

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIFF

FÖR ÅR

I 799.

STOCKHOLM

Och Kongl. Privilegierade Nöt Tryckeriet.

N. 1, 2 och 3.
Ynglingen.

Larghetto
af
Palm.

The first system of the musical score is written for piano (P) and consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) appears at the end of the system. The word 'Retenle.' is written above the right staff towards the end.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It includes the Swedish lyrics: "När uti dalens djup vid den rosen bäddade bäcken, Gick en yngling sin". The tempo marking "Andantino con moto." is written above the right staff. The dynamic marking 'P' (piano) is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It includes the Swedish lyrics: "glada väg, Arm i arm med Naturen och Nöjet". The tempo marking "Andantino con tenerezza" is written above the right staff, and "Andante." is written further to the right. The dynamic marking 'P' (piano) is present at the beginning of the system.



öfver de blick

sf

diminuendo *pp*

Hvad han var lycklig i dalen för honom öppnade

f *Rob.* *p*

rosen sin aro matiska pragt för honom nägter galen gjöt sina kla

f *p* *Andantino*

col voce

gande to — ner för honom su — sade lunden. Men nu såg han

pp *f*

up och där på höjden tjufsande bilder druckna af glädje dansade om vinkade Ynglingen

Långsamare. *Andantino.*

ömt och vinkade åter och sjöngo Lämna da len och kom til, ofs.

pp *f*

*långsam.**fortare.*

Nu såg han ljuset i höjden och såg såg för första gången at dalen var dunkel och mörk, och förgäflus viskade.

*Rec.**Andante.**Redan stod han på**Rec.*

höjden och blickade ner at dalen ropade hu hvilket mörker här är! ljus och glädje och trygghet och himmet

col voce.

något långsamt

Adagio non molto.

Där. där är skugga och natt

Grå tande sto do Na turen och nöjet i da len och

Largo.

ten.

P

P

f

sågo upp til sin älsklings ofälla stat

Vinkade än en gång och lyfte så vingen och flögo

P

Allegro.

evigt i från den otacksamma.

Än flög han om i hviflar af glädje och

ten.

f

f

Långsamare.

tjufsning och yrsel Men nu tröttnade han — Ögat var skämdt af ljuset, och foten

Adagio Tempo col voce.

Strigen.

öm, utaf dansen och hjertat blödde af qual. Och han längtade åter

Reter.

il tempo.

pp

Blargh.

ned til. Da len och lug net och Na tu rens och

Andantino con moto.

Nöjets famn störtade dit men Da-len var tom Na

Allegro.

pp

turen och Nöjet flytt. *Allegro.*

Andantino uter Rudolf.

Eleonore

Rudolf

Forte piano
eller
Harpa.

I lif-vets vår då

I lif-vets vår då

första lägan brinner af hjertats sår man faran ic ke fin-ner

trogen kärlek brinner den ej för-går fast lifvets vår för-svin-ner

f p pp

Sen fordras längd af år, at läka hjertats
 Och tiden ej för mår, at läka hjertats

f p f p p

Ritardando.

Sår. at läka hjertats Sår. Sår.

Ritardando. *Tempo primo.*

Första gången Eleonore ensam. Andra gången Duo.

12 Följande Variationer tilläggas efter 9^{de} Variation på det under N: 29 och 30.
för år 1798 införda Ryska Thema.

Presto.



Grazioso.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Menuetto
Allegretto.
af
Fernandt.

Handwritten musical score for a Minuet in G major by Fernando. The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto." and the composer is "Fernandt." The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (dol., p, f, mf, pp). The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system features a repeat sign in the treble staff. The third system continues the melodic development. The fourth system is marked "Trio." and features a change in the bass line. The score concludes with a double bar line.

dol. *p* *f* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *f*

Handwritten musical score on page 14, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and beams. Dynamic markings are present: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *P* (piano). The word *Cadenza* is written in the third system. The score is written in ink on aged paper.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *p*.

System 2: Treble and Bass staves. Includes a *Cadenza* section.

System 3: Treble and Bass staves. Includes a *Cadenza* section.

System 4: Treble and Bass staves. Includes a *Cadenza* section.

System 5: Treble and Bass staves. Includes a *Cadenza* section.

System 6: Treble and Bass staves. Includes a *Cadenza* section.

Handwritten musical score on page 15, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout the score, including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The tempo marking *Tempo 1mo.* is written above the second system. The score concludes with a double bar line and the word *Fin.* (Finis).

System 1: Treble clef, *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

System 2: Treble clef, *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano).

System 3: Treble clef, *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano).

System 4: Treble clef, *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte).

System 5: Treble clef, *f* (forte), *f* (forte), *Fin.* (Finis).

Musik af Palm.

Allegretto.



Moderato.



Ar 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N: 5.

17

Andantino
utur
Caravan
af Gretrij.

First system of musical notation for 'Caravan'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

Second system of musical notation for 'Caravan'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics 'Vi fød-des blott at slafvar' are written below the melody.

Third system of musical notation for 'Caravan'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics 'vara! ej någon fri i verlden är.' and 'Hvar dödlig får den lott är fa-ra' are written below the melody.

Sjelf va Mo-nar-ken Sjelfva Mo-narken bo-jor bär. Sjelfva Mo narken bo

for bär. Af några Plu tus tje-nad blif-ver, en an sig

vid Bel-lo-na fäst af al-la Herrarman dock sig gif-ver, så tyc-kes mig så tyc-kes

mig at kärle-ken är bäst. Så tyc-kes mig, så tyc-kes mig at kärle-ken är bäst. at
 f p

kärle-ken är bäst. at kärle-ken är bäst. Vi
 f retard. pp pp

föd—des blott at slaf—var va-ra ej nå-gon fri i verl—den är!

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Hvar död — lig får den lott är fa — ra, Själfva Mo". The piano accompaniment (bass clef) starts with a piano (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "nar — ken Själf — va Mo — nar — ken bo — jor bär. Själf — va Mo — nar — ken". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass line towards the end of the system. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "bo — jor bär." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and concludes with a double bar line. The key signature remains two sharps.

År 1799.

21

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 6, 7 och 8

Trio
utur
Operan
Caravan
af
Gretry.

Men ack! Er hjälp öfs unna, och ädelmodig

f p

var! Lät hoppet ännu kun-na förmildra våra olycksdar! Lät hoppet ännu

Ni mig ej röra kun-na!

sf sf

kunna för mildra våra olycksdar, för mildra våra olycksdar! Ack! Eder hjälp öfs

Ert band jag brutit har! Ni hört mit svar!

f un na, ack! Eder hjälp öfs un na och ädelmo dig var Lät hoppet ännu kunna för

pp *f*

mildra våra olycksdar! för mildra våra o lycks dar, för mildra våra olycks

f *p*

dar! Ack! Eder hjelp ofs un na, ack! Eder hjelp ofs un na och ädelmodig var! lät hoppet ännu
 nej nej nej nej! Ert band jag brutit har!

f p f p

kunna förmildra våra olycksdar, förmildra våra olycksdar, förmildra våra olycksdar!

Nu har ni hört mit svar nej nej nej nej, nu har ni hört mit svar!

f p f

Allegretto
utur
Caravan.

Al - ma ide vil för gäf - ves yr - ka up på sin skön - het och sitt be

hag. Ze - lime! Ze - lime! jag blott dig skall dyr - ka, Du för mitt hjer - ta stis - tar

lag, Du för mitt hjer - ta stis - tar lag. Fin.

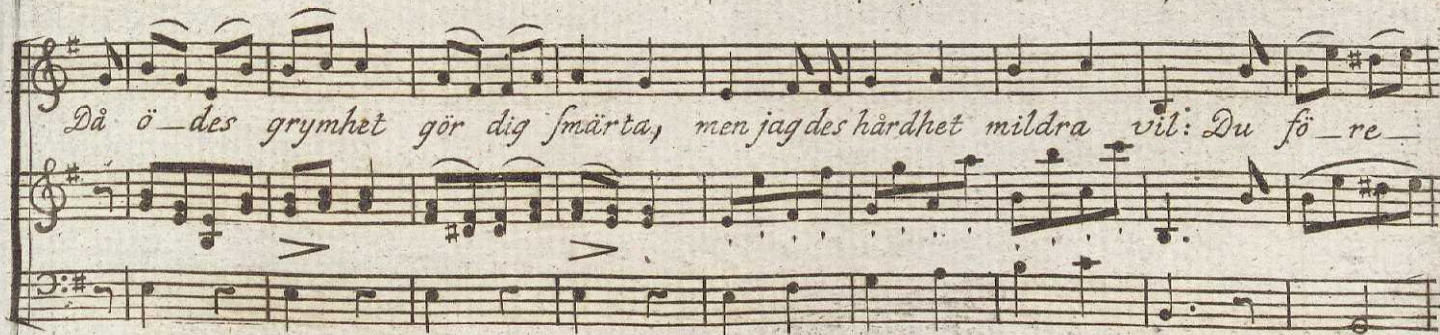
Jag så - fängt sö - ker dig at rö - ra Du blott grymt för skju - ter mig min

p *f*



öm het dock til slut kan gö-ra at dit bröst be-ve-kar sig

D: C. al F.



Då ö-des grymhet gör dig smärta, men jagdes hårdhet mildra vil: Du fö-re



mål för det-ta hjerta! Om blott du mig, Om blott du mig vil hö-ra til!

Al — ma — ide vil för gäf — ves yr — ka på al sin skön het och sitt behag Ze — lime! Ze —

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand. Below the treble staff is a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a complex, fast-moving accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the treble staff.

lime jag blott dig skall dyrka Du för mitt hjer — ta stif — tar lag! Du för mitt hjer — ta

This system contains measures 5 through 8. The notation continues with the same treble and bass staves. The lyrics continue in cursive below the treble staff.

för mitt hjer — ta stif tar lag!

This system contains measures 9 through 12. The notation continues with the same treble and bass staves. The lyrics continue in cursive below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final measure.

Andante
utur
Savojjar Fossarne
af
D'Alajrac.

Med alt ert guld och al Er lyc ka, hvad plå ga henne

Skil jas från! Hon blott min bror i famnen skulle trycka? Han ensam skulle va ra

Allegretto.

Son? han ensam skulle vara Son? Nej, nej Ers nåd nej jag Er beder, min öma

mor min älskade tillhör, jag hennes alders tröst be-re der, Hon al min ungdoms
f p *f p* *f p* *f p*
f p *f p*

Tempo 1mo.

sällhet gör — — — — — Ack med Ert guld, och al Er lyckahvad plä ga henne
pp

skiljas från! Hon blott min bror i famnen skulle trycka, han ensam skulle va-ra Son,

han ensam skulle va-ra Son, han ensam skulle va-ra Son.

Andante
utur
 Gustaf Adolph
 af
 Abbe Vogler.

V.1. Hvad ti den sag ta skri-der, hvad sys lan långsamt li-der i sak-nad af en
 V.2. Det blygs mig och för try-ter, jag skyndar mig och kny-ter, och kny-ter om i

vän! Tre timmar ha försvunnit, ändå har jag ej hunnit få kran sen färdig än.
 gen; Men strax jag fäller handen, ty ö-gat är på stranden, och tankarna på Sven.

pp

Patetico. L' Invocazione del Sole *Tyjo*^{*} alla mezza notte in Laponia.

Patetico.

pp Lucido Dio! per cui t'april s'infiora Lu-ci-do Dio! per cui tutto nel mon-do

pp

Lucida

nasce e muore, ascolta il canto ascolta il canto, ch'inspirarm'o no-ra la

PF

PP-9

musamia

pp

PP

PP

Al tuo notturno ardo re.

Al tuo notturno al tuo notturno ar do re

Al tuo notturno al tuo notturno al tuo notturno ar — do — re.

Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: *E la fredd' e co- ten- ti PP e- co- tenti ff ri- ta- li-*. The dynamics *PP* and *ff* are placed below the notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: *ci con- centi PP con- centi ff dall' an- tro*. The dynamics *PP* and *ff* are placed below the notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: *ri- man- dar ff P dall' an- tro PP ri- man- dar. dall' an- tro dall' an- tro PP*. The dynamics *ff*, *P*, and *PP* are placed below the notes. The system ends with double bar lines.

Andante
utur
Fustaf Adolph
af
Abbe Vogler.

Gud hvad vällust hjertat känner större kan ej himlen ge.

Om Er konung mina vänner kunde E der glädje se. Om Er röst af honom hördes tro

mig, tro mig, at hans hjerta rödes til en öm för nö-jel-se.

År 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

33

Andante
utur
Warbeck
2 dra Aoten
af Öfversten
Sköldebrand.

N. 9 och 10 och 11.

Varbeck, Recit.

Gån mine vänner!

a Tempo
til tåget alt be reden, I tystnad och med skyndsämhet.

The musical score consists of three systems. The first system has three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The second system also has three staves in the same arrangement. The third system has three staves in 3/4 time. The music is written in G major (one sharp) and includes various dynamics like *f*, *p*, and accents. The lyrics are written below the staves.

Rec. *a tempo.*

Är detta profvet *hög* Hwad glädje jag mig *nekar* *alt* väcker

p *f* *p* *piano e dolce.*

ny a *qual* *alt* före brår mit hjerta *Hwad* sällhet i na *turen* *Hur*

klar är lustens rymd *hur klar* är lustens rymd. *för*

alt som väcker nöje mit hjerta slutit är.

p sf P

Du ljuf-va fläkt som få-fängt susar kring den et

P

rof för ängslan är Du ljuf-va fläkt som få-fängt susar kring

P

den et rof för ängslan är Flyg til de

rym der der hon andas Flyg til de rym der der hon andas, Hon sommit

hjer tas dyr kan har, Hon sommit hjer tas dyr kan har.

First system of a musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. A piano (P) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Second system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody with the following Swedish lyrics: *Flug och med vördnad henne när kas: hvis ka mitt namn och*. The bass staff provides the accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody with the following Swedish lyrics: *mi na qual. hvis ka mitt namn och mi na qual.* The bass staff provides the accompaniment. The key signature remains one flat.

kom se dan

Gudafläkt Gu—dafläkt til baka kom sedan Gu—dafläkt til ba—ka at åter

lif va detta bröst. at åter lif va detta bröst. kom sedan Guda—

fläkt Gudafläkt til baka kom sedan Gudafläkt at åter lif va detta

bröft. åter lif va detta bröft åter lif va detta bröft åter lif va detta

bröft.

Suor 2

pp

Andante
utur
Fiskarne
af
Bruni.

Du Gu da skänk från himlen

buren, du kärlek! som vår sällhet gör, en neslig fördomslag förstör, som oförrät taad. Nä

tu ren. en neslig fördomslag förstör, som oför rättade Nätu ren.

Tjusan-de lå-ga: ljusva be-gär! utom din plå-ga.

ingen Sällhet är. utom din plåga ingen Sällhet är.

ad libitum

Tjusan-de lå-ga: ljusva be-gär! utom din plå-ga ingen Sällhet är utom din

plå — ga ingen sällhet är. Tusan — de lå — ga: ljusva be — går!

Eric

klunka den musten som flaskan bär; utom den lusten ingen sällhet är. klunka, utan den

ut om din plå — ga ingen sällhet är. ut om din plå — ga

musten som flaskan bär ingen sällhet är. ingen sällhet är. klunk + + + + + ut om den musten som flaskan bär

ingen sällhet är . ingen sällhet är in-gen sällhet är in-gen sällhet

ingen ingen sällhet är



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "ingen sällhet är . ingen sällhet är in-gen sällhet är in-gen sällhet". The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and the same key signature, with the lyrics "ingen ingen sällhet är". The bottom staff is an instrumental line, likely for a lute or guitar, with a treble clef and the same key signature. It features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are vertical lines of dots between the middle and bottom staves, indicating a change in the instrumental part.

är .

är .



The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "är .". The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and the same key signature, with the lyrics "är .". The bottom staff is an instrumental line, likely for a lute or guitar, with a treble clef and the same key signature. It features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are vertical lines of dots between the middle and bottom staves, indicating a change in the instrumental part.

Prof-Psaln. mel. N^o 141. *

*I de Församlingar, hvarest i
fjerde takten sjunges i i stället för
Fis, ändras 1^{ta} strophen sålunda.*



*Sjunges Psalmen af fyra röster, obse-
veras noga det antecknade Crescendo.*



* Insänd.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Epic.

N. 12.

Allegretto
utur
Fiskarne
af
Bruni.

v.1. Jag smi der och jag plö—jer, jag fi—skar lax och ål, jag
v.2. Jag full af mjöd skall bryg—ga, den käl—la-re jag har, jag

vå-ra ån-gar röd—jer och vatnar mammas kål; Men al-tid at ar-be-ta det
skall et vist hus bygg—ga, och mig en Fäst-mö tar. Med denna sköna fläc-ka skall

är et fans be—svär; och ni skall snart få ve-ta hvad som är mitt be—gär:
jag hvartid ågn, min vän, i elf-va timmar dric-ka, i tretton sof-va sen. Den

dy-raste Guds gåf-va som finnes på vår jord, är ä-ta, dricka, sof-va; en
är älska,

sång, et stop, et bord, en sång, en sång et stop et bord, en sång en sång et stop et

bord, mitt nö-je är, en sång en sång et stop et bord.

Mel. N^o 219. Såsom den sjunges i de Svenska Församlingarne.

Prof Psalmer *



På Tyska. börjas Psalmen
Nun freuet euch lieben Christ'n Gemein. *



* Insände.

* Originalet til denna mel. af Doctor Luther sjelf skrifven, har funnits uti Capellmästaren Stölzels Musik Samling.



Mel. N^o 131.



Ar. 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

49

Larghetto.

N. 13, 14 och 15.

Duo
utur
Savojar Fosfarne
af
D' Alejrac.

Hvar dag då Solen på fä—stet går, Hvar dag då Solen på

fä—stet går, vi falla på knä ut i vår hydda, och bed—ja himlen vår

mor be-skjidda. Vi him-len be i vår hydda at han vår mor vil be-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a vocal melody in treble clef, continuing the melody. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring arpeggiated chords and moving lines.

skyd da. Min bror jag ock i min bön plär slu-ta;

Min bror jag ock i min

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a vocal melody in treble clef, continuing the melody. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring arpeggiated chords and moving lines. The word "P" appears below the piano accompaniment staves, indicating a piano dynamic.

Och dem hvars väl gerningar vi nju — ta och dem hvars väl —
 bön plär slu ta. och dem hvars väl —

f *p*

Allegretto.

ger — ningar vi nju — ta! och sen, hvar en, sin morgonkysst til häls ring
 gerningar vi nju — ta!

p

får, hvar en, sin morgonkys till hälsning får; Så muntre derpå båda vår näring söka

hvar

P P P

vi. Jag med mit djur och lada!

vi. Jag med mit Lotteri! När årets tid det fordrar så, vår Trögård vi at odla

P P

och lönar dagen vårt be-svär, ach huru nöjd vår mor då är: vårt lilla qvåls mål
gå.

Vårt

då, så glädt plär för sig gå. Man pryder sig med kransar, med Castagnett man

P

dan-sar, man pry-der sig med kran-sar, med Castag-nett man dan-sar!

dan-sar. flöjt-stycket

P

Tamburin der på. La, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la,

så! La,

P

la! hopp! hopp! Sen blir det tid at hålla opp, och

la! hopp! hopp! Sen

p

This system contains the first four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics in Swedish. The third staff is a piano accompaniment featuring a series of chords marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues the piano accompaniment with a melodic line.

hvi la få en tröttad kropp. Sen blir det tid at hal-la opp, och

p

This system contains the next four staves of music. The first two staves continue the vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth staff continues the piano accompaniment with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic.

hvi la få en tröttad kropp. Mer när vår dag ej

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

lyckligt går stor sak! Vi
Man utan gvaldval va ra får. Lappri!

This system contains the next eight measures, from measure 9 to 16. It continues the musical themes established in the first system. The piano part includes a prominent chord marked with a sharp sign and a fermata. The lyrics continue in cursive script.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "lika nöjde bli" are written below the first two measures, and "och så vi muntra oss en då." below the next two. The second staff continues the vocal melody. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and moving lines. The piano part includes some double bar lines with repeat marks.

lika nöjde bli och så vi muntra oss en då.

vår lilla trumdans förfiskal gå ;

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff continues the vocal melody with the lyrics "Man pryder sig med kran-sar, med Castagnett man dansar, man pryder sig med". The second staff continues the vocal melody. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: "f" (forte) at the beginning, "p" (piano) in the middle, and "f" (forte) towards the end. The piano part includes some double bar lines with repeat marks.

Man pryder sig med kran-sar, med Castagnett man dansar, man pryder sig med

Man

f p f

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on four staves in G major (one sharp). The first staff contains a vocal melody with lyrics "kran-sar, med Castagnett man dansar." and "Tamburin der på!". The second staff continues the vocal melody with lyrics "dansar. flöjsttycket så!". The third staff features a complex, fast-moving instrumental accompaniment with many beamed sixteenth notes. The fourth staff provides a bass line. The system ends with a double bar line.

kran-sar, med Castagnett man dansar. Tamburin der på!

dansar. flöjsttycket så!

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues on four staves in G major. The first staff has lyrics "La, la, la, la, la, la, la! la, la, la, la, la, la, la! hopp!". The second staff has lyrics "La," and "hopp!". The third staff includes dynamic markings "P" (piano) at measures 11 and 14. The fourth staff has a "P" marking at measure 11. The system ends with a double bar line.

La, la, la, la, la, la, la! la, la, la, la, la, la, la! hopp!

La, hopp!

P P

P

hopp! och war en af oss säger så: I mår gon bättre dag vi

hopp!

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with the lyrics "hopp! och war en af oss säger så: I mår gon bättre dag vi" written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like "P" (piano) and "P" (piano) indicating soft playing.

så och war en af oss säger så i mår gon bättre dag vi

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with the lyrics "så och war en af oss säger så i mår gon bättre dag vi" written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music continues in G major and 4/4 time, maintaining the rhythmic and melodic themes established in the first system. The piano part includes dynamic markings like "P" (piano) and "P" (piano) and features a consistent rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are for keyboard accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'fa.' (Allegretto). The lyrics are written below the vocal staves.

fa. hoppa opp! hoppa opp! Michel hopp! Josef hopp! Michel

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of four staves in the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal staves.

hopp! Josef hopp! hopp! hopp! hopp! hopp!

hopp! hopp! hopp! hopp! hopp!

År 1799.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N: 16.

Andante
utur
Fiskarne.
af
Bruni.

Jag af min far fått ärfva blott nit för kung och lag, men

f P

lärnt at self förvärfa mit bröd för hvarje dag. ut i min handling redlig jag

fP fP fP

njuiter hjertats frid, en Mor så huld och fredlig förlojshvar mödans tid. Da

jag min plikt vet yrka jag fruktar ingens dom. Mod, arbet, hälsa, styrka, se där min rikedom se

där se där min rike dom. se där se där min rike dom. se där min rikedom.

Allegro
Fiskarne
af
Bruni.

Eric

63

Ack! huru rädslan än mig ska kar! wad det var hiskligt ingen tror;

Andante

de hade blick af eld, som drakanfötter och knän med horn och klor. En tog mig fast, hans krek och svor. Ser ni dessa

två? lät ofslå dem blå, plundradem också, bränna dem der på. för denna bistra Leviathan



blef jag så rädd som sjelfva sa — — — — — tan. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "blef jag så rädd som sjelfva sa — — — — — tan. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



var. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag var. aldrig, aldrig så rädd jag

The second system of musical notation also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "var. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag var. aldrig, aldrig så rädd jag". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



var. aldrig, aldrig så rädd jag var.

The third system of musical notation consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics "var. aldrig, aldrig så rädd jag var.". The piano accompaniment features a crescendo, indicated by the dynamic markings *f* and *ff* on the bottom staff.

År 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N^o 17.

65

Andantino
it
Fiskarn
af
Bruni.

Du min Far! som mig lif vet skänkt, och lärdt min

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

Själ at dyg den föl — ja; Som vet at hvad mit hjer ta

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

tänkt, jag aldrig sökt för dig at dö — ja; jag blott vil lef va här hos

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: *dig, som mig din he — la om het de — lar. tro mig, tro*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *mig, at in-gen ting da mer mig fe — lar. tro mig, tro*

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with the vocal and piano parts. The lyrics are: *mig, at in-gen ting da mer mig fe — lar. at in-gen ting da mer mig fe —*

lar. lät mig få lef-va här hos dig, som mig din he-la öm-het

de-lar. tro mig, tro mig, at ingenting dämmer mig fe-lar. at ingenting

dä mer mig fe-lar.

*Andte Grazioso af en Musik älskare. * Källan.*

à mezza voce.

v.1. Genom dalens stilla fann denna källa tyg sig bryter;

Börskymd hennes bölja flyter, o bemärkt och utan namn.

v.2. Men då

v.2.
Men då vid des lugna flod
vandrar trött af möda dignar,
glad, hör hennes skatt välsignar
för sit vederqvickta mod.

v.3.
Mätte Himlen höra mig!
må des Faders godhet gifva,
at mitt lif en bild må blifva;
lugna källa: utaf dig:

v.4.
Vare ärelystnans lott
at i höga lof tal blänka —
Min at likar bistånd skänka,
lefva glömd och göra godt.

* Sista versen slutas med Ritournellen som börjar arien, i stället för den som spelas emellan hvar vers, då isäktages, at under sista ordet godt, slås blott an $\frac{1}{4}$ dels noten både i öfverstimman och i basen, samt pauseras $\frac{1}{4}$ del, innan Ritournellen spelas.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N^o 18 och 19.

Largo
utur
Savojjar Fosfarne
af
D'Alajrac.

Tenor.

För-tju-sande lott! mitt hjerta nufin önskan

vun nit! sjelf min fält het jag hun nit, ja jag min fält het hun nit.

Då des så barn des så barn jag värda fun nit at dem och

mo - den få gö - ra godt! för tju - sande lott! hvad säll - het jag

sf *sf* *p*

nätt! hvad säll - het jag nätt! *Recit.* Min en - da

sf *f* *Allegro.*

Bror jag skulle mista, och ingenslägt jag äger kvar!

Allegro a Tempo.

Snart på min ålder, vid mitt sista, lughwemväl omförg om mig drag? Men nej, nej

nej jag ju orätt så ger jag orätt ju så — ger, Ja, o rätt, ja

orätt jag så — ger, jag utan släkt ej lefver här, jag ut an släkt ej lefver här,

Kvar usling ack! min bror han är! ja, ja jag ganska orätt så-ger, at utan

slägt jag lef-ver här: jag orätt så-ger, at utan slägt jag lef-ver här. Den rikdom

har och hjerta ä-ger, hvar usling ju hans bro-der är? För tju-sande lott! ack hvad

f p f p f p f p f p

säll *het jag rätt,* *jag dem* *och mo — dren får gö — ra*

f *p*

godt! *för tju* *sande lott Ack! ja, jag ganska o rätt*

f *p* *f* *p*

sä ger, at utan slägt jag lef ver här: *jag o rätt sä ger at utan*

släkt jag lef-ver här: Den rikdom har, och hjerta ä-ger, hvarus ling ju hans broder

är? för tju—sande lott! hvilken säll—het jag nått!

at ut-an släkt jag lef-ver här jag o-rätt så ger,

Jag rik-dom har, jag rik-dom har, jag hjerta ä — ger. hvar

us-ling ju min bro — der är? ja min bror han

är!

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system features a piano part with sustained chords. The third system begins with the vocal line and ends with a double bar line.

*Un poco
Allegretto.*

Fin f

Trio.

D.C. al B

D.C.

År 1799.

77

MUSIKALISKT TIDSE ÖRDRIF
N^o 20 och 21.

*Andante
med
Variationer
af Askegren.*





Var. 4.

Handwritten musical score for Variation 4, measures 1-16. The score is written on six staves (three systems of two staves each). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first system (measures 1-4) features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) shows a more active lower voice. The fourth system (measures 13-16) concludes the variation with a final cadence.

Var. 5.

Lentement pp

cras.

Stringendo il Tempo.

Handwritten musical score for Variation 5, measures 1-16. The score is written on six staves (three systems of two staves each). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first system (measures 1-4) features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) shows a more active lower voice. The fourth system (measures 13-16) concludes the variation with a final cadence.

Handwritten musical score on page 80, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the tempo marking *Tempo in 2. P*. The second system includes the tempo marking *And. 6.*. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Var. 7. 8

Var. 8. 8

Var. 9. Adagio. 8

Handwritten musical score on page 82, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

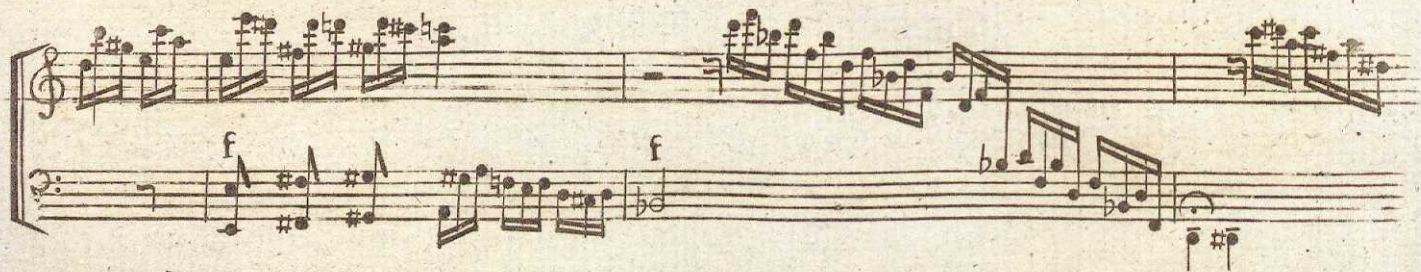
Dynamic markings and other annotations include:

- p** (piano) at the beginning of the first system.
- p** (piano) in the second system.
- pp** (pianissimo) in the third system, accompanied by a circled number 5.
- cras.** (crescendo) in the third system.
- f** (forte) in the fourth system.
- p** (piano) in the fourth system.
- pp** (pianissimo) in the fifth system, followed by the word *diminu.* (diminuendo).
- ff** (fortissimo) at the bottom of the sixth system.

Var. 10. Allegro.

83

Handwritten musical score for Var. 10, Allegro, page 83. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in 2/4 time and features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). The final system is labeled "Cadenza" and ends with a double bar line and repeat dots.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 22, 23, 24 och 25.

Duo
utur
Folke Birgersson
af
D'Alairac.

Allegro Moderato.

poco a poco

f *p* *f*

p *f*

ff *f*



Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rädd! hvad jag är rädd! ach! — min bror, hvad jag är rädd!"

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rädd! hvad jag är rädd! ach! — min bror, hvad jag är rädd!"

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues from the first system. The lyrics are: "Ach! hvad jag är rädd! hvad jag är rädd, hvad jag är rädd! ach! — min sy-ster, hvad jag är rädd!"

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues from the first system. The lyrics are: "Ach! hvad jag är rädd! hvad jag är rädd, hvad jag är rädd! ach! — min sy-ster, hvad jag är rädd!"

bror! kom närmare hit min rädsla är stor.

Jag törs ej gå utur min vrå, utur min vrå jag knapt vågar

om jag ändå här hade min pappa!

stå.

ty värr, ty värr utgången är pappa.

sf p sf sf

Hvad är tiden unge_fär ? *det midnatt är det midnatt är. Jag tror at*

Det midnatt. är *det midnatt är.*

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains the lyrics "Hvad är tiden unge_fär ?" and "det midnatt är det midnatt är. Jag tror at". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "Det midnatt. är" and "det midnatt är.". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.

afskan tyfserad är, hon nu alt mer och mer bortföres, och mycket sagta buller, höres ren är hon långt i

hon nu alt

The second system also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "afskan tyfserad är, hon nu alt mer och mer bortföres, och mycket sagta buller, höres ren är hon långt i". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "hon nu alt". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.

från, nu mycket sagta buller höres, ren är hon långt ifrån. hvad löjlig du ser ut i vrån!

från

Hvad löjlig du ser ut i

f p

du stackare! du stackare! Ej något kan förskräcka mej, jag fruktar ej, nej, nej, nej,

vrån! du stackare! och stackare du kallar mej jag fruktar ej, jag

f p

nej, ej något kan förfärda oss, jag fruktar ej, nej, nej, nej, nej, jag fruktar ej, jag fruktar ej, jag fruktar

f p

Handwritten musical score for 'Der Schindler'. The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody with the lyrics 'ej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, jag fruk-ta'. The second staff continues the melody with 'ej, nej,' and features a series of sixteenth notes. The third staff contains a complex passage with many sixteenth notes and a forte dynamic marking 'f'. The fourth staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes.

Midt för min syn må åskan ra-sa, jag svär uppå at se der-

mf *p*

på jag ej förskräcks.

Hon komma må jag skall ej få-så, hos mig der-af ej minsta korn af rädsla

f *f* *f* *p*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Jag svär uppå jag ej förskräcks *Jag svär uppå jag ej för-*

väcks. *Jag*

f *P* *f* *P*

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

skräcks *Min*

ff *P*

Bror, min bror se hit åt Sa-len se dörn af

Hvad ser du syster, är du galen?

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in G major (one sharp) with lyrics in Swedish: "Bror, min bror se hit åt Sa-len" and "se dörn af". The middle staff continues the vocal melody with the lyrics "Hvad ser du syster, är du galen?". The bottom staff is a piano accompaniment. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

åskan sönder slagen!

Hvad jag är rädd, hvad jag är rädd, hvad jag är

hvad dörn af åskan blifvit slagen

The second system of the handwritten musical score. It also consists of three staves. The top staff continues the vocal melody with the lyrics "åskan sönder slagen!" and "Hvad jag är rädd, hvad jag är rädd, hvad jag är". The middle staff continues the vocal melody with the lyrics "hvad dörn af åskan blifvit slagen". The bottom staff is the piano accompaniment. The notation remains in the same handwritten style as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal melody staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staff. The first line of the vocal melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

rädd hvad jag är rädd, ach — min bror hvad jag är rädd.

Hvad jag är rädd, hvad jag är rädd, hvad jag är

fp

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format from the first system. The vocal melody staff has a key signature change to one flat (B-flat) for the final phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Piu Presto

Ach jag är död, ach jag är död. Nå Eric

rädd hvad jag är rädd, ach — min syster hvad jag är rädd.

ach jag är död.

f p

dörn är hel till salen och åskan borta det var bra. är du ej död?

nu åskan borta är det var bra.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Så fatt du stackare va ba?

är du ej död? ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! och så fatt

f p *f p* *f p*

Hur kan man vara så rädder sej hur kan man vara så rädder sej hur kan man vara så rädder sej hur kan man
du så här hur så hur

f P

vara så rädder sej din syster länge länge länge får skratta åt dej din syster länge länge
din bror vift din bror vift

mf p mf

län ge får skrat ta åt dej! får skrat ta åt dej! får skrat ta åt dej!

p mf p f

This system contains the first system of a handwritten musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "län ge får skrat ta åt dej! får skrat ta åt dej! får skrat ta åt dej!". The second staff is a vocal line in treble clef, also in two flats. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody with many beamed sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simpler melody. Dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *f* are placed below the piano staves.

This system contains the second system of the handwritten musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both in two flats, and they contain whole rests. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the melody with beamed sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the simpler melody. The system ends with a double bar line.

Couplet utur Den unga Arestanten.

Andante.

I sitt äg-ta val min vän, Måste man för-

sig sig v ra: Gamla Fru ar un ga Män, al drig väl sig

sam-man pa ra. En visnad blomma ej har hopp

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) in a single system. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

at i des's sköt sig Fjä-rlin sän-ker: Nej den som skön går ur sin

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues on three staves. The lyrics are written below the treble staff. There are dynamic markings 'p' (piano) under the bass staff at measures 12 and 14.

knopp, Floras älskling blott kys-sar skän-ker, Floras älskling blott kys-sar

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. The music continues on three staves. The lyrics are written below the treble staff. There is a dynamic marking 'f' (forte) under the bass staff at measure 18. The system ends with a double bar line.

skän-ker

Ar 1799.

101

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 26 och 27.

Thema
af
Haydn,
med Variationer
af
F. J. Lithander.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system is the main theme, marked 'Andante' and in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (p) dynamic and includes fortissimo (sf) markings. The second system continues the theme with a forte (f) dynamic and a 'dolce' marking. The third system is labeled 'Var. 1.' and features a piano (p) dynamic with frequent fortissimo (sf) markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Var. 2.

102 *Var. 2.*

Handwritten musical score for Variation 2, measures 102-107. The score is in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 105. The notation is handwritten and includes some corrections.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style with many slurs and ornaments. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The key signature for the bass staff is also two sharps. The music is written in a similar cursive style. There are several measures of music, some with slurs and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Var. 3.

Handwritten musical score on page 103, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes the dynamic marking *fp* (fortissimo piano) and the second system includes *Var. 4.* and *pp* (pianissimo). The third system includes *f* (forte) and *p* (piano). The fourth system includes *f* (forte) and *p* (piano). The fifth system includes *f* (forte) and *p* (piano). The sixth system includes *f* (forte) and *p* (piano).

The notation is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for Variation 5, measures 1-16. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The notation includes treble and bass clefs, key signature, time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano) are indicated. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical score for Variation 6, measures 1-8. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The notation includes treble and bass clefs, key signature, time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *sf* (sforzando) are indicated. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical score for Variation 6, measures 9-16. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The notation includes treble and bass clefs, key signature, time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *sf* (sforzando) are indicated. There are also slurs and accents over the notes.

Var. 7.

Handwritten musical score for two staves, featuring two variations (Var. 7 and Var. 8) in D major and 2/4 time. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'sf'.

Var. 7: The first system (measures 1-8) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes. The second system (measures 9-16) continues the melodic development with more slurs and ties. The third system (measures 17-24) includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The fourth system (measures 25-32) ends with a double bar line and a repeat sign.

Var. 8: The fifth system (measures 33-40) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes. The sixth system (measures 41-48) continues the melodic development with more slurs and ties. The seventh system (measures 49-56) includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The eighth system (measures 57-64) ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on page 106, featuring five systems of staves with treble and bass clefs, key signatures of two sharps, and various musical notations including dynamics (*sf*, *p*, *fp*), articulation (accents), and a section labeled "Var. 9" with a $\frac{2}{4}$ time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Couplet utur den unga Arestanten af Della Maria.

107

Andante.

När sår-gen

i den dystra muren han i sin plåga suckar drar, Mit bröst be vekt ut af Na-tu-ren, del i hans

grymma ö-de tar. Och röjer här med sång sin smärta, mig hela

Lento.

dan en o ro tär! Ack! mamma förlåt mit hjerta:medömkan ju ej kär lek är, medömkan.

ju ej kär lek är.

Tempo 1mo

*Menuetto.
Andantino.*

D.C.

Ar 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 28 och 29.

109

Aria
utur
Den unga Arestanten
af
Della Maria.



Där ska pens där från mig för flutit, Vis domens ti — der

kom ma nu, Vis domens ti — der kom ma nu!

Med en älskvärd ma — ka som vet sin pligt be va — ka går jag snart at sma — ka

lifvetslyckfälig het. Får jag henne fin na öm och trogen brin na,

Hon så lätt skall vinna he la min be ständig het, Hon så lätt skall vinna he la

min be stän dig het. Ja, mitt gif termål är fast be slu tit,

Jag blir en Ca—to hop med min fru Där ska pens dar från
 mig för—flu—tit, Vis do mens ti—der kom ma nu,
 Vis do mens ti—der kom ma nu!

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The score concludes with a fermata and a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal line.

na - gon kan tän - ka hur Fruen i huset skall blän - ka och åt sin Herre skän - ka den

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

säll - het at bli far. Hur barnen ky - ste blif - va

Handwritten musical score for the third system. It continues the three-staff format. The lyrics are written below the vocal line.

hur mig deras ro skall blifva! hvad kan i mer väl lust gif - va åt

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal line.

mig på åldrens dar? hvad kan mer väl lust gif va åt mig på åldrens dar

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The notation and key signature remain consistent.

Handwritten musical score for the third system. It begins with the instruction *ad libitum.* above the vocal line. The lyrics continue below. The system concludes with a repeat sign (double bar line with two dots) on the vocal line. The piano accompaniment also ends with a repeat sign.

ad libitum.

Ack! hvad kan mer väl lust gif va åt mig på åldrens dar

Tempo 1mo.

Ja, mitt gif-ter mål är fast be—slu—tit, jag blir en Ca—to

hög med min Fru; Där Skapens dar från mig för—slu—tit, Vis domens

ti—der kom—ma nu, Vis do mens ti—der komma

nu. Dårskapens dårfrån mig för flutit, Visdomens ti der komma nu. Dårskapens dårfrån mig för

flutit, Visdomens ti der komma nu, ja Vis domens ti der kom

ma nu.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Musik af Aklström.

N: 30.

Allegretto.

* Vid den klara källans brädd, helsad af Zephirens fläktar, hvilat

de på blomstrens bäddviljagötma drufvans ne ctar. Varm för al la nö jets bud,

Hoppets sken min dag för gyller; det är sjelfva Paphos Gud som för mig Cra te ren fyl

chor.
ler. Bröder! under nö jets bud, hoppets sken vår dag för gyl ler; det är

* Visa imiterad af Anacreons 4 de ode.

sjelfva Paphos Gud som för oss Cra-te-ren fyl-ler.

Vers 2. Minore.

Snart och snart från glädjen skild, in tet Vin jag mer be höf ver. hju-lets flygt är lif-vets

bild, och et stoft blir en dast of-ver. När i grafvens mörka natt, mig för-

gäfvets offer sändes, så fängt drufvanger sin skatt, så fängt Indiens rökverk tän-des, När i

Chor.



grafvensmörka natt, of för gäfvets of-fer sän-das: få fångt drufvan ger sin skatt, få fångt



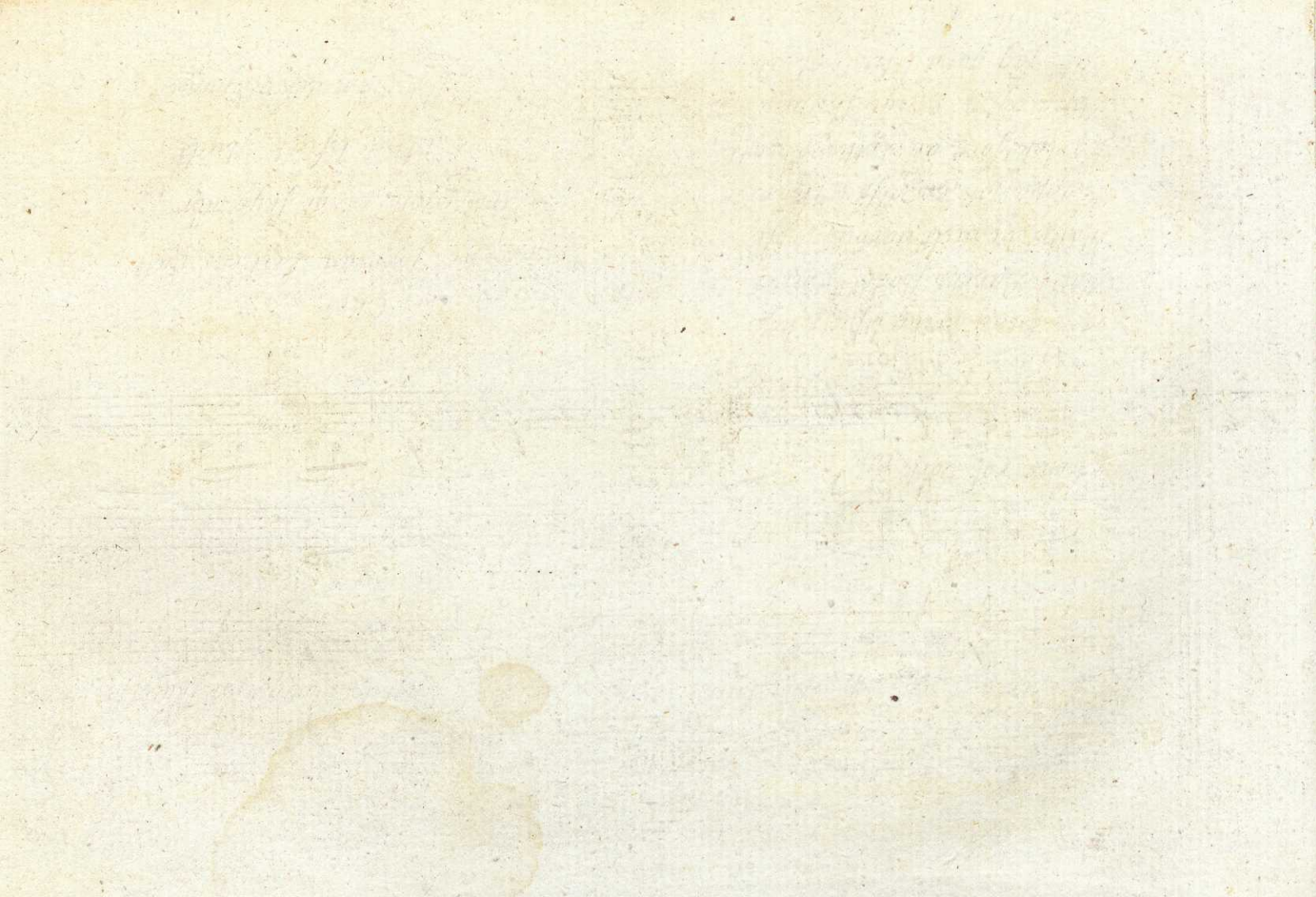
Indiens rök värk tän-das.

Vers. 3 *de*. Majore.

Men ännu kring lifvets höft,
 Matte Bacchi floder rinna!
 Matte än mitt varma bröst
 Klappa för en älskarinna!
 Kärlek! förr än Lethens natt
 Mina ögon evigt skymmer,
 Vill jag göra lifvet gladt,
 Och förskingra des bekymmer.

Chor.

Bröder! förr än Lethens natt,
 Våra ögon evigt skymmer,
 Gör om alltid lifvet gladt,
 Och förskingrom des bekymmer.



Register

Fol.	No		Melodien af	
2,	1, 2, 3,	Larghetto	Balm	Når ati Salens djup etc.
10,	---	Luo Andantino utu Rudolff	---	I ljets vår de första lågen brinner etc.
12,	---	Bresto	---	
13,	4,	Mouetto, Allegretto	Germanol	
16,	---	Allegretto	Balm	So mamma hurs del brinner där etc.
17,	5,	Andantino utu caravan	Gretry	Ni föddes blott att fäspas vara etc.
21,	6, 7, 8,	Trio utu Do	Do	Men ack! Och tycks osjunnat etc.
24,	---	Allegretto utu Do	---	Almaide vil förgäves yrka etc.
27,	---	Andante utu Savoy Gosfarne	D'Alayras	Med all ett guld och all ev lycka etc.

29,	—	andante utur Gustaf Adolfs	Abbe Nogler	Hvad tiden fækket videres etc. Gud hvad vakkert hjertet kanner etc.
30,	—	Trio	—	Lucid. Dis. 'pus sui l'aprit finfiora lucid. Dis etc.
32,	—	andante utur Gustaf Adolfs	Abbe Nogler	Gud hvad vakkert hjertet kanner etc.
33,	9, 10, 11,	Andante utur Marbecki	Skoldebrand	Gør mine vänner! til laget alt be- redes etc.
40,	—	Do utur Siskarne	Brunii	Du Gud a skänk från Himlen buren etc.
44,	—	Prof. Pfalms No 141,	—	—
45,	12,	Allegetto utur Siskarne	Brunii	Jag smider och jag njöjer etc.
47,	—	Prof. Pfalms Mel. 219.	—	—
48,	—	Do — 131.	—	—
49,	13, 14, 15,	Duo utur Sveriges Gossarne	D. Aleijor	Hvar dag då solen på fäppel går etc.
61,	16,	Andante utur Siskarne	Brunii	Jag af min far fått arfva etc.
63,	—	Allegetto Do	Do	O! huru nådslän är mig frakad etc.

65,	17,	Andantino utur Fiskarne	Brunii	Du min far som mig, lif vet påminna etc.
68,	—	Andante Grazioso	—	Genom dalens fjella famn etc.
69, 18 & 19,		Largo utur Sav: Gosarne	Alleyras	Förjufande 'lätt' mitt hjerta nu fjälönkan vunnit etc.
76,	—	un poco Allegretto	—	
77, 20, 21,		Andante med variationer	Allegren	
85, 22, 23, 24, 25,		Dus utur Folke Ringerson	Alleyras	Min bror, bror, Fri' ack då vaka etc.
99,	—	Andante	—	I fitt agta val min vän etc.
101, 26, 27,		Thema af Haydn med variation.	J. J. Lithander	
107,	—	Couplet - andante	Sella Maria	När fängen i den dys brannan etc.
108,	—	Monuette Andantino		
109, 28 & 29,		aria utur den unga arrestanten	Sella Maria	Mitt giftermål är fast bestutit etc.
117	30,	Allegretto	Ohlström	Med den Klara Kållans brädd etc.

