

MUSIKÅLISKT TIDSFÖRDRIF.

FOR ÅR

1793.

Kvarje Numer kostar 4 Schil. Specie.

STOCKHOLM

Och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet

Romance
utur
FolkeBirgerson
af
Dalaijrac

No. 1.

A handwritten musical score for a Romance. The score consists of four staves of music with lyrics in Swedish. The key signature changes between G major, F major, and C major. The time signature is mostly common time (indicated by '3'). The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The lyrics describe a romantic scene with a lover's name, 'Från Er och hennes kärlek', and a longing for 'er hy'.

P. 3:3
P. 3:3

Hvart ög-na blick, hvad god hets prof Från
Er och hennes kärlek bij sa! Det är mit bröst et
sf P

kärt be-hof At sam-ma känslor for Er hy sa

Mit qual är blott om hjer-tat är Fast mera grymt
Så-rar Min e-gen pla-ga blir mig kär Då
ni af torkar mina tä-rar Då ni af torkar mina
tä-rar.

Allegretto

Ar 1793.
MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

Romance
utur
Folke Birgersson
af
D'Aleijrac.

N. 2.

The image shows a handwritten musical score for a three-part composition. The top staff is for a treble clef instrument in common time (indicated by '4'). The middle staff is for a bass clef instrument in common time ('4'). The bottom staff is for a bass clef instrument in common time ('4'). The music consists of three staves of six measures each. The lyrics are written below the middle staff:

Snart spri der da gen si na
Strå lar och ja gar nat tens mör ker ut Den

A small 'P' is written below the bass clef staff.

Sol, som då för ny ad prä lar Blott teck na

Kal mit lef nads Slut. I Fog lar, Som kring

PP

des sa lun der at ly sels an kunst gläd jen er, ert

P

Three staves of handwritten musical notation in G major, 2/4 time. The notation consists of vertical stems and dots, with some horizontal strokes and rests. The lyrics are written below the notes.

bjuf - va Spel, nära da gen Sun - dar; Mit ö - ra

ej för tju - sar mer t m Him mel! nej - mig

ej för tju - sar mer. Him mel. nej mig ej för tju - sar

Du ömma bilå, uti mit hjerta,
 Som delat ödets qual med mig!
 För detta bröst huvad gruslig smärta!
 Ej mer mit öga räkar dig.
 Min ömma Nor ännu jag skådar
 Det ljus Naturens välvist ger.
 Den stråle morgondagen bådar
 Min slutna blick ej träffar mer.
 Ack dir Son, den icke träffar mer //.

År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

9

Aria
utur
Alceste
af
Glück.

1793.



Admet

Music score for the vocal part of the aria. The vocal line includes lyrics in Swedish: 'Lät sor gen fly, och fruktan ja ga, Lät gläd jen'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Music score for the vocal part of the aria. The vocal line includes lyrics in Swedish: 'syl la opp din själ, De nöjen som dig ej be ha ga,'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Mitt hjert^a bju - der dem far - väl., bjuder dem far - väl De nö - jen

Som dig ej be - ha ga Mitt hjer - ta bjuder dem far - väl.

Fin.

En Gu - dars Skänk det var, då jag på dö

den vin - ner, Et lif det han till rof be - gär, Et lif det han till rof be -
gär; Men blott Alice - ster Skänk, Al - ce - ster, Skänk det är At
jag, at jag min säll het å - ter fin - ner. Lät al

Fruen M. Gyllenborg
Quadrille
af
Seterholm.

Vivace

Fin. Minore

Da capo al §

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF

Ar 1793.

13

Andantino



Moderato
e Ligato
of
Glück.

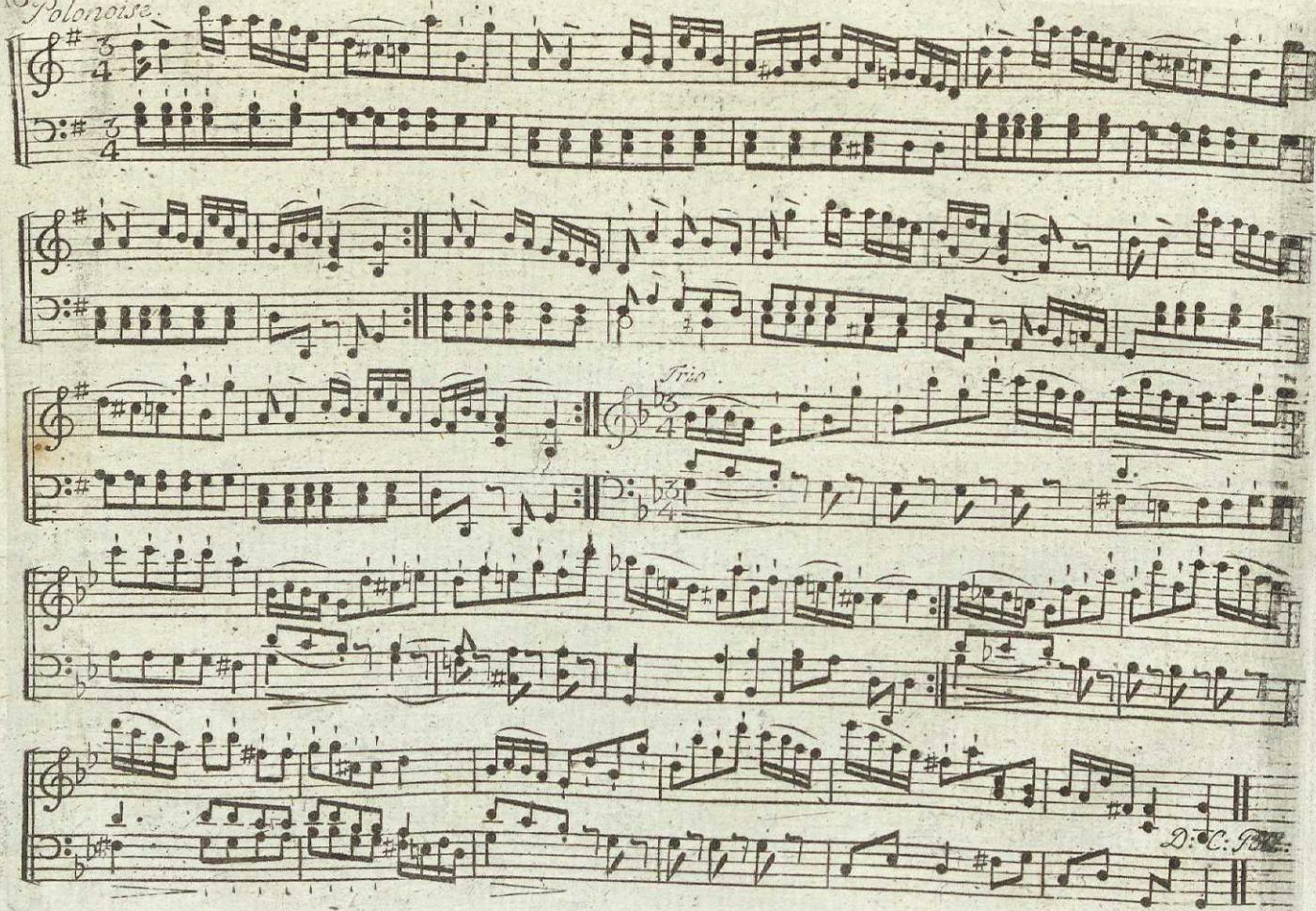


Sval kän de fram.

Då står tankefull jeg vid mina vänners graf
och ser parken ännu skum; och från linden,
och af blomstrens ångor njuter
ingen svalkande släkt.

O i döde, en gång njöt jag lyft med Er
blomstrens lukt och svalkans släkt: hur förförande
var du då vid Månans skimmer,
Du, O sköna Natur.

Polonoise.



D.C. Pizz.

År 1793.
MUSIKALISK TIDSFÖRDRIFF.

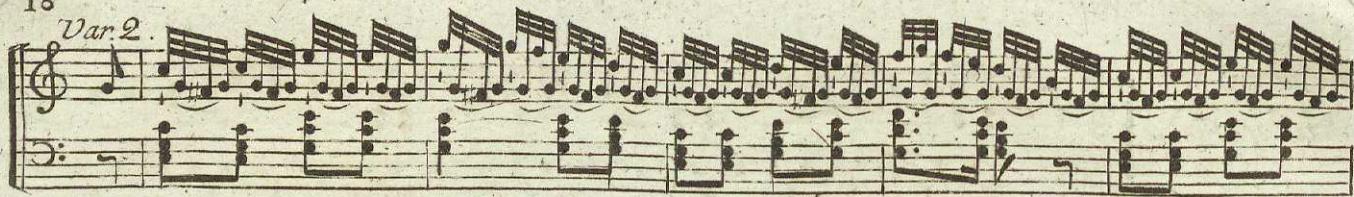
N:o 5 och 6.

Marche
Gustaf Wasa
Varierad
af
G. Collin

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first three staves begin in common time (indicated by '2') and transition to common time (indicated by '4'). The fourth staff begins in common time (indicated by '2') and transitions to common time (indicated by '4'). The fifth staff begins in common time (indicated by '2') and transitions to common time (indicated by '4'). The sixth staff begins in common time (indicated by '2') and transitions to common time (indicated by '4'). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. A section labeled 'Var. 1.' is present in the middle of the score, indicating a variation. The score is written on a light-colored background with dark ink.

18

Var. 2.



A handwritten musical score for two staves, likely for a keyboard instrument. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time. The score consists of six systems of music. The first four systems are labeled "Var. 4." The fifth system is labeled "Var. 5." Measures 1-4 of Var. 4 start in A minor (no sharps or flats). Measure 1 has a dynamic of **f**. Measures 2-4 have dynamics of **p**. Measures 5-8 start in D major (one sharp). Measures 5-6 have dynamics of **f**. Measures 7-8 have dynamics of **p**. Measures 9-12 start in G major (two sharps). Measures 9-10 have dynamics of **d**. Measures 11-12 have dynamics of **p**. Measures 13-16 start in E major (three sharps). Measures 13-14 have dynamics of **d**. Measures 15-16 have dynamics of **p**. Measures 17-20 start in C major (no sharps or flats). Measures 17-18 have dynamics of **d**. Measures 19-20 have dynamics of **p**. Measures 21-24 start in F major (one sharp). Measures 21-22 have dynamics of **d**. Measures 23-24 have dynamics of **p**. Measures 25-28 start in B major (two sharps). Measures 25-26 have dynamics of **d**. Measures 27-28 have dynamics of **p**. Measures 29-32 start in G major (two sharps). Measures 29-30 have dynamics of **d**. Measures 31-32 have dynamics of **p**. Measures 33-36 start in D major (one sharp). Measures 33-34 have dynamics of **d**. Measures 35-36 have dynamics of **p**. Measures 37-40 start in A major (no sharps or flats). Measures 37-38 have dynamics of **d**. Measures 39-40 have dynamics of **p**. Measures 41-44 start in E major (three sharps). Measures 41-42 have dynamics of **d**. Measures 43-44 have dynamics of **p**. Measures 45-48 start in B major (two sharps). Measures 45-46 have dynamics of **d**. Measures 47-48 have dynamics of **p**. Measures 49-52 start in F major (one sharp). Measures 49-50 have dynamics of **d**. Measures 51-52 have dynamics of **p**. Measures 53-56 start in C major (no sharps or flats). Measures 53-54 have dynamics of **d**. Measures 55-56 have dynamics of **p**. Measures 57-60 start in G major (two sharps). Measures 57-58 have dynamics of **d**. Measures 59-60 have dynamics of **p**.

sf

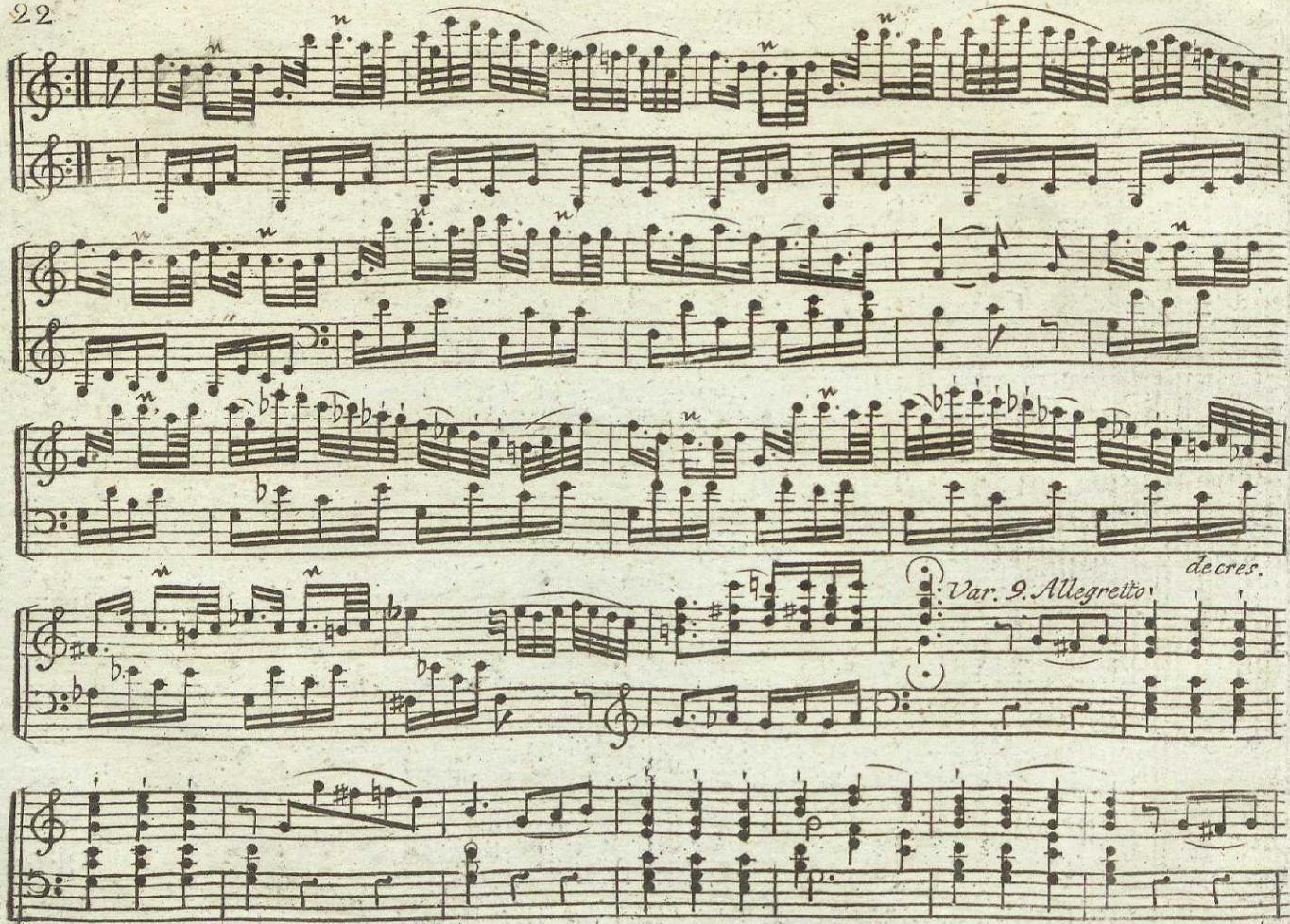
Var. 6.

Var. 7.



Var. 8. Adagio Cantabile.







*Marche
of
Grefie Bark.*

The musical score consists of five staves of handwritten music. The first staff uses a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff uses a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff uses a treble clef and a key signature of two sharps. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and measure endings. The title 'Marche of Grefie Bark.' is written in cursive at the top left.

Efterslukke Band Danmark.

N 1793.
MUSIKALISK TIDSFORDRIF.
No. 7.

25

No. 1.



No. 2.



Mel. af Palm.

Allegretto

Lät Statskloke män i Con sel — jen Sig bry om riksårdande mål,
 Mig ägnar at sköta bu tel — jen Och dricka mit fö sterlands skål;

Phleg ma ti ske granska re la ra A nacre ons bok at för stå,

Jag kan deras no ter um hä ra. Ty Bacchus den ty der och så.

Med gäfvor som väktarn beundrar
 Var Frost går i predikstolen upp,
 Mot vällusten häftigt han dundrar
 Bestridd af sin välgödda kropp;
 Den höre som gerna vil Sofia,
 Men jag känner en medecin
 Som ljuvare sömn mig kan lofva,
 Och dricker med välliust mit vin.

Lät Britterne tygelfritt följa
 Sit Stolta hämdgiriga mod
 Och förga West-Indiens bölja
 Med Gallernes hetliga blod;
 Men härias de Franska Vinbergen.
 Up! Folkslager, vapnen er då
 Och Britternes undergång sörjen,
 Jag hself då i striden vil gå.

Entvar må sit lefverne yrka
 Som han sinner tjenligt för sig;
 Att Bacchus och kärleken dyrka,
 År lagen som passar för mig.
 En injältsjuk min lefnad må lasta
 Och anses af verlden för klok;
 Om visdom bör gråta och fasta
 Så helsas jag heldre för tok.

Tempo
de
Menuetto
of
Prefe Park.

dolce

Trio

D.C.

Ar 1793
MUSIKALISK TIDSFÖDRIF.

Claver Sonat
af
Åhlström

Allegro N° 8. 9. 10. 11. och 12.





A page from a handwritten musical score for orchestra, showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major. The music consists of various note heads and stems, with some beams connecting notes. Measure 11 ends with a fermata over the bass clef staff. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'sf' (fortissimo) above the bass clef staff.













58

Adagio.

A page from a handwritten musical score featuring five staves of music. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps and flats. The notation includes a variety of note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 38, 39, and 40 are visible above the staves. Performance instructions like "sf" (fortissimo), "sf", and "sf" appear in the upper section, while "P" (pianissimo) appears in the lower section. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age and wear.

40



A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five staves. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 41-42):

- Measure 41:** Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: PP .
- Measure 42:** Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: pp .

System 2 (Measures 43-44):

- Measure 43:** Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: sf .
- Measure 44:** Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: sf .



45

A handwritten musical score for four staves, likely for piano or organ. The score consists of five systems of music, each with a different key signature and time signature. The first system starts in G major (one sharp) and moves through various keys including F major (one flat), C major (no sharps or flats), D major (one sharp), E major (two sharps), and A major (three sharps). The second system begins with a dynamic instruction 'cres' (crescendo). The third system features a prominent bass line with eighth-note patterns. The fourth system includes a dynamic instruction 'p' (piano). The fifth system concludes with a final dynamic instruction 'f' (forte). The manuscript uses standard musical notation with stems, bar lines, and rests.

44

A handwritten musical score for five staves, page 44. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a bassoon clef. The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff begins with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). The fifth staff begins with a forte dynamic (f). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and measure repeat signs. The score is written on aged paper.

45

3

PP

sf

ff

45

3

PP

sf

ff



Romance utur *Nina af D'Alejrac*

Larghetto.

När en älskling åter syns, Hos en slockande älskarin na, Vårens
 liflig het begyns, Och blomstren i färgning vin-na. Men så säng vän-tan

Men så säng vän-tan--ack nej! ack nej! Den älska-de han kommer
 ej. Den älska-de han kommer ej.

PP

Foglar edra ljusva Slag,
Voro mera ömma och hära
Om all kärlekens eld och behag
Ni utaf min Älskling fått lära
Men - men - jag lyssnar - ack nej -
Den älskade han höres ej.

Echo du som mängen gång,
Varit vittne til min plåga,
Svara honom på hans sång,
Då han efter mig höres fråga,
Tyft! - ren han ropar - ack nej.
Den älskade han ropar ej.

Ar 1793.
MUSIKALISK TIDSTORDRIF.
N° 13.

Marche



Ode öfver Sällheten

Larghetto

O sällhet o sällhet hvor sin ner jag Dig? Och hvilken har upptäckt den
 hemli - ga stig Som leder oss dit där din boning Du katt. Men och Du ej ål skarvat
 dräl - jas. Bland villor och brott; Nej människans lott Blef endast åt Je Dig och
 qväl - jas.

Ga, Sällhet från barndommen har jag Dig sett,
 Du ofta mot tankan förtjusande lett,
 Men hjertat har sällan Din Gudakraft känt
 Fast tårar för Din skull jag gjutit
 Och succar Dig sänt
 Och rökerk Dig tänt,
 Jag endast på afstånd Dig njutit.

Jag evigt Dig följer, Du evigt mig flyr,
 Lik Schönheten, som för sin älskare skyr.
 Än går jag til dalen, at söka Dig opp,
 Du straxt vid min ankomst försvinner;
 Än för mig mit hopp
 Til Skogs klippans topp,
 Där endast jag saknaden finner.

I gläktiga Samqväm med vänner jag lett,
 Men bland deras nöjen Dig sällan jag sett.
 Jag stojat och succat och dränka försökt
 I vinet min aggande smärta;
 Men oron sig ökt
 Och saknaden sökt
 Å nyö en väg til mit hjerta.
 I Schönhetens ömma och tjusande fanin
 Jag trot mig o sällhet, ha upptäckt den hamn,
 Där själén, som vräktes af lustarnes väg
 Det eviga lugn skulle vinna:
 För Hildur jag låg;
 Men ack! jag Dig såg
 Snart med hennes ömhet försvinna.

*Andante**Con moto.**Fini.**D.C.**Minore.**cres.**cres.**Sf.**D.C. Majore.*

År 1793.

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

Scherzo. ?14 och 15.

Thema
med
Variationer
af
Kraus ..

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation for a keyboard instrument. The notation uses a mix of common time (indicated by 'C') and 3/8 time (indicated by '3:8'). The first staff begins with a treble clef and a 'pp' dynamic. The second staff begins with a bass clef and a 'pp' dynamic. The third staff begins with a treble clef and a 'mf' dynamic. The fourth staff begins with a bass clef and a 'mf' dynamic. The fifth staff begins with a treble clef and a 'p' dynamic. The sixth staff begins with a bass clef and a 'p' dynamic. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The title 'MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.' is at the top, with 'Scherzo.' and '14 och 15.' above it. The author's name 'Thema med Variationer af Kraus ..' is on the left side. The page number '53' is in the top right corner.

54



Var. 3.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music starts with a measure of eighth notes followed by six measures of sixteenth-note patterns. Dynamics include **pp** at the end of the section.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music continues with six measures, starting with a dynamic **mf**. Measures 11-12 show eighth-note patterns, and measures 13-14 show sixteenth-note patterns. Dynamics include **p** and **pp**.

Var. 4.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music consists of six measures, featuring sixteenth-note patterns throughout. Dynamics include **p**.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music continues with six measures, featuring sixteenth-note patterns. Dynamics include **p**.

Var. 5.

Handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score is divided into two sections: *Var. 5.* and *Var. 6.*

Var. 5. (Measures 55-64)

- Measure 55: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: P , PP .
- Measure 56: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: mf , P .
- Measure 57: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: $cresc$, f .
- Measure 58: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: pp .
- Measure 59: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f , P .
- Measure 60: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f , P .
- Measure 61: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: P , mf .
- Measure 62: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: pp .
- Measure 63: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f , P .
- Measure 64: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f , P .

Var. 6. (Measures 65-74)

- Measure 65: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f .
- Measure 66: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: p .
- Measure 67: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f .
- Measure 68: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: p .
- Measure 69: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f .
- Measure 70: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: p .
- Measure 71: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f .
- Measure 72: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: p .
- Measure 73: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: f .
- Measure 74: Treble clef, 3/8 time, key signature of 8 sharps. Dynamics: p .

Var. 7.

f

P

Var. 8.

P

G

Var. 9. Ir.

Var. 10.

Var. 11.

A handwritten musical score for two staves, likely for harpsichord or keyboard instrument. The score consists of four systems of music.

System 1: Treble clef, common time (indicated by a '5'). Dynamics: **f** (fortissimo) at the beginning, followed by **p** (pianissimo). The music features sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

System 2: Treble clef, common time. Labeled *Var. 12.* Dynamics: **p** (pianissimo). The music includes sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

System 3: Treble clef, common time. Dynamics: **p** (pianissimo). The music features sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

System 4: Treble clef, common time. Dynamics: **p** (pianissimo). The music includes sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

Scherze.

The musical score consists of four staves of handwritten music for piano. The first staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). It features a dynamic marking of **PP** (pianissimo) at the beginning. The second staff uses a bass clef and a common time signature (indicated by '8'). The third staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The fourth staff uses a bass clef and a common time signature (indicated by '8'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by short horizontal strokes. There are several dynamics throughout the piece, including **f** (fortissimo), **P** (piano), and **PP**. The score is written on aged paper with some yellowing and foxing.

Visa.

Allegro
ma non
troppo.

Det var en lag i Greke land, Som gör sin Auctor ära;
Storskada är åt ti dens tand Fåttmannens namn för tära;

Choeur

Och denna lag den lydde sa: I Samvärm dricka el ler gå. Och denna etc.

Men granskas noga detta bud,
Så vittnar det tillika,
At man i Grekers Gästebud
Ej fällan plägat svika;
Ty hvar til tjente Lagens hot
Om ingen bröt sin pligt emot.

At aldrig ägt en sådan Lag,
Vi os med Skäl berömma,
Ty vi af evigt fritt behag
Virt glas i botten tömma.
Med al respect för Grekerne,
År Svensken mycket visare.

Ar 1793.

61

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N° 16.

Grazioso



Elegie af Bellman.

*Andante
Moderato
of
Kraus*

PP Far väl mit kära barn, Til des vi åter

rå has, Din sorgfna hulda far Än gråter vid dit namn. Min lilla ögna

lyst i se ra phi mers farn, Här lyftigt blir för oss at med hvor an dra

Språ has, och du i lysets sken At åter se din mor, Och

PP

di na syskons namn För klarad, för klarad kunna näm na.

poco rit.

Men jag åt ti dens gris Vil mina tårar läm na; Vi

rå kas hä ra barn, Vi rå kas hä ra barn, Och glä djen

Allegro
glädjen skal bli stor!

PP
Pd

Marche

A handwritten musical score for a march, consisting of six staves of music. The key signature starts at G major (one sharp) and changes to D major (two sharps) in the middle section, then to C major (no sharps or flats), and finally to F major (one flat) in the final section. The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dolce*, *bis*, *Minore*, *P*, *bis*, *mf*, and *D.C.M.*. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and rests.

Ar 1793.

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

65

N.C. 17.

Minuetto *Fraziioso*



TRÅGÅRDS BÅLEN.

*Allegro
ma non troppo.*

Den mänskjo vän må he-der ske, Som vis ligt ef ter .



tänk-te. Vår lef-nads trö-ga skickel-se, och Trågård's ba-ten skänkte!



Hvar men lös själ i ca-ra-cau Båd kväll och mor-gon sjunger så .



Den fördna gyllne tidens Skick
 Til os nu gått tilbaka,
 Då klanderslöst hvor mänskja sich
 Et losfligt nøje Smaka.
 Må det gå fort som nu begynt,
 Med mycken ro för litet mijnt !

Om här och där man skulle få
 Förtryksamhetea läsa,
 Och finnat några rynkor på
 En ålderstegen näsa;
 Så säger jag: min hjertans fri
 Lär intet darifa fitt ännu.

Så njutom dä vårt nøje här
 Til uphofsmannens ärz !
 Som vet at glöttigt lynne är
 Den bästa Scadolära.
 Om verlden ginge mer i dans,
 Kelt saker mindre ondskä sans.

Polonoise

The image shows a handwritten musical score for piano, page 68. The title "Polonoise" is written in cursive at the top left. The music is divided into four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The second staff starts with a 3/4 time signature. The third staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a 3/4 time signature. The score consists of six measures of music, with the first measure ending on a fermata. Measure 2 starts with a 4/4 time signature. Measure 3 starts with a 3/4 time signature. Measure 4 starts with a 2/4 time signature. Measure 5 starts with a 3/4 time signature. Measure 6 ends with a fermata. Various dynamics are indicated throughout the score, including *sf*, *p*, *f*, and *sf*.

År 1793.

69

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 18.

Cä. Gra.

A handwritten musical score for two staves, labeled "Cä. Gra." above the first staff. The music is in common time (indicated by "2" over "4") and consists of four systems of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The score includes various musical markings such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and rests. The first system ends with a repeat sign and the letter "S". The second system ends with a double bar line and the word "Fin.". The third system begins with a single bar line. The fourth system ends with a double bar line and the marking "D.C. al S".

Mel. af Ahlström. Måttlighetens Skål.

Allegro ma non troppo.

En då-re för sin fram-tid grå-ter, Den

Vi-se nju-ter glad sin dag, Och lugn och trygg sig

P dolce

öf ver-lå-ter til Him-lens mol da väl be hag.

At, under knot på ödets Lagar,
 Man lifvet ej må önska kortt,
 I vin och kärlek våra dagar
 Må Sjungas, drickas, Skalkas bortt.

Flyn vänner alt hvad hänslan sårar,
 Lät Sorg ej göra tiden lång,
 Kan Skådar nödigt våra tårar,
 Som gaf oss flickor vin och sång.

Med rågadt glas och eldadt hjerter,
 I flickans Rökt, i värnens laj,
 Kan böd os glömma lifvet Smärta,
 Kan böd os njuta der behag.

Men må dock alt med mattr njutas,
 Blygga öfver den som det ej vet!
 Må han för evigt utsluttas
 Från våra nöjens ljufthet!

Ja, må vi älska, dricka, Sjunga.
 Blott glädjen, glädjen är vårt mål:
 Och medan lust den styr vår tunga,
 Dels moders Mättlighetens Skål.

Marche des Marseillois.

År 1793.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

Marche

N. 19.

Mel. af Åhlström.

Visa.

Allegretto.

I bland en mun ter ungdoms tropp Jag ål drens
 bör da sjerran ka star, Min mor gon rin ner å ter
 opp, Och jag til Bacchi le kar ha star. Min mor gon

rin - ner å - ter opp, och jag til Bacchi le har ha - star.

Bär rosor hit och kransar vrid;
 Farväl, i trumpna gubbars seder!
 Farväl, min lycka mera blid
 Förnyad ungdom mig bereder.

Min väntan intet mer bedrag,
 Men oförtövat bågarn skicka.
 Jag ärnar slå mig lös i dag,
 Jag språka vill och jag vil dricka.

Vivace

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or harpsichord. The score consists of five systems of music.

- System 1:** Key signature of one sharp (F#). Dynamics: **P**, **f**. Articulation marks: **h**.
- System 2:** Key signature of one sharp (F#).
- System 3:** Key signature of one sharp (F#). Dynamics: **P**, **f**. Articulation marks: **h**.
- System 4:** Key signature changes to one flat (B-flat). Dynamics: **P**, **f**. Articulation marks: **h**. The section is labeled *Minore.*
- System 5:** Key signature changes to no sharps or flats. Dynamics: **P**. Articulation marks: **h**. The section is labeled *D. C. Majore*.

År 1793.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 20.

*Marche
af
Grenzer.*

Mel. af Palm.

Andante con moto

Kan som han en sam gläd je skän ka ur hjertats
 djup hvor män skja böd, Vid glädjens bä ga re be
 tän ka förlåtnas gråt och us las nød. Up, bröder,

Sölv jom det ta bud
Från lifvets Fader, nöjets Gud!

Han med harmoniskt samband knutit
Kvar broder til sin broders själ;
I ögat ömhetstårar gjutit,
I hjertat frögd at göra väl.
Så hörs hans lämma hög och mild:
"Den som är god han är min bild."

Hvar gång då drufvans safter tömmas,
Hvar gång vi höja sångens röst,
Må aldrig den förtryckte glömmas
Hvars tårar ropa hjelp och tröst.
Up Broder följom detta bud
Af Lifvets Fader, Nöjets Gud!

*Marche
af
Grenzer*

År 1793.

81

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

N:o 21.

Grazioso
af
Pleijel



Larghetto
af
Kraus

Ödet skulle fritt min o-skuld få förtrycka om blott jag ägde
 magt at göra Fan nis lycka; Din lycka skulle bli den eld som mig för-
 tär: Jag ville vara Gud at fylla dit begär. Ej någon önskan mer blef

Music Details:
 - The score consists of four staves, likely for three solo voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano.
 - The key signature varies: the first two staves are in common time with a key signature of one sharp (F# major), while the third and fourth staves are in common time with a key signature of two sharps (G major).
 - The tempo is marked as "Larghetto".
 - The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs.
 - The piano part is indicated by a bass clef and includes dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), and "ff" (double forte).
 - The lyrics are in Swedish and are placed below the corresponding vocal staves.

Adagio

G. I.

då i din för-må-ga, Din sällhet skulle bli så e-vig, så evig som min låga. Med så



myc-ket ömt som det ta hjertat hij-ser ej någon älska kan och



in-gen älskat har. Mit väsend hör dig til, Jag äger intet quar.



Andante Cantabile af Pleijel.

84 *Andante Cantabile af Pleijel.*

dolce.

pp

sf P rf sf P rf P

cres.

f p

Adagio tempo

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.
N° 22, 23 och 24.

Recitatif och Aria
utur

Alcides Inträde i Verlden,
af
Kæffner.

Öfverste Prästen.

I. Rydd af dessa

hvalf, I fredens sälla sköte, O Thebe! O The be! Din Regent et Altar reser opp, Som helgas af Hans
hand Åt vishet systerars tropp; Lät här din dyrkan gå Hans röst Hans nåd til möte!

Allegro.

86
Allegro.

Treble clef, C key signature, dynamic sf.

Treble clef, C key signature, dynamic sf.

Bass clef, C key signature, dynamic sf.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p, crescendo (cres), dynamic f.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic f.

Bass clef, B-flat key signature, dynamic f.

O The be ! Säl-la folk och

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Bass clef, B-flat key signature, dynamic p.

Adagio.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Bass clef, B-flat key signature, dynamic p.

land ! O The be Säl-la folk och land ! Hans öm het Hans

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Treble clef, B-flat key signature, dynamic p.

Bass clef, B-flat key signature, dynamic p.

Allegro non tanto.

öm het för dig va kar för dig va kar Hans

öm het för dig va kar.

När verl den trycks af vil lors band, När

p rinf f

kri - gets å - ska bra kar Med å - ter skall, från Strand til Strand, När

tvä drägt facklan Shakar På andra folk på andra folk med blo - dig hand, Du

lugnets frukter Sma - kar Du lugnets frukter Sma - kar, O The - be! O The - be!

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music. The top system features a vocal line in G clef and a piano line in C clef. The lyrics "Sål la folk och land." are written below the vocal line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system begins with a vocal line in G clef, followed by the lyrics "o The be!" and then a piano line in C clef. The fourth system concludes with a vocal line in G clef and a piano line in C clef.

Sål la folk och land.

o The be!

Sål la folk och land.



The be ! o The be ! Säl la folk och land ! När verl den

Adagio.

Allegro non tanto.

trycks af vil — lors band, När kri — gets åska brakar Med



fP

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves above the piano part. The piano part includes dynamic markings such as **f**, **p**, and **cresc.**. The lyrics are in Swedish:

å ter skall från strand til strand När tvä drägt så klan Skakar, På
an dra folk på an dra folk med blo dig hand: Du lugnets frukter
Sma kar, Du lugnets frukter Sma kar, O The be! O The be!

al - la folk och land.

Chor. Du lugnets frukter Sma - kar, Du lugnets frukter

Sma - kar, O The - be! O The - be! al - la folk och land. Hans

A handwritten musical score for voice and piano. The top staff shows lyrics in Swedish: "ön hot Hans öm het för dig va kar.". The middle staff has "Adagio" above the first measure and "Allegro" above the last. The bottom staff has "P" above the first measure. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Hvem är den Största Man?

Efter Lessing.

Mel. af Wikmansson.

Un Poco
Vivace

Lät Pastor Smiler så för klara: Hvem är den Största Man? Mad Gudligt högmod

Skal han svara Den som sig selv förnedra kan.

Låt os Poeten Rimsörs fråga:

Hvem är den Största Man?

Han svara skal vid Snilletts låga:

"Störft är den Man som rimma kan!"

Vil man en Hofmans tanka höra:

Hvem är den Största Man?

"Den som den bästa Konungs öra

Med lög och Smicker där å kan."

Spörj af Baron Ahnhjelm lura :

H vem är den Största Man ?

"Den som sit namns försvunna ära
Längst tid försvunnen räkna kan".

Säg Philosoph med rynkta pannan !

H vem är den Största Man ?

Du svarar : "den och ingen annan ,
Som mina gator tyda kan".

Nej hörs en stolt kanstoppar frater

"Den Största Man är han

Som i sin Stöpslef gamla Stater

"Lik gamla stop omstöpa kan".

Och frågas mig hvem jag vil kalla

Den aldra Största Man ?

Så är mit svar : Den som dem alla ,

Vid et glas vin bespotta kan .

Spörj Börsdryg och hans gödda drängar :

H vem är den Största Man ?

"Den som med mat och pragt och pångar
Sig pöbelns agtning köpa kan".

Despoter uppå Asiens Troner .

H vem är den Största Man ?

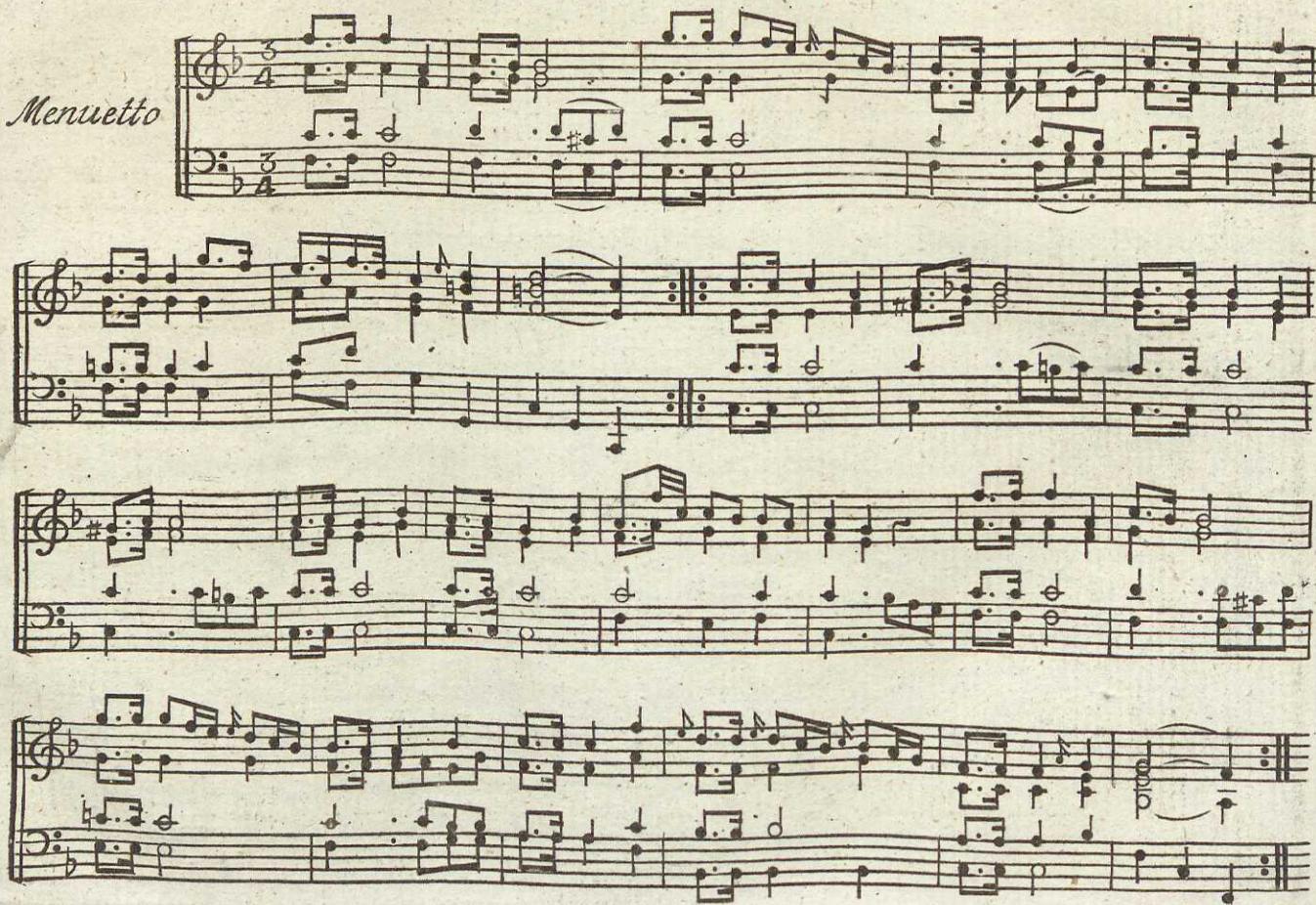
"Den som sit folk til millioner
På slackningsfältet offra kan ".

Så spörj då alla Narrars Skara :

H vem är den Största Man ?

Och alla Narrar Skola svara :

"Den som mig närmast likna kan "

Menuetto

År 1793.

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF.

Allegretto.

No. 25.



Mel. af en Musik-kännare.

Visa.

Risoluto.

Na - tu - ren mig lär - de hvad Vis - het ej fann, At

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is written in common time (indicated by '2' over '4') and consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor/bass, and the bottom staff is the piano's bass line. The vocal parts have lyrics in Swedish. The piano part includes bass notes and harmonic chords. The score is titled 'Visa.' and includes a section labeled 'Risoluto.' at the beginning.

Natu - ren mig lär - de hvad Vis - het ej fann, At
 äl - ska och dri - ka så län - ge jag kan; Ty sen man först so - ten hos
 Cha - ron har sätt, Då bju - da oss Kär - lek och Vi - net god natt.

Se Flickan och Vinet, de vinkar dig där !
 Smart röfvar dig åldren de Tjusfra begär,
 Och när du blir gammal, då blir du där till
 Herad ännu är värra, mer vis än du vill.

Kyss Flickan! Töm glaset! - Fly lärdom och grål!
 Jag hänner ej Sjerner, min tid vet jag väl,
 Och när jag ej Vinet och Flickan har här,
 Då vet jag med visshet at åldren är nära.

All dödligas sällhet, välgörande blid,
 Sök den ej hos Visa du Slöser din tid;
 Blott lasten af prässade Drusvor, min Vän,
 Och Skönhetens kyssar, de gifva dig den!

All Skapelsens Herre med mildhet och magt
 Oss skänkte en lya där bördan han lagt,
 Gaf Drusvan, at döfna all ängslan och harm,
 Och Sällhetens himmel på Skönhetens barm.

Den högd af all välgång dig örfkas, min Vän,
 Att älska och dricka och älskas igen!
 Smart döden et slut på alt njutande gör,
 Så drick då och älska och lef förrin du dör.

Allegretto.

År 1793.

MUSIKALISK TIDSFÖDRIF.

N:o 26 och 27.

Allegretto.

Ouverturen til Richard
af
Gretry.

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first two staves are in common time (C), indicated by a 'C' at the beginning of each line. The third and fourth staves are also in common time (C). The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has six measures, the second staff has five measures, the third staff has six measures, and the fourth staff has five measures. The notation is dense and continuous across all four staves.















MUSIKÅLISKT TIDSFÖRDRIF.

N° 28 och 29.

Moderato
af
Kraus

Dors, mon En-fant das ta pau-piere Ter crise me dé-

chirient le coeur. Dors, mon En-fant, ta pau-vre mere a bien as-

sez de sa dou-leur.

Fin.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a separate staff at the bottom.

The lyrics are in French:

Lors que par de dan - ces ten - ares ses ton pe - re
Sut gag - ner ma soi, il me Sem - bloit dans
ses ca - res ses na - if In no - cent

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The piano part is on a separate staff at the bottom.

The lyrics are in French:

- Line 1: In no cent com me toi Je le crus je le
- Line 2: crus où Sont ses pro mises il ou blie il ou blie et son
- Line 3: fils et moi.

Musical markings include dynamics (sf, P, pp), performance instructions (Da Capo.), and a fermata over the piano staff in the third system.

Qu'à ton re-veil un doux souci-re me sou-la-ge dans mon tourment De ton
 pe-re pour me sé-dui-re, tel fut l'aimable, enchantant-ment qu'il connois-
 soit bien son em-pi-re et qu'il en u-se me'-cham-ment.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in French. The piano part includes dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), and ff (fortississimo). The vocal line starts with "Le cruel hé-las! il me quit-te" and continues through several systems of music.

Le cruel hé-las! il me quit-te
il me lais-se sans nul ap-pui Je l'ai-mois tant a-
vant sa sui-te oh je l'aime en core au jour d'hui

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music. The first system starts with a soprano vocal line in G clef, followed by an alto line in C clef, and a bass line in F clef. The lyrics are: "oui dans quel quex lieus qu'il ha bi te mon a mour ha bite avec lui." The second system begins with a soprano vocal line in G clef, followed by a bass line in F clef. The lyrics are: "Oui le voi la c'est son i Da Capo". The third system continues with the soprano and bass lines from the second system. The lyrics are: "ma ge que tu re tra ces a mes yeux ta bouche aura son dolce". The score includes various dynamic markings such as f , ff , p , mf , and dolce . The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef staff at the bottom of each system.

A page from a musical score featuring three staves of music with French lyrics. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The lyrics are: "doux langage, ton front son air vif et joyeux." The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The lyrics are: "Né prends point son humeur in- la-ge mais gar-de ses traits". The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The lyrics are: "gra- cieux." A "Da Capo" instruction is placed at the end of the third staff.

Tu ne peux con ce voir en core ce qui m'arrache ces sanglots que le cha-
 grin qui me dévore n'attaque ja mais ton repos se plaindre de ceux qu'on a-
 do re c'est le plus grand de tous les maux.
Da Capo.

A. 1793.

117

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIFF.

No 30.

Allegretto



Andante
Moderato
utur
Azemia
af
D'Allajrac.

Sempre mezzu vace..

Mit hjerta klappar vid din
När på långt håll jag hör din

röst, Och kan sig ej re - ge - ra, och när det träskes til - dit bröft Så klappar
röst, jag längtar til dit mö - te, o - h är nu mer mit iju sta bröft Käns längta

det än me - ra, Kvart ögna - blick, och huradjag gör Jag brinner och vet ej hvor
i dit skö - te,

för Jag brin - ner jag brinner och vet ej hvor - för.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano range, and the piano parts include bass and harmonic indications. The lyrics are written in Swedish. The score is numbered 119 at the top right.

At den na hem lig het för klara Min sar väl Skulle fär dig va ra, Men
om du vill ack blott du vill, om du blott vill ack svara mig Jag
tror jag tär de mer af dig, jag tror jag liu de mer af dig Och
blott du vill om du blott vill om blott du vill ack svara mig jag.

tror jag lär de mer af dig Jag tror jag lär de mer af dig.

Sista gången.

Jag har i väl litet gisfat til,
 Ut af det qial mig plågar
 Men och jag räds och fast jag vil
 Jag det ej yppa vågar
 Och denna blygsamhet mig gör
 Förträtad, jag vet ej hvarför:||

När jag min far det ber förklara
 Han ler, går bort och vil ej svara,
 Men om jag tordes, och om jag tordes,
 Jag tordes ja, jag tror min san
 Vi lärde mera af hvaran :||

Fine.

Register

Fo.	N:o	Melodien af
3,	1. (Romance utus Folkets) Birgersson	Dalaijrae Hvar t ognablikt hvad godhets profet:
4,	" Allegretto	
5,	2. Romance utus Folkets Bir- ger son	Do Smart sprides dagen sinia strålar of:
9,	3. Arietta utus Allegro	Gluck Sät förgen fey, och fruktan jagadet:
12,	4. (Variation Grotens bl. Gyllenborg Lundfille.)	Söderholm
14,	Moderato. Legato	Gluck Nås från den sista manan etc:
15,	Andantino	— — —
16,	Bolonoise	— — —
17.	Marchutus f. M. varierad	G. Collin
24,	" Do	Grafv Back

25.	7. Etlandsske Prinddanser			
26.	- Allegretto	Balm	Såt Stadskloke man i Conseljen etc.	
28.	- Temps de Moncetto.	Grefve Brant		
29.	99 10 11 12. ^{Alegro} Claver Sonat	Ahlstrom		
47.	- ^{Larghetto} Romanie utwo Nina	Daleyrae	Nåd en alkling återfyns, hob af.	
49.	13. March			
51.	- Larghetto		O fästet & fästet hvor finnes jag dig etc.	
52.	- Andante con moto.			
53.	14 0 15. Themas med variationer	Kraus		
60.	- Allegro ^{Wisa} ma non troppo		Det var en Lag i Grekeland etc.	
61.	16. Gracioso			
62.	- Elegie af Prellman ^{andante moderato}	Kraus	Farewell mitt Karas barn, etc.	
64.	- March			

65,	17.	Menuetto Grazioso		Den manuskjus vän ma' pedev fric, etc:
66,	"	{Allegro ma non troppo Frägårde Blålen}		
68,	"	Bolonoise		
69,	18.	Ca Fra		
		Märkigheten & Skål		
70,	"	Allegro ma non troppo	Ahlström	En dala för sin framtid gråter etc:
72,	"	Marchedes Mareillais		
73,	19.	Marche		
74,	"	Nisa - Allegretto	Ahlström	I bland en munter ungdoms tropp etc:
76,	"	Wivage		
77,	20.	Marche	Grenzex	
78,	"	Andante con moto	Palm	Han förd kew en sard glädje Mänkas etc:
80,	"	Marche	Grenzex	
81,	21.	Grazioso	Oleijel	

82,	Sanghette	Kraus	Ødet grønne fritt min offret på fortvivla etc.
84,	andante, Contabile	Bleyel	
85, 22, 3, 4,	{ Rejstaf's actuaalia utw aliidet intræde i verden }	Wessner	I skygðd af desfar hvalp etc.
94,	Non poco vivace	Nikmansson	Gat Pastor finnes få forklara etc.
96,	" Menuccetto	-----	
97, 25,	Allegretto	-----	
98,	Resoluto	-----	Naturen mig lärde hvad vishet ej fann
100,	Allegretto	-----	
101, 26 & 27,	Ouverturen til Richard	Gretby	
109, 28 & 29,	Moderato	Kraus	Dors, mon Enfant dos ta paupieres etc.
117, 30,	Allegretto	-----	
	{ andante moderata utw Azémia }	-----	
118,		-----	Helt hjerteskappar vid din røst etc.