	MARINGUET.....	GAUSSINS
CATHERINE.....	MUSSET	TAPONARD	CORBIÈRE
LOUISE	BEKÆRT	CORNIQUET.....	LAMARE
AGATHE	DUBOIS	GABARIT.....	GORBY
THÉRÈSE.....	B. GARRY		

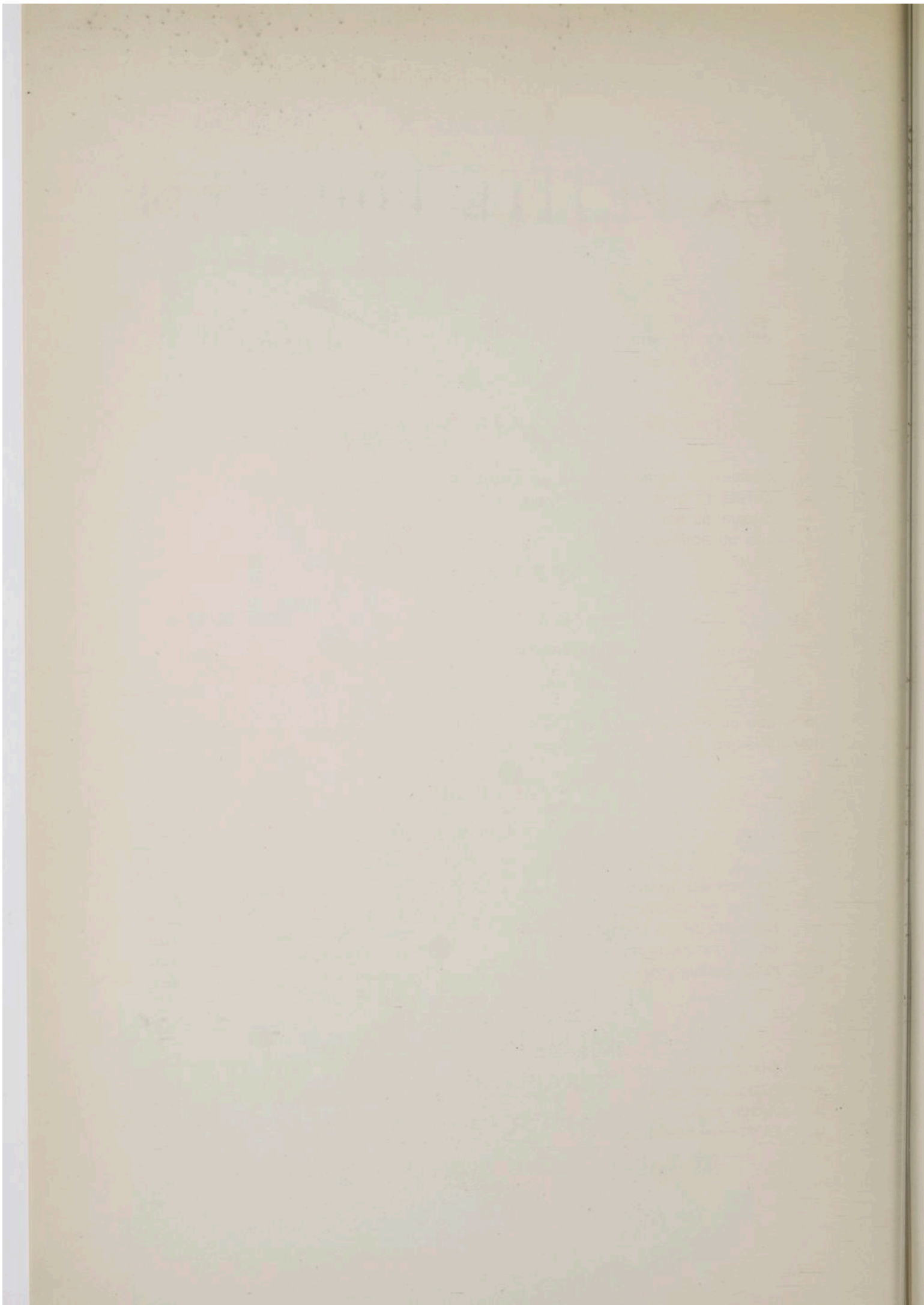
1^{er} TABLEAU : *Chez les Romigoux*

2^{me} TABLEAU : *A l'Agence Corniquet*

3^{me} TABLEAU : *Chez Cabanat*

4^{me} TABLEAU : *A l'Agence Pibrac et Maringuet*

5^{me} TABLEAU : *Au Restaurant de la Chèvre-d'Or*



INDEX

ACTE I.

PREMIER TABLEAU

Pages

OUVERTURE	1
1. PETIT ENSEMBLE. <i>Que c'est bon une bonne tasse</i>	7
2. COUPLETS DE POUCETTE <i>J'sais pas si je suis un garçon</i>	12
3. PETIT CHŒUR DE SORTIE <i>Huit heur's moins un quart</i>	18
4. FINAL <i>Marchez sous le parapluie</i>	22

DEUXIEME TABLEAU

ENTR'ACTE	34
5. CHŒUR DES BONNES ET DES DOMESTIQUES <i>Trouvez nous une bonne place</i>	35
6. ENTRÉE ET CHŒUR DES SEPT SŒURS <i>Nous sommes sept jeunes filles</i>	41
6 ^{bis} CHŒUR DE SORTIE <i>Quand on est sept jeunes filles</i>	45
7. DUO DU BONIMENT <i>Pibrac et Maringuet</i>	46
8. FINAL <i>Regardez, Messieurs</i>	52

ACTE II.

TROISIÈME TABLEAU

ENTR'ACTE	83
9. LES COMMANDEMENTS <i>D'un bon pas</i>	86
10. DUO DU DÉSHABILLAGE <i>C'est tout d'même une drôle d'histoire</i>	97
10 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	107

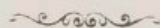
ACTE III.

QUATRIÈME TABLEAU

ENTR'ACTE VALSE	109
11. LES FEMMES SANDWICH <i>Nous sommes les femmes Sandwich</i>	115
11 ^{bis} CHŒUR DE SORTIE	120
12. ENSEMBLE DE LA LEÇON DE DANSE <i>Mettez le pied bien en dehors</i>	122
13. AIR DE LA ZANARDELLA <i>Io sono la Zanardella</i>	128
13 ^{bis} PETIT CHŒUR FINAL <i>Donner un soufflet</i>	134

CINQUIÈME TABLEAU

ENTR'ACTE-BOURRÉE	136
14. CHANSON DU MARMITON	141
14 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	148
15. CHŒUR FINAL <i>Marchons sous le parapluie</i>	149
16. Variété sur les COMMANDEMENTS <i>D'un bon pas toujours</i>	152



LA PETITE POUCETTE

Par M. de LA FAYETTE

Paris chez M. de LA FAYETTE

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

1789

LA PETITE POUCKETTE

VAUDEVILLE - OPÉRETTE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX

Paroles de

M. ORDONNEAU et M. HENNEQUIN

Musique de

Raoul PUGNO

OUVERTURE

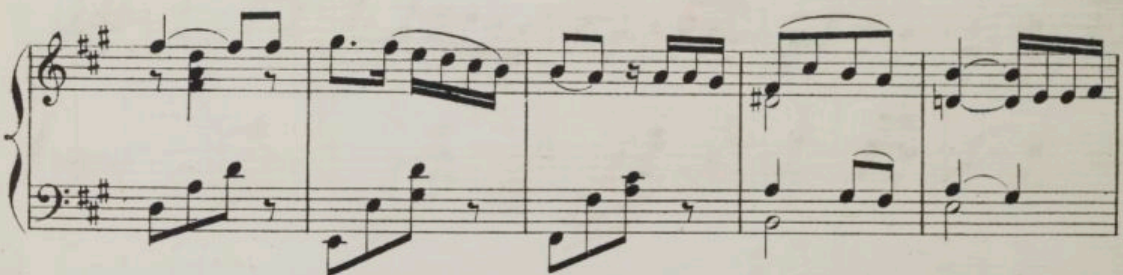
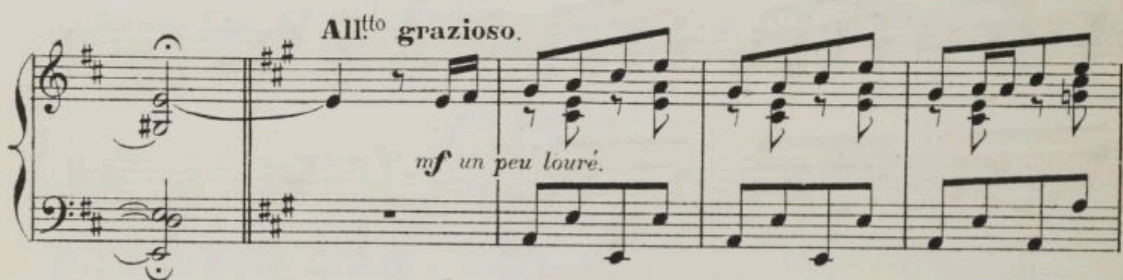
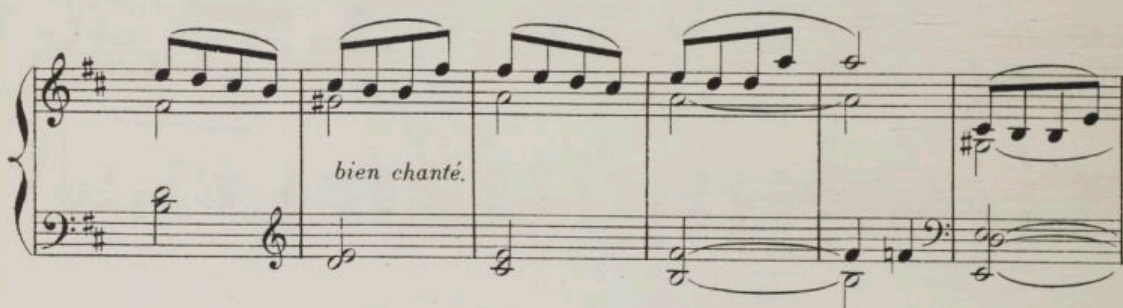
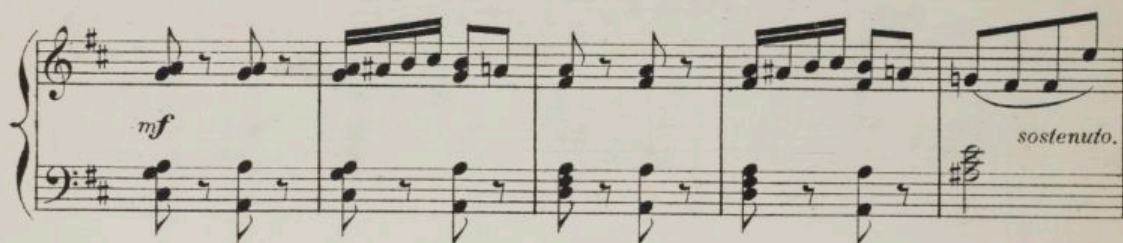
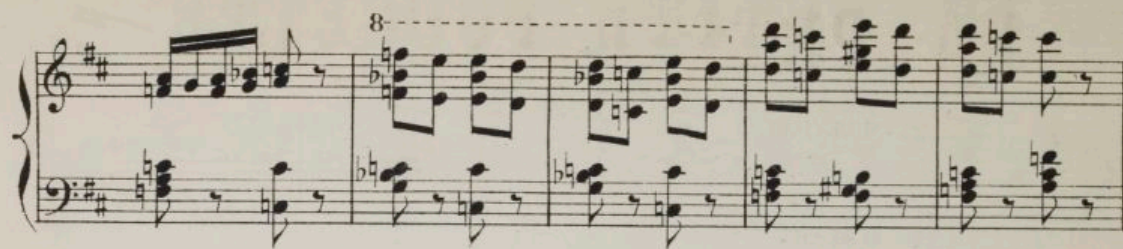
All^o giusto.

PIANO.

ff

ff

p léger.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps. The first measure of the treble staff is marked with a *p* (piano) dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a *p* (piano) dynamic.

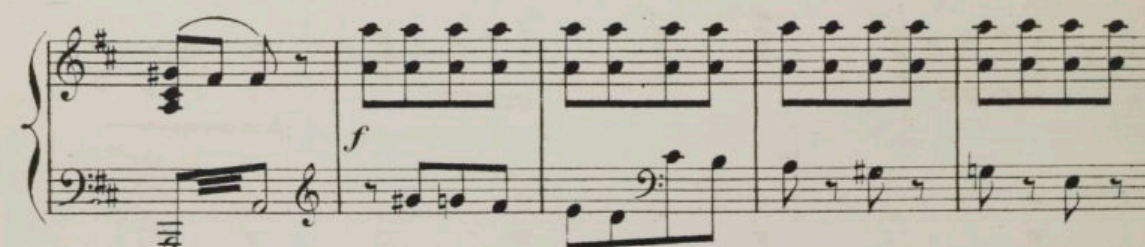
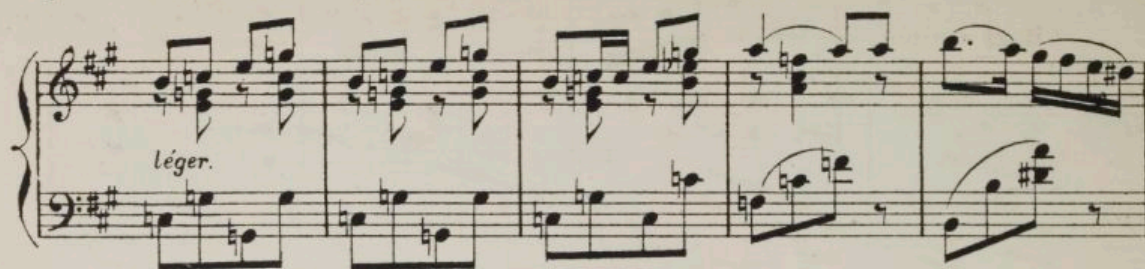
The second system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps. The second measure of the bass staff is marked with the instruction *coquettement*.

The third system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps.

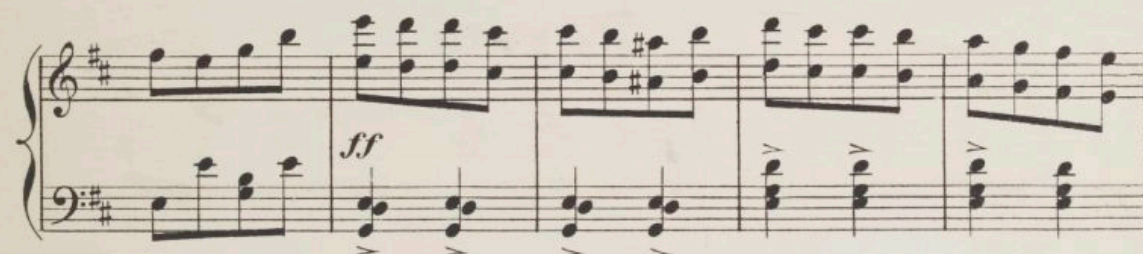
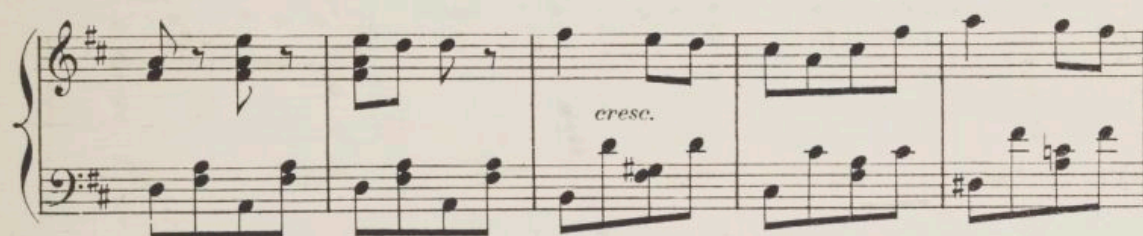
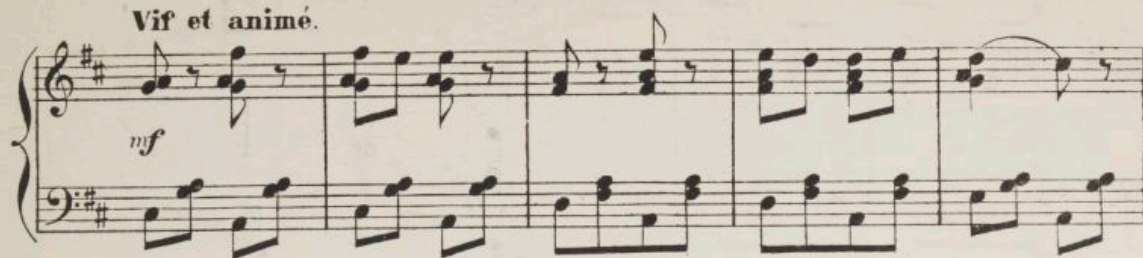
The fourth system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps.

The fifth system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps.

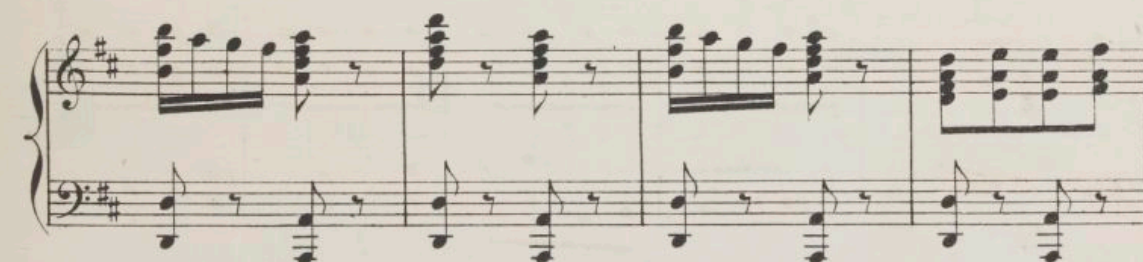
The sixth system features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps. The bass staff has a key signature of two sharps.



Vif et animé.



Un peu retenu.



6

ff

8

8

ACTE I

N^o 1

ACTE I

PETIT ENSEMBLE

1^{re} SOPRANI.

Les 6 SŒURS.

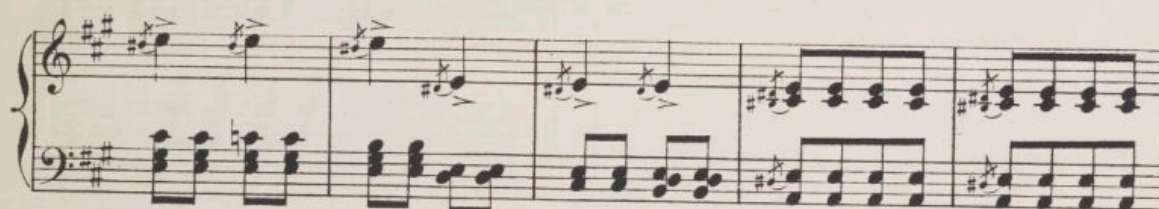
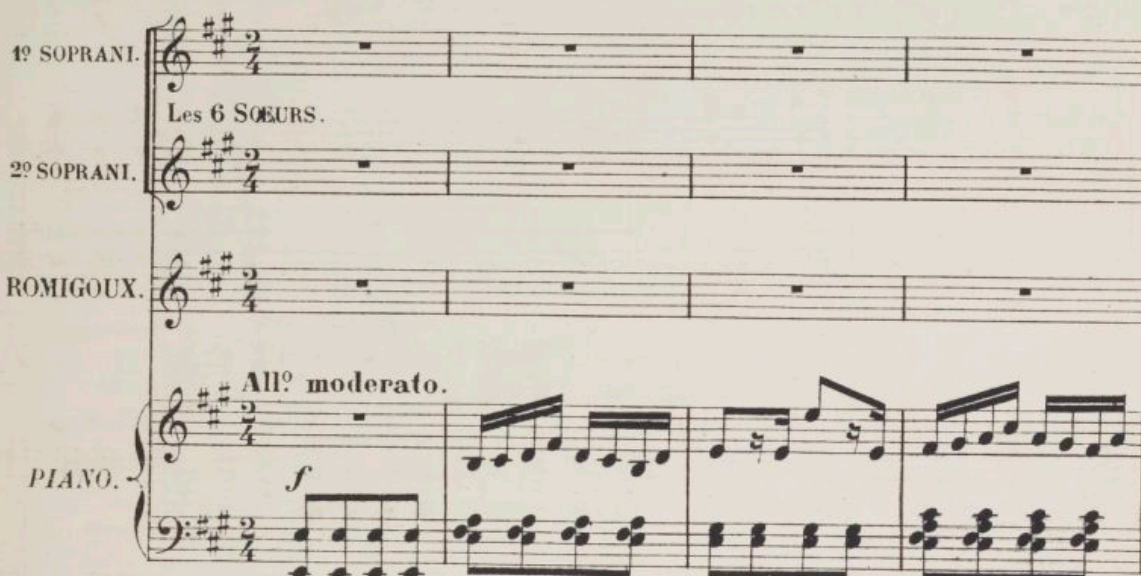
2^{de} SOPRANI.

ROMIGOUX.

PIANO.

All^o moderato.

f

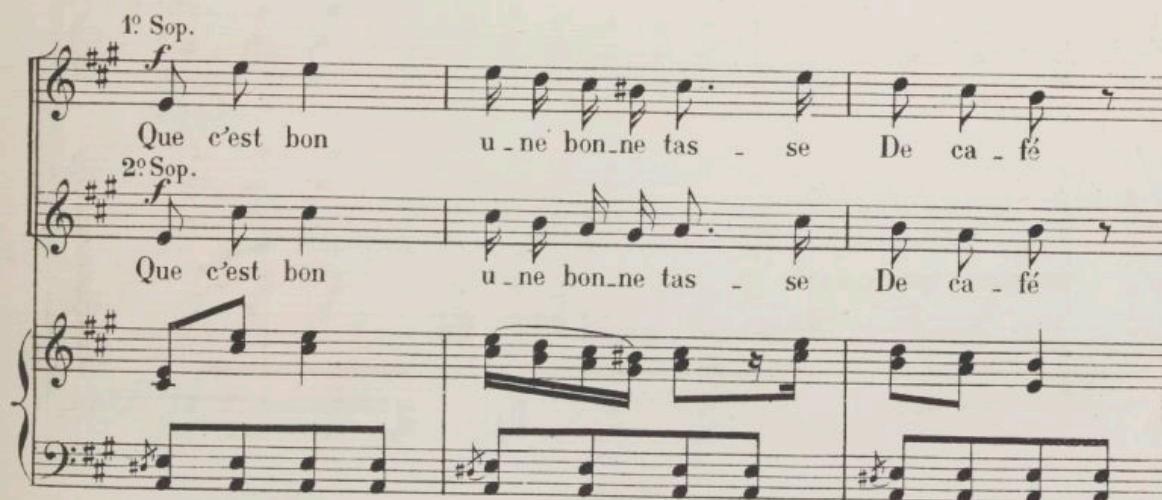


1^{re} Sop.

Que c'est bon u - ne bon - ne tas - se De ca - fé

2^{de} Sop.

Que c'est bon u - ne bon - ne tas - se De ca - fé



que ça fait du bien! Jus-qu'à mi-di ça — vous soutient, Ça

que ça fait du bien! Jus-qu'à mi-di ça — vous soutient, Ça

ADÈLE, *tendant la tasse.*
fait plai-sir par où ça pas-se! Je voudrais bien un peu de

fait plai-sir par où ça pas-se!

très rythmé.

GERTRUDE.
Ad. lait, Moi, de la crè — me,

CLARA.
Moi, du ca — fé,

AGATHE.
Un peu de

LOUISE.
Moi des deux!

Ag.
su - cre s'il-vous - plaît —

THÉRÈSE.
Et puis moi de

T.
mê - me!

ROMIGOUX. *f*
Fouch - tra de la ca - tha - ri - na, Quel ap - pé -

R.
-tit vous a - vez là! Fouch - tra Fouch - tra

f

Que c'est bon u_ne bonne tas - se De ca - fé que ça fait du bien

f

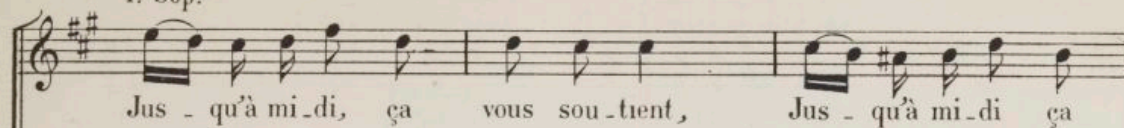
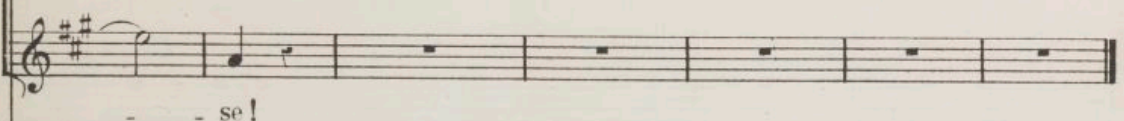
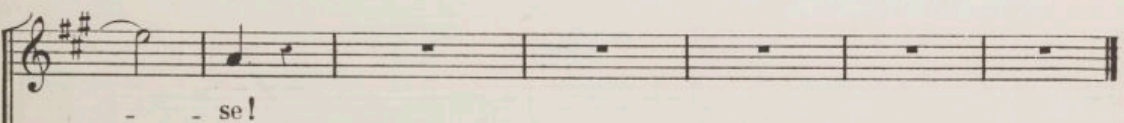
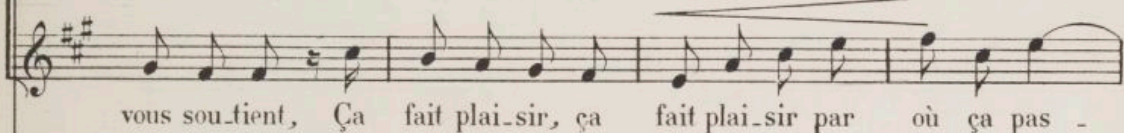
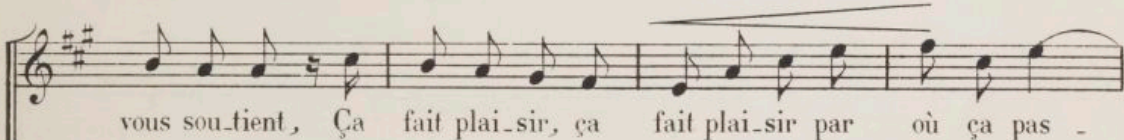
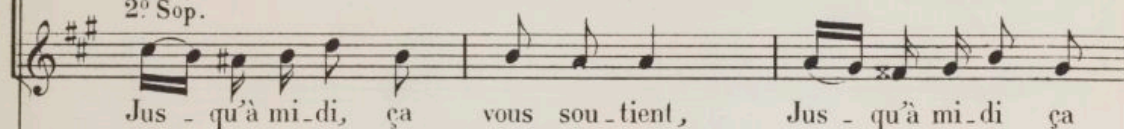
Que c'est bon u_ne bonne tas - se De ca - fé que ça fait du bien

Jusqu'à midi ça vous soutient Ça fait plaisir par où ça pas - se!

Jusqu'à mi-di ça vous soutient Ça fait plaisir par où ça pas - se!

Que c'est bon , u_ne bonne tas - se De ca - fé! que ça fait du bien!

Que c'est bon , u_ne bonne tas - se De ca - fé! que ça fait du bien!

1^{re} Sop.2^{de} Sop.

COUPLETS de POUCETTE

POUCETTE.

Moderato.

PIANO.

f

mf

J'sais pas si je suis un gar - çon Mais je

p

sais qu'j'aim' pas qu'on m'en - bê - te; Je me sens l'am' d'un vrai lu -

très lié.

_ron A trent'six homm's je tien_drais tè

léger.
_te! On dit, en me voy - ant pas - ser: Est-ce un na -

détaché.

_bot? Est-ce u - ne nai - ne? En - fin! quoi! j'les fais tous ja -

_ser... Mais vrai! tous ils me font d'la pei - ne.

sostenuto. *poco rit.*

Même Mouvt *très rythmé.*

f Fouch - tri _____ Fouch - tra _____ Voy - ez donc ça!

mf

Voy - ez donc ça! Fouch - tra _____ Fouch - tri _____

Est - ce bâ - ti? Est - ce bâ - ti? Y en a pas lourd, mais quoi qu'on

di - se C'est d'la fa - meu - se marchan - di - se! Fouch -

-tri

mf
Je n'suis pas très grande eh! bien quoi! J'pos'

pas pour u - ne des trois grâ - ces! C'est pas dé - jà — si beau, ma

foi D'avoir l'air d'être sur des é - chas - ses! Les

léger.

détaché.

p'tits jeun's gens m'font pas la cour J'suis pas un' femm' je suis Pou-

-cet - te; Mal - heur! si j'voulais d'leur a - mour A

tous je leur tourn'rais la tête

doux et coquet. Fouch-tri Fouch-tra *avec grâce.* Voy - ez donc ça!

Voyez donc ça! Fouchtra — Fouchtri — Voyez ceci!

Voyez ceci! Y en a pas lourd, mais quoi qu'on dise C'est

d'la fameuse marchandise! Fouchtri!

Animé.

PETIT CHOËUR de SORTIE

Mouv^t de Valse.

POUCETTE
et
1^{re} SOPRANI.

LES 7 SŒURS.

2^{de} SOPRANI.

PIANO.

mf

léger.

mf

mf

Huit heur's moins un

Huit heur's moins un

quart, ——— Al-lons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -

quart, ——— Al-lons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -

- ti - que Partons sans re - tard ——— Huit heur's moins un

- ti - que Partons sans re - tard ——— Huit heur's moins un

quart, Al-lons, qu'on rap - pli - que

Vite à la bou - ti - que Par - tons sans re - tard

De-moi - sel - le de ma - ga -
très rythmé.
faut quand on est de-moi - sel - le

_sin — Se rendre et faire un peu de
 A l'ou - vra - ge dès le ma - tin, Se rendre et faire un peu de

zè - - - le — Huit heur's moins un
 zè - - - le — Huit heur's moins un

quart — Allons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -
 quart — Allons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -

cresc.

- ti - que Partons sans re - tard ——— Vite à la bou -

cresc.

- ti - que Partons sans re - tard ——— Vite à la bou -

cresc.

f

- ti - que Al.lons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -

f

- ti - que Al.lons, qu'on rap - pli - que Vite à la bou -

f

- ti - que Par - tons — sans re - tard.

- ti - que Par - tons — sans re - tard.

f

N^o 4
FINAL

POUCETTE.

1^{re} SOPRANI.

2^{re} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All^o vivo.

PIANO.

mf

cresc.

mf

Par - tons

mf

Par - tons

mf

Par - tons

f

dim.

mf

P. pour Pa - ris, C'est le pa - ra - dis Des fem - mes

P. des - jeu - nes fil - les Là - bas

P. l'plus sou - vent L'on est in - dul - gent A la jeu -

P. *mf*

_nesse, aux pec-ca - dil - - - les! Pa - ris si grand

_nesse, aux pec-ca - dil - - - les!

_nesse, aux pec-ca - dil - - - les!

léger.

P.

ne m'fait pas peur! — Sans crain - te,

P.

sui - vez vo - tre sœur, — Il s'ra fa - vo -

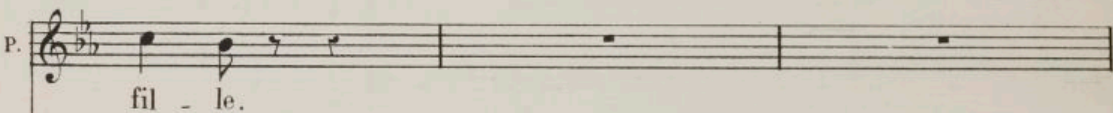
P. *a piacere.* *rit.*
 -rabl' je m'en flat - te A la pauv' pe-tite auver - gna -
sostenuto. *suivez.*

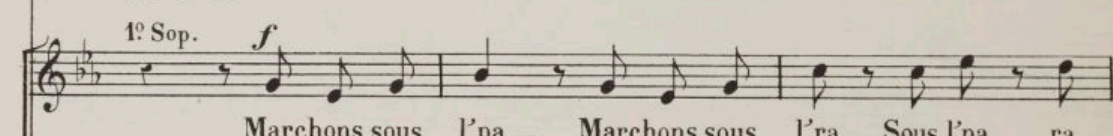
P. **Allegretto.**
 - te!
Allegretto.
mf

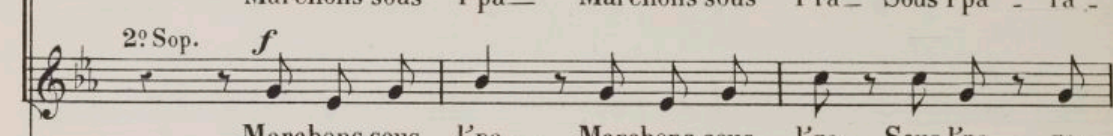
P. *mf*
 Marchez sous l'pa — Marchez sous
léger.

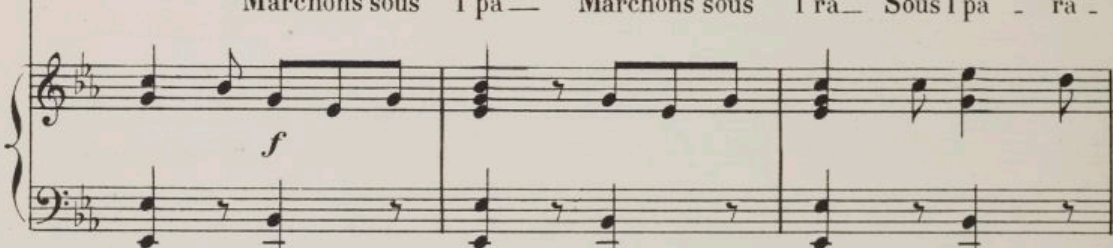
P.
 l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa — mil — le Il ne vous

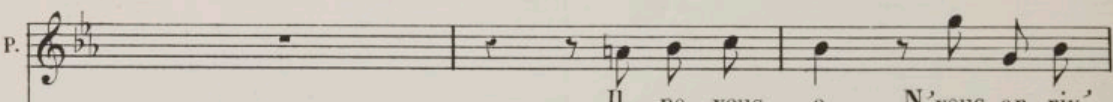
P.  *a* — N'vous ar-riv'-ra — Rien de fâ-cheux pour un' jeun'

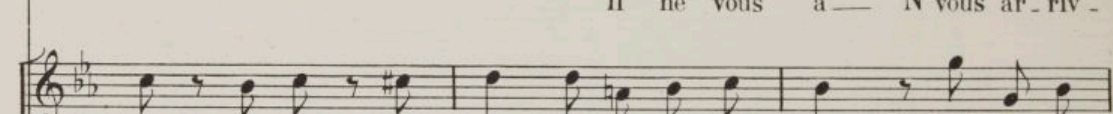
P.  fil - le.

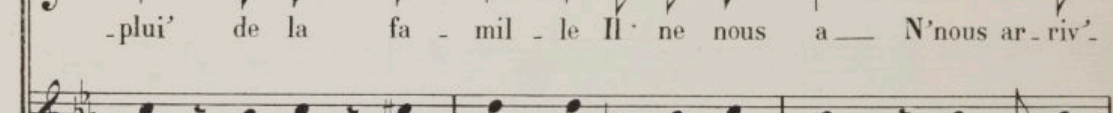
1^{re} Sop. *f*  Marchons sous l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

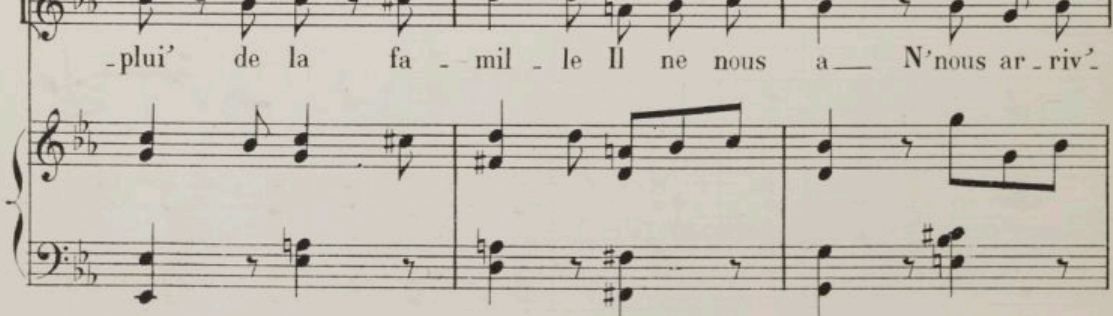
2^{de} Sop. *f*  Marchons sous l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

 *f*

P.  Il ne vous a — N'vous ar-riv' -

 -plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — N'nous ar-riv' -

 -plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — N'nous ar-riv' -



P. *f*

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Marchez sous

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le!

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le!

P. *f*

l'pa — Marchez sous l'ra —

Marchons sous l'pa — Marchons sous

Marchons sous l'pa — Marchons sous

P.

Sous l'pa - ra - pluï' de la fa - mil - le.

l'ra —

l'ra —

P. *ff*

Mar-chez sous l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra -

1^o Sop. *ff*

Marchons sous l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

2^o Sop. *ff*

Marchons sous l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

Ténors. *ff*

Mar-chez sous l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra -

Basses. *ff*

Mar-chez sous l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra -

ff

P.

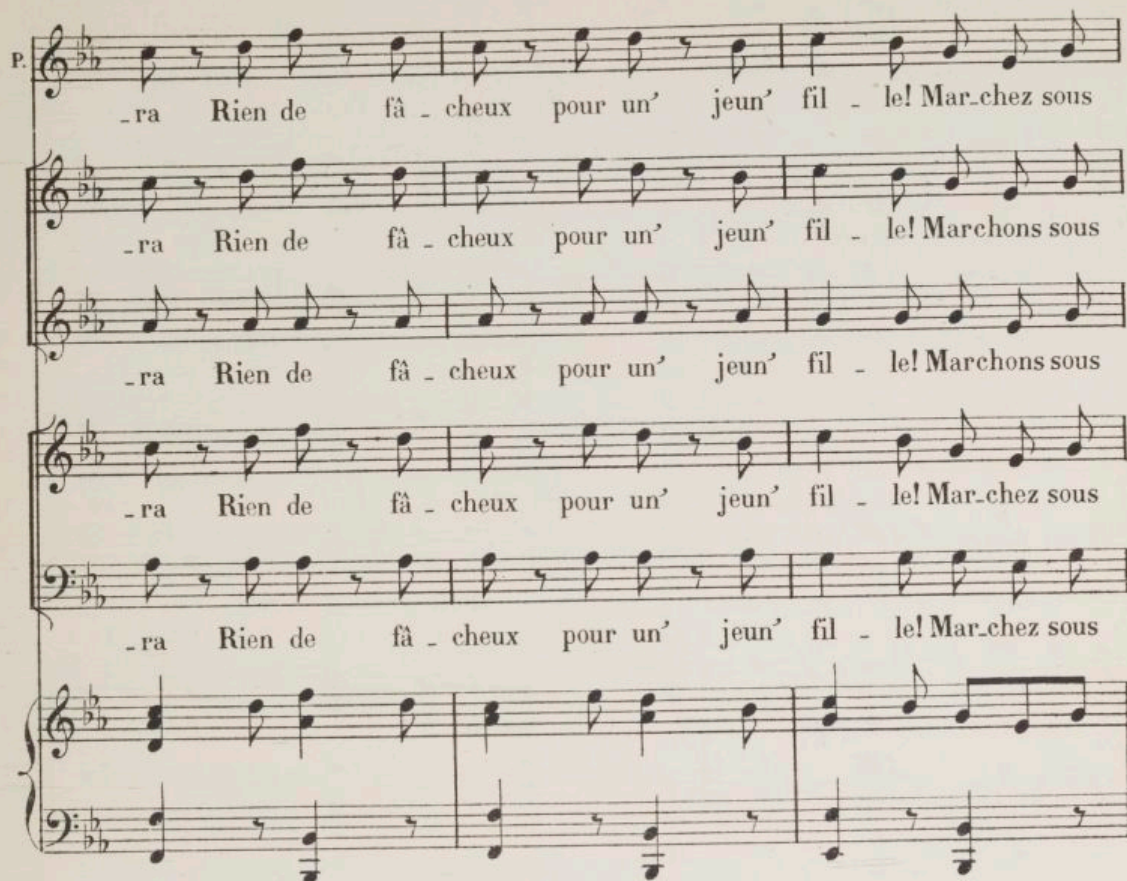
-plui' de la fa - mil - le Il ne vous a — N'vous ar-riv' -

-plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — N'nous ar-riv' -

-plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — N'nous ar-riv' -

-plui' de la fa - mil - le Il ne vous a — N'vous ar-riv' -

-plui' de la fa - mil - le Il ne vous a — N'vous ar-riv' -

P. 

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Mar-chez sous

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Marchons sous

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Marchons sous

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Mar-chez sous

-ra Rien de fâ - cheux pour un' jeun' fil - le! Mar-chez sous

P. 

l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra - plui' de la fa -

l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra - plui' de la fa -

l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra - plui' de la fa -

l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra - plui' de la fa -

l'pa — Mar-chez sous l'ra — Sous l'pa - ra - plui' de la fa -

P. *mil - le Il ne vous a — N'vous ar - riv' - ra Rien de fâ -*

mil - le Il ne nous a — N'nous ar - riv' - ra Rien de fâ -

mil - le Il ne nous a — N'nous ar - riv' - ra Rien de fâ -

mil - le Il ne vous a — N'vous ar - riv' - ra Rien de fâ -

mil - le Il ne vous a — N'vous ar - riv' - ra Rien de fâ -

P. *-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchez sous* *mf*

-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchons sous *mf*

-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchons sous *mf*

-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchez sous *mf*

-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchez sous *mf*

-cheux pour un' jeun' fil - - - le! Marchez sous *mf*

P. 

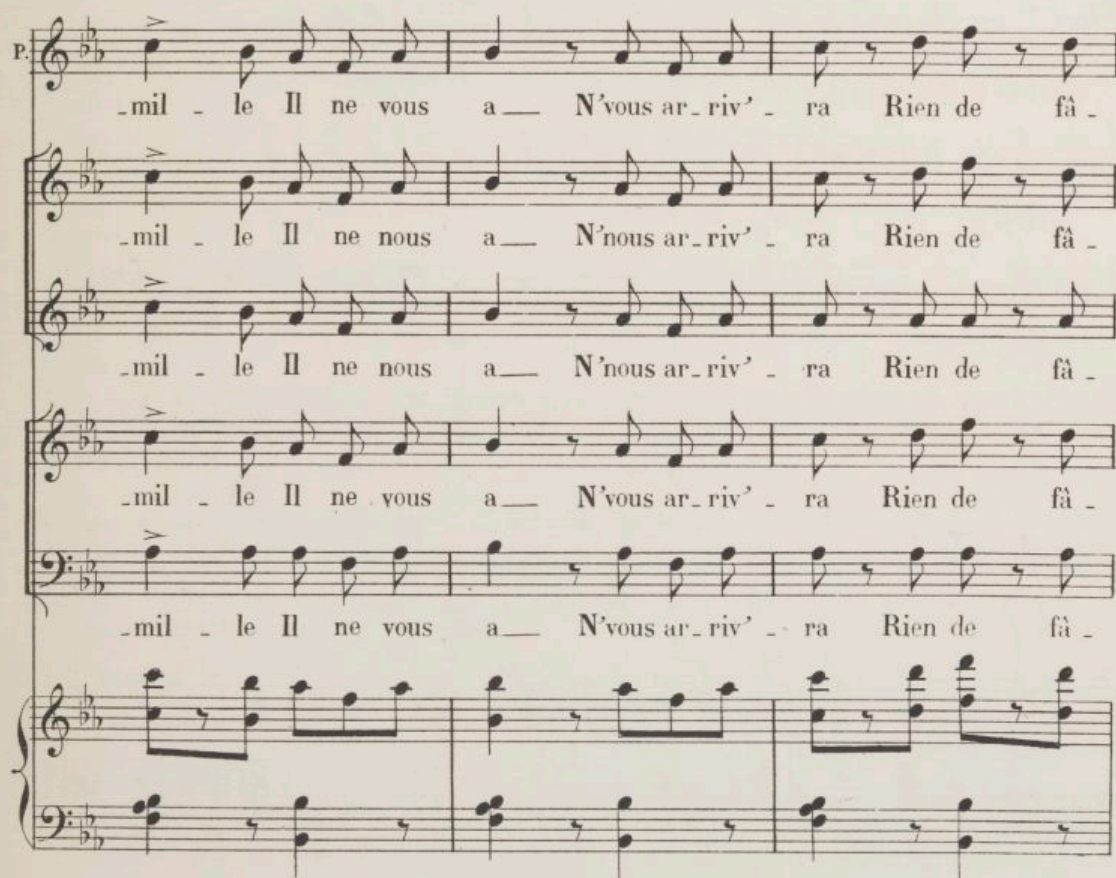
l'pa — Mar_chez sous l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa —

l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa —

l'pa — Marchons sous l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa —

l'pa — Mar_chez sous l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa —

l'pa — Mar_chez sous l'ra — Sous l'pa — ra — plui' de la fa —

P. 

_mil — le Il ne vous a — N'vous ar_riv' — ra Rien de fà —

_mil — le Il ne nous a — N'nous ar_riv' — ra Rien de fà —

_mil — le Il ne nous a — N'nous ar_riv' — ra Rien de fà —

_mil — le Il ne vous a — N'vous ar_riv' — ra Rien de fà —

_mil — le Il ne vous a — N'vous ar_riv' — ra Rien de fà —

cresc.

P. *cresc.*
 -cheux pour un' jeun' fil - le! Marchez sous l'pa_ Marchez sous l'ra_ Sous l'pa - ra -

cresc.
 -cheux pour un' jeun' fil - le! Marchons sous l'pa_ Marchons sous l'ra_ Sous l'pa - ra -

cresc.
 -cheux pour un' jeun' fil - le! Marchons sous l'pa_ Marchons sous l'ra_ Sous l'pa - ra -

cresc.
 -cheux pour un' jeun' fil - le! Marchez sous l'pa_ Marchez sous l'ra_ Sous l'pa - ra -

cresc.
 -cheux pour un' jeun' fil - le! Marchez sous l'pa_ Marchez sous l'ra_ Sous l'pa - ra -

P. *cresc.*
 -plui' de la fa - mil - le Il ne vous a_ N'vous arriv' - ra Rien de fâ -

cresc.
 -plui' de la fa - mil - le Il ne nous a_ N'nous arriv' - ra Rien de fâ -

cresc.
 -plui' de la fa - mil - le Il ne nous a_ N'nous arriv' - ra Rien de fâ -

cresc.
 -plui' de la fa - mil - le Il ne vous a_ N'vous arriv' - ra Rien de fâ -

cresc.
 -plui' de la fa - mil - le Il ne vous a_ N'vous arriv' - ra Rien de fâ -

P.

_cheux pour un' jeun' fil - - - le!

_cheux pour un' jeun' fil - - - le!

_cheux pour un' jeun' fil - - - le!

_cheux pour un' jeun' fil - - - le!

ff

ENTR' ACTE

Moderato.

PIANO.

f

mf

chantez.

léger.

p

2^e TABLEAUN^o 5

CHOEUR des BONNES et des DOMESTIQUES

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.



Three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) in G major (two sharps) and 2/4 time. Each staff begins with a whole rest in the first measure.

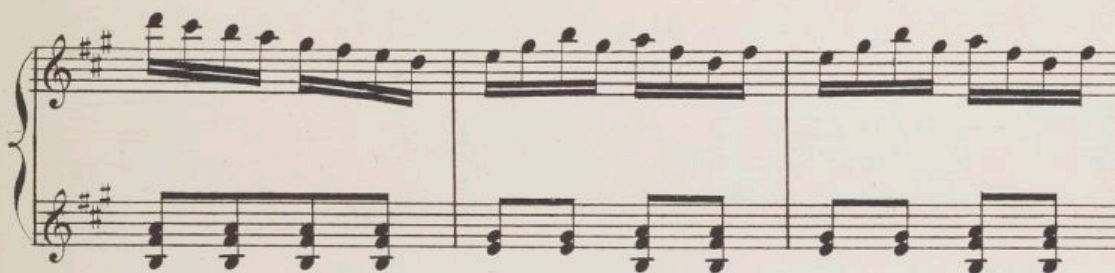
All^o moderato.

PIANO.

ff



Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and a descending line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.



Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a fermata on the final note.

Soprani.

LES BONNES.

f
 Trouvez-nous u - ne bonne pla - ce Cha - cune a son cer - ti - fi - cat

Nous fai - sons ce qu'il faut qu'on fas - se Tout c'qui concer - ne

notre é - tat *f* Trou - vez - nous, u - ne bon - ne pla -

Ténors. *f*
 Trou - vez - nous u - ne bon - ne pla -

Basses. *f*
 Trou - vez - nous u - ne bon - ne pla -

Sop.
- - - ce.

Tén.
- - - ce. Nous, des che - vaux, nous sa - vons

Basses.
- - - ce.

8^{va}

T.
fai - - - re Le pan - sage et puis la li -

- tiè - - - re

Basses. *cresc.*
Nous con - dui - sons à quatre, à

cresc.

On ne con - nait que nous au bois

trois On ne con - nait

Sop. *f* Trou - vez - nous u - ne bon - ne

Tén. On ne con - nait que nous au bois

Basses. On ne con - nait que nous au bois

pla - ce.

f Trou - vez - nous u - ne bon - ne pla -

f Trou - vez - nous u - ne bon - ne pla -

Sop. Trouvez-nous u_ne bonne pla_ce

Tén. - ce. Trouvez-nous u_ne bonne pla_ce

Basses. - ce. Trouvez-nous u_ne bonne pla_ce

Cha_cune a son cer_ti-fi-cat Nous fai_sons

Cha_cun a son cer_ti-fi-cat Nous fai_sons

Cha_cun a son cer_ti-fi-cat Nous fai_sons

ce qu'il faut qu'on fas_se Tout c'qui con_cer_ne notre é_tat

ce qu'il faut qu'on fas_se Tout c'qui con_cer_ne notre é_tat

ce qu'il faut qu'on fas_se Tout c'qui con_cer_ne notre é_tat

Trou-vez-nous u - ne bon - ne pla -

Trou-vez-nous u - ne bon - ne - pla -

Trou-vez-nous u - ne bon - ne pla -

- ce.

- ce.

- ce.

p

dimin.

très léger.

Nº 6

ENTRÉE et CHOEUR des 7 SOEURS

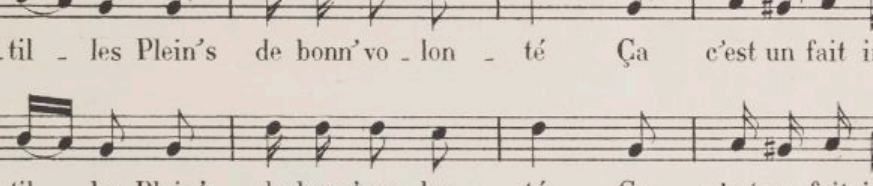
Mouv^t de Bourrée.

POUCETTE.

Les 6 SŒURS.

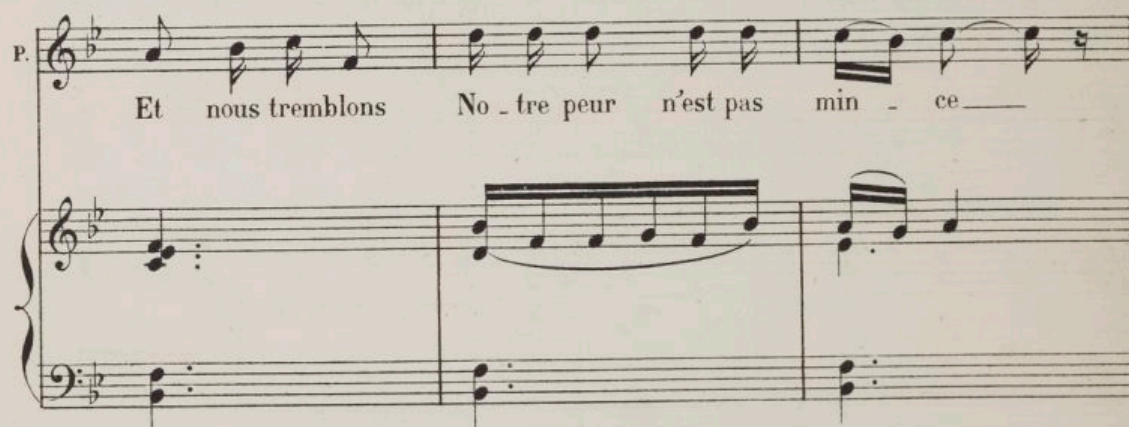
PIANO.

[illegible]

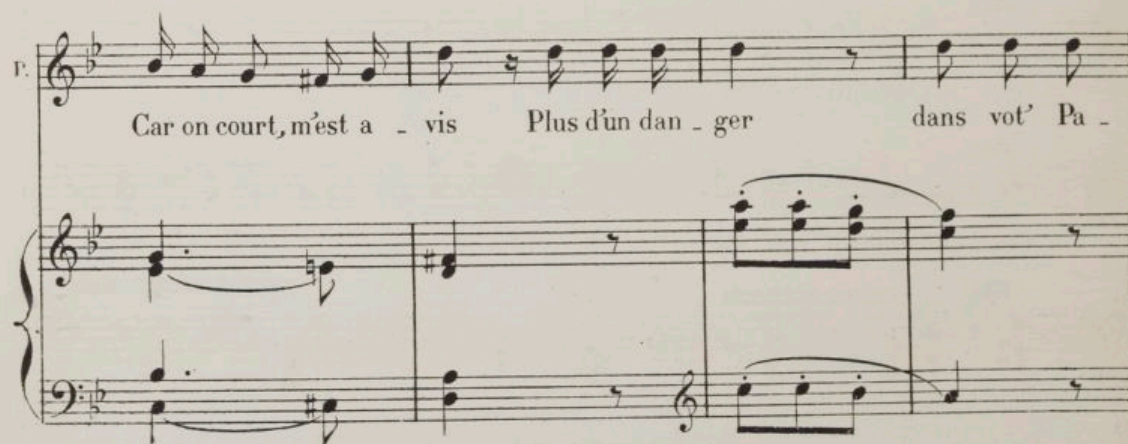
P. 
_ fil - les Plein's de bonn' vo - lon - té Ça c'est un fait in - con - tes
_ fil - les Plein's de bonn' vo - lon - té Ça c'est un fait in - con - tes

P. 

_ té Du fin fond d'not' pro_vin - ce Nous ar_ri_vons

P. 

Et nous tremblons No - tre peur n'est pas min - ce ____

P. 

Car on court, m'est a - vis Plus d'un dan - ger dans vot' Pa -

P. *mf*
 _ris _____ Nous somm's sept jeun's fil - les Tou - tes
 Nous somm's sept jeun's fil - les Tou - tes
mf

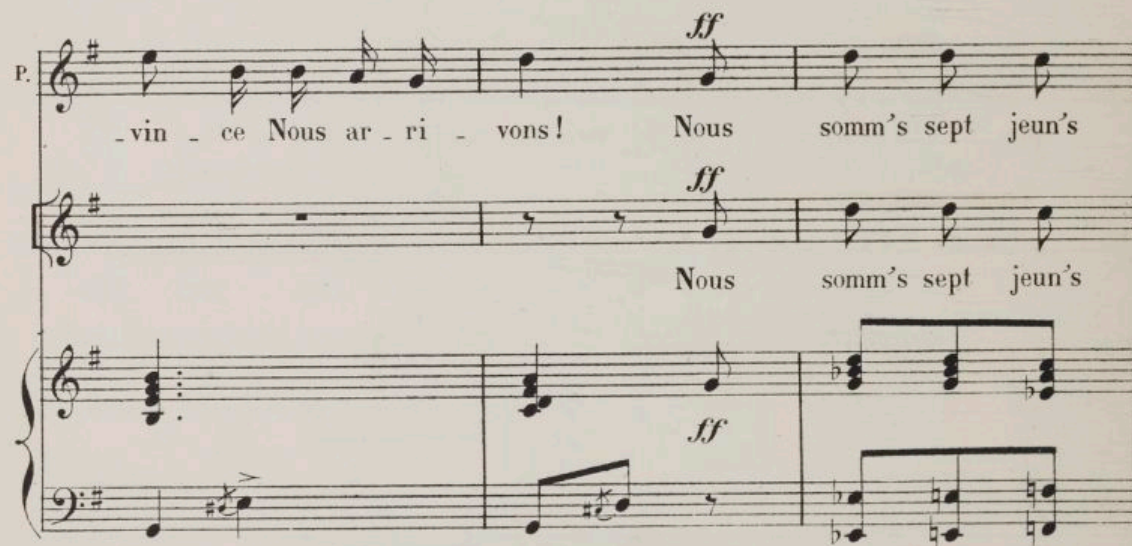
P. sept _____ bien gen - til - les Plein's de bonn' vo - lon - té Ça
 sept _____ bien gen - til - les Plein's de bonn' vo - lon - té Ça

Même mouv!
 P. c'est un fait in - con - tes - té.
 c'est un fait in - con - tes - té. Hiou! — Hiou! —
sostenuto.

P. 

Du fin fond d'not' pro -

Hiou!_ Hiou!_

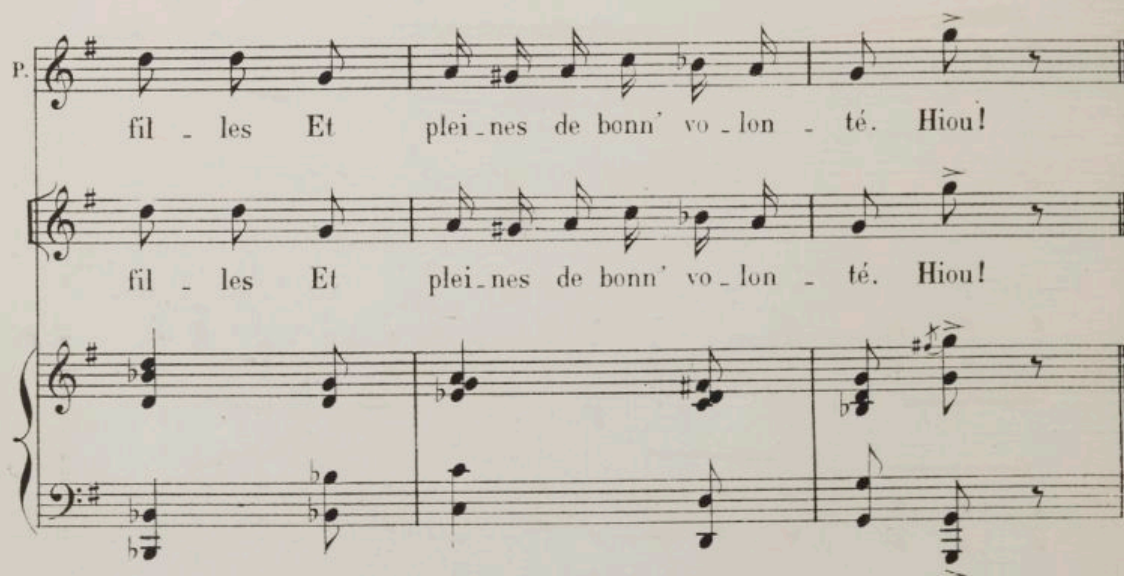
P. 

- vin - ce Nous ar - ri - vons! Nous somm's sept jeun's

ff

ff

Nous somm's sept jeun's

P. 

fil - les Et plei - nes de bonn' vo - lon - té. Hiou!

ff

ff

fil - les Et plei - nes de bonn' vo - lon - té. Hiou!

N° 6^{bis}

CHŒUR de SORTIE

Les 6 SŒURS. *Même mouv!* *mf*

Quand on est sept jeun's fil - les, Toutes

PIANO. *f*

sept — bien gen - til - les *p* Plein's de bonn' vo - lon -

- té, On s'plac' vit' c'est in - con - tes - té! Hieu!

ff

DUO du BONIMENT

PIBRAC. *ff*
Pibrac et Marin.

MARINGUET. *ff*
Pibrac et Marin.

PIANO. *ff*

P. *ten.*
-guet Tout le mond' nous con_nait Demandez ru' du Bac Maringuet et Pi -

M. *ten.*
-guet Tout le mond' nous con_nait Demandez ru' du Bac Maringuet et Pi -

P. *ten.*
-brac Pibrac et Ma.rin - guet Tout le mond' nous con_nait Deman - dez ru' du

M. *ten.*
-brac Pibrac et Ma.rin - guet Tout le mond' nous con_nait Deman - dez ru' du

P. *mf*
Bac Maringuet et Pi - brac! On vous di - ra Pi-brac Vaut bien

M.
Bac Maringuet et Pi - brac!

P.
ça, c'est un fait, Son col - lègu' Maringuet

M. *mf*
Mais, soit dit sans

P.
Pibrac vaut Marin -

M.
mie - mac, Ma - rin - guet, Maringuet vaut Pi - brac

P. *- guet* Pi brac et Marin guet Maringuet et Pi -

M. Maringuet vaut Pi - brac Pi brac et Marin - guet Maringuet et Pi -

P. *- brac* *f* Pibrac et Marin - guet Tout le mond' nous con -

M. *- brac* *f* Pibrac et Marin - guet Tout le mond' nous con -

P. *- nait* Demandez ru' du Bac Maringuet et Pi - brac Pi brac et Marin -

M. *- nait* Demandez ru' du Bac Maringuet et Pi - brac Pi brac et Marin -

P. *ten.*
-guet Tout le mond' nous con_nait Deman - dez ru' du Bac Maringuet et Pi -

M. *ten.*
-guet Tout le mond' nous con_nait Deman - dez ru' du Bac Maringuet et Pi -

P. *ten.*
-brac

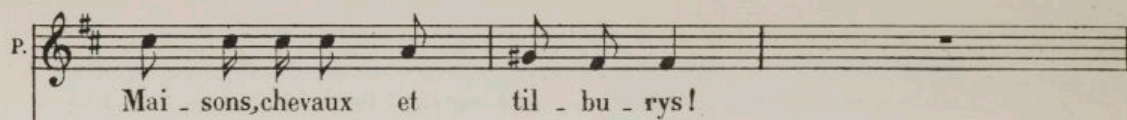
M. *ten.*
-brac Chez nous de tout l'on a - ché - te Eaux den - ti - fric's

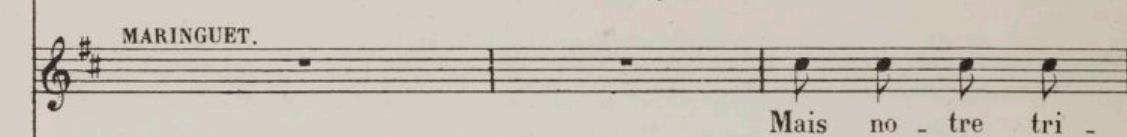
grazioso.

P. *ten.*
Et l'on trouve au plus jus - te prix,

M. *ten.*
et de toi - let - te

mf

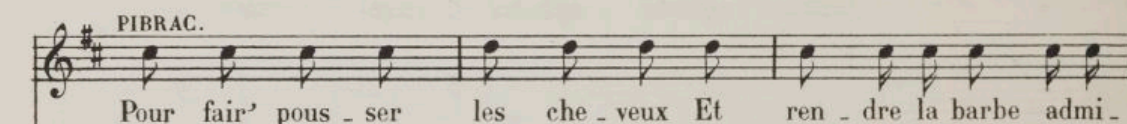
P.  Mai - sons, chevaux et til - bu - rys!

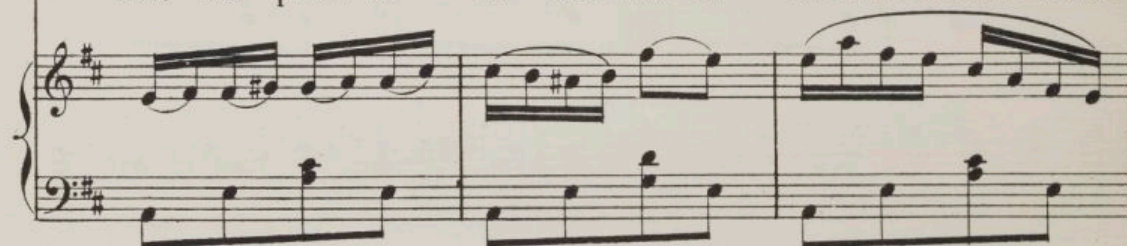
MARINGUET.  Mais no - tre tri -

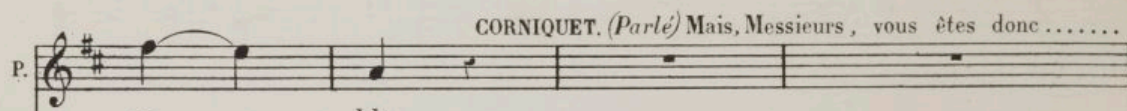


M.  - omphé in - croya - ble C'est notre é - li - xir merveilleux

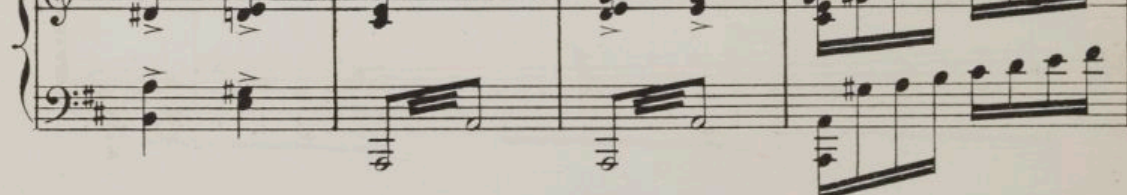


PIBRAC.  Pour fair' pous - ser les che - veux Et ren - dre la barbe admi -



P.  - ra - - ble.

CORNIQUET. (Parlé) Mais, Messieurs, vous êtes donc  Mais, Messieurs, vous êtes donc

molto cresc. 

P. *ff*
Pibrac et Marin - guet Tout le mond' nous con - nait Demandez ru' du

M. *ff*
Pibrac et Marin - guet Tout le mond nous con - nait Demandez ru' du

P. Bac Maringuet et Pi - brac Pibrac et Ma rin - guet Tout le mond' nous con -

M. Bac Maringuet et Pi - brac Pibrac et Ma rin - guet Tout le mond' nous con -

P. *ten.*
_ nait Deman - dez ru' du Bac Demandez ru' du Bac! Maringuet — et Pi - brac.

M. *ten.*
_ nait Deman - dez ru' du Bac Demandez ru' du Bac! Maringuet — et Pi - brac.

FINAL

POUCETTE.

ADÈLE.

CLARA.

LES 4 SŒURS.

CORNIQUET.

CABANAT.

M^r et M^{me}
TAPONARD.

ANDOCHE.

PIBRAC
et
MARINGUET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All^{to} moderato.

mf

PIANO.

légèr

et détaché.

Au théâtre on passe du signe Φ au signe Φ

E. B. 50.

Sop. *mf*
De crainte et d'es-pé - ran - ce Je sens battre, je sens bat - tre mon

Tén. *mf*
De crainte et d'es-pé - ran - ce Je sens battre, je sens bat - tre mon

Basses. *mf*
De crainte et d'es-pé - ran - ce Je sens battre, je sens bat - tre mon

coeur; Du com - bat — qui com - men - ce Quel se - ra quel se - ra le vain -

coeur; Du com - bat qui com - men - ce Quel se - ra quel se - ra le vain -

coeur; Du com - bat qui com - men - ce Quel se - ra quel se - ra le vain -

CORNIQUET.

On va pro - cé - der sur le

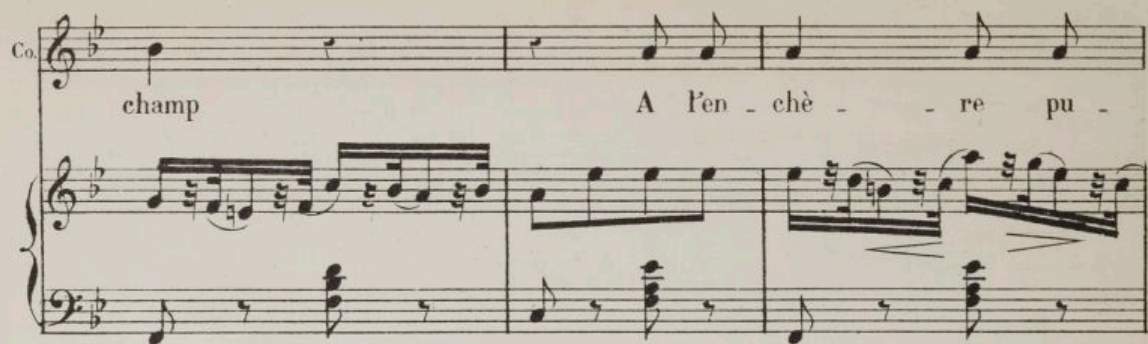
-queur.

-queur.

-queur.

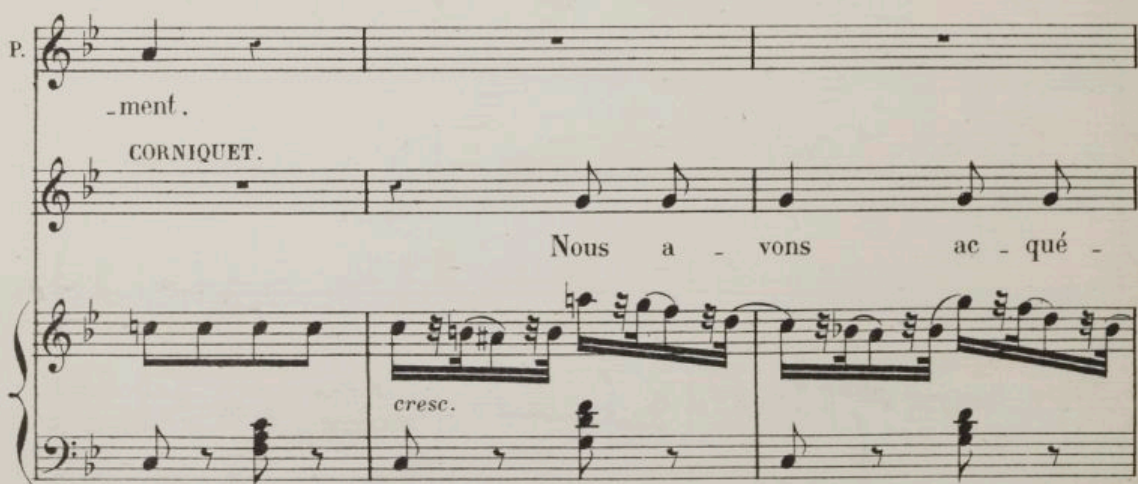
coquettement.

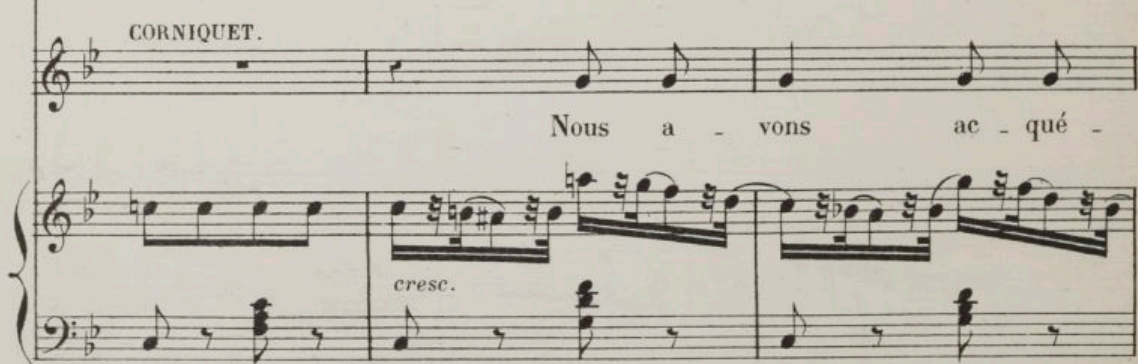
détaché.

Co.  *champ* A l'en - chère pu -

Co.  - bli - que, Voy - ons le plus of - frant

POUCETTE.  Et main - te - nant Allons - y ronde -

P.  - ment.

CORNIQUET.  Nous a - vons ac - qué -

cresc.

Co. *-reur pour la plus jeu-ne sœur A qua - ran - te - cinq*

dim. soutenu.

POUCETTE.

C'est pour rien, Voyons mes en - fants —

Co. *francs*

M^{me} TAPONARD.

J'en mets cin -

CABANAT.

Quaran - te - six!

M^{re} T. *- quan - te*

Ca. *Cinquante -*

M^{me} TAPONARD.
Et nous soi - xan - te

M^{re} TAPONARD.
Et nous soi - xan - te

Ca.
- cinq

POUCETTE.
Personne ne dit mot? — Voyez mes sieurs, On prend le

f *dolce.*

All^{to} grazioso.
(Elle montre ses sœurs)

coquettement.

P.
lot. — Regardez mes sieurs — qu'on s'ap-

ADÈLE.
Regardez mes sieurs — qu'on s'ap-

CLARA.
Regardez mes sieurs — qu'on s'ap-

p

P. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

A. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

C. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

P. *cresc. Du courag' la main à la po.che Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap -*

A. *cresc. Du courag' la main à la po.che Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap -*

C. *cresc. Du courag' la main à la po.che Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap -*

P. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

A. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

C. *-proche Regardez, mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

P.
Du courag' — la main à la po — che!

A.
Du courag' — la main à la po — che!

C.
Du courag' — la main à la po — che!

ADÈLE.
Pre - nez les trois peti - tes sœurs Ce sont d'ex - cel - lents pe - tits cœurs

A.
Vous ver - rez quel ser - vi - ce Fait's un p'tit sa - cri - fi - ce

POUCETTE.

Nous le di - sons très car - rément Vous en au - rez pour votr' argent!

P. Nous l'di - sons car - rément, Vous en aurez pour votr' ar - gent! —

P. *p* Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Re - gar - dez, mes -

ADÈLE.

p Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Re - gar - dez, mes -

CLARA.

p Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Re - gar - dez, mes -

p

P. *cresc.*
 sieurs qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la
 A. *cresc.*
 sieurs qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la
 C. *cresc.*
 sieurs qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la

main à la po - che Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -
 main à la po - che Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -
 main à la po - che Re - gar - dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -

-proche Regardez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' —
 -proche Regardez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' —
 -proche Regardez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' —

poco rit.

P. Du courrag' — la main à la po — che.

A. Du courrag' — la main à la po — che.

C. Du courrag' — la main à la po — che.

poco rit. *f*

M^r TAPONARD.

Quatre-vingt - six ! —

CABANAT.

Quatre-vingt francs —

M^{me} TAPONARD. *Même mouv!*

Quatre-vingt - dix !

M^r T.

Quatre-vingt - dix !

Ca.

Quatre-vingt-sept —

f très mesuré.

POUCETTE. *p*
 Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap-
 ADÈLE. *p*
 Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap-
 CLARA. *p*
 Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap-
din. *p*

P. *p*
 -pro-che, Re-gar-dez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che
 A. *p*
 -pro-che, Re-gar-dez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che
 C. *p*
 -pro-che, Re-gar-dez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che

P. *cresc.*
 Du courag' - Du courag' la main à la po-che Regardez mes -
 A. *cresc.*
 Du courag' - Du courag' la main à la po-che Regardez mes -
 C. *cresc.*
 Du courag' - Du courag' la main à la po-che Regardez mes -
cresc.

P. *-sieurs — qu'on s'ap - pro-che Re-gar-dez mes - sieurs — qu'on s'ap -*

A. *-sieurs — qu'on s'ap - pro-che Re-gar-dez mes - sieurs — qu'on s'ap -*

C. *-sieurs — qu'on s'ap - pro-che Re-gar-dez mes - sieurs — qu'on s'ap -*

P. *-pro - che Du cou-rag' — Du cou-rag' — la main à la*

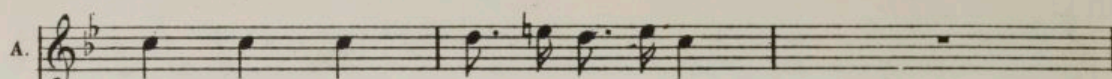
A. *-pro - che Du cou-rag' — Du cou-rag' — la main à la*

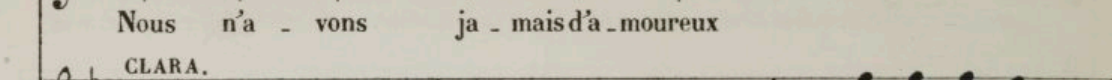
C. *-pro - che Du cou-rag' — Du cou-rag' — la main à la*

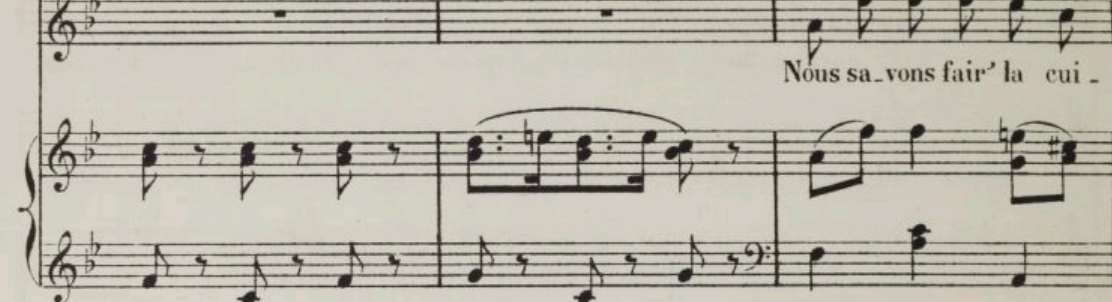
P. *po - che.*

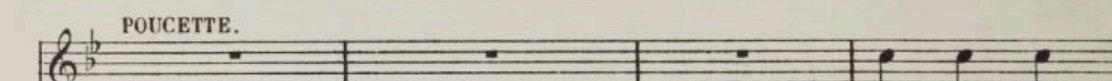
A. *po - che. Nous tra - vail - le - rons de not' mieux,*

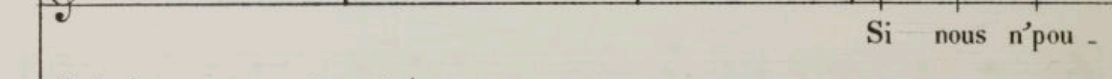
C. *po - che.*

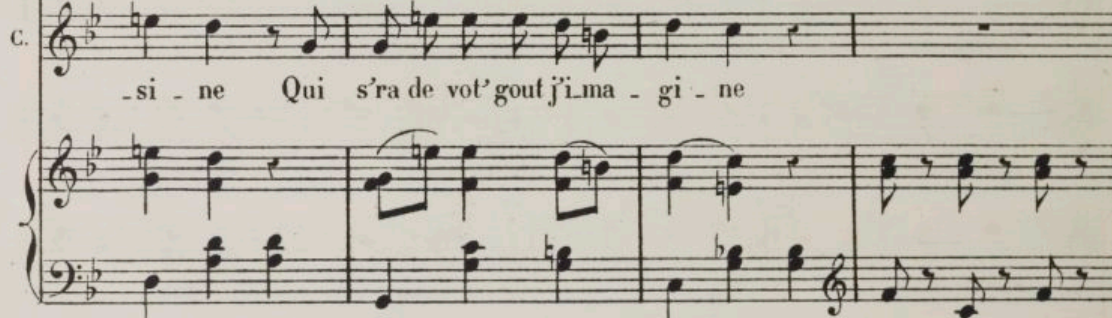
A.  Nous n'a - vous ja - mais d'a - moureux

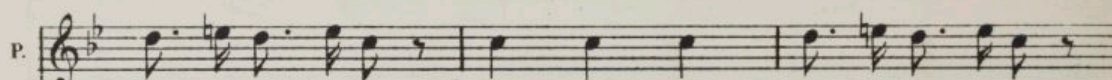
CLARA.  Nous sa - vons fair' la cui -

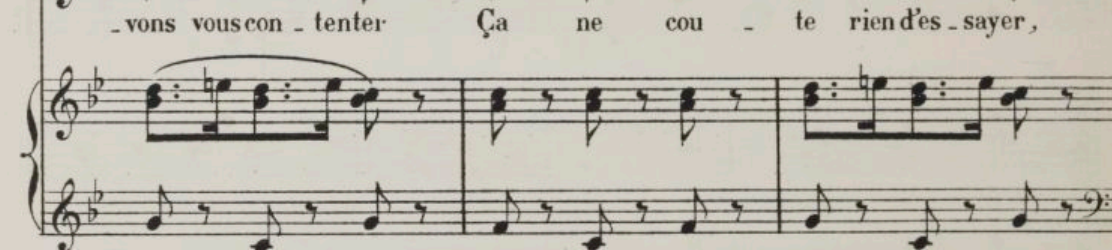


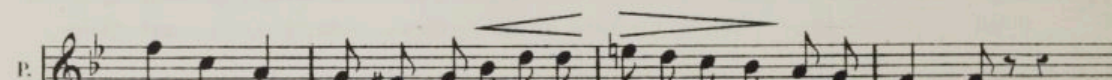
POUCETTE.  Si nous n'pou -

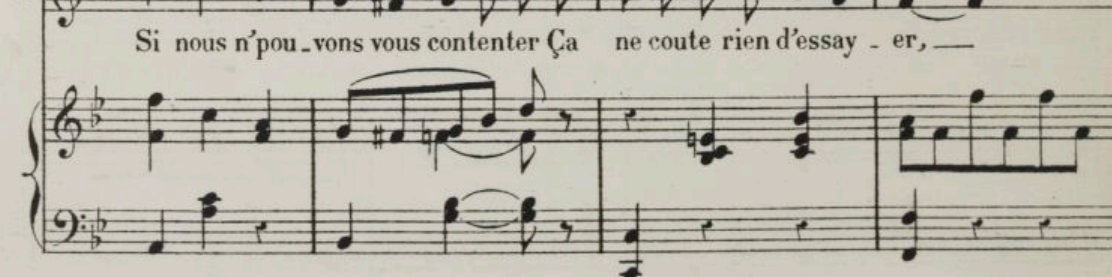
C.  - si - ne Qui s'ra de vot'gout j'i ma - gi - ne



P.  - vons vous con - tenter Ça ne cou - te rien d'es - sayer,



P.  Si nous n'pou - vons vous contenter Ça ne coute rien d'essay - er, —



p

P. Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro-che, Re-gar-dez mes -

ADÈLE. *p*

Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro-che, Re-gar-dez mes -

CLARA. *p*

Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap - pro-che, Re-gar-dez mes -

cresc.

P. -sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la

A. *cresc.*

-sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la

C. *cresc.*

-sieurs — qu'on s'ap - pro - che Du courag' — Du courag' la

P. main à la po - che, Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -

A. main à la po - che, Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -

C. main à la po - che, Re-gar-dez, mes - sieurs — qu'on s'ap -

P. *-proche, Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

A. *-proche, Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

C. *-proche, Regardez mes - sieurs - qu'on s'ap - pro - che Du courag' -*

P. *très ralenti.* *All^{to} vivo.*
Du courag' - la main à la po - che.

A. *très ralenti.* *All^{to} vivo.*
Du courag' - la main à la po - che.

C. *très ralenti.* *All^{to} vivo.*
Du courag' - la main à la po - che.

CORNIQUET.
f
Le rat de cave est près d'fi - nir. —

M^{me} TAPONARD.

La p'ti - te va m'ap-par - te - nir!

TAPONARD.

La p'ti - te va m'ap-par - te - nir!

CABANAT.

Eh bien! main_te_nant je don - ne Par

a piacere.

Ca. an Dou_ze cents francs d'ap - poin - te -

Moderato.

Ca. - ments Et l'on ne di_ra pas — que je fais des fo - li - es A_vec ell' je fe -

soutenu.

*a piacere***Allegro.**

Ca. *rai bien des é-co-no-mi-es*

poco rit. *mf*

CORNIQUET.

mf Vous le voy - ez j'y suis bien o - bli - gé

Ca. Elle est à

Co. *f* C'est ad - ju - gé.

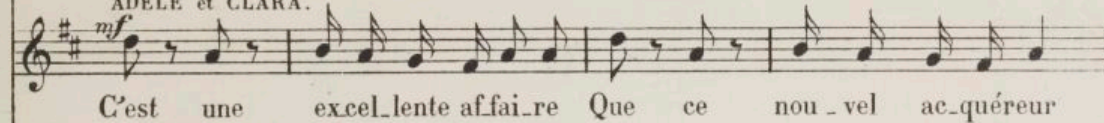
Ca. moi.

très accentué.

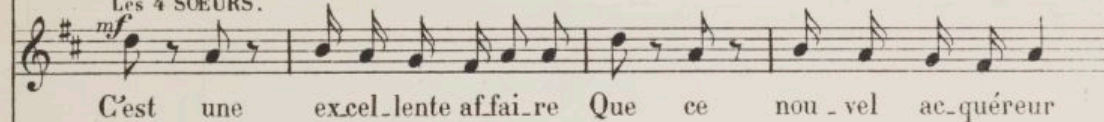
POUCETTE.



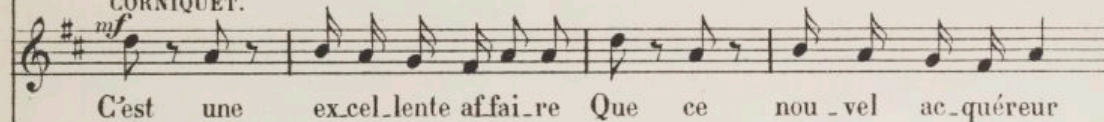
ADÈLE et CLARA.



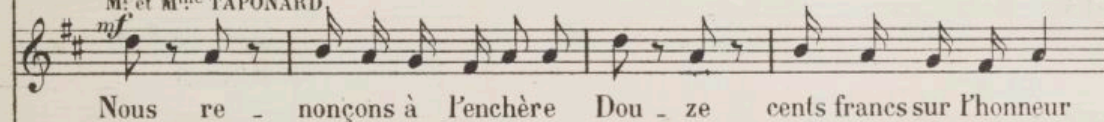
Les 4 SOEURS.



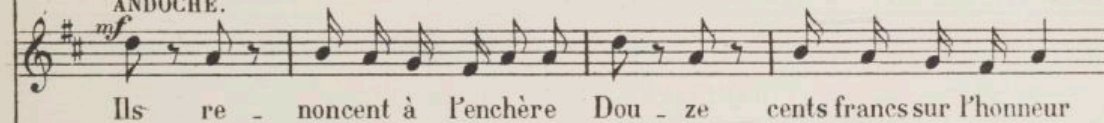
CORNIQUET.



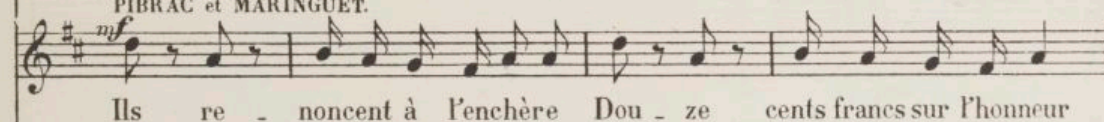
CABANAT.

M^r et M^{me} TAPONARD.

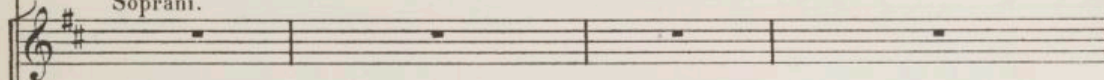
ANDOCHÉ.



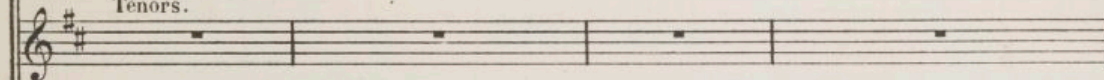
PIBRAC et MARINGUET.



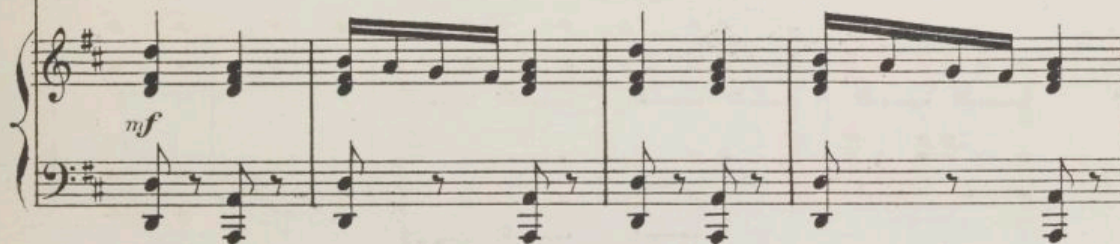
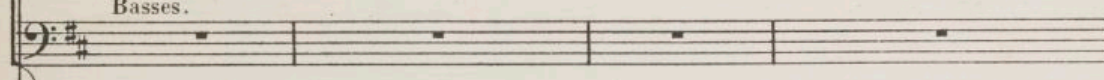
Soprani.



Ténors.



Basses.



f

P. U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

A.
et C. *f* U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

4 S. *f* U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Co. *f* U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Ca. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des_sus de sa va - leur

M^e et M^e T. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des_sus de sa va - leur

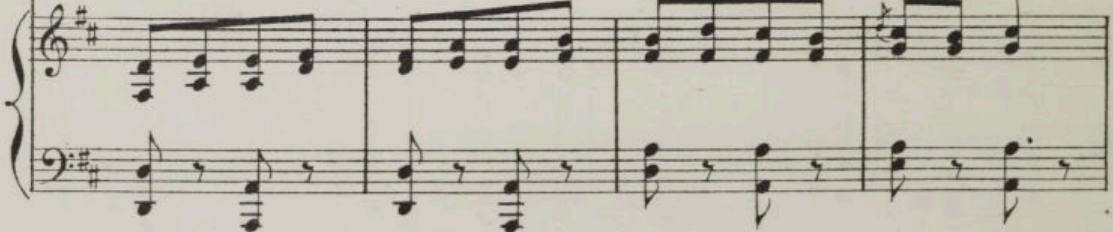
An. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des_sus de sa va - leur

Pi.
et M. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des_sus de sa va - leur

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!



mf

P.
C'est une ex_cel_lente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

A.
et
C.
C'est une ex_cel_lente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

4.S.
C'est une ex_cel_lente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

Co.
C'est une ex_cel_lente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

Ca.
Ils re - noncent à l'en_chère! Dou - ze cents francs sur l'honneur!

M^e et
M^r T.
Nous re - nonçons à l'en_chère! Dou - ze cents francs sur l'honneur!

An.
Ils re - noncent à l'en_chère! Dou - ze cents francs sur l'honneur!

Pi.
et
M.
Ils re - noncent à l'en_chère! Dou - ze cents francs sur l'honneur!

S.
T.
B.

mf

f

P. U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

A. *f*
st C. U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

4. *f*
S. U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Co. *f* U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Ca. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des - sus de sa va - leur

M^e et *f*
M^e T. C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des - sus de sa va - leur

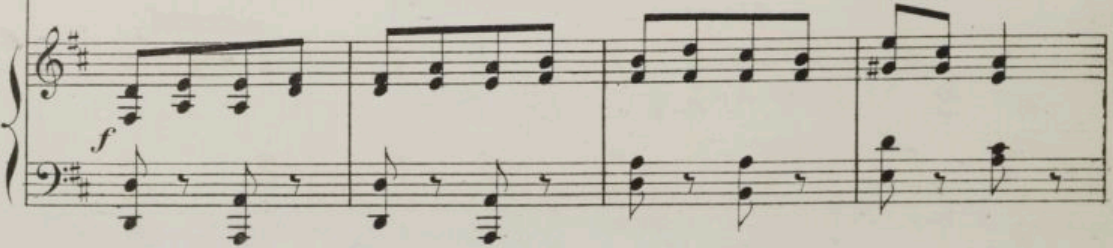
An. *f* C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des - sus de sa va - leur

Pi. *f*
et M. C'est pay - er sa cui - si - niè - re Au des - sus de sa va - leur

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f U - ne ser_vante à l'en_chè - re C'est fort nou_veau, sur l'honneur!



P.
C'est une excellente affai-re, Que ce nouvel acquéreur

A.
C'est une excellente affai-re, Que ce nouvel acquéreur

4.
S.

Co.

Ca.

M^eet
M^eT.

An.

Pi.
et
M.

mf

f

P. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

A. et C. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

4 S. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

Co. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

Ca. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

M^e et M^e T. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

f

An. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

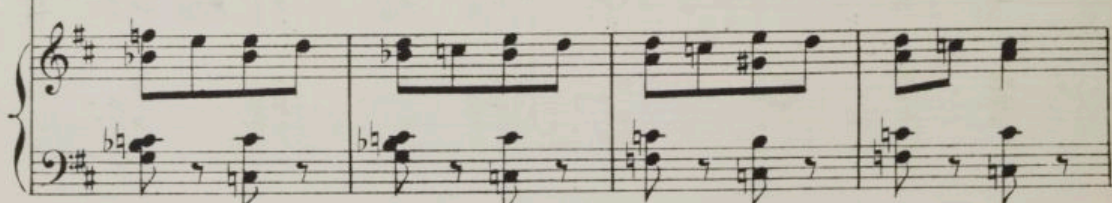
f

Pi. et M. U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à l'en_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!



mf

P. C'est une excellente affai_re, Que ce nouvel acquéreur—

mf

A. C'est une excellente affai_re, Que ce nouvel acquéreur—

C. C'est une excellente affai_re, Que ce nouvel acquéreur—

4 S. C'est une excellente affai_re, Que ce nouvel acquéreur—

mf

Co. U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

Ca. U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

M^e et M^e T. U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

An. U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

Pi. et M. U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

C'est une excellente affai_re Que ce nouvel acquéreur—

mf

C'est une excellente affai_re Que ce nouvel acquéreur—

mf

U - ne ser - vante à l'en - chère

mf

molto cresc.

P.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

A.
et
C.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

4
S.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Co.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Ca.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

M^e et
M^e T.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

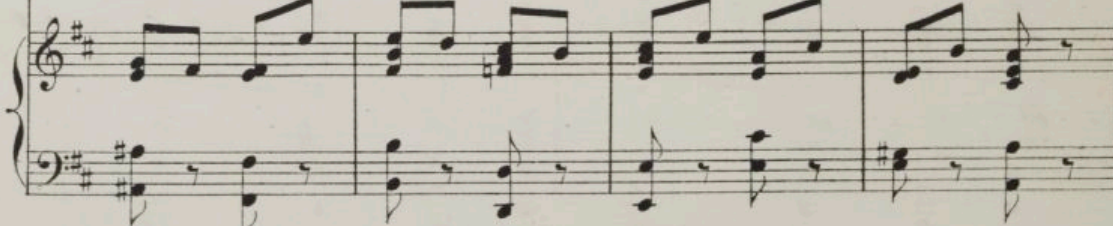
An.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Pi.
et
M.
U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U_ne ser_vante à Pen_chè_re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!



ff

P. C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

A. et C. C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

4 S. C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

Co. C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

Ca. Ils re-noncent à l'enchè-re Dou-ze cents francs sur l'honneur

M^f et M^f T. Nous re-nonçons à l'enchè-re Dou-ze cents francs sur l'honneur

An. Ils re-noncent à l'enchè-re Dou-ze cents francs sur l'honneur

Pi. et M. Ils re-noncent à l'enchè-re Dou-ze cents francs sur l'honneur

C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

C'est une excellente affai-re Que ce nou-vel ac-quéreur

ff

P.
U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

A.
et
C.
U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

4
S.
U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Co.
U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

Ca.
C'est pay_er sa cui _ si _ niè _ re Au des_sus de sa va _ leur.

M^e et
M^e T.
C'est pay_er sa cui _ si _ niè _ re Au des_sus de sa va _ leur.

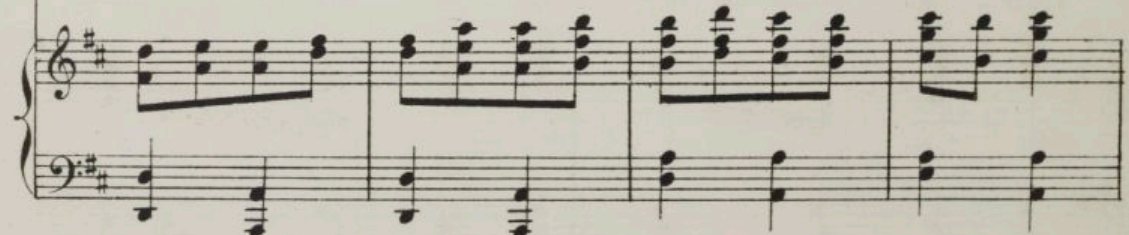
An.
C'est pay_er sa cui _ si _ niè _ re Au des_sus de sa va _ leur.

Pi.
et
M.
C'est pay_er sa cui _ si _ niè _ re Au des_sus de sa va _ leur.

U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!

U _ ne ser_vante à l'en_chè _ re, C'est fort nou_veau, sur l'honneur!



P.
C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

A.
et
C.
C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

4.
S.
C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

Co.
C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

Ca.
Ils re_noncent à l'enchè_re Dou_ze cents francs sur l'honneur

M^e et
M^e F.
Nous re_nonçons à l'enchè_re Dou_ze cents francs sur l'honneur

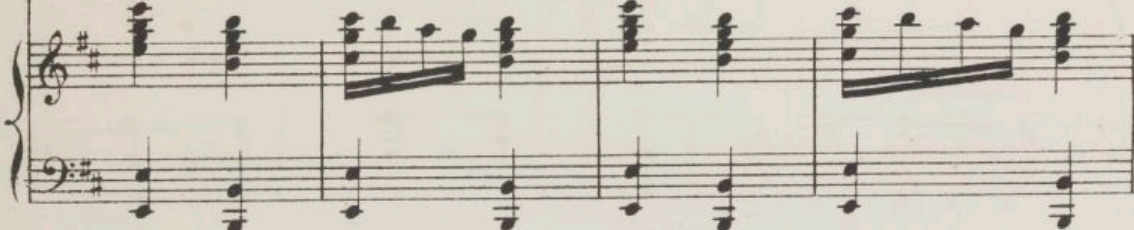
An.
Ils re_noncent à l'enchè_re Dou_ze cents francs sur l'honneur

Pi.
et
M.
Ils re_noncent à l'enchè_re Dou_ze cents francs sur l'honneur

C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur

C'est une excellente affai_re Que ce nou_vel ac_quéreur



P.
U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

A.
et
C.
U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

4 S.
U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

Co.
U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

Ca.
C'est pay - er sa cui - si - nière C'est pay - er sa cui - si - nière

M^{re} et
M^{lle} T.
C'est pay - er sa cui - si - nière C'est pay - er sa cui - si - nière

An.
C'est pay - er sa cui - si - nière C'est pay - er sa cui - si - nière

Pi.
et
M.
C'est pay - er sa cui - si - nière C'est pay - er sa cui - si - nière

U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

U - ne ser - vante à l'en - chère U - ne ser - vante à l'en - chère

The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional chords and melodic lines.

P.
C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

A.
et
C.
C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

4 S.
C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

Co.
C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

Ca.
Au des - sus de sa va - leur! sur l'hon-neur!

M^e et
M^e T.
Au des - sus de sa va - leur sur l'hon-neur!

An.
Au des - sus de sa va - leur sur l'hon-neur!

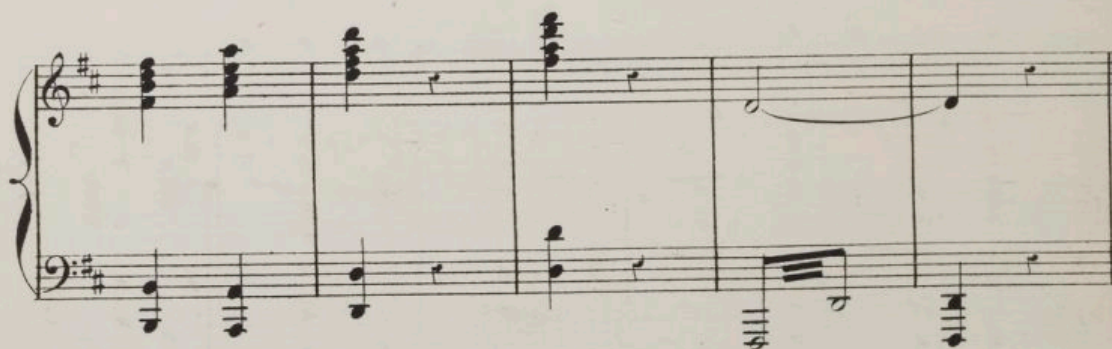
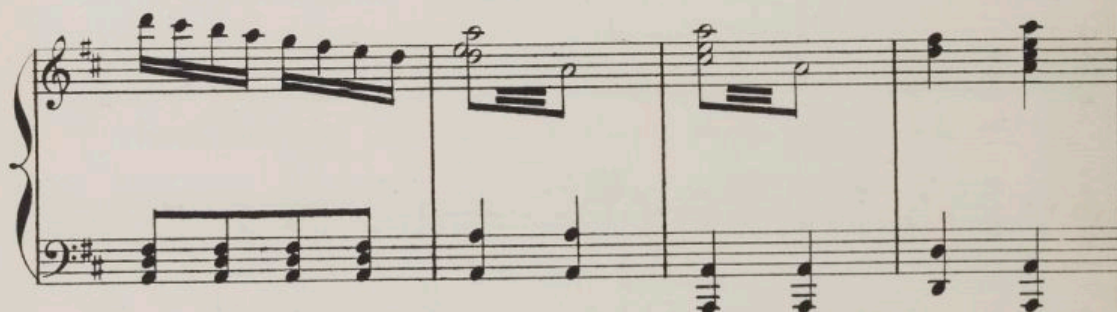
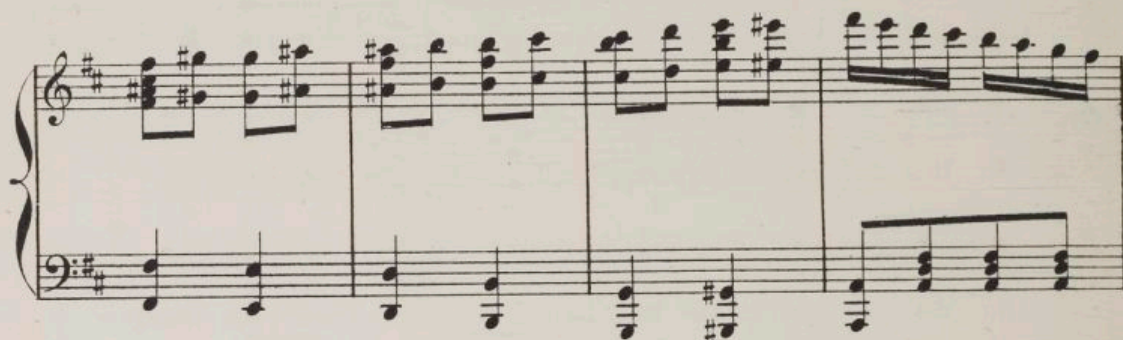
Pi.
et
M.
Au des - sus de sa va - leur sur l'hon-neur!

C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

C'est fort nou-veau, sur l'hon-neur! sur l'hon-neur!

fff



ENTR' ACTE

All^o mod^{to}

PIANO.

f

mf

The piano score is written for a grand piano in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line. The second system transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third and fourth systems consist of more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like accents and hairpins. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the last measure.

Un peu plus animé.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first five systems each have a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a harmonic accompaniment. The sixth system features a more complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *ff*, with markings for *molto* and *cresc.* (crescendo). The tempo instruction "Un peu plus animé." is written above the first system.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes.
- System 2:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes.
- System 3:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes. A dashed line with the number 8 is above the staff. The marking *toujours f* is present.
- System 4:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes. A dashed line with the number 8 is above the staff. The marking *ff* is present.
- System 5:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes.
- System 6:** Treble staff has eighth-note chords and single notes. Bass staff has quarter notes.

ACTE II

N^o 9

ACTE II

LES COMMANDEMENTS

POUCETTE.

CABANAT.

DUBICHON.

Moderato.

PIANO. *mf molto sostenuto.*

POUCETTE. *mf*

D'un bon pas tou-jours tu mar - ch'ras - Sans laisser

Plus léger et un peu plus vite.

P voir plus qu'ta bot - ti - ne Tes bas jamais tu n'montre.

1^{er} Tempo.

P. *ras* A moins d'a - voir la jamb' très fi - ne. Ton in - no -

P. *cenc'* tu gar - de - ras — Car la ver - tu, c'est

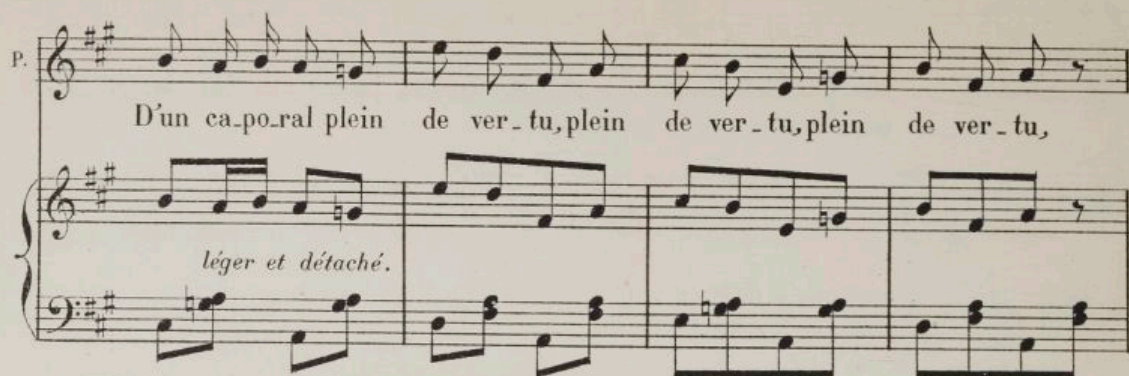
Léger et un peu plus vif.

P. un' for - tu - ne. S'il faut la perdr' — tu la per -

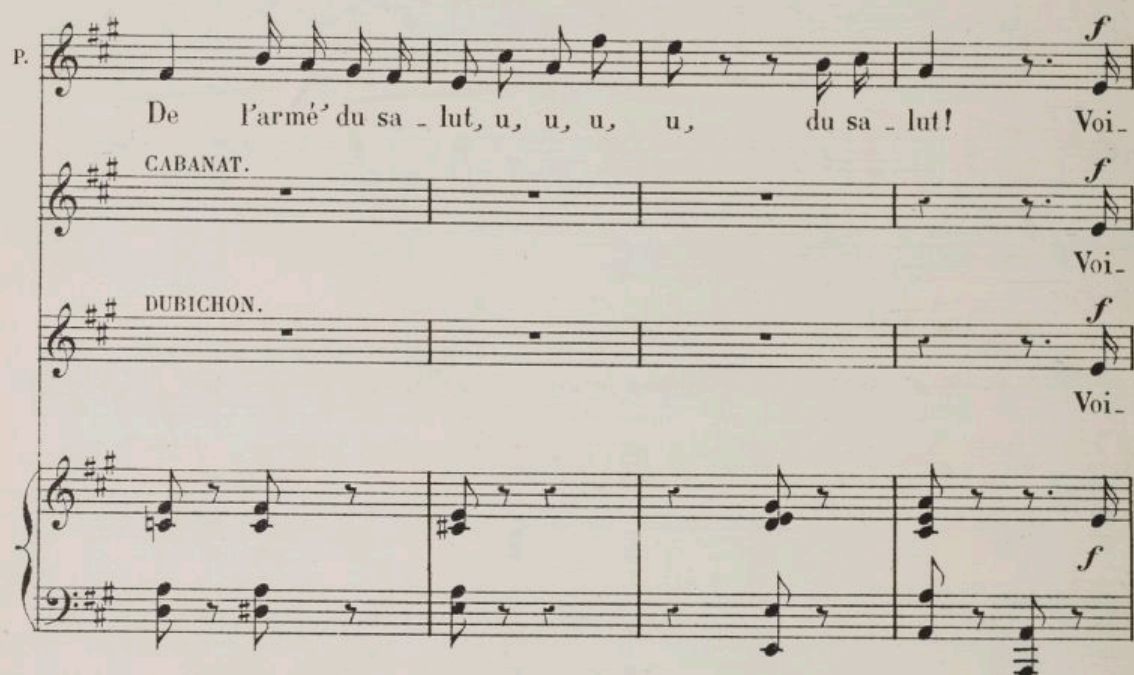
mf coquettement.

P. *dras* Mais a - lors deux fois plutôt qu'u - ne! Voi - la, voilà, voi -

P. *là,* les commande - ments Pleins d'ac.co.mo.de - ments,

P.  *léger et détaché.*

D'un ca-po-ral plein de ver-tu, plein de ver-tu, plein de ver-tu,

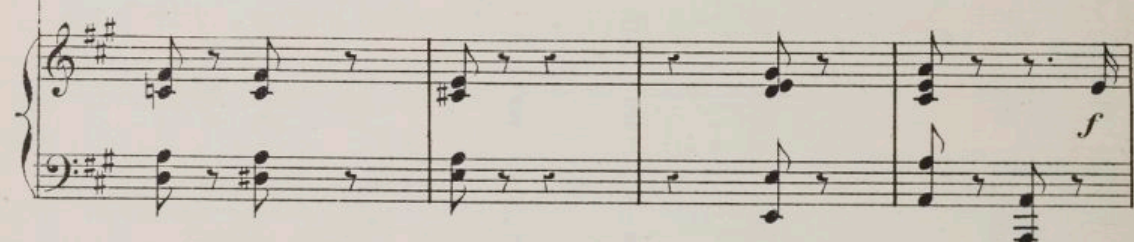
P.  *f*

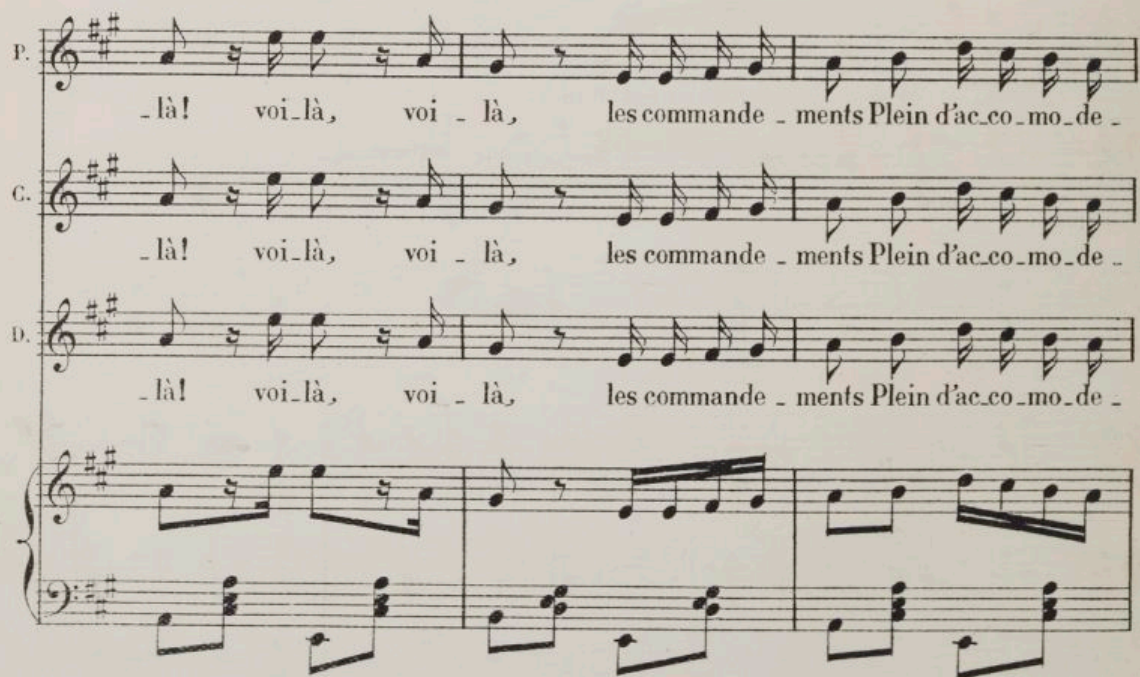
De l'armé' du sa-lut, u, u, u, u, du sa-lut! Voi-

CABANAT. *f*

DUBICHON. *f*

Voi-

 *f*

P.  *f*

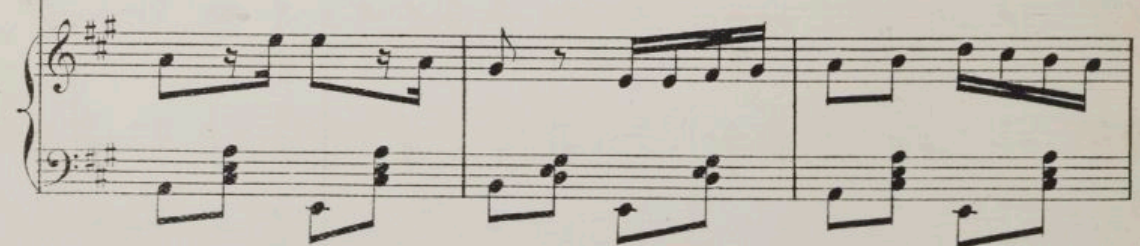
-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Plein d'ac-co-mo-de-

C.  *f*

-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Plein d'ac-co-mo-de-

D.  *f*

-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Plein d'ac-co-mo-de-

 *f*

P.
_ments D'un ca-po-ral plein de ver-tu, plein de ver-tu, plein

C.
_ments D'un ca-po-ral plein de ver-tu, plein de ver-tu, plein

D.
_ments D'un ca-po-ral plein de ver-tu, plein de ver-tu, plein

P.
de ver-tu, De l'armé' du sa-lut, u, u, u, u, du sa-lut!

C.
de ver-tu, De l'armé' du sa-lut, u, u, u, u, du sa-lut!

D.
de ver-tu, De l'armé' du sa-lut, u, u, u, u, du sa-lut!

POUCETTE.
mf Du cha-meau l'ex-empl' tu sui-vras —

p

P. *plus vif.*

Peu de plats, point de vin qui gri - se De

P.

cett' règl' tu t'affranchi - ras Si l'vin est bon, la table exqui -

mf

P. **1^o Tempo.**

- se Le jour où tu te ma - ri - ras

p

P. **Léger**

Si ton ma - ri t'croit en - cor sa - ge Par

et plus vif.

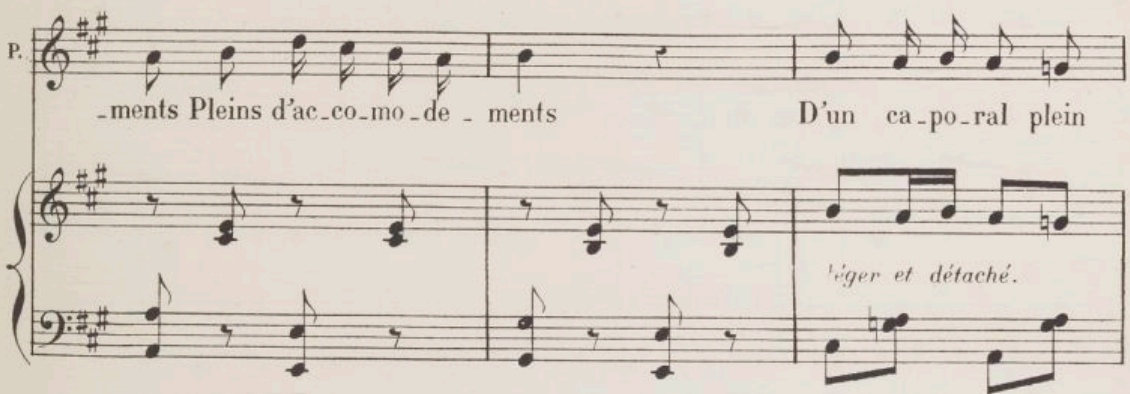
P. 

mégard'sur - tout n'luidit pas: Mon cou - sin m'plaisait da - van - ta -

mf coquettement.

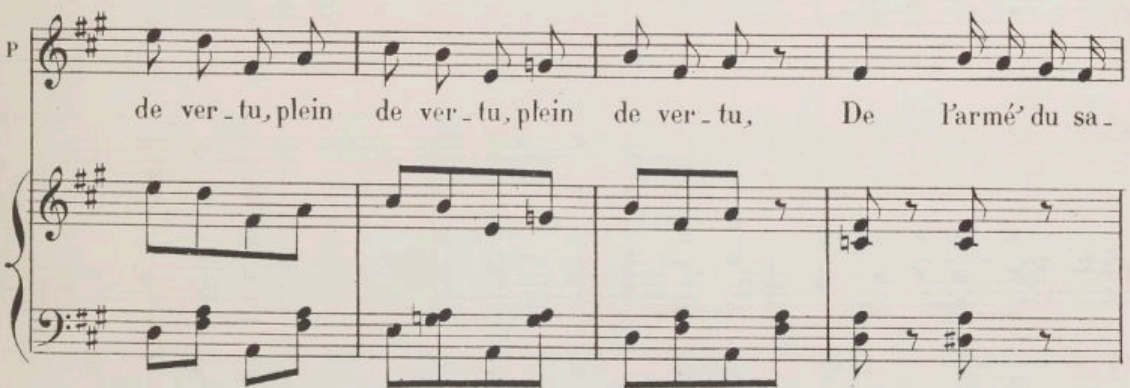
P. 

- ge! Voi - là, voi - là, voi - là, les commande -

P. 

- ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments D'un ca - po - ral plein

léger et détaché.

P. 

de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu, De l'armé' du sa -

P. *f*
 - lut, u, u, u, u, du sa - lut! Voi - là! voi là, voi -
 CABANAT. *f*
 Voi - là! voi là, voi -
 DUBICHON. *f*
 Voi - là! voi là, voi -

P. *f*
 - là, les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments
 C. *f*
 - là, les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments
 D. *f*
 - là, les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments

P. *f*
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,
 C. *f*
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,
 D. *f*
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,

P.₄ De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

C. De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

D. De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

POUCETTE.

Sur le boul' - vard tu t'pro - mèn' - ras —

P. En prenant un p'tit air mo - des - te; **Plus vif.** Ac -

P. - cepte un bock, mais tu se - ras Très ex - i - geante pour le res -

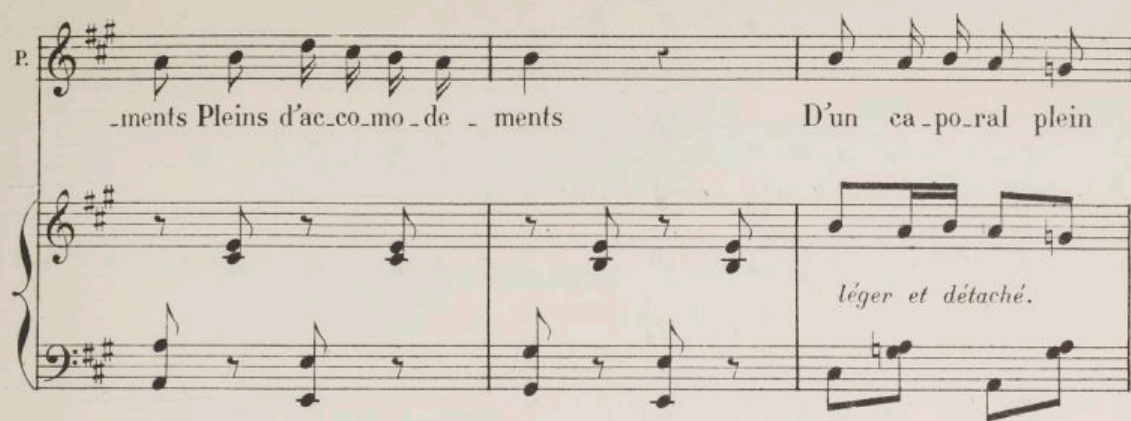
1^o Tempo.

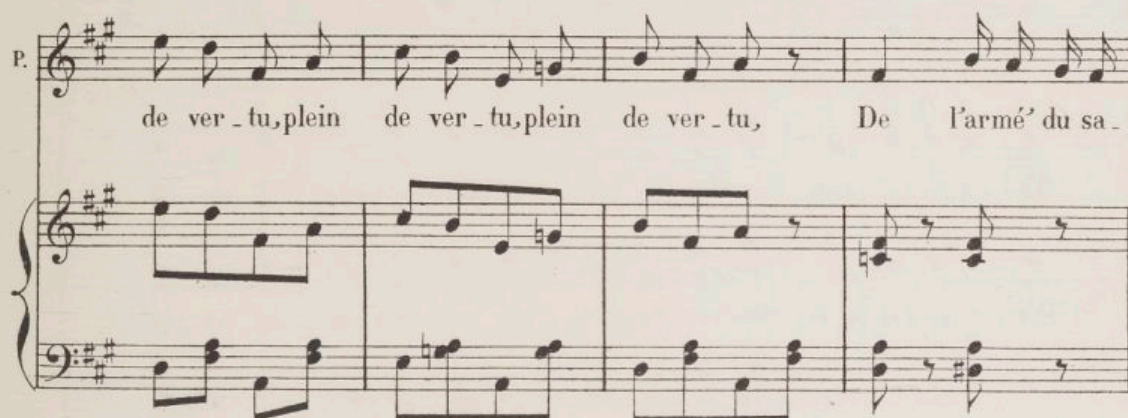
P. *te.* Ton ma-ri ja - mais tu n tromp' - ras —

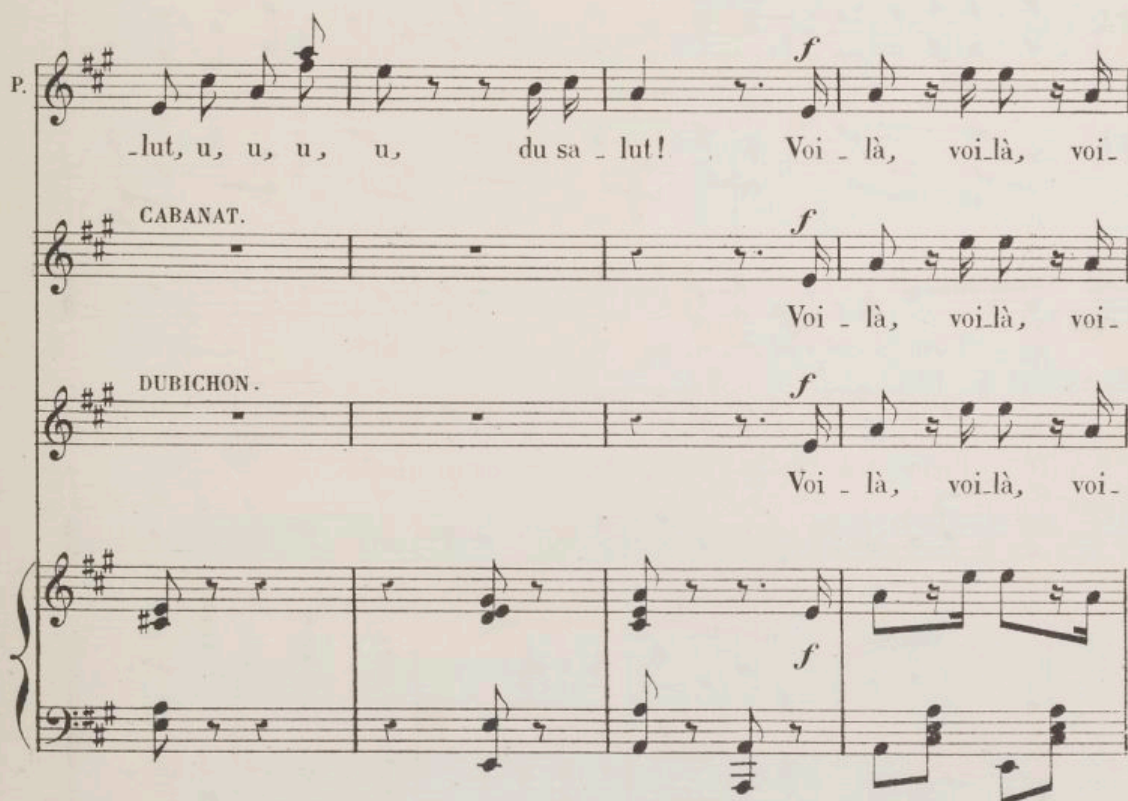
P. Mais, si tu l'trom-pes, par pru - den - ce Pour

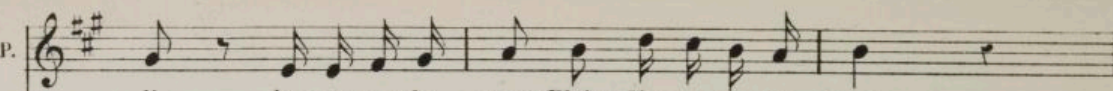
P. *et vif.* pas t'fair' remarquer tu d'vras Prendr'ses a - mis de préfé-ren -

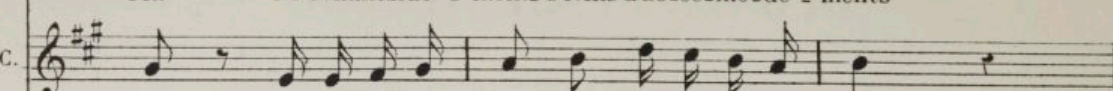
P. *mf coquettement.* - ce Voi - là, voi - là, voi - là, les commande -

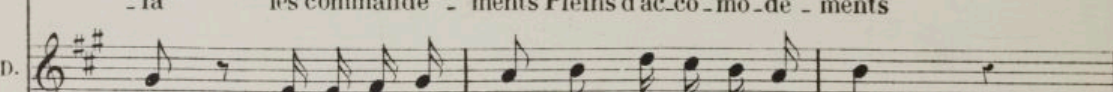
P.  *léger et détaché.*

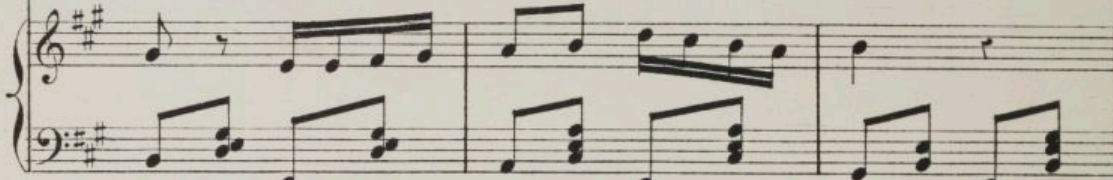
P. 

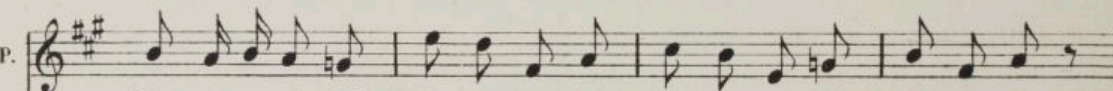
P.  *f* *CABANAT.* *f* *DUBICHON.* *f*

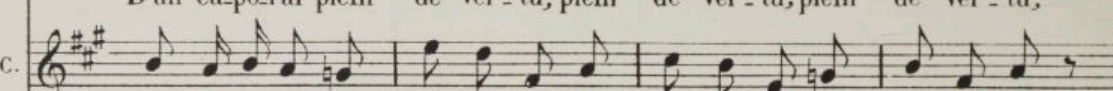
P. 
 -là les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments

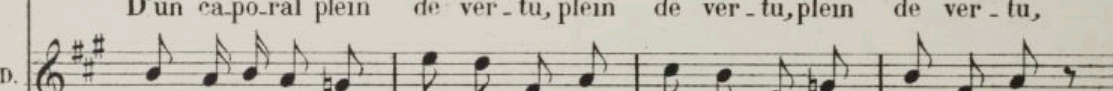
C. 
 -là les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments

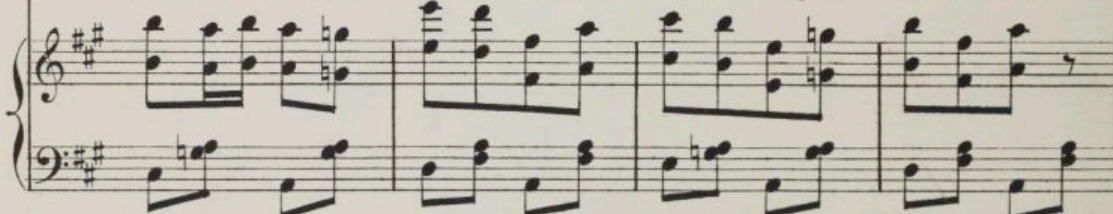
D. 
 -là les commande - ments Pleins d'ac - co - mo - de - ments

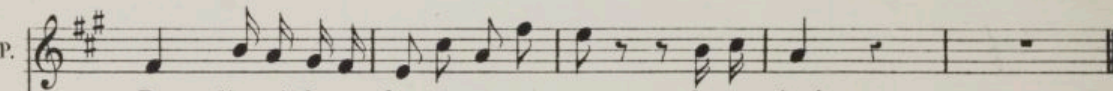


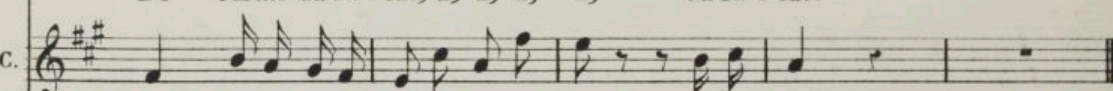
P. 
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,

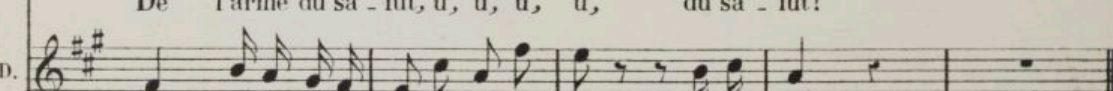
C. 
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,

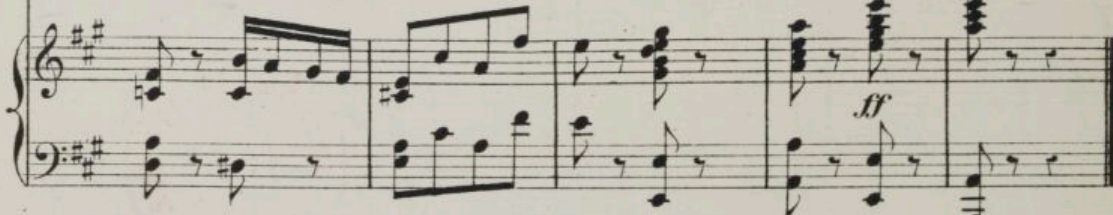
D. 
 D'un ca-po-ral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein de ver - tu,



P. 
 De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

C. 
 De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

D. 
 De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!



N° 10

DUO du DÉSHABILLAGE

CORALIE.

POUCETTE.

Moderato.

PIANO. *mf*

POUCETTE. *mf*

C'est tout d'même un' drôl' d'his - toi - re D's'at - ti -

p

p

- fer comme au mar - di - gras, Et puis vous n'allez pas me



CORALIE. **a Tempo.**
mf
Al-lez

dim. *poco rit.*

P. croi - re M'désa-bil - ler d'avant vous, j'os' pas!

suivez

C. c'n'est pas une af - fai - re, A Pa - ris, bien vite on s'y fait! *f* Al -

C. - lons, ne fai - tes pas la fiè - re *mf* Al - lons! ne fai - tes pas la

poco rit.

C. fiè - re Montrons - nous en jupe, en cor - set.

POUCETTE. **a Tempo.**
D'abord, en -

suivez.

CORALIE.

P. *très détaché.*

le - vons not' cor - sa - ge En - le - vons no - tre ca - sa - quin

A

C. moi la bur' à vous l' sa - tin -

P. *mf*

Toutes deux changeons de plu - ma - ge

Là, dé - ja

C. ma robe est dé - fai - te, Ha - tons - nous vite il faut a - gir Il

C. *a piacere.*

faut quand il va re - ve - nir Que sa mé - pri - se soit com - plè -

suivez.

All^o vivo. *mf*

C. *te !* La drô - le d'a - ven - tu - re

All^o vivo. *POUCETTE.* *mf*

P. La drô - le d'a - ven - tu - re

All^o vivo. *mf*

C. Il faut bien, il faut bien rire un peu Ca -

P. Il faut bien, il faut bien rire un peu Ca -

C. -ba - nat je le ju - re N'y ver - ra, n'y ver -

P. -ba - nat je le ju - re N'y ver - ra, n'y ver -

C. _ra — que du feu — La drô — le d'a — ven —

P. _ra — que du feu — La drô — le d'a — ven —

C. _tu — re Il faut bien, — il faut bien rire un peu —

P. _tu — re Il faut bien, — il faut bien rire un peu —

C. Ca — ba — nat je le ju — re N'y ver —

P. Ca — ba — nat je le ju — re N'y ver —

C. *ra n'y ver - ra que du feu*

P. *ra n'y ver - ra que du feu*

POUCETTE. **1^o Tempo.**

Que c'est doux, quell' belle é - tof - fe! Les pauv' fill's comm' ça n'en ont

P. *pas, Mais, bast! faut ê - tre phi - lo - so - phe La bur'n'en -*

dim.

CORALIE. **a Tempo.**

J'vais avoir l'air d'u - ne gri - set - te, Ça me rap -

poco rit

P. *-lèv' pas leurs ap - pas;*

suivez.

C. *f*
 - pell' - ra le bon temps ; Pour que la fê - te soit - com -

C. *mf*
 - plè - te, Pour que la fê - te soit - com - plè - te, Faudrait pou -

C. *poco rit.*
 - voir en - trer la - de - dans!

POUCETTE. *a Tempo.*
 Eh bien! moi, je pour - rai sans pei - ne Oui, sans

suivez. *très détaché.*

P.
 grand' pei - ne m'est a - vis, En - trer dans tous ces beaux ha -

CORALIE.

Pas de dan - ger que — ça vous gê - ne

P. bits, Moi, voy - ez,

ma - dam' ma ri - va - le J'ai l'air comm'on dit à Pa - ris D'un'

a piacere.

dé - graffé dans les grands prix D'un vé - ri - table ho - ri - zon - ta -

suivez.

All.^{to} vivo.

CORALIE.

La drô - le d'a - ven - tu - re

P. **All.^{to} vivo.**

-le! La drô - le d'a - ven - tu - re

mf

C. *Il faut bien, il faut bien rire un peu* Ca -

P. *Il faut bien, il faut bien rire un peu* Ca -

P. *Il faut bien, il faut bien rire un peu* Ca -

C. *ba - nat je le ju - re N'y ver - ra, n'y ver -*

P. *ba - nat je le ju - re N'y ver - ra, n'y ver -*

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with chords and eighth notes.

C. *ra que du feu La drôle d'aventure*

P. *ra que du feu La drôle d'aventure*

ra que du feu La drôle d'aventure

C.
 -tu - re Il faut bien, il faut bien rire un peu

P.
 tu - re Il faut bien, il faut bien rire un peu

C.
 Ca - ba - nat je le ju - re N'y ver -

P.
 Ca - ba - nat je le ju - re N'y ver -

C.
 -ra, n'y ver - ra que du feu!

P.
 -ra, n'y ver - ra que du feu!

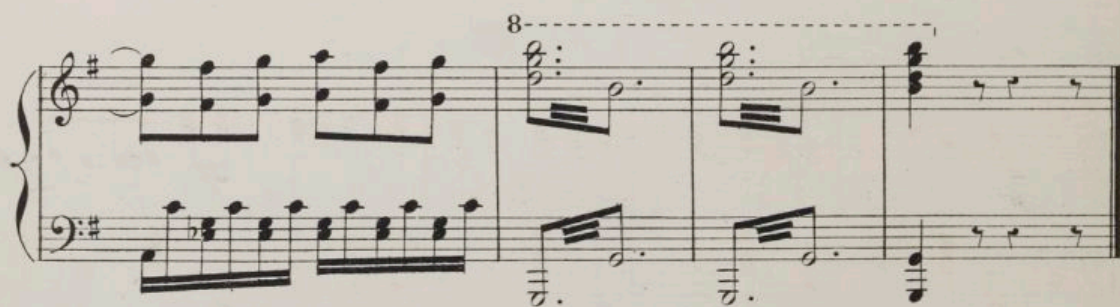
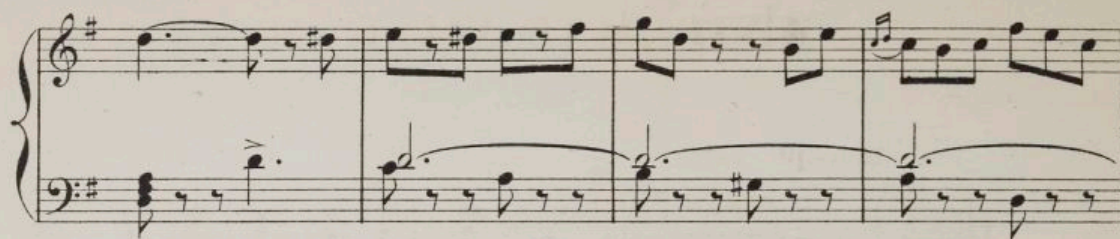
N^o 10^{bis}

MUSIQUE de SCÈNE

All^{to} mod^{to} très léger.

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked 'PIANO. pp'. The tempo/mood is indicated as 'All^{to} mod^{to} très léger.' The melody in the treble is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass provides a steady accompaniment with chords and single notes.



ENTR' ACTE-VALSE

Mouv^t de Valse.

PIANO.

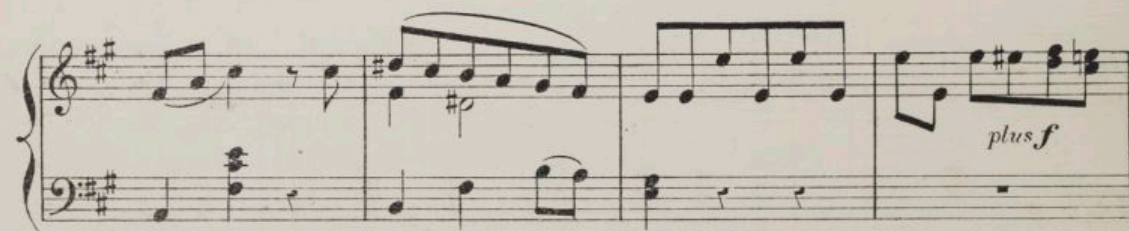
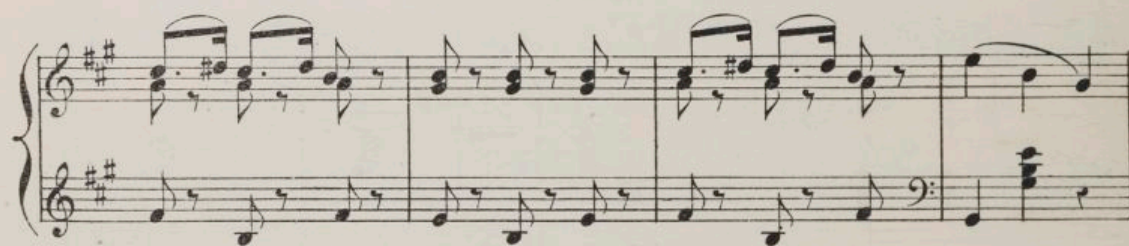
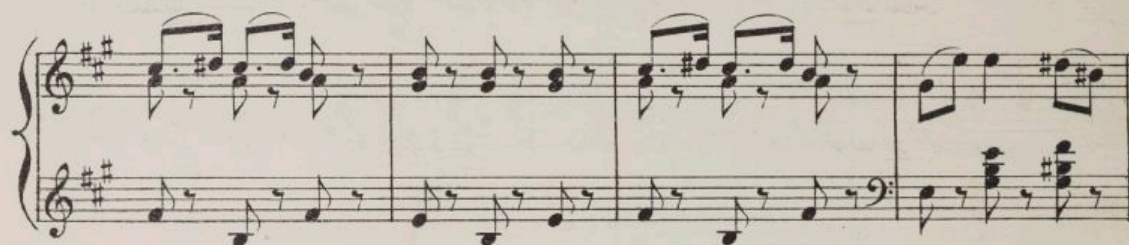
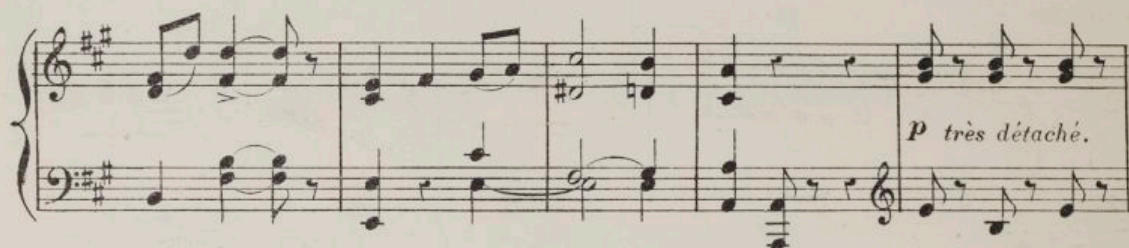
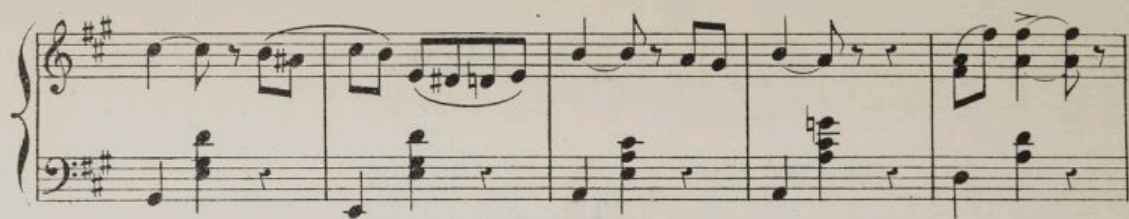
ff

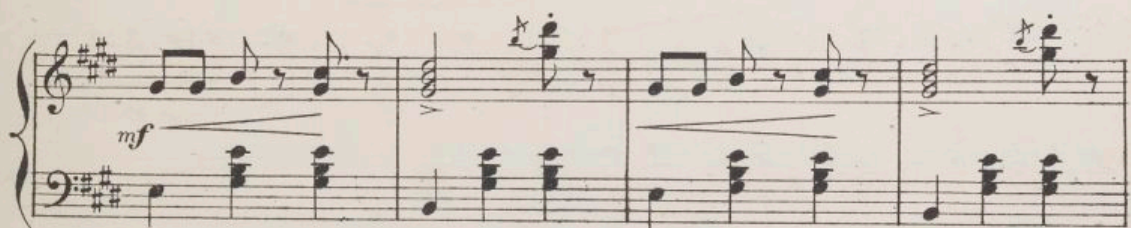
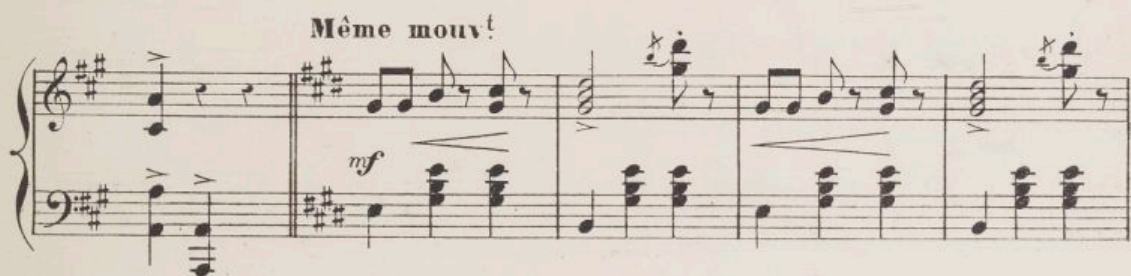
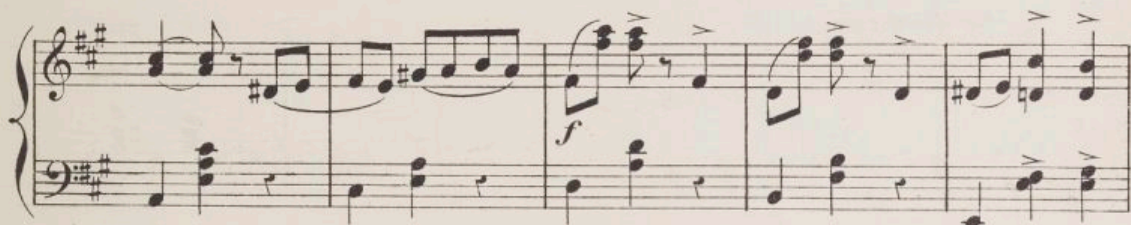
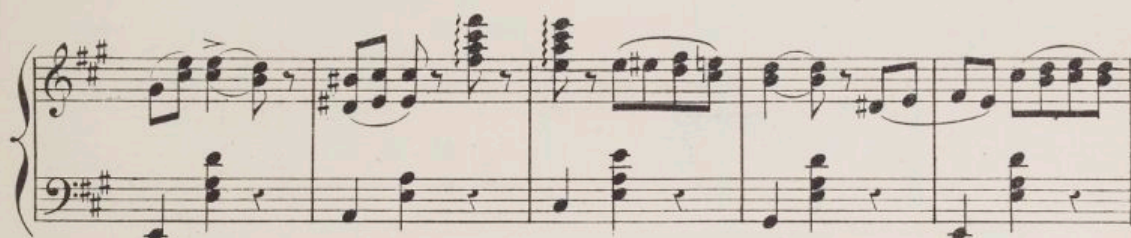
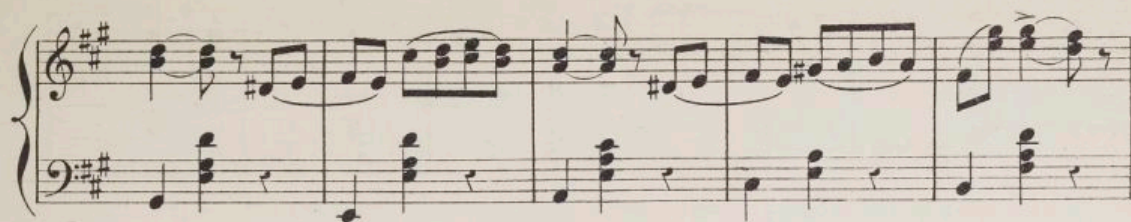
léger.

P

Grazioso.

mf





The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff*, *cresc.*, and *mf*.

System 1: Treble clef has a melody starting with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line with chords and single notes.

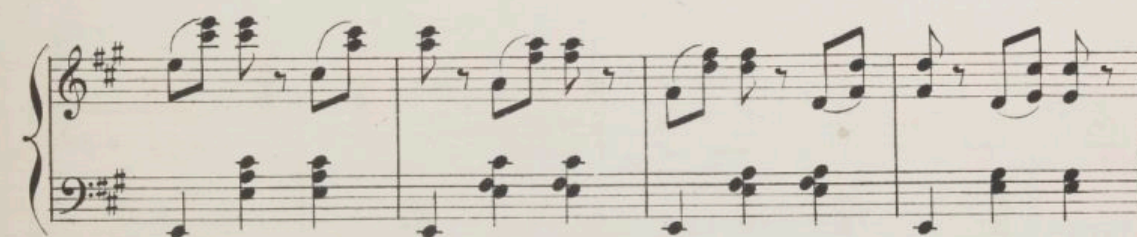
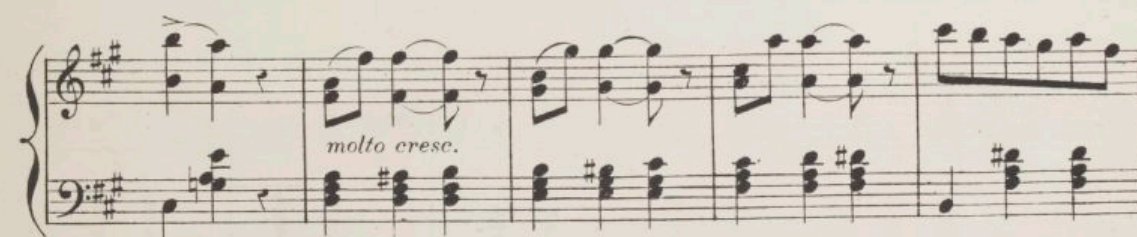
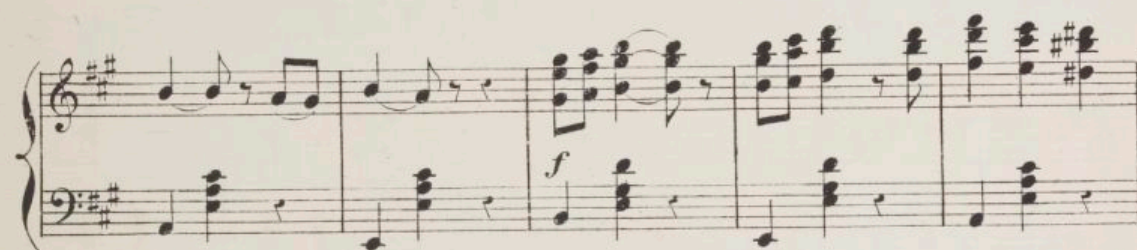
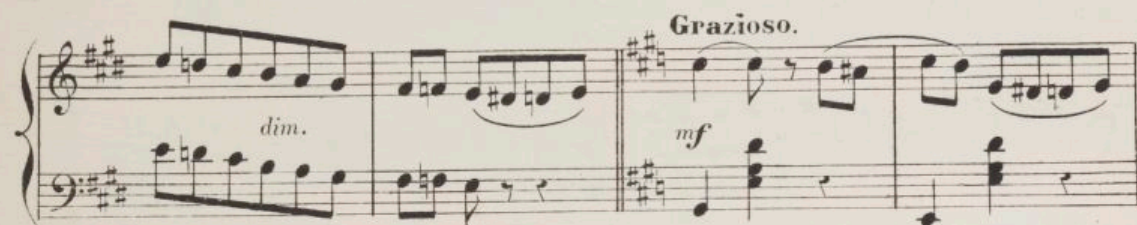
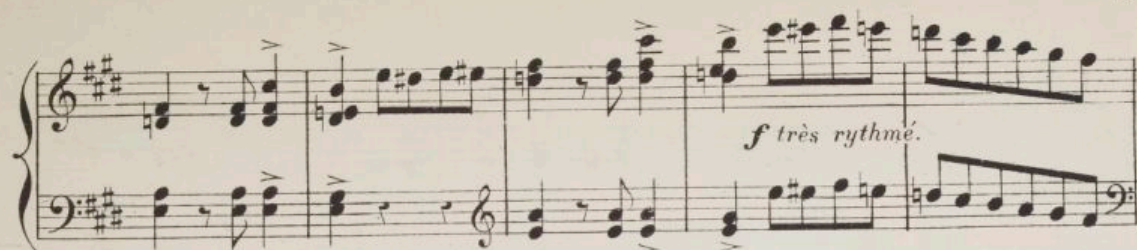
System 2: Treble clef has a melody with eighth notes and a half note. Bass clef has a bass line with chords.

System 3: Treble clef has a melody with a sixteenth-note run. Bass clef has a bass line with chords. A dynamic marking *f* appears in the bass clef.

System 4: Treble clef has a melody with chords and single notes. Bass clef has a bass line with chords. A dynamic marking *f* appears in the bass clef.

System 5: Treble clef has a melody with a half note and a quarter note. Bass clef has a bass line with chords. A dynamic marking *cresc.* appears in the bass clef.

System 6: Treble clef has a melody with a half note and a quarter note. Bass clef has a bass line with chords. Dynamic markings *ff* and *mf* appear in the bass clef.



The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand.
- System 2:** The treble staff continues with eighth notes and a half note. The bass staff features a series of chords. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.
- System 3:** The treble staff continues with eighth notes and a half note. The bass staff features a series of chords.
- System 4:** The treble staff continues with eighth notes and a half note. The bass staff features a series of chords.
- System 5:** The treble staff continues with eighth notes and a half note. The bass staff features a series of chords.

ACTE III

N^o 11

ACTE III

CHŒUR des FEMMES-SANDWICH

Animé.

1^{re} SŒUR.

2^e SŒUR.

1^{re} SOPRANI.

2^e SOPRANI.

PIANO. **Animé.** *f*

1^{re} Sop. *f*

Nous sommes les femmes Sand_wich Que l'on voit à travers la

2^e Sop. *f*

Nous sommes les femmes Sand_wich Que l'on voit à travers la

vil - le De la Ma-de-leine au boul' Mich' Nous marchons

vil - le De la Ma-de-leine au boul' Mich' Nous marchons

tou - tes à la fi - le. Nous som-mes les femmes-Sand -

tou - tes à la fi - le.

-wich — De la Madeleine au boul'

Que l'on voit à travers la vil - le De la Madeleine au boul'

Une des SOEURS.

mf

Par - tout la

Mich' Nous marchons tou - tes à la fi - le !

Mich' Nous marchons tou - tes à la fi - le !

une S. ré - clame a - pré - sent Se met, la preuve en est bien clai - re

Voy - ez cel - le - ci par derriè - re !

Une autre SOEUR.

Voy - ez cel - le - ci par devant, — Voy -

1^{re} S. Voy-ez, voy - ez cel-le-ci par der - riè -

2^e S. -ez cel-le-ci par de - vant,

1^{re} S. -re

1^{re} Sop. *f* Nous sommes les femmes-Sand -

2^e Sop. Nous sommes les femmes-Sand -

-wich Que l'on voit à travers la vil - le De la Ma-de-leine au boul'

-wich Que l'on voit à travers la vil - le De la Ma-de-leine au boul'

Mich' Nous marchons toutes à la fi - le. Nous sommes les femmes-Sand -

Mich' Nous marchons toutes à la fi - le.

_wich — De la Madeleine au boul'

Que l'on voit à travers la vil - le De la Madeleine au boul'

Mich' Nous marchons tou - tes à la fi - le!

Mich' Nous marchons tou - tes à la fi - le!

CHŒUR de SORTIE

Animé.

1^{re} SOPRANI. *f* Nous sommes les femmes Sand-

2^{re} SOPRANI. *f* Nous sommes les femmes Sand-

PIANO *f*

_wich Que l'on voit à tra-vers la vil-le De

_wich Que l'on voit à tra-vers la vil-le De

la Ma-de-leine au boul' Mich' Nous marchons tou-tes à la

la Ma-de-leine au boul' Mich' Nous marchons tou-tes à la

fi - le Nous sommes les fem_mes Sand_wich _____

fi - le Que

De la Ma_de_leine au boul'

Pon voit à tra_vers la vil - le De la Ma_de_leine au boul'

Mich' Nous marchons tou - - tes à la fi - le

Mich' Nous marchons tou - - tes à la fi - le

N° 12

ENSEMBLE de la LEÇON de DANSE

All^{to} tranquillo.

PIBRAC.

MARINGUET.

Les DANSEUSES.

PIANO.

mf

mf

P. *mf*

Po-sez le pied bien en dehors, Po-sez le

M. *mf*

Po-sez le pied bien en dehors, Po-sez le

(On parle)

mf

Pi. pied bien en dehors Et bien sou - ple te - nez le corps ———

M. pied bien en dehors Et bien sou - ple te - nez le corps ———

Les DANSEUSES. *mf* Posons le

The first system of the score features two vocal parts, Pi. (Pierrot) and M. (Marianne), and a piano accompaniment. The Pi. and M. parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They sing the lyrics 'pied bien en dehors Et bien sou - ple te - nez le corps ———'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clef) with the same key signature. It includes a section for 'Les DANSEUSES' marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the instruction 'Posons le'.

les D. pied bien en dehors, Posons le pied bien en dehors Et bien sou - ple tenons le

The second system continues the musical score. It features a vocal part for 'les D.' (Les Danseuses) and a piano accompaniment. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and sings the lyrics 'pied bien en dehors, Posons le pied bien en dehors Et bien sou - ple tenons le'. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature.

PIBRAC. Et puis sur u - ne pointe adroite Et puis sur u - ne pointe adroi - te Le -

MARINGUET. Et puis sur u - ne pointe adroite Et puis sur u - ne pointe adroi - te Le -

les D. corps. ———

The third system of the score includes three vocal parts: PIBRAC, MARINGUET, and les D. (Les Danseuses), along with a piano accompaniment. PIBRAC and MARINGUET are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and sing the lyrics 'Et puis sur u - ne pointe adroite Et puis sur u - ne pointe adroi - te Le -'. The les D. part is also in treble clef with the same key signature and sings 'corps. ———'. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature.

P. *vez, le_vez la jam_be droi - te.*

M. *vez, le_vez la jam_be droi - te.*

Les DANSEUSES. *mf*
Et puis, sur u.ne pointe adroite Et puis, sur

PIBRAC.

C'est par_

les D. *u.ne pointe a_droi - te Le_vons,levons la jam_be droi - te.*

Un peu plus animé.

P. *_fait, C'est par _ fait Maintenant, mon _ trez, montrez-nous*

MARINGUET.
C'est parfait, Maintenant, mon _ trez, montrez-nous

Un peu plus animé.

Tempo di Polka.

Pi. *ce que vous sa - vez —*

M. *ce que vous sa - vez —*

mf graziosp.

Les DANSEUSES. *mf* (Elles dansent)

Nous sa- vons danser la polka Tra la la la la

coquettement. *f*

les D. *mf* (Elles dansent)

la la la Nous sa- vons danser la polka Tra la la la la la

mf *f*

Mouv^t de Mazurka. *f* (Elles dansent)

les D. *mf*

la la la Et nous sa- vons la mazurka! Tra la la la

Mouv^t de Mazurka. *mf* *f*

mf (Elles dansent)

les D. la la la — Et nous savons la ma-zur-ka! Tra la la la la

mf *f*

Grazioso.

les D. la La valse est fort de no-tre goût La valse est fort de no-tre

mf

(Elles dansent) **Mouv^t de Valse lente.**

les D. goût — Tra la la la la la la la la la Tra la

Mouv^t de Valse lente.

f

les D. la la la Tra la la la la Tra la la la la la la la la la la la la

Allegro.

les D. la la — la Mais notre grand suc-ces sur tout, C'est dans la

Très animé.

f

les
D.

dans' de Grill' d'E - gout! _____

Tempo di Galop.

(Elles dansent)

COUPLETS de la ZANARDELLA

Allegro.

POUCETTE.

Allegro.

tr.

PIANO. *ff* *non legato.*

P. *f*

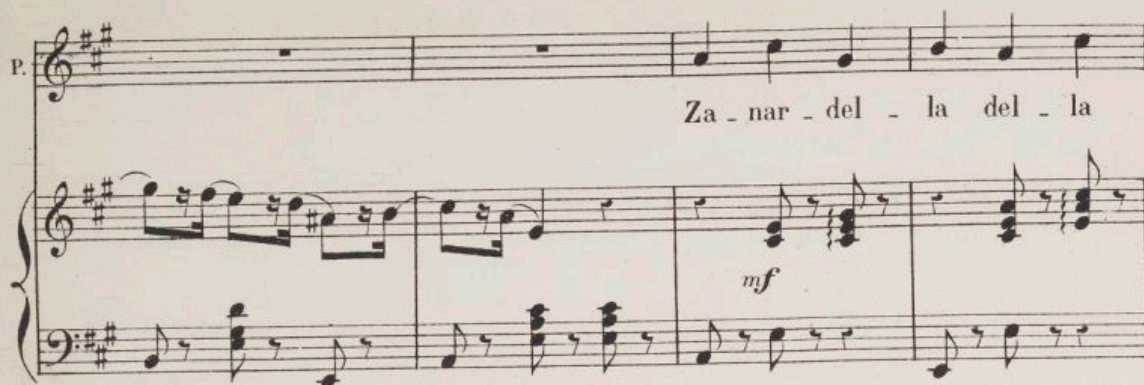
Io so - no la Za - nar -

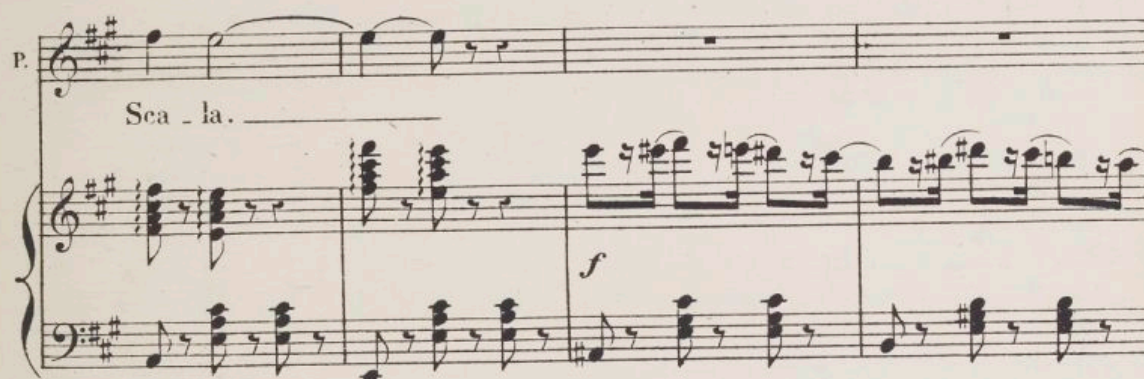
mf

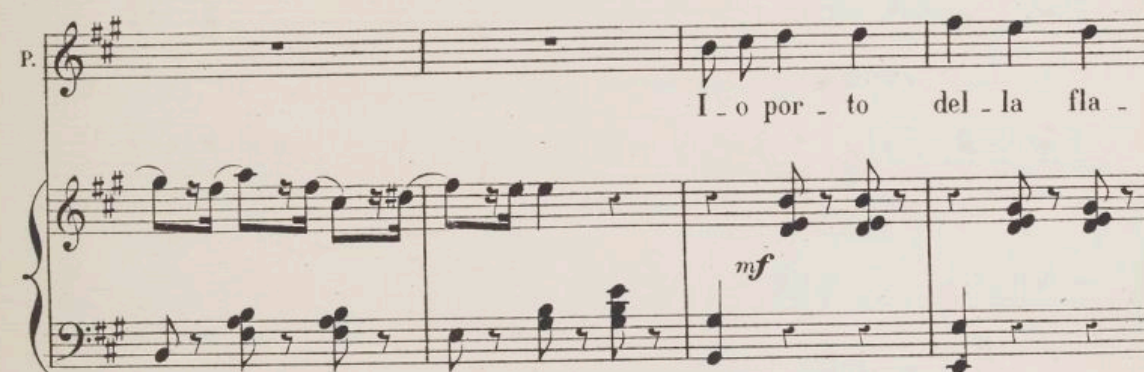
P. *f*

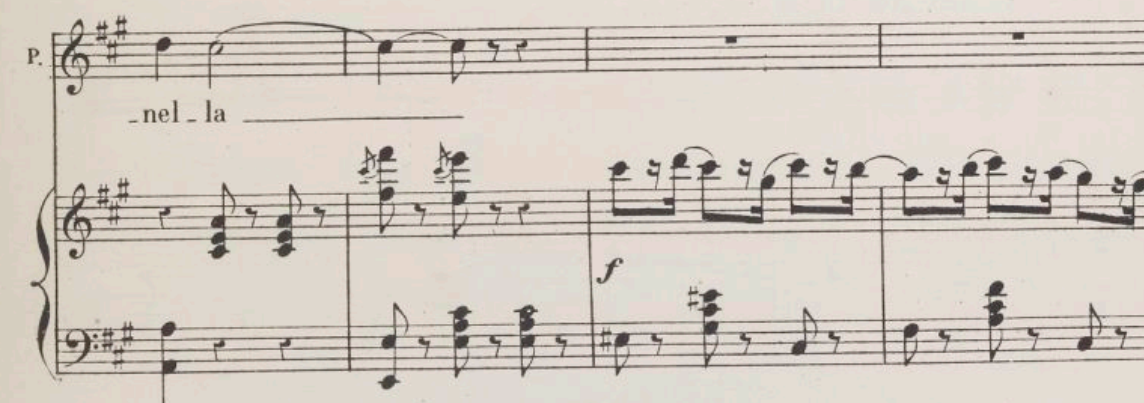
- del - la

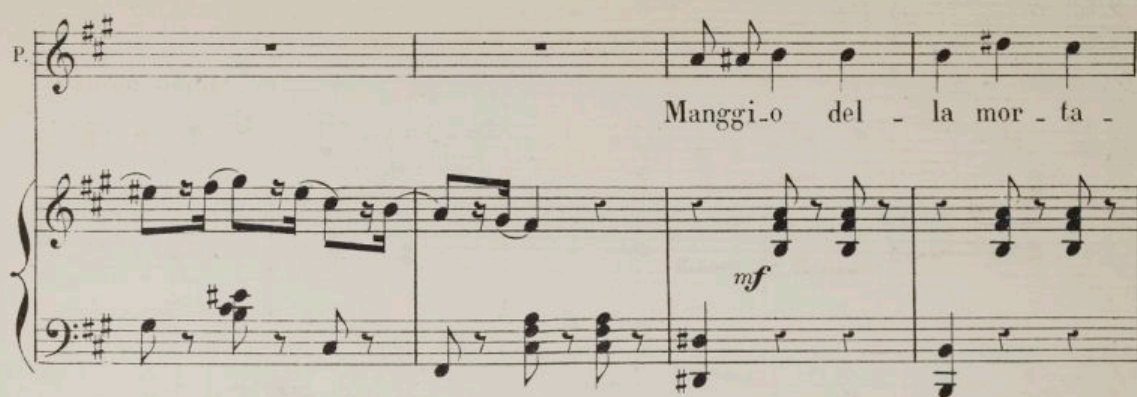
The musical score is written for a voice part (POUCETTE) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part with a whole rest and the piano part with a trill and a descending scale. The second system shows the vocal part with the lyrics 'Io so - no la Za - nar -' and the piano part with a descending scale. The third system shows the vocal part with the lyrics '- del - la' and the piano part with a descending scale. The piano part is marked with 'ff' and 'non legato.' in the first system, and 'f' and 'mf' in the subsequent systems.

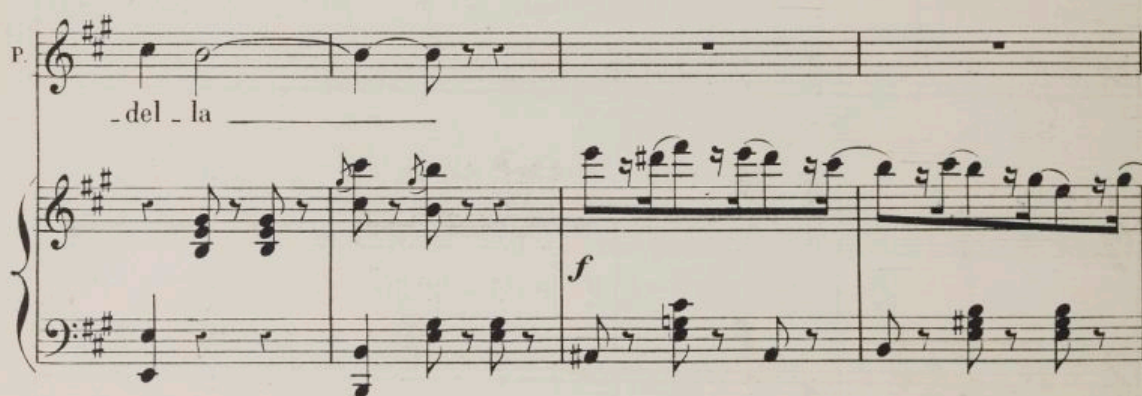
P.  *Za - nar - del - la del - la*
mf

P.  *Sca - la.*
f

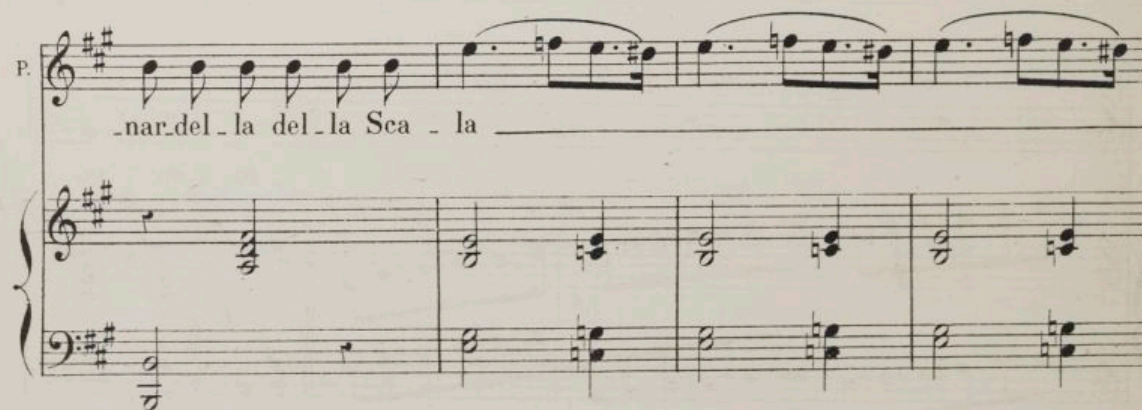
P.  *I - o por - to del - la fla -*
mf

P.  *- nel - la*
f

P.  Manggi-o del - la mor - ta -

P.  _del - la

Un peu retenu.
P.  **Un peu retenu.**
Io so - no la Za - nar - del - la Za -

P.  _nar - del - la del - la Sca - la

P.

bien chanté.

Même mouv!

POUCETTE.

(à part)

Fouch' tra! qu'est c'que je danse la — J'ou

mf

P.

bli' que j'suis Zana-del - la!... —

tr

P.

Io so no

mf

P. *la Za - nar - del - la*

P. *Io por.to del la fla -*

crescendo.
P. *- nel - la Manggio del la mor.ta - del - la*

P. *la la la la la*

Musical score for "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line (P.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "la, la, la, la, la,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the piano part.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third system shows the melody concluding with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The score is written in a traditional musical notation style with a key signature of two sharps and a common time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in D major (two sharps). The score is in 3/4 time and consists of three measures. The vocal line (Soprano) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lyrics "la, la, la, la, la," are written below the vocal line. The piano accompaniment features a right hand with a series of chords (D major, E major, F# major, G major, A major, B major) and a left hand with a series of chords (D major, E major, F# major, G major, A major, B major). The dynamic markings *f* and *mf* are present.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rapid, ascending line. The bass line provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes a crescendo hairpin and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

PETIT CHOEUR FINAL

Animé.
Les 4 Sœurs avec POUCKETTE.

POUCKETTE. *f* Don - ner

Animé. (On parle)
Les autres Artistes. *f* Don - ner

PIANO. *pp* *sec.* *ff* *f*

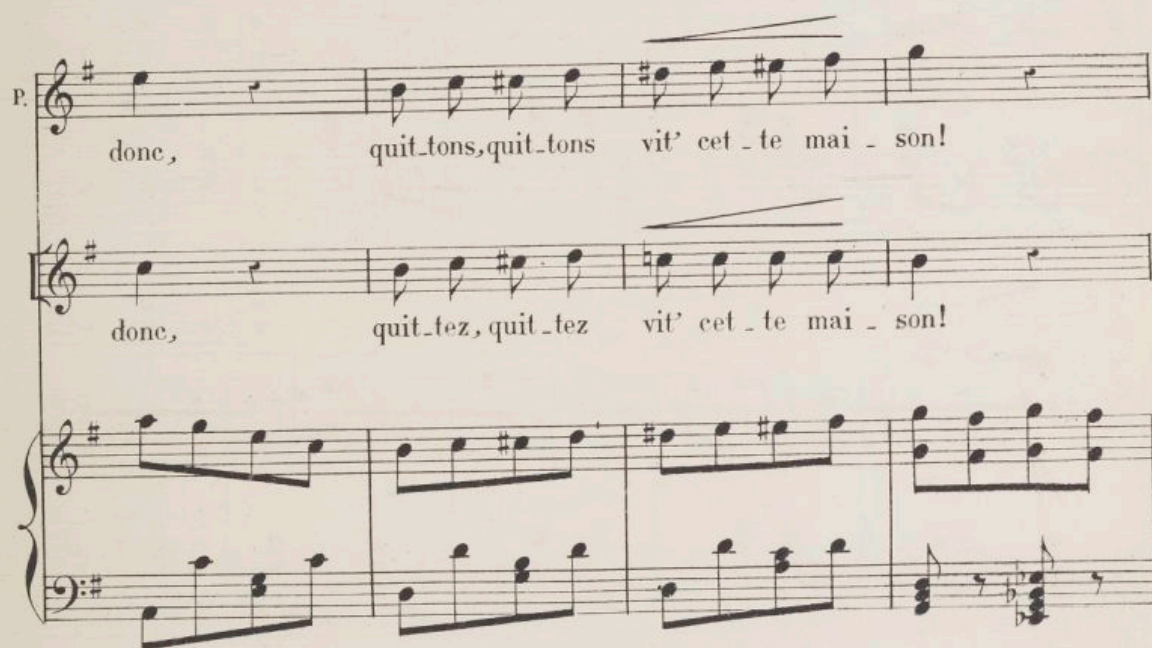
P. un souf-flet, C'est trop fort en vé - ri - té! Par - tons

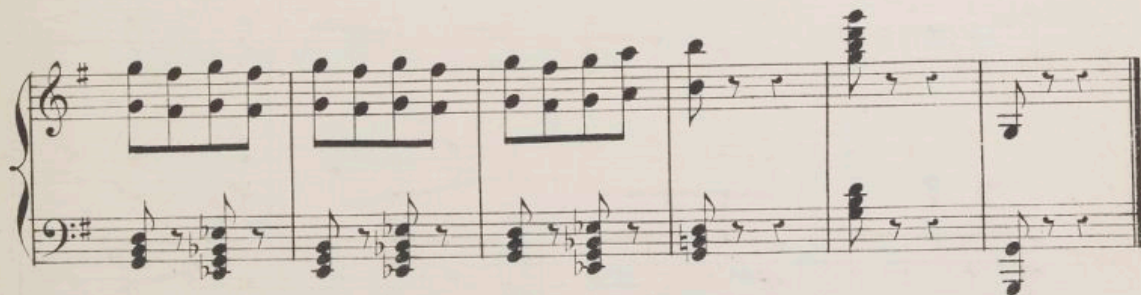
un souf-flet, C'est trop fort en vé - ri - té! Par - tez

P. Par - tons donc Quit - tons vit' cet - te mai - son Don - ner

Par - tez donc Quit - tez vit' cet - te mai - son Don - ner

P. 
un souf_flet C'est trop fort en vé - ri - té! Par_tons, par_tons
un souf_flet C'est trop fort en vé - ri - té! Par_tez, par_tez

P. 
done, quit_tons, quit_tons vit' cet - te mai - son!
done, quit_tez, quit_tez vit' cet - te mai - son!

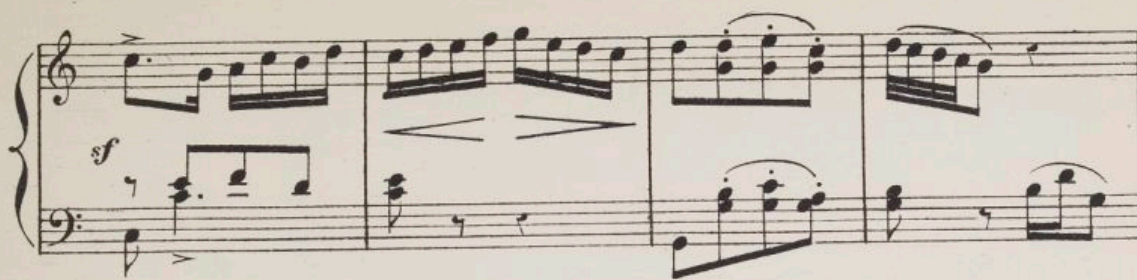


ENTR' ACTE - BOURRÉE

Andantino. (sans lenteur)

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino. (sans lenteur)' and the dynamics are 'PIANO.' The first measure has a forte accent (*sf*) and the second measure has a mezzo-forte (*mf*) marking. The second system includes the marking 'soutenu.' in the right hand. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.



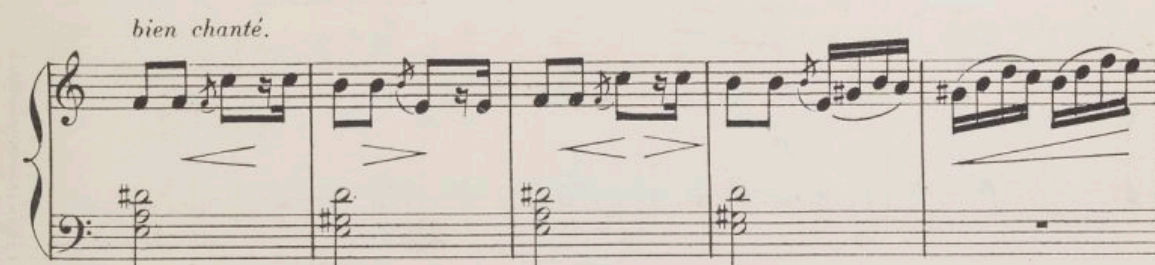
The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first four measures. Below the staff, the instruction "sans retarder." is written. The second staff of the first system contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The dynamic marking "mf" is placed below the staff. The second system consists of two staves. The first staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The second staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The third system consists of two staves. The first staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The dynamic marking "mf" is placed below the staff. The second staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The fourth system consists of two staves. The first staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The second staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The fifth system consists of two staves. The first staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The dynamic marking "cres" is placed below the staff. The second staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first four measures. The instruction "cres - cen - do molto." is written below the staff.

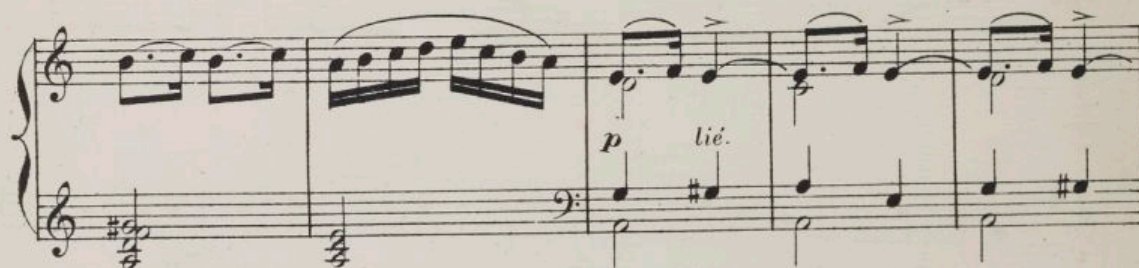
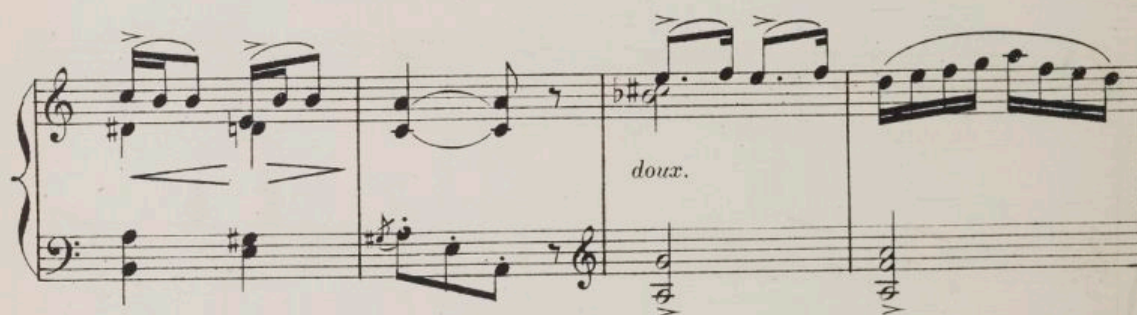
sans retarder.

mf

mf

cres - cen - do molto.





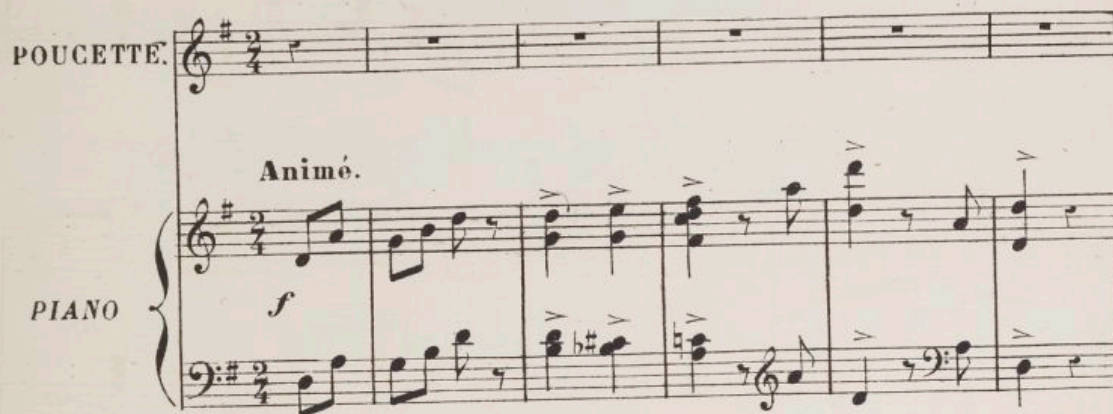
N^o 14.

CHANSON du MARMITON

POUCETTE.

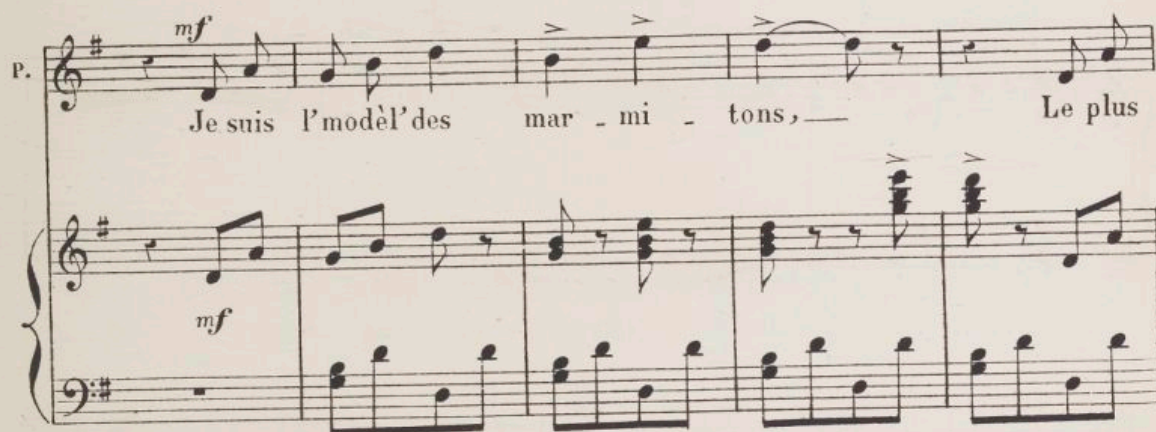
Animé.

PIANO *f*



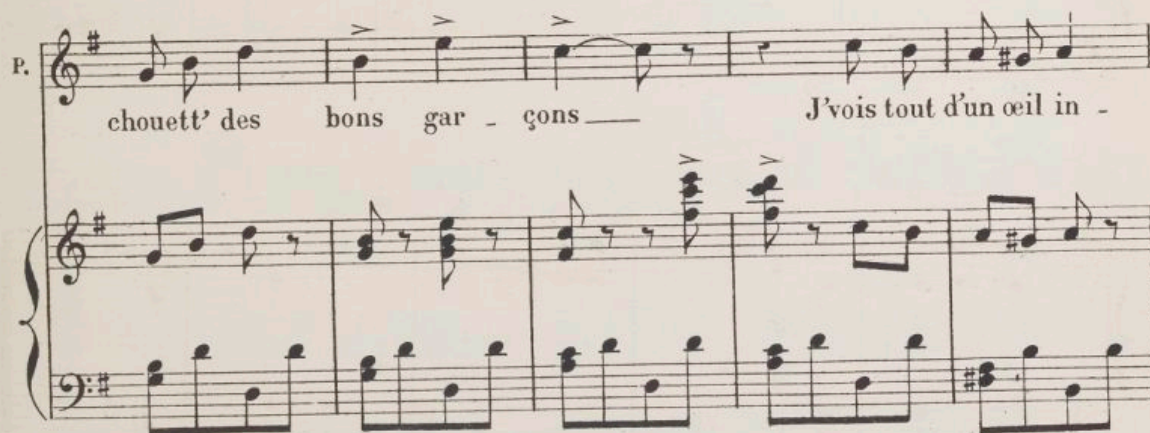
P. *mf*

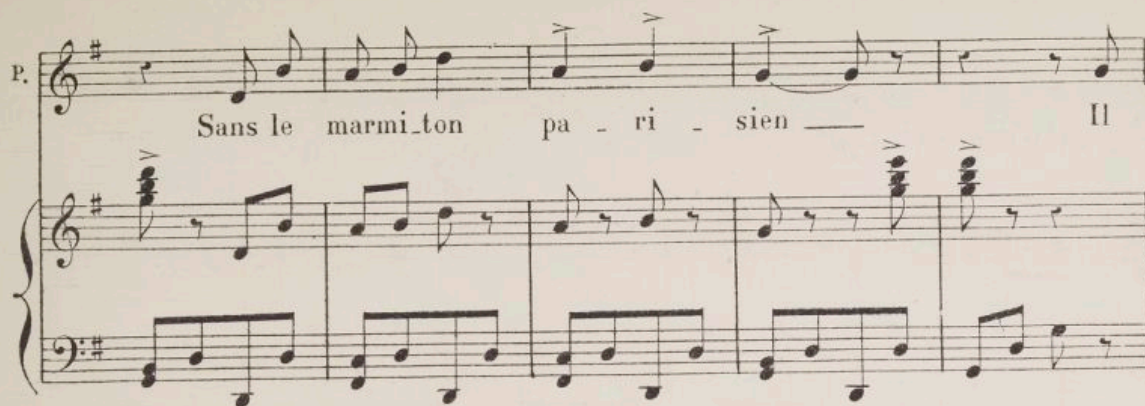
Je suis l' modèl' des mar - mi - tons, — Le plus



P.

chouett' des bons gar - çons — J'vois tout d'un œil in -

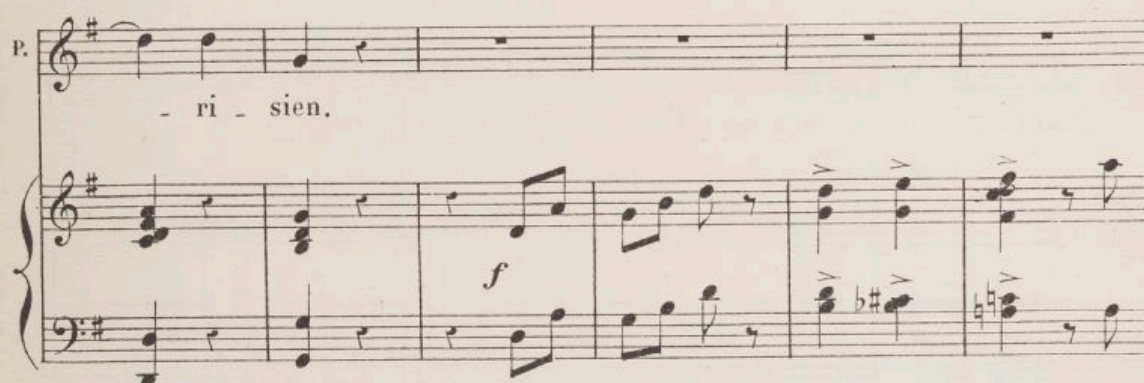


P. 

Sans le marmiton pa-ri-sien — Il

P. 

ne s'é-cra-se pas un chien Sans le mar-mi-ton pa-

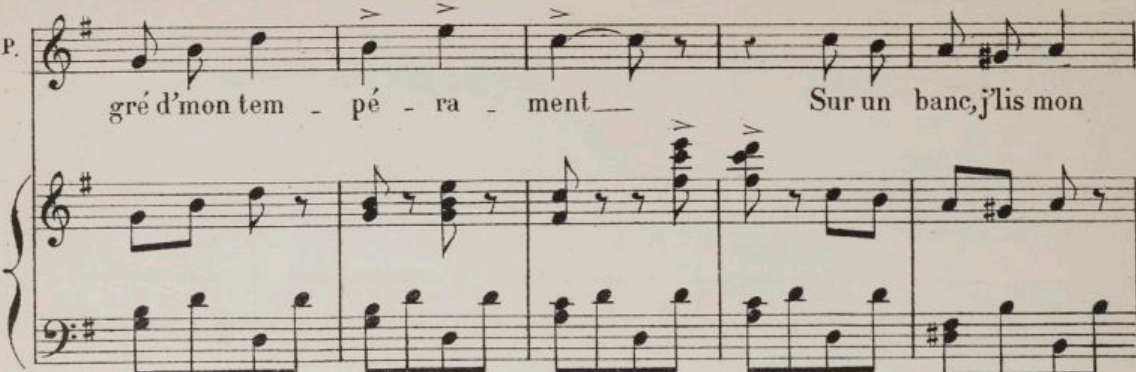
P. 

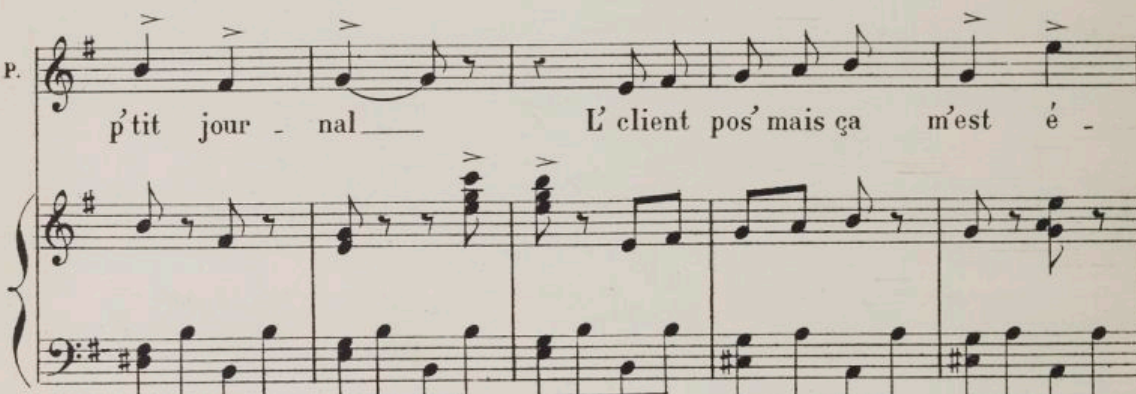
- ri-sien.

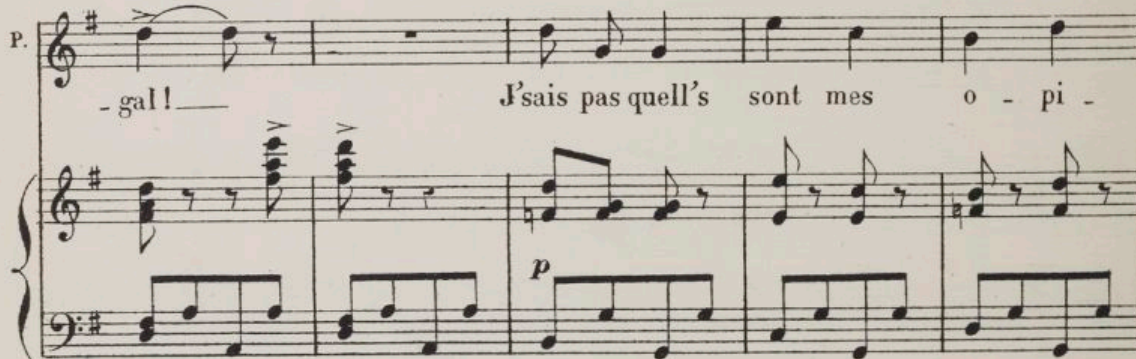
2^e COUPLET.

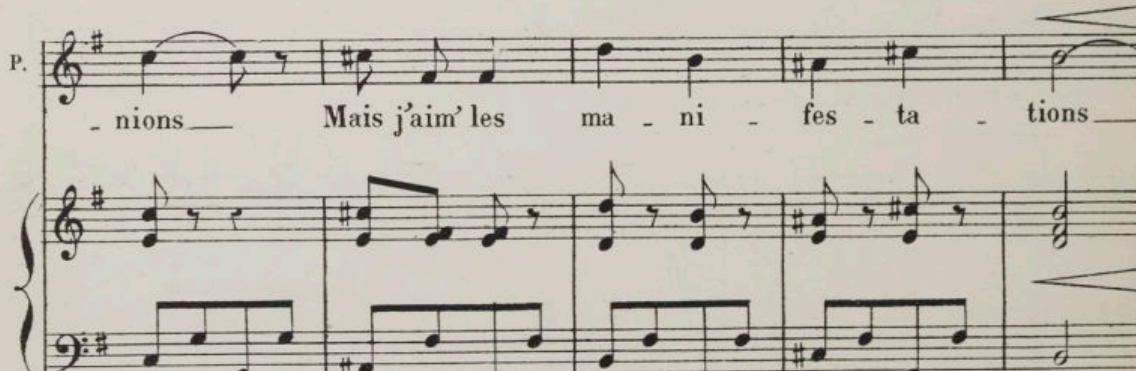
P. 

A tra-vers Pa-ri-s, l'nez au vent, — J'vas au

P. 
 gré d'mon tem - pé - ra - ment — Sur un banc, j'lis mon

P. 
 p'tit jour - nal — L' client pos' mais ça m'est é -

P. 
 - gal! — J'sais pas quell's sont mes o - pi -

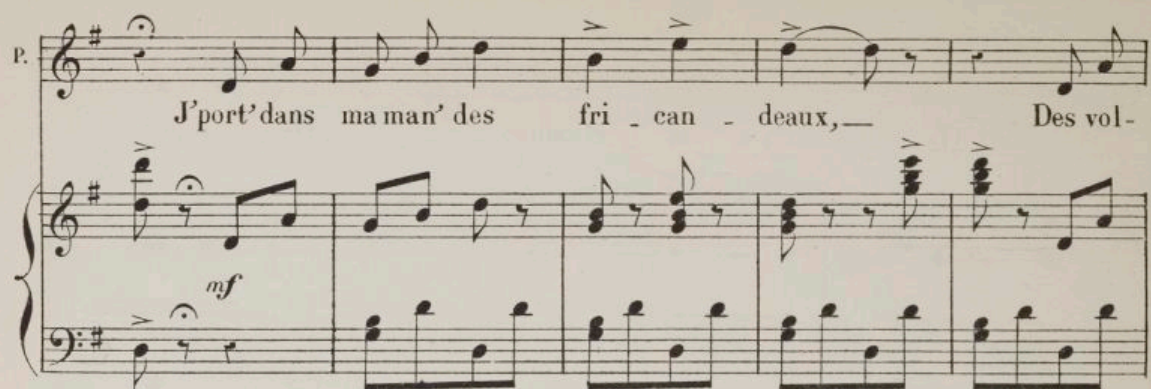
P. 
 - nions — Mais j'aim' les ma - ni - fes - ta - tions —

P. *mf*
A-vec I - si - dor, mon cou - sin, —

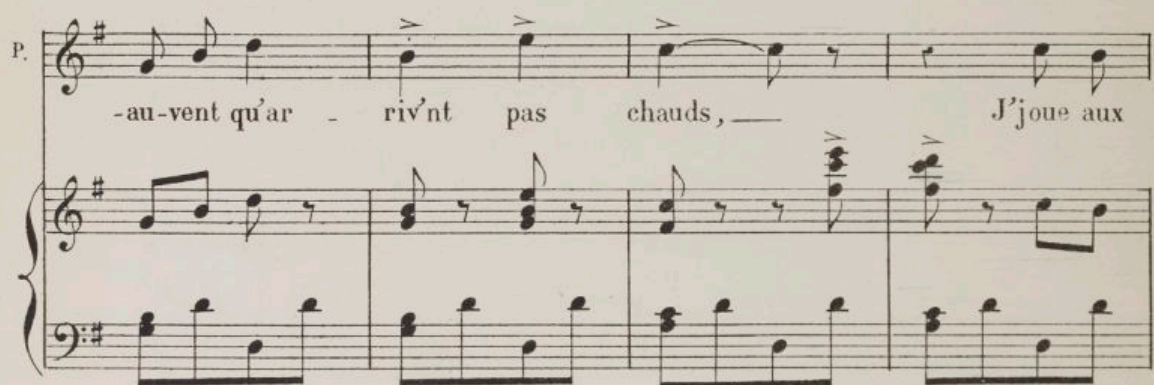
P. Je fais in - ter - dir' Lo - hen - grin. — A -

P. - vec I - si - dor mon cou - sin, Je fais in - ter - dir' Lo -

P. - hen - grin!

P. 

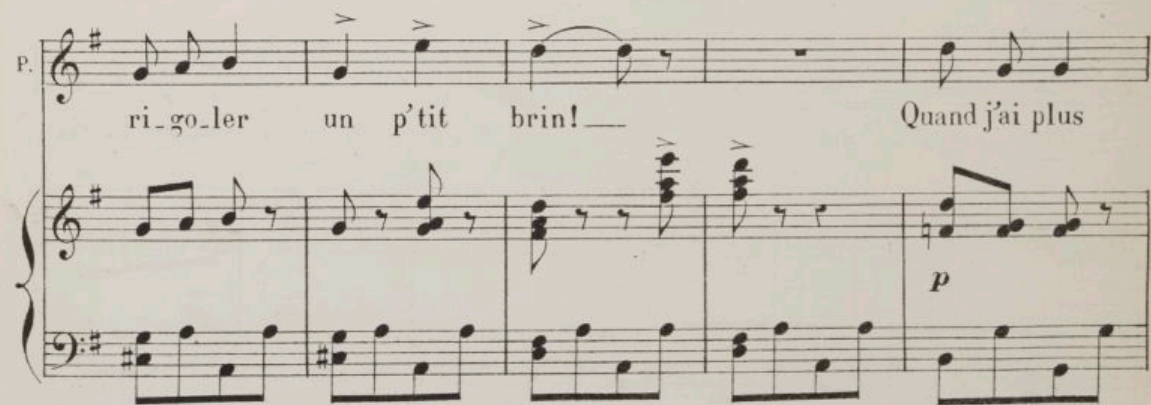
J'port' dans ma man' des fri - can - deaux, — Des vol-

P. 

-au-vent qu'ar - riv'nt pas chauds, — J'joue aux

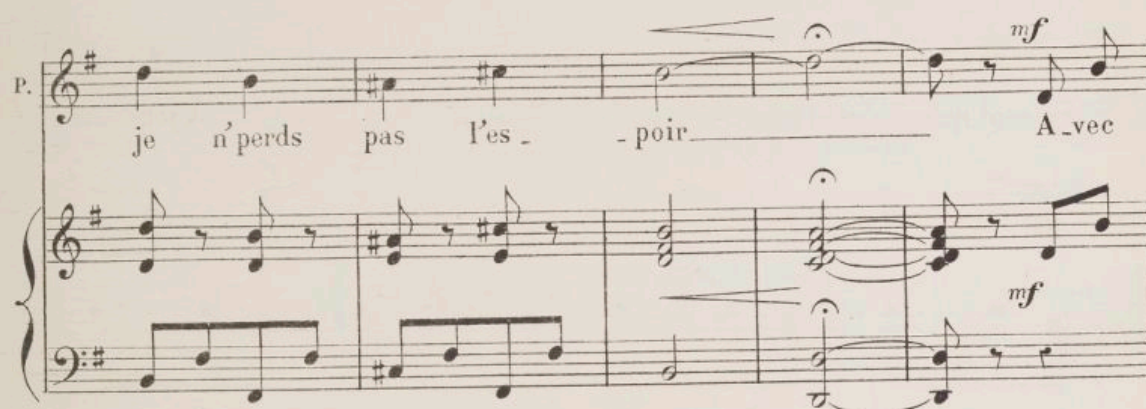
P. 

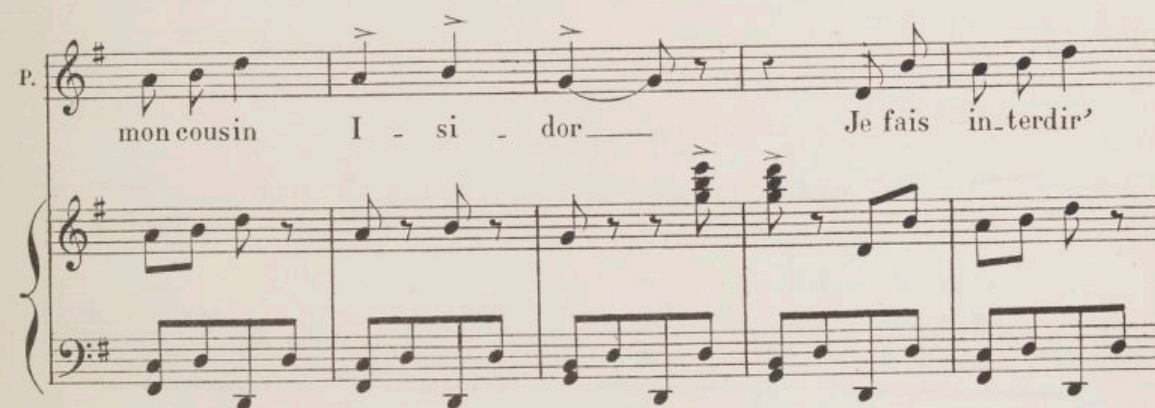
bill's quand j'trouve un co - pain, — Faut bien

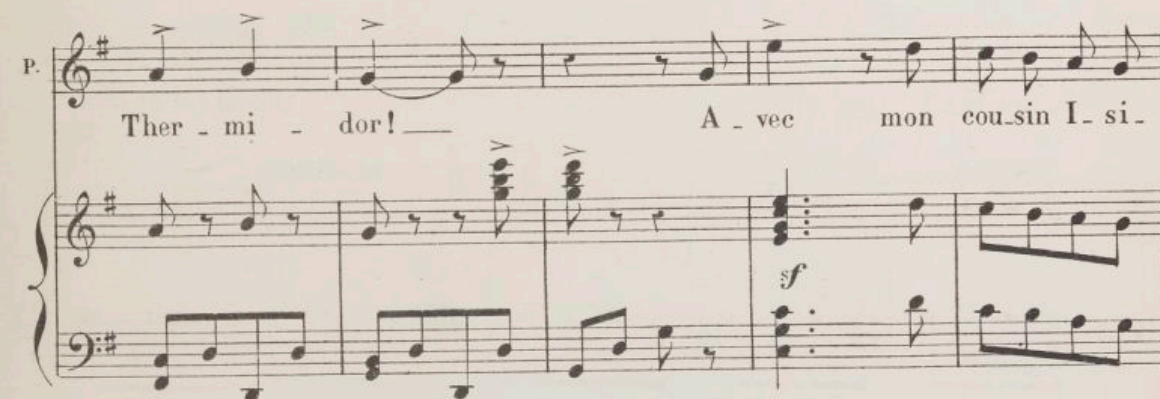
P. 

ri-go-ler un p'tit brin! — Quand j'ai plus

P. 

P. 

P. 

P. 

P. *do* Je fais in - ter - dir' Ther - mi -

P. *do*

No 14^{bis}

MUSIQUE de SCÈNE

Mouv^t de Bourrée.

PIANO.

N° 15.

CHŒUR FINAL

Tous les autres Personnages avec POUCETTE.

All^o giusto.

POUCETTE. *ff* Marchons sous l'pa_ marchons sous

1^{re} SOPRANI. *ff* Marchons sous l'pa_ marchons sous

Les 6 SOEURS.

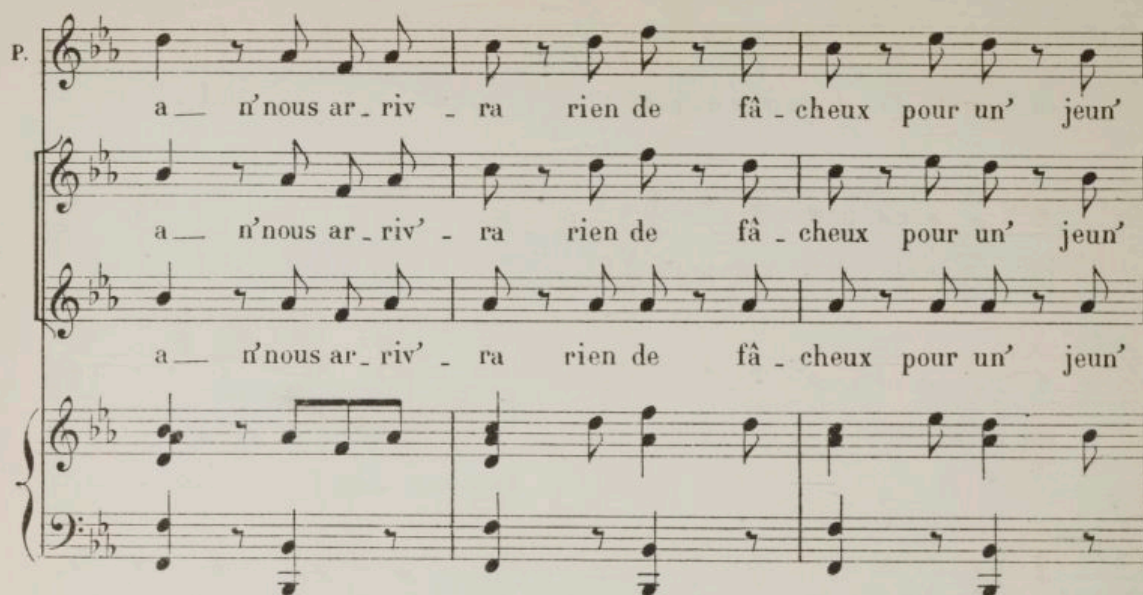
2^e SOPRANI. *ff* Marchons sous l'pa_ marchons sous

PIANO. *ff*

P. *ff* l'ra_ Sous l'pa - ra - plui' de la fa - mil - le Il ne nous

ff l'ra_ Sous l'pa - ra - plui' de la fa - mil - le Il ne nous

ff l'ra_ Sous l'pa - ra - plui' de la fa - mil - le Il ne nous

P. 

a — n' nous ar - riv - ra rien de fâ - cheux pour un' jeun'

a — n' nous ar - riv' - ra rien de fâ - cheux pour un' jeun'

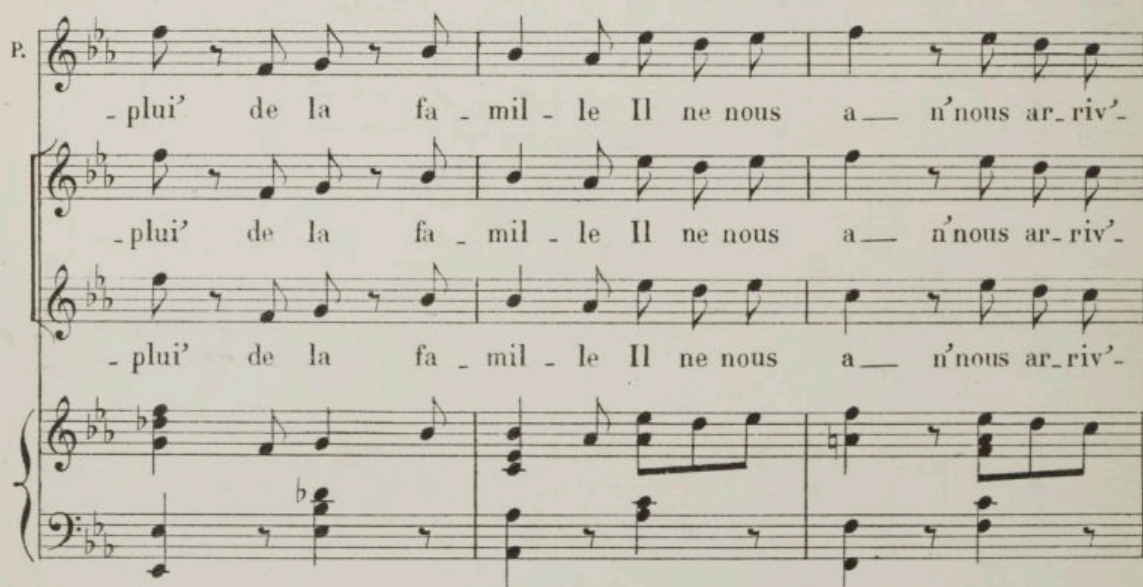
a — n' nous ar - riv' - ra rien de fâ - cheux pour un' jeun'

P. 

fil - le! Marchons sous l'pa — marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

fil - le! Marchons sous l'pa — marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra

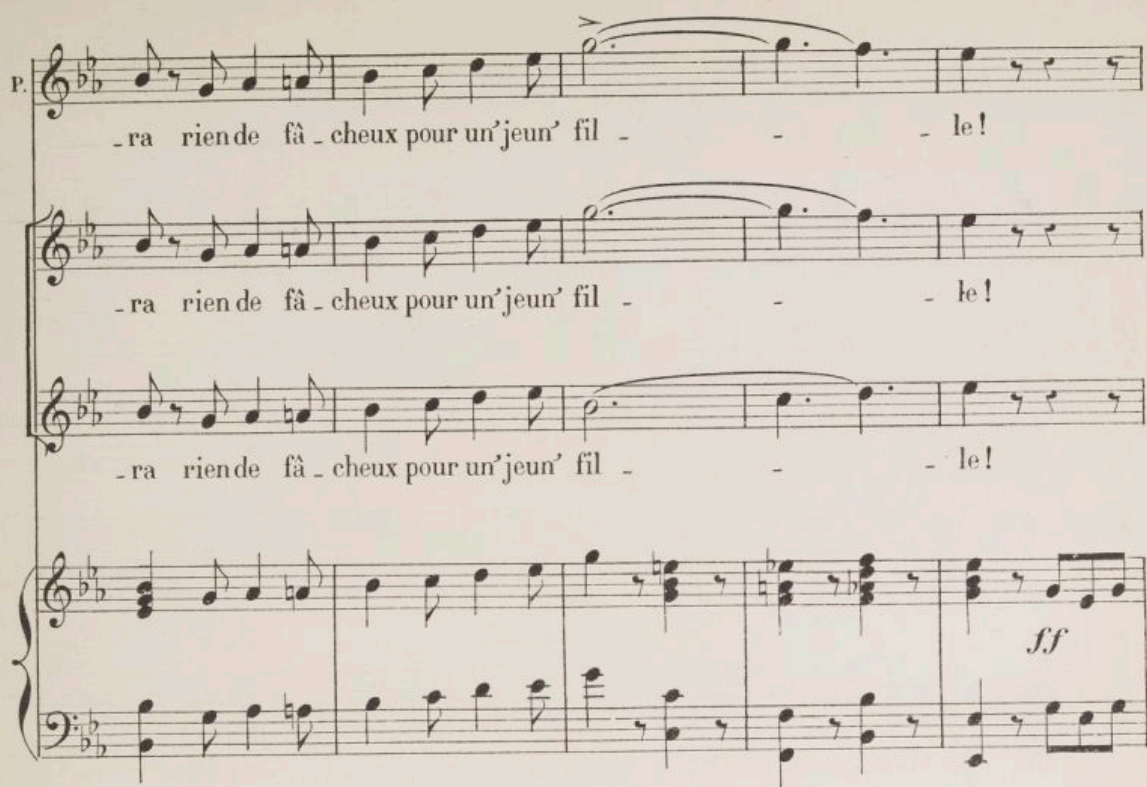
fil - le! Marchons sous l'pa — marchons sous l'ra — Sous l'pa - ra -

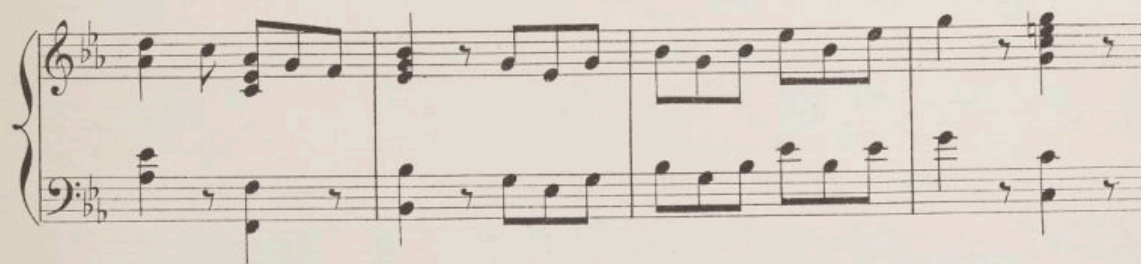
P. 

- plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — n' nous ar - riv' -

- plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — n' nous ar - riv' -

- plui' de la fa - mil - le Il ne nous a — n' nous ar - riv' -

P. 
- ra rien de fâ - cheux pour un'jeun' fil - le!
- ra rien de fâ - cheux pour un'jeun' fil - le!
- ra rien de fâ - cheux pour un'jeun' fil - le!



LES COMMANDEMENTS

POUCETTE. *All.^{to} moderato.* *légèrement.* D'un

CABANAT.

DUBICHON.

PIANO. *f* *mf*

p

bon pas tou-jours tu mar-ch'ras Sans laisser voir plus qu'ta bot -

p

- ti - ne Tes bas, ja - mais tu n'mon-tre - ras A moins d'a -

P. voir la jamb' très fi - ne Ton in_no_cenc'tu gar_de_ras, Car la ver -

P. -tu c'est une for - tu - ne S'il faut la perdr',tu la per_dras

a piacere. *f coquettement.*
 P. Mais a_lors deux fois plutôt qu'u - ne. Voi - là, voilà, voi -

suivez. *sostenuto.* *p*

P. -là, les comman_de - ments Pleins d'ac_co_mo_de - ments,

P.

D'un ca-po-ral plein de ver-tu, plein de ver-tu, plein de ver-tu,

léger et détaché.

P.

De l'armé' du sa-lut, u, u, u, u, du sa-lut! Voi-

CABANAT.

Voi-

DUBICHON.

Voi-

P.

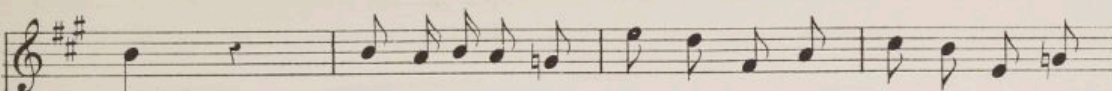
-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Pleins d'acco-mo-de-

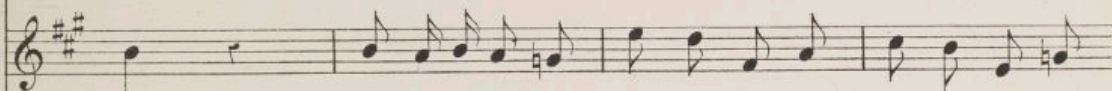
C.

-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Pleins d'acco-mo-de-

D.

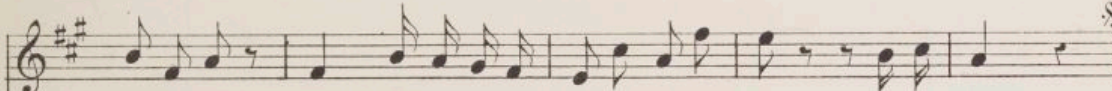
-là! voi-là, voi-là, les commande-ments Pleins d'acco-mo-de-

P.  _ments D'un ca-poral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein

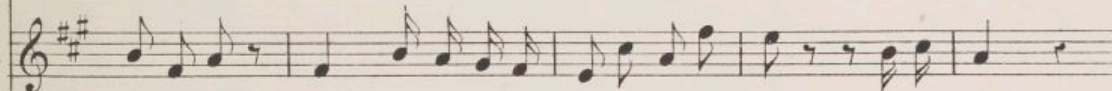
C.  _ments D'un ca-poral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein

D.  _ments D'un ca-poral plein de ver - tu, plein de ver - tu, plein



P.  de ver-tu, De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

C.  de ver-tu, De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!

D.  de ver-tu, De l'armé' du sa - lut, u, u, u, u, du sa - lut!







