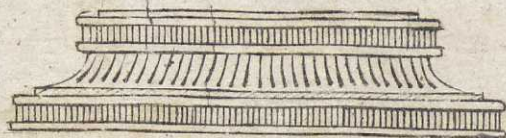


MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1789.



STOCKHOLM

Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

Wisa.

Andante

VI. Min lefnad har ständigt be- san — nat Hvad under verk Vin Guden
 gör Jag dricker men sällan för an — nat än at skingra et e-lakt humeur:
 Jag vil er min lefnad be-rät — ta hvad på gor hvad nö-jen jag haft: Men
 först må vi sor-ger na lät — ta i druf-vornas muntran-de Saft.

V. 2. En Morbroder gunstigt förklarar
För Arfvinge mig efter Lag:

Jag tänkte hvad Subben besparar,
Skall jag hafva godt af en dag.
Han dödde, men Lagen de kränkte,
De Nöko min tillhörighet.

Jag gret men i Vinet jag dränkte
Mitt Lefvernes första förtret.

V. 3. Jag Sedan min lycka försökte

På ärans besvärliga ban,
Jag mig uti förmaken krökte
Och Sprang Chapeau bas kring om Stan.
Hans nåd täcks sitt förord mig skänka!
Hans nåd mig det läste och lög.
Jag Svor men at harmen så dränka
Jag mig på en källare Smög.

V. 4. Sen ville jag Skaldekonst yrka,
Och viftas i Sångmöers lag;
Men tankarna saknade Styrka
Och uttrycken feltas behag:
Min Smak öfveralt man fördömde,
Kritiken förtryckte min Sång:
Jag Svor men i harmen jag tömde
Väl hundrade glas på en gång.

V. 5. Jag Sen till en Skönhet mig vände,
Hvad vådelig utväg jag tog!
Väl hundrade hjertan hon tände,
Och lika så många bedrog.
I ögonen ömheden blänkte,
Men Sreket bebodde des barm:
Jag gret men i Vinet jag dränkte
Den Särade Kärlekens harm.

V. 6. Så vet du förtjusande Flicka,
Mitt lugn du ej mera förstör:
Så länge man älskar at dricka,
Man aldrig af kärleken dör.
Ej mer Skall din hårdhet mig lära
At stöta mig self i min graf,
Ej melancholien skall tära
I förtid min lifnads-träd af.

Upp VISIT TIMAN af KRAUS

Andante

V. 1. Hör mi - nä ö - må suc - kar kla - ga och du hvars
 Skön - het sängslat mig hur svart det är at dig be - ha - ga men äck hur lätt lat
 äl - ska dig:

V. 2. När dina blickar tändt min låga,
 De och så tändt et lustigt hopp,
 Säg om jag än skall nära våga,
 Den gnista sjelf du lifvat opp.

V. 3. Sig kärlek hälst bland liljor döljer,
 Kan släcktör om din tacksa arm;
 Äck lycklig den som drifstigt följer,
 Och sinner honom i din barm.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF 1789

5

Allegretto

N^o 2.

ARIA
af
WALTER

Mitt ö ma hjer ta min älskling jag gif vit,

nö je och Smär ta mig Säjdt i mitt val: mitt ö ma hjer ta min

älskling jag gif vit nö je och Smär ta mig Säjdt i mitt val,

6



nö - je och Smärta mig Sölydt i mitt val.



f. p. f. Hur ej kan tve kas at



lyck lig jag blifvit at lyck lig jag blif vit, bör hjer tat ej ne kas at



glömma Sitt qval. f och när ej kan tve kas sf p

7

Ack lykkelig jeg bleifvet,

bør her lat ej ne kas at glöm ma Sitt qual at glöm ma Sitt

qual at glöm ma Sitt qual.

f sf p p cres f

p cres tr

f sf sf sf sf f

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in Danish. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres) marking. The third system features a trill (tr) marking. The fourth system contains several sforzando (sf) markings and ends with a forte (f) dynamic. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation.

8 7
KOZAK

Handwritten musical score for "KOZAK" in 2/4 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a treble staff marked with a piano (*p*) dynamic and a bass staff. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a "Fin" marking above the treble staff. The fourth system contains repeat signs. The fifth system concludes with the instruction "Da capo il maggiore" written in the bass staff, indicating a repeat in the key of D major.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Adagio un poco N. 3.

9.

Favorit piece

HAYDN

p.

Handwritten musical score for "Favorit piece" by Haydn, N. 3, in D major, 2/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts. The first system includes the tempo "Adagio un poco" and the number "N. 3." above the staff, and the dynamic "p." below the staff. The piece is marked "Favorit piece" and "HAYDN" on the left. The notation features various note values, rests, and bar lines, with some corrections or additions visible in the later systems.





Handwritten musical score on page 12, featuring six systems of staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- cres* (crescendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)

The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

År 1789.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

13

N. 4.

Polonoise



Mel. af Ahlström.

Visa.

Andante

V.1. Kom muntra lö-je Sänk dig neder Och dröj en Stund vid detta bord, At hel- ga några våta ord Till

Bacchs löf och vinets he-der. Gjut dig ur målnet af den rök som växer upp från våra drycker. Och

Blanda di na glada nycker I Skaldens Små för sök. Och blanda di na glada nycker I

Skaldens Små för Rök.

V.2 Från glasets bräddar Sorgen rymmer, Som etc.

V.2. Från glasets bräddar Sorgen rymmer,
Som ugglan flyr för Solens ljus;
Och med et lagom afstron rår
Man dränker nästa dages bekymmer.

Ja bröder för var egen skull,
Låt oss ej nånsin vinet spara;
Ty vill man alltid lycklig vara,
Så bör man vara full.

V. B. Bland alla Werldens Religioner,
 Är Mahomets den Sämsta vift,
 Ty när man drufvans Sjelma mist,
 Hvad gagna Kungars magt och Throner,
 Nej, Jellsva Nickans öppna barm
 För ojat ingen Ställhet malar,
 Om icke några tömde bälkar
 Förut ha gjort mig vunn.

V. A. Se, Cham, se dina vita bröder
 I Asiens och Europas prag,
 När du, i trældom och förägt
 Är dömd at Svartna längst i Söder.
 Så drucken som din kära far
 Om du till jorden hade dignat,
 Så hade Gubben dig välsignat.
 På Sina gamla dar.

V. B. Hos dem som Bacchi välde dyrkat
 Man Snillet aldrig sakna plär,
 Och kroppens trefnad vitne här
 Om Själens redighet och Styrka;
 När de från Gudens Tempel gå
 Och deras ben sig konstigt släta,
 Trotts Neuton at den linien mäta,
 Som de beskrifva då.

V. C. När sag man Patrioten blifva
 Odödlig genom nyckterhet;
 Nej, det är Bacchi rättighet,
 At ärans höga känslor lifva.
 Dett säges at af drufvans Säst,
 I gamla verldens Sälla bygder,
 Den Stolta Catos Stränga dygder
 Fått dubbelt Större kraft.

V. P. At elda modet hos de Svaga,
 Har Alexander blöfset tündt;
 Och Greklands hela flotta brändt;
 Men Skjedde det på nyckter magt.
 Nej för at vända denna brand,
 Vår Sjelle först sin Strupa suckadt,
 Den Arm hvar med han Parternuckadt,
 Den krökte han i bland.

V. B. Vi äfven väl med vördnad nämna
 Den Kung, som stupat uti Mjöd;
 Må Hämnen oss en sådan död
 Till yppersta belöning lämna!
 Ja, mätte vi, från lifvets qual,
 Så rasla ner i gravens Skjote,
 Och blifor sen vårt första möte
 En evigt Skyld Pocal.

Menuetto
of
Haydn

f *p* *f* *Fin*

p

Trio. *D.C.*

p *p*

f *Men. D.C.*

Ar. 1789
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

17

RONDO
af
VANHAL

The musical score is written on six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by 'dolce', 'f' (forte), and 'sf' (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score on page 18, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notations, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes a piano (*P*) marking in the bass staff and a forte (*f*) marking in the treble staff. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system features a piano (*P*) marking in the bass staff and a *dolce* marking in the treble staff. The fifth system includes a *dolce* marking in the bass staff and a forte (*f*) marking in the treble staff.

Handwritten musical score on page 19, featuring five systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce) are present throughout the score. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The page is numbered 19 in the top right corner.

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a single key signature with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The word *perdendosi* is written in italics above the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

p *f* *perdendosi*

p *f*

ff

p *f*

p *f*

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

Violin Solo
af
Zander

Rondo

N: 6.

Handwritten musical score for Violin Solo, titled "MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF." and "Rondo N: 6." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score includes dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte), and performance instructions "fin." and "Stac." (Staccato). The notation features various musical symbols including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score on page 22, featuring six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

The first system includes a repeat sign and a first ending bracket labeled "al". The second system includes a first ending bracket labeled "al". The third system includes a first ending bracket labeled "al". The fourth system includes a first ending bracket labeled "al". The fifth system includes a first ending bracket labeled "al". The sixth system includes a first ending bracket labeled "al".

Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).

A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout. The second system continues the melodic lines. The third system shows a change in the bass line's rhythm. The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the bass staff. The fifth system features a dynamic marking 'f' (forte) in the middle of the bass staff. The sixth system concludes with a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and ends with a double bar line. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Mel. af Carl Stenborg, på den i arkivet N. 4. indførte Visen.

MUNTERT

1. system: *Sammen med os - se Sank dig neder ochvøj en Skud vid dette Bord, at*
 2. system: *helga några värt ord till denna lifsvän, som Giftdig ur mål net*
 3. system: *af dem, som väser up i sin värd, og blanda di na gla da*
 4. system: *nycker i Skaldens småforsök. och blanda di na gla da nycker i Skaldens småforsök.*

VIVACE

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord, in 6/8 time. The tempo is marked 'VIVACE'. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values (eighths, sixteens, and beams), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

* Denna Piece är tagen utur Reichardts Musikaliska Konst Magazin.

Andante af Åhlström utur den bedragne Bachan.

Nadde

Claver

När kärlek här skar

i ett bröst, hvar gifs ett band som honom tvingar? Hans Suckar låna

zithrans röst, och hans begär zephirens vingar; Ty

pp

den ne Gud hvad lær ej han at hjer-tan gjør da

mf

för hvar an?

Den stund af Sömnens Spira rörd,
 Naturen gått at hvila finna,
 Då suckar älskarn ensam hörd
 Af natten och sin älskarinna;
 Ty kärleken hvad lär ej han
 At hjertan gjorda för hvaran?

O Du hvars röst min Sällhet gör,
 Det är ej nog at tillbedd vara
 Det till Gudomsligheten hör,
 Ej blott af dyrkas men at för-ra,
 Ty kärleken hvad lär ej han
 At hjertan gjorda för hvaran?

Kozak

Handwritten musical score for "Kozak" in 2/4 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include *f* (forte), *P* (piano), and *Fin* (finishing). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The final system concludes with the instruction *D.C. al Fin*.

f *P* *f*

Fin *P*

D.C. al Fin

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

*Andante.*N^o 8.

Duo.

Lä tom be kymret för svinna Phyn dom at fört heta
 Lä tom
 fin na äldren snart för ja gar nöjets gla da da gar äldren snart för
 ja gar nöjets gla da da gar, in gendejs dyr bara lagar, utan
 ånger öf ver trädt. utan ånger öf ver trädt.

* Denna piece är Italiensk.



Hvi skall din lättrörliga hjerta täras af o ro och smärta? täras af o ro och smärta? Na
Hvi



turen gaf känslor at ömma Naturen gaf känslor at ömma men ej at till plagor dig dömma.



blif lycklig, blif lycklig, det är din rätt blif lycklig, lycklig, lycklig,
blif lycklig, det är din rätt blif lycklig,



det är din rätt. blif lycklig det är din rätt.
det är din rätt.

Mel: af Wägnanngen.

MOLTO VIVACE
ma non troppo
Allegro

GYLLENE TIDEN

V. R. För dem var världen så glät tig och ro - lig Sol - het då lef - de i



The first system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a common time signature (C). Below it are two piano accompaniment staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both in common time. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'V. R. För dem var världen så glät tig och ro - lig Sol - het då lef - de i'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

endragt och lid. Hvar emot an var så huld och förtro - lig at det kättnam af en gyllene tid.



The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics 'endragt och lid. Hvar emot an var så huld och förtro - lig at det kättnam af en gyllene tid.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Hvar emot an var så huld och förtro - lig at det kättnam af en gyl le ne tid.



The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Hvar emot an var så huld och förtro - lig at det kättnam af en gyl le ne tid.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

CORUS

Vet du min bror, hvad egentligt gjorde, ² Är då väl under om världen för detta
 At denna tiden så frögdesfull var? . Alltid var munter och sorgfri, min vän?
 Jo, ta sig rus man då oftare torde, Finge vi blott denna plägsed till rätta,
 Icke ur glas nej då drack man ur kar: Kom strax den gyllenne tiden igen. ³

Menuet.

Zittra.

Trio.

M.D.C.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

*Polonoise*N^o 9.*Claver*

Handwritten musical score for Clavier, titled "MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF. Polonoise N^o 9." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The piece concludes with the instruction "Polon: da Capo."

Polonoise

VIOLINO

The musical score is written for Violino in 3/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff introduces a *Trio* section, marked with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The fourth staff continues the Trio section, marked with *f* and *p*. The fifth staff continues the Trio section, marked with *f* and *p*. The sixth staff concludes the piece, marked with *f* and *p*. The score is labeled *Polonoise* at the top and *Polonoise da capo* at the bottom right.

Denna Pölka har Reichardt för at visa rätta Caractr af Pölckarnas National Musik, infördt i des Musikaliska Konst Magazin, hwarvid för at ge begrep om Sättet på hvilket den Samma där Spelas, han betjenar sig af tecknet (v) som betyder ett nedstråk med stark tryckning, NB det observeras at den noten som näst föregår och är märkt med tecknet (v) får äfven nedstråk, men göres kortt. De noter öfver hvilka (""), är utsatt, så väl sitt Söfvelte Stråk, men blifva icke slötte, utan dragas med lång Stråke, hastigt, och lika som sammanhängande.

Allegretto

35

Säl-la förslutna da — gar hvar för — re Skall jag min — nas Er In — tel mig nu be —

ha — gar jag endast saknar och kla — gar Säl-la förslutna da — gar i

Choeur
å — ter kommen al — drig mer Hvar för Skall ångslan plåga ditt bröst öppna ditt hjerta för

nö — je och tröst Slå bort be kymmer om sorg och gräl Sällheten föddes at bo i din själ

p



Hurtigt på glaset lu — ta lär dig at lef va och njū — ta Så lyder La — gen vid



Bacchi be — fäl Bort med be — kymmer om — sorg och grät Sällhe — ten föddes at bo i dūn Njäl.

Mennuett.




Ar. 1789.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

37.

THEMA



* Denne piéce är af Abbe Vogler.

Mel. af Palm.

VISA.

Andante
con moto

Lägg af min väa den sor - ge drägt som
 din Na - tur så illa klä der Ditt qual det gla - da
 vä - sen här som dig till lif och nö - je väckt.

p

V.2.
 Kän hvem du är, och gör dig rätt :
 Lät up ditt bröst för glädjens Strömmar ;
 Din ålder ler, din Themir ömmar ;
 För dig är Sällhets vägen lätt.

V.3.
 Lät Sanatismen tårar ge
 Åt världens jämmerfulla öken :
 Lät barn förskräckas för de Spöken
 Som deras Svaga hjernor se.

V.4.
 Lät lasten på en afgrund tro,
 Som under nöjets blomster brinner ;
 Du dygder här ; du Sanning finner ;
 Fly diktadt qual ; njut verklig ro.

V.5.
 Snart är din afton timma när :
 Då blir beqvämt at visdom yrka.
 När du, at njuta Saknar Styrka ;
 Tänk då at nöjet brottsligt är.

V.6.
 Men om din middag dagen Slöt,
 Och öppnade det mörka djupa ;
 Så tacka Himlen, le och Stupa
 Ur nöjets ned i dödens Sköt.

MARCHE
af
Åhlström

Handwritten musical score for a march titled "MARCHE af Åhlström". The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N: 11.

Allegro con moto

Denna Aria är tagen utur Martins Una cosa rara.

de tel' padron mio padron mio per farci giu' cas car per far ci giu' cas

car Ca va tevi padroni la gran selia di testa, non bas tono dubbloni per

far viben a mar Ve nite o sciocchia manz con grandi anelli in di to con borse di con

ten ti al tro ve l'ap pe ti to vi manderò vi manderò vi manderò a ca var vi



mandero' vi manderò' vi manderò' a cavar Più sti-mo il mio ser-ra-no con tor-tamonte



ret-ta o quando ha in bocca la sua gentil pi-pet-ta che un Principe o un Marchese che



vien per ci-vet tar che vien per ci-vet tar Ca-va te vi pa-



droni la gran Solia di te-sta Non ba-stano dubbio per far vi-ven a-mar



Non ba-stono dubbloni, non ba-stono dubbloni per far viben a-



mar, per far - vi ben amar, per far - viben amar, per far viben a mar, per far - viben a-



mar, per far - viben amar, per far viben a mar, per far viben amar, per far vi bene a-



mar.

År 1789.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.
N: 12.

45

*Marche
grave e. tier.*

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The second system includes a repeat sign (double bar line with two dots) in both staves. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system concludes with a final double bar line and repeat dots in both staves. There are some handwritten annotations, including a small 'h' above a note in the second system and a small 'o' below a note in the third system.

Mel af Ahlström

Andante

Ungdom du hvars hjer-ta ly-ser Kængslan i sin lif-lig-

het!

Än dig glädjens sackla ly-ser, men be-tänk des flygtig-het.

Snart de Säl-la å-ren Nu tas Snart gånö-jets tid för-bi; Det dig

Skänk tes för at nju-tas, Skjynda då, at byc-klig bli!

mf

Ömma känslor, lek och löjen
Ej för alltid bli din lott;
Snart af alla dina nöjen
Minnet är dig öfrigt blott.

Snart Skall du Som tusen andra,
Tvär och trumpen mot hvar man,
Afsundsjuk de nöjen klandra,
Som du Sjelf ej njuta kan.

Rys at komma Skall den dagen,
Då du bräcklig, trög och kall,
Sjelf af kärleken bedragen,
Flickans hopp bedraga Skall

Fäfangt, för at tycke vinna,
Du vil Synas ung och kry;
Man Skall blott dig löjlig sinna,
Och des mer dit Sällskap fly

Förr än denna åldren nalkas
Til dit hjerta med sin is:
Förr än blodet hos dig svalkas,
Lef och Sjung til nöjets pris.

Medan än du värdet känner
Af des dyra ögnablick,
Gör dig glad med dina vänner,
Sjung och tag dit glas och drick.

Polonaise

Handwritten musical score for a Polonaise, featuring piano and Trio sections. The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one sharp, and time signature of 3/4. Bass staff begins with a bass clef, key signature of one sharp, and time signature of 3/4. The piece starts with a forte (*f*) dynamic.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff features a piano (*pp*) dynamic marking.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff features a forte (*f*) dynamic marking. The word *dolce* is written above the bass staff.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. The word *Trio* is written above the treble staff. The piece ends with a forte (*f*) dynamic marking.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. The word *Trio* is written above the treble staff. The piece ends with a forte (*f*) dynamic marking.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

No 13.

*Andante
af
Haydn*



A handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte 'f' marking and a piano 'p' marking. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate passage. The paper is aged and shows some staining.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic marking 'f' is present in the bass staff. A 'p' marking appears later in the system. The system ends with a double bar line.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



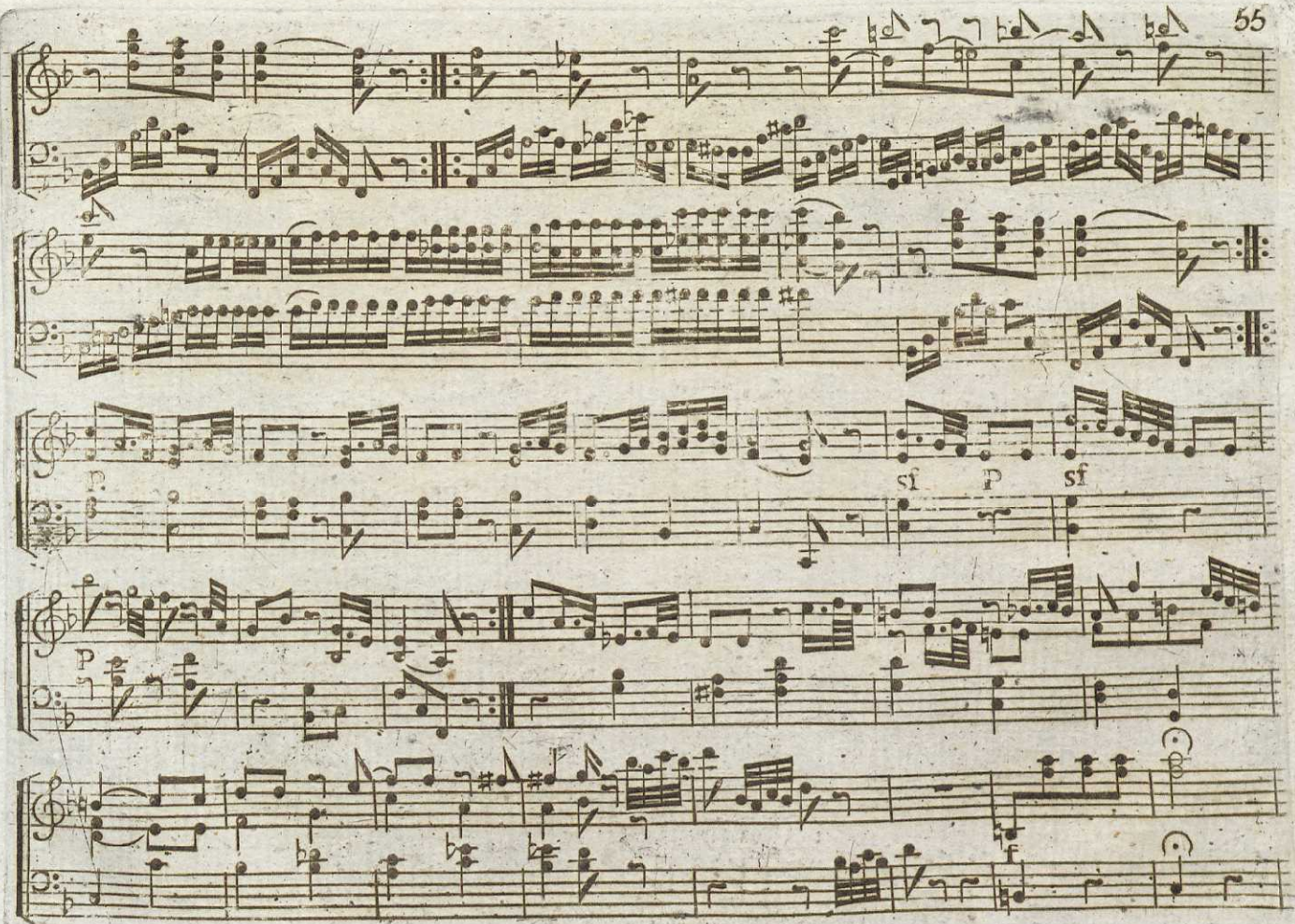
År 1789.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.
N: 14.

53

Adagio
af
Kajdn

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The first system is marked with 'Adagio af Kajdn'. The music is written in a cursive, handwritten style typical of the late 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on page 54, featuring five systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff of the first system has a 'p' (piano) dynamic marking, and the second staff has an 'f' (forte) dynamic marking. The second system also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The paper is aged and shows some wear.



Handwritten musical score on page 56, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both containing musical notation. The second system continues the notation, with dynamic markings 'f', 'p', and 'pp' visible. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, possibly figured, line. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, possibly figured, line. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, possibly figured, line. The sixth system concludes the page with a treble staff and a bass staff, both containing musical notation. The page is numbered '56' in the top left corner.

Register

Sor.	Nr.		Melodien af.	
2,	1,	<u>Misa</u> Andant.		Min Lefnad har ständigt befunnat.
4,	,	Do	Kraus	Hör mina omma Suckar klaga.
5,	2,	Allegretto	Walter	Hör omma tjer så min äppling jag gifte sig.
8,	,	Kozak		
9,	3,	Salagio unpoco	Hayden	
13,	4,	Bolonaise		
14,	,	<u>Misa</u> Andante	Chesprom	Kom muntre Lijer sänk dig neder etc.
16,	,	Menuette	Hayden	

49, 13, Andante

Haijōn - -

53, 14, Adagio

Do - -