LES DEUX SOEURS

choix de morceaux très faciles

à l'usage des commençants

pour Piano à 4 mains

par

ADOLFSON.

N° 1. Mélodies Polonaises	Cah. I.	cop. 40.	
„ 2. „ do	„ II.	„ 40.	
„ 3. „ do	„ III.	„ 40.	
Le Bal d'enfants. Suite de danses.			
„ 4. Polka Valse		cop. 40.	
„ 5. Mazur Oberek		„ 40.	
„ 6. Polka Mazurka Galop		„ 40.	
„ 7. Opéras cah. I. Lucia / Zampa / Stradella		cop 40.	
N° 8. Opéras cah. II. Trovatore. / Guill Tell. / Vie Parisiens.		cop. 40.	
„ 9. „ do „ cah. III. Fra Diavolo. / Belle Hélène. / Giulia gentil.		cop. 40.	
Morceaux progressifs.			
„ 10. Marche triomphale de Jgn F. Dobrzynski, arrangée par son fils Bronislas.		cop. 60.	
„ 11. Beyer. Fant. Martha.		cop. 60.	
N° 12. Guttmann, Le Tourbillon Galop		cop. 70.	
En trois cahiers	Cah. I. cop. 90.	Cah. II. cop. 70.	Cah. III. cop. 90.

VARSOVIE, FERDINAND HÖSICK Libraire et editeur.

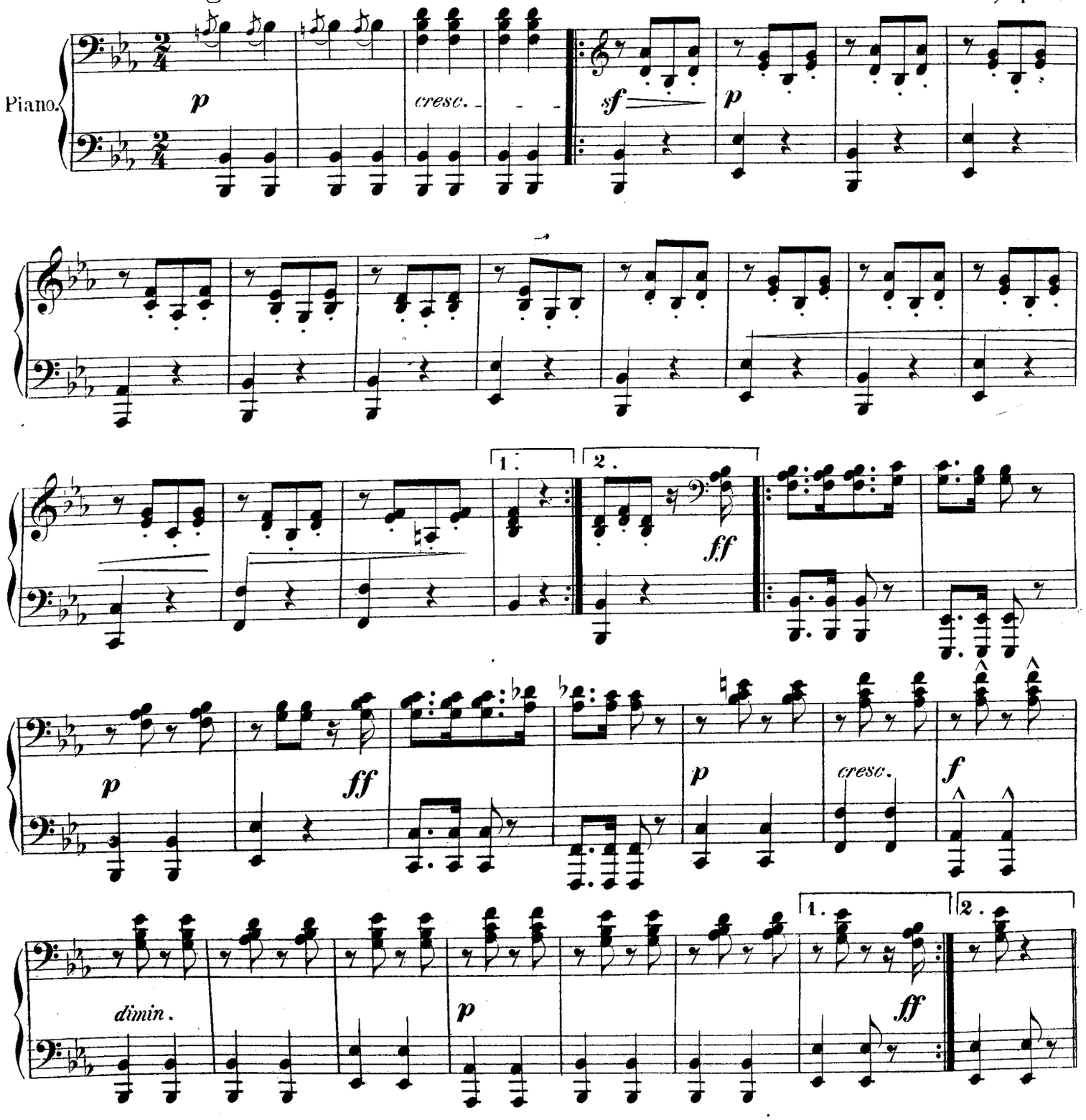
LE TOURBILLON.

GALOP BRILLANT.

SECONDO.

Allegro vivace. M.M. ♩=152.

Ad. Gutmann, Op. 37



BIBLIOTEKA NARODOWA BN

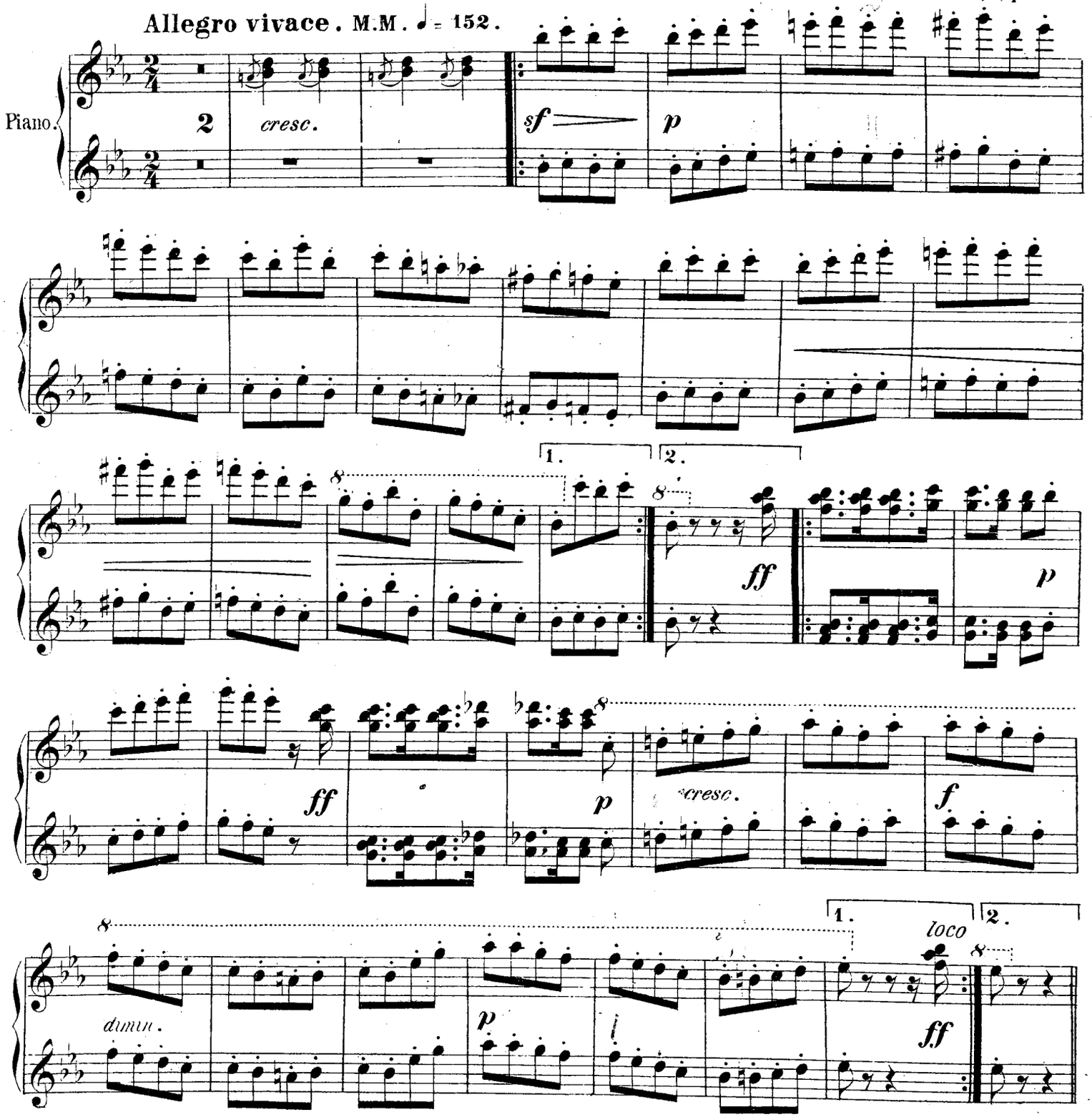
Mus. III 20.105

LE TOURBILLON.

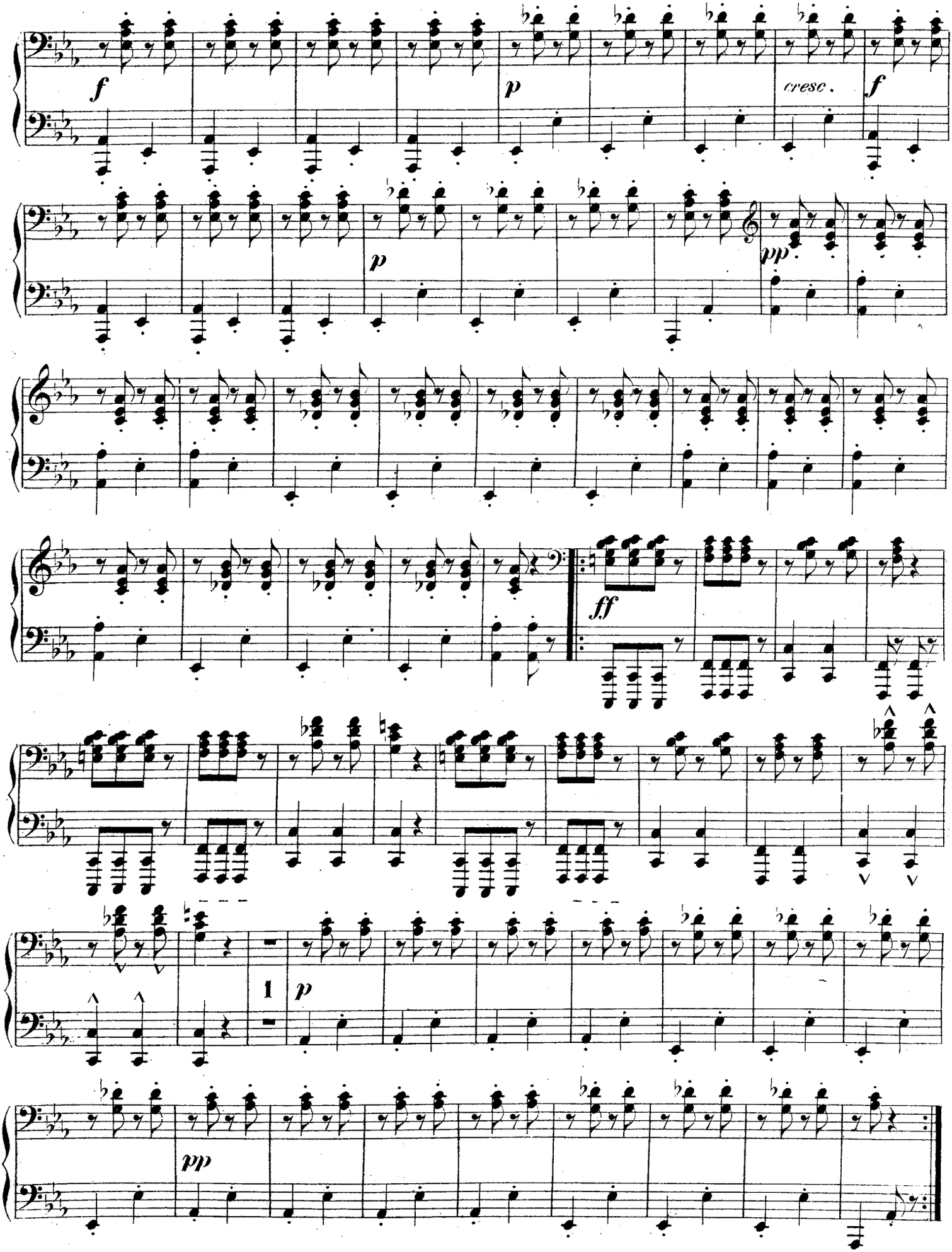
GALOP BRILLANT.

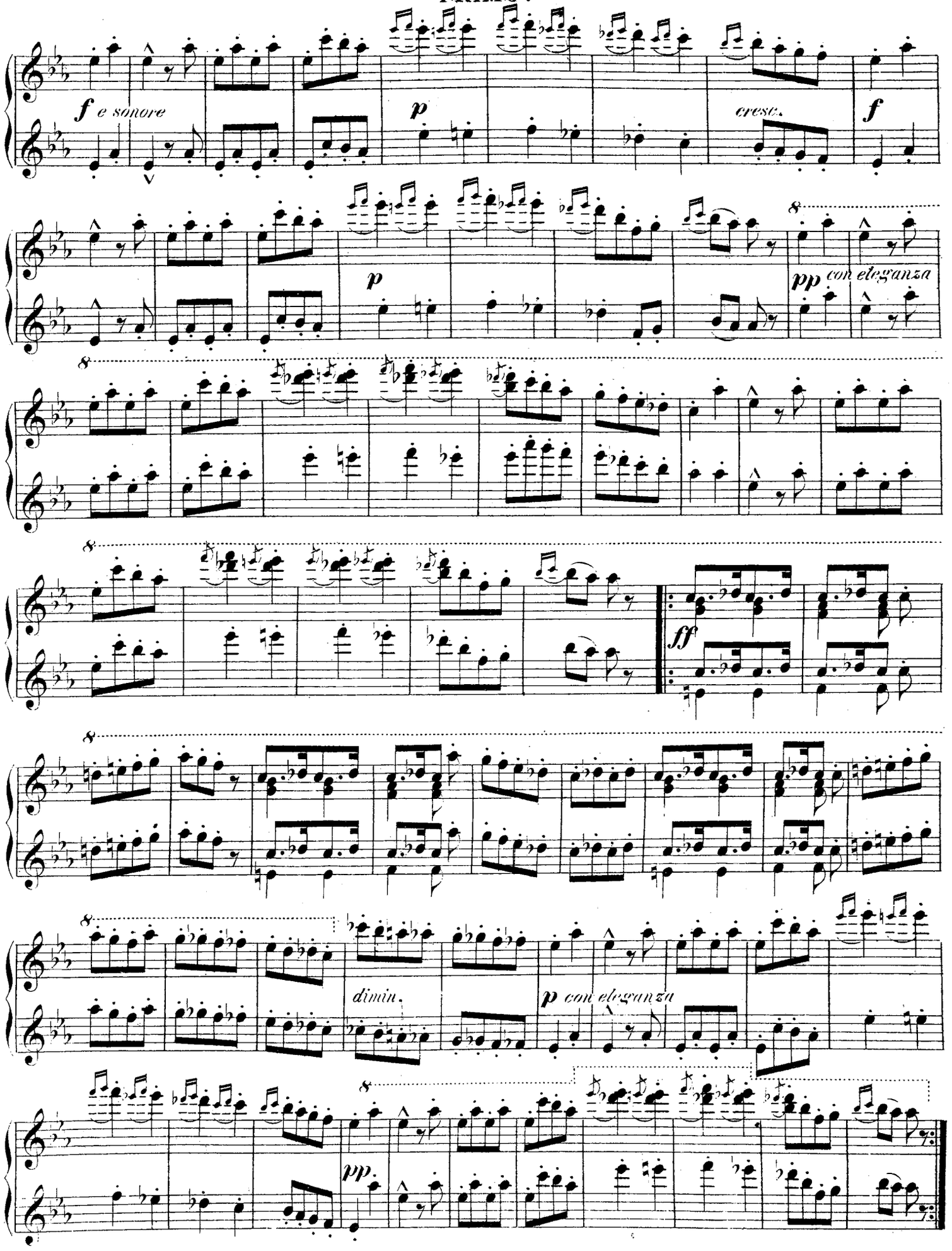
PRIMO.

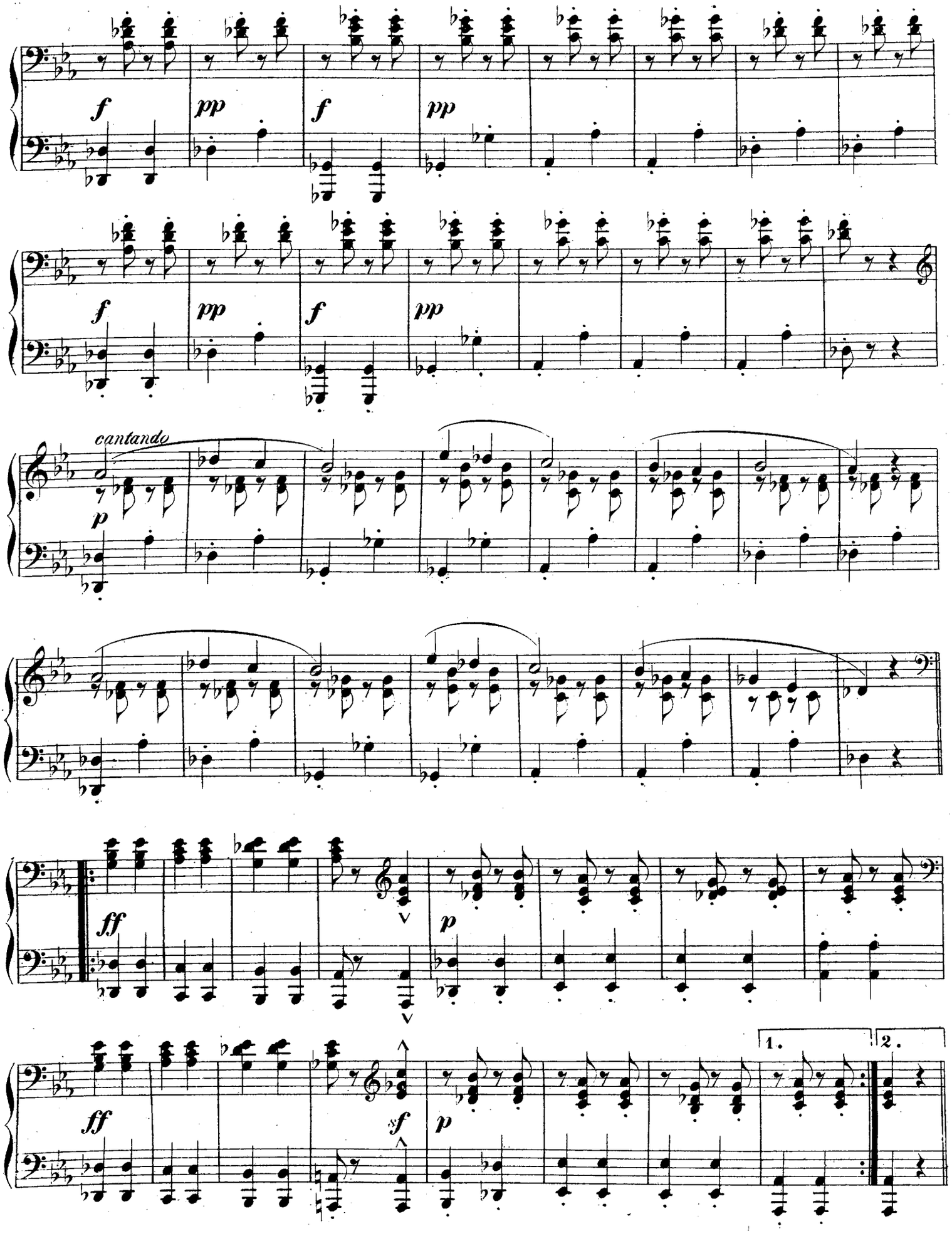
Ad. Gutmann, Op. 37.

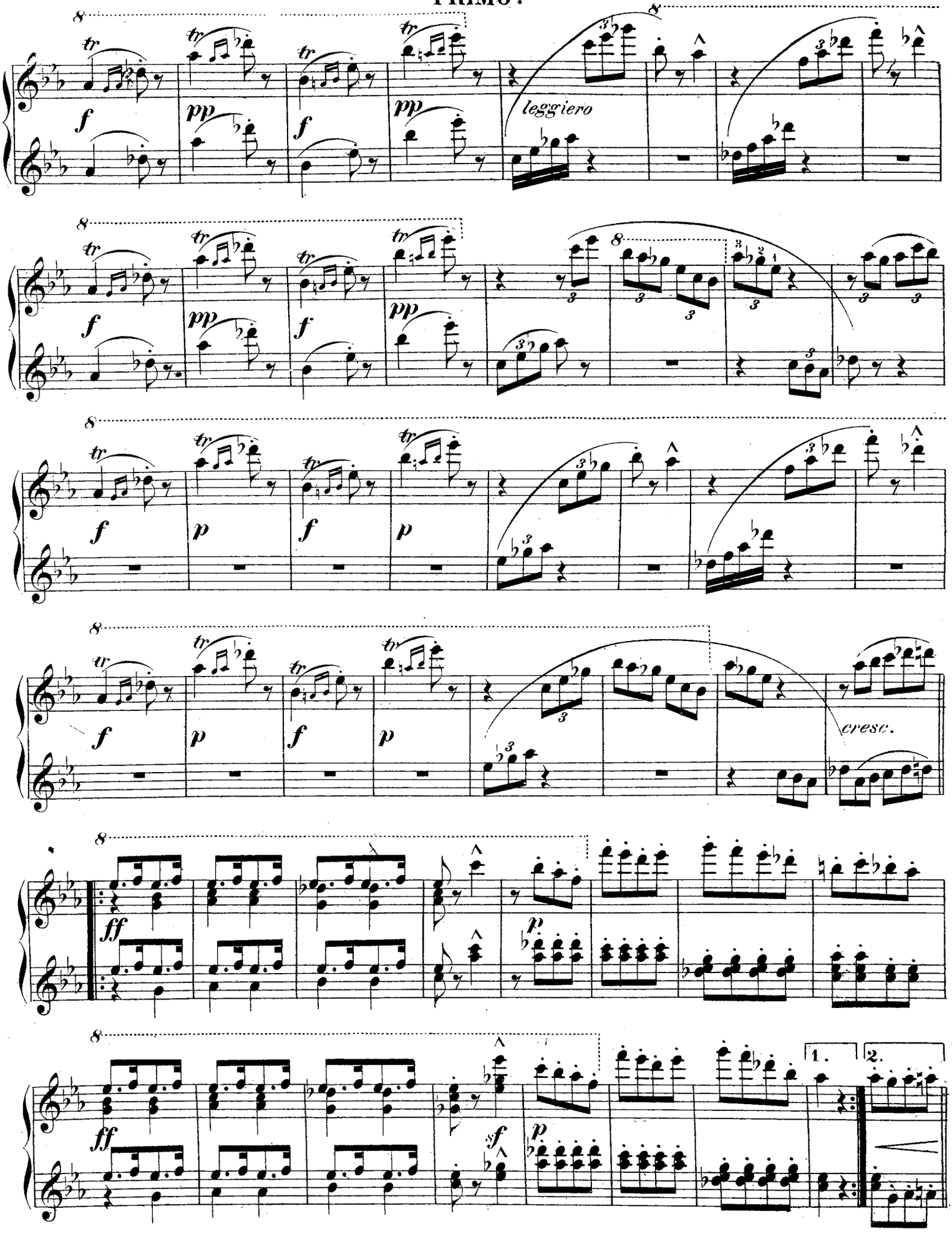


SECONDO.

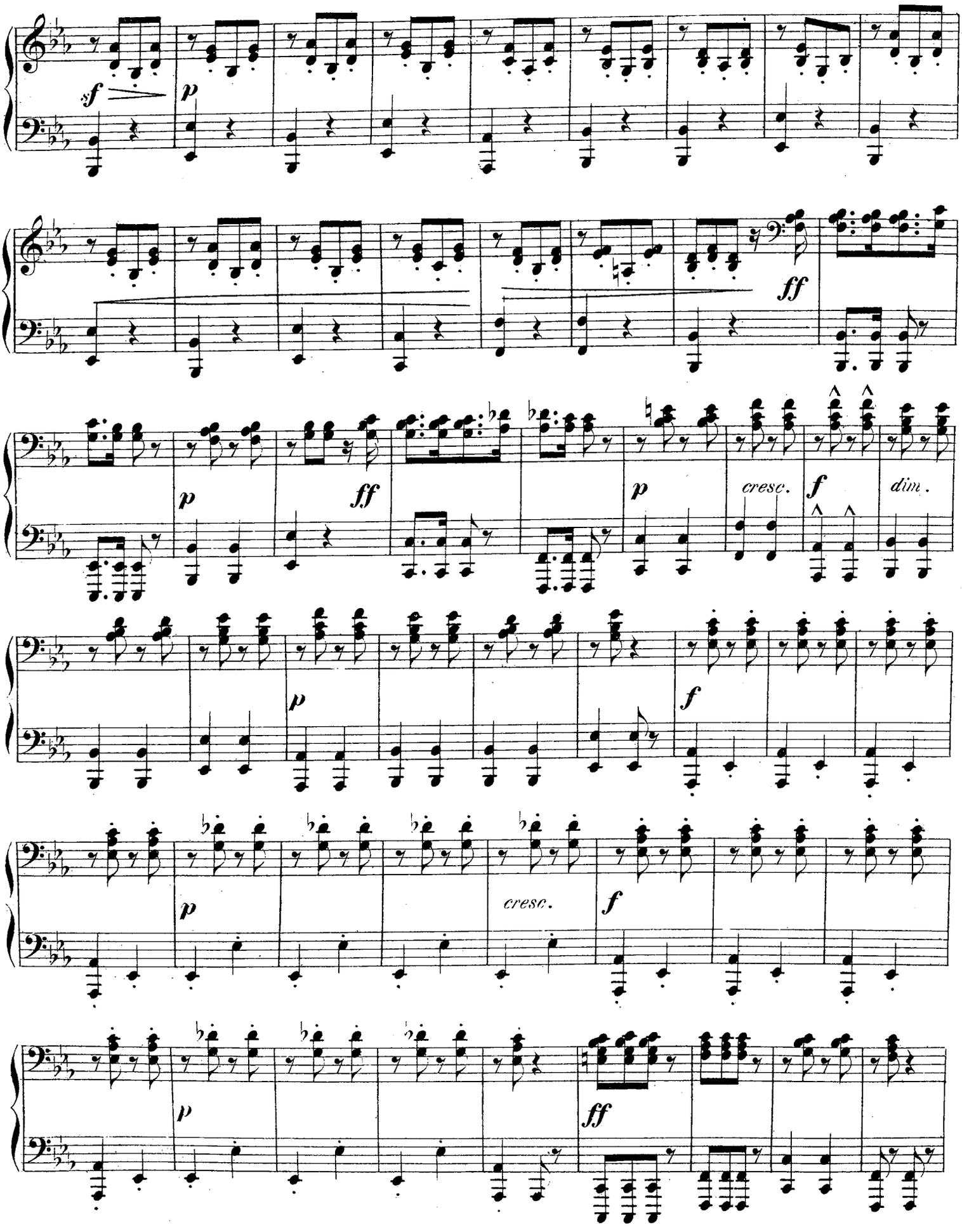


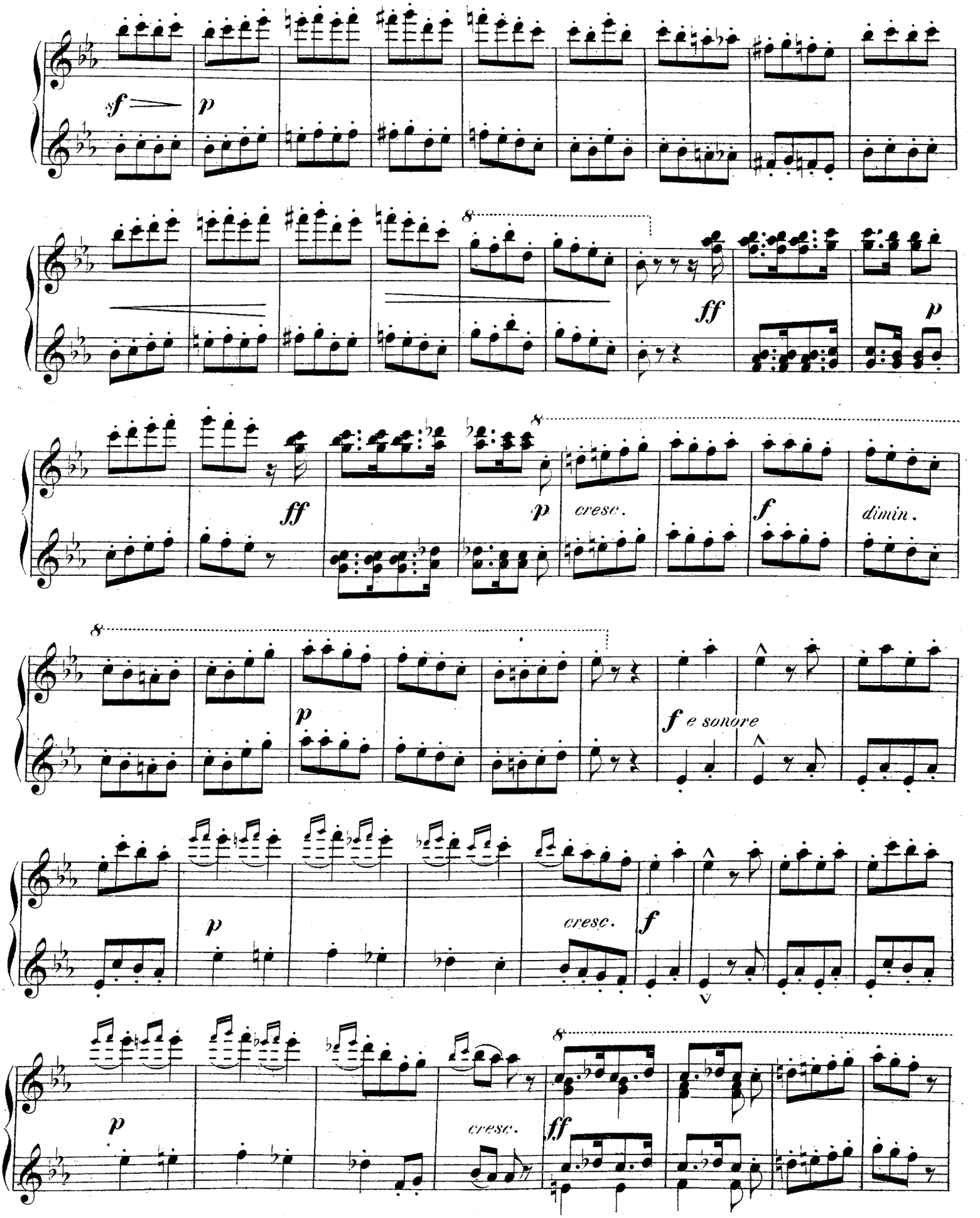

f e sonore
p
cresc.
f
p
pp con eleganza
ff
dimin.
p con eleganza
pp.

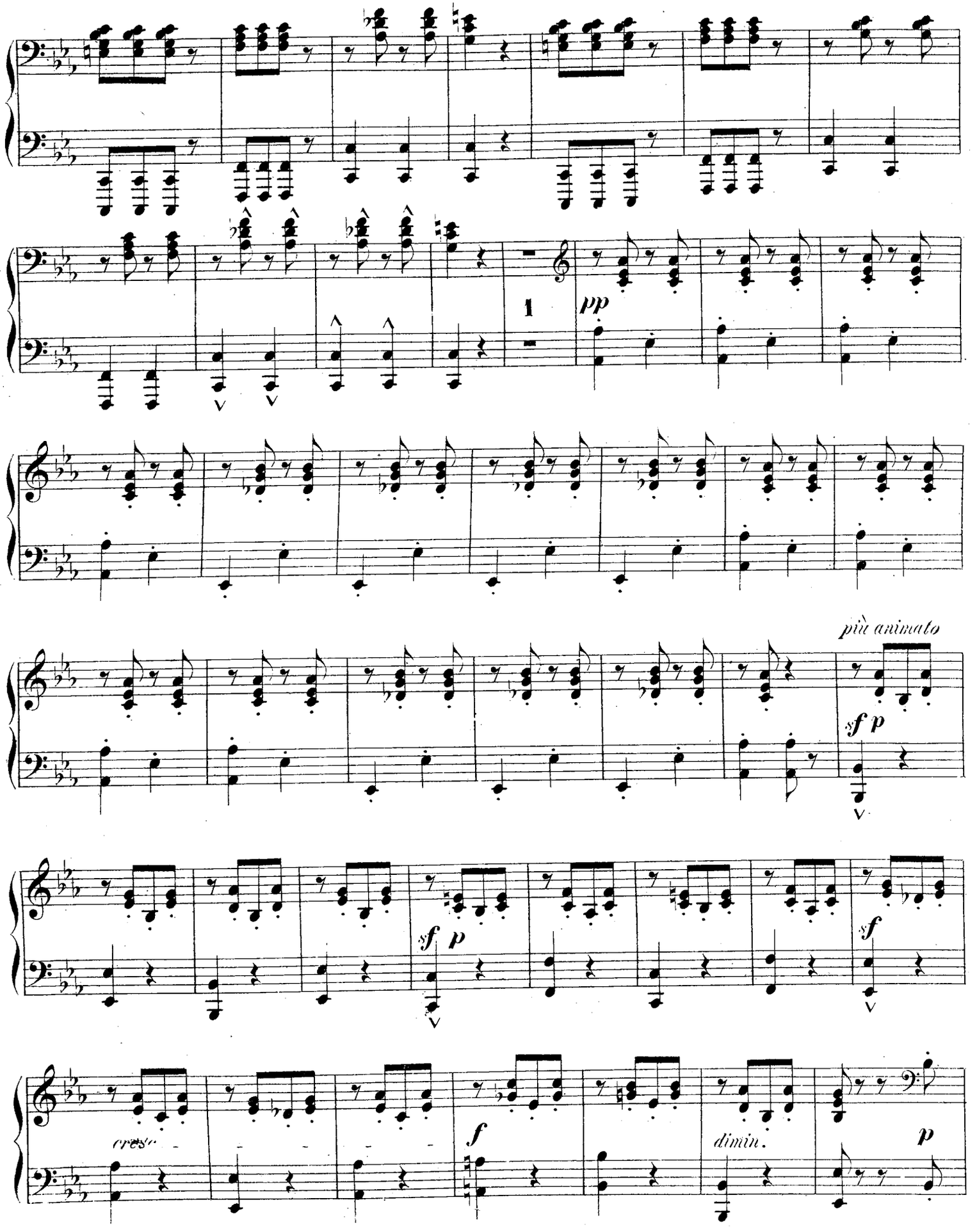

f
pp
f
pp
cantando
p
ff
p
ff
sf
p
1.
2.

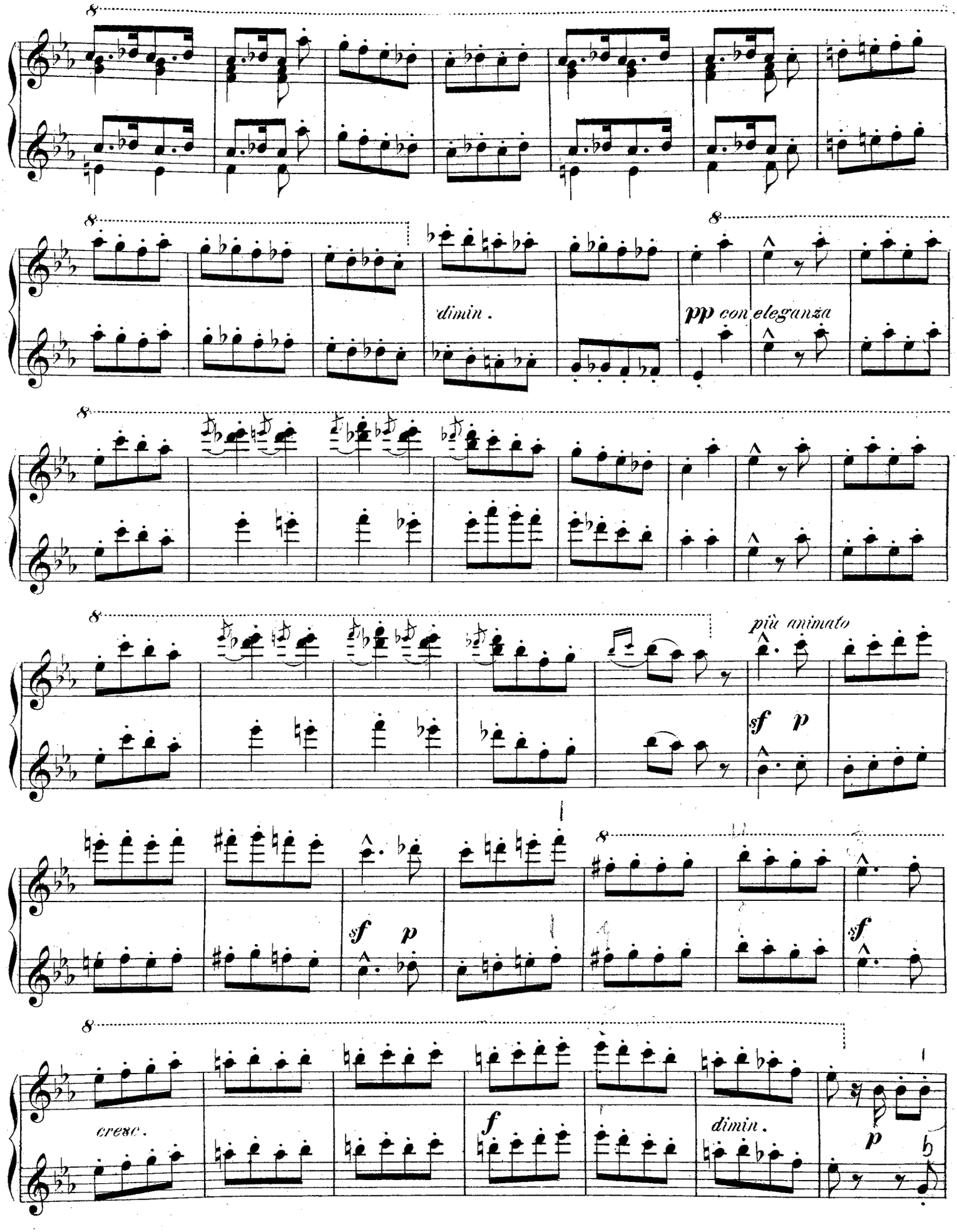

leggiero
cresc.
1.
2.

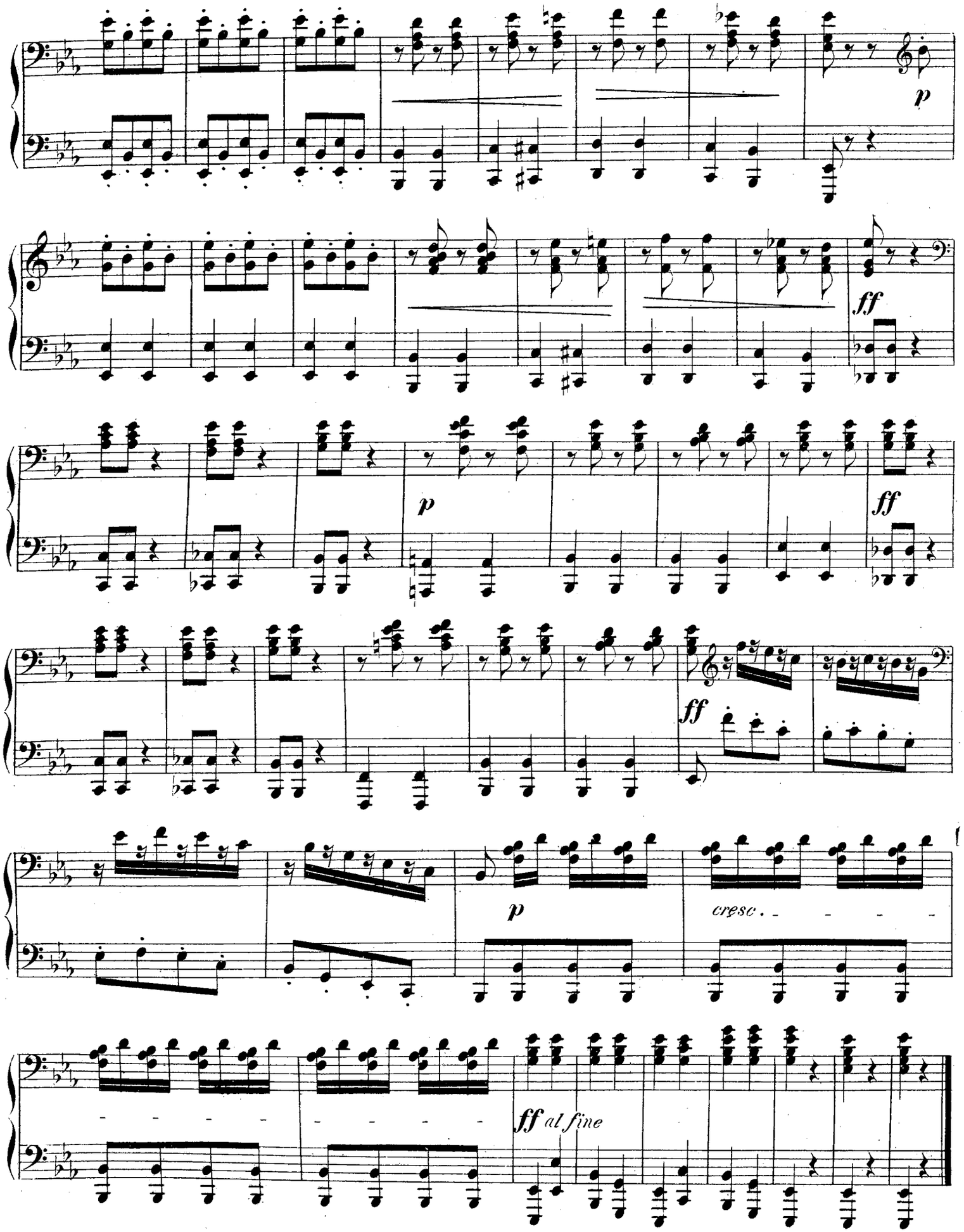
SECONDO.

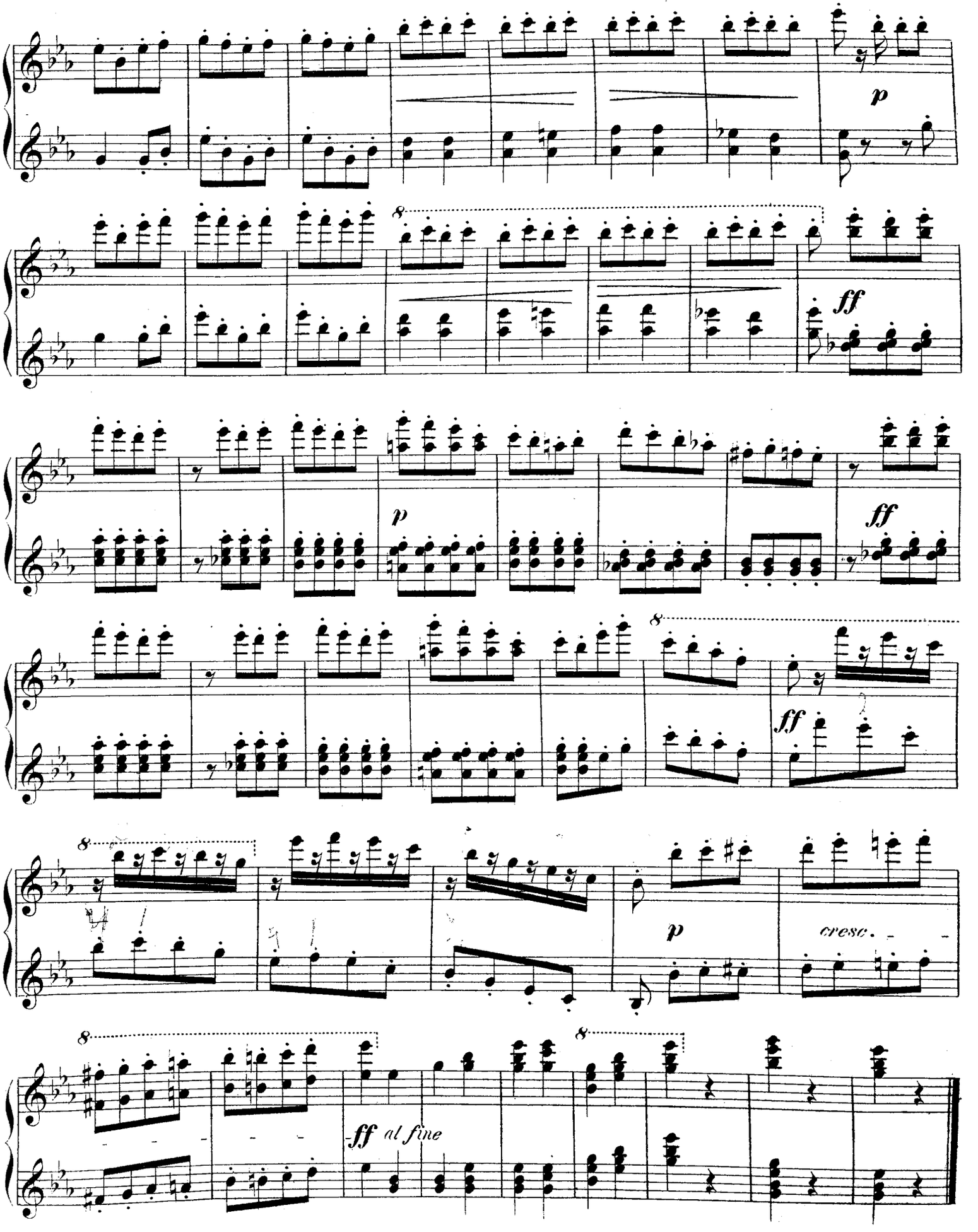



sf
p
8
ff
p
ff
p
cresc.
f
dimin.
8
p
f e sonore
p
cresc.
f
p
cresc.
8
ff


1
pp
più animato
sf p
sf p
sf
cresc.
f
dimin.
p


dimin.
pp con eleganza
più animato
sf p
sf p
sf
cresc.
f
dimin.
p


p
ff
p
ff
ff
p
cresc.
ff al fine


p
ff
p
ff
ff
p
cresc.
ff al fine

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIEGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Mus. III. 80. 105

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . . . k. 30
Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . . . k. 15
Chopin. Marche funèbre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52½
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52½
— 2-me Polonaise . . . . . k. 37½
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . k. 45
— Resignation, pour piano . k. 37½
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . k. 60
Funke. Ecoutez moi, Pensée . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . k. 30
— Romance de Kozlow. (Кордабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade celèbre . . k. 30
Kania. Trois chants sans paroles, complet. . . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22½
— „ „ „ „ No. 2 k. 22½
— „ „ „ „ No. 3 k. 30
— Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kański, Antoni. Wetchnienie. Dumanie na fortepian . . . . . k. 45
Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya . k. 22½
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse elegante Op. 17 . . . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Malodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— „ „ No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . . . k. 22½
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycye pośmiertne:
— No. 1. Mazur, na fortepian . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian . . k. 37½
— No. 3. Polonez . . . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie . k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . . k. 37½
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 . k. 45
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30
Raynald. La Fontaine. Morçeau de Salon . . . . . k 22½
Richards. Marie. Nocturne . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . . . k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J. S. Bach k. 22½
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty . k. 22½
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . . . k. 30
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem). . . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . . k. 22½
Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . . . k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22½
Sonnenfeld. Herzensandacht . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . . k. 37½
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 37½
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) . . k. 60

Fortepian na 4 ręce.

Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Gallop . k. 52½
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67½
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messagères, Valses . . . . . k. 67½
— Les dames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1. **Auber.** Fradiavolo . . . k. 52½
„ 2. — Muette de Portici . k. 75
„ 3. **Herold.** Zampa . . . . k. 67½
„ 4. **Mozart.** Don Juan . . . k. 60
„ 5. **Nicolai.** Die Lustigen Weiber . . . . . k. 75
„ 6. **Rossini.** Barbier de Seville k. 67½
„ 7. — Guillaume Tell . . k. 67½
„ 8. **Suppé.** Dichter u. Bauer k. 67½
„ 9. **Weber.** Freischütz . . . k. 67½
„ 10. **Mendelssohn.** Ruy Blas . k. 75
„ 11. — Sommernachtstraum k. 90
„ 12. **Wallace.** Maritana . . . k. 90
„ 13. **Dobrzyński.** Burgrafewie Rs. 1 —
„ 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . k. 37½
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . Rs. 2 k. —
Zeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . . . k. 82½
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 2. Znasz-li ten kraj. } Moniu- k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny. } szki k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya . . k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . . . k. 30
„ 8. Życzenie. Chopin'a . . k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . . . k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego . k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . . . k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67½
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . . . k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego . . . . . k. 22½
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37½
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo . . . . . k. 37½
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye . . . . . k. 60
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Ji- k. 52½
k. 60
k. 75
k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorsztynie, La Straniera, Robert djabeł, Prząśniczka Sp, Alex. Stradella, Ujrzałem raz, Otello, Nabuccodonozor. Cena k. 30
„ 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo, Hugonoci, Oberon, Don-Juan, Freyschütz, Zampa, Foscari, Rigoletto. Cena k. 30
„ 3. Pożegnała siostra brata Sp, Chłopek Sp, Pocztyljon z Lonjumeaux, Platnerz (Waffenschmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabeł, Purytanie, Nieszpory Sycylijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

„ 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczi dziewczyna, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
„ 5. Chociaż to życie idzie po grudzie, Marta Op. Rozbójnik morski, La bella mollinara, Halka, Spojrzyj na mnie, Wesołe Kumoszki, Jawnuta, Trubadur, Prorok. Cena k. 30
„ 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regimentu, Błyszczą krople rosy, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Capuletti, Stradella, Motyw Webera-, Prorok, Nabuccodonozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7. Podróż po Warszawie, Undyna, Odpust w Ploermel, Gondola Sp, Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tankred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
„ 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata, Don-Juan, Kujawiak. Sp, Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i Julja, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mignon. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

„ 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wieśława, Płatnerz, Monbar, Flis Motlitwa, Litwinka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Romeo i Julja Walc. Cena k. 30
„ 12. Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, Wesele Figara, Pieśń z Turyngyi, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewilski, Lukrecya Borgia, Duch sieroty, Faust, Orfeusz w Piekle. Cena k. 30
„ 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka Flibustyerowie, Mularz i Ślusarz, Machbet, Afrykanka. Cena k. 30
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak, Niema z Portici, Piekne to było Sp, Hrabina, Faust, Bal maskowy. k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

No. 16. **Taukred**, op, — Jam dumnego pokochała Sp, Chopina, Verbum nobile (Polonez), Nocleg w Grenadzie (Marsz.), Monbar. op. Dobzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wolny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Flibustyerowie op Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
„ 18. Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya Papageno), Belizaryusz op Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszkzi, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op Grossmanna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Nieszpory Sycylijskie (Chór) . k. 30
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Kurantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
„ 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwor (Duecik), Duch Wojewody (Mazurek), Burgrafowie (Finał) Mignon op Thomasa (Romans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujących. Z piękną rycina.
No. 1 – 4. Melodie z Oper i inne ulubione.
„ 5— 8. Molodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur . . . . . k. 15
„ 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
„ 13. Walc . . . . . k. 15
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a . . . . . k. 15
„ 15. Kontredans . . . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobno Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60.

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, z piękną rycina.
No. 1— 3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . k. 75
„ 4— 6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
„ 5. Mazur i Oberek . . k. 30
„ 6. Polka Mazur i Galop k. 30
(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k. 75
„ 7— 9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . . k. 75
„ 10– 12. Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. **Dobrzyński**, Marche triomph. k. 45
„ 11. **Beyer**, Fantaisie Martha k. 45
„ 12. **Guttmann**, Tourbillon Galop k. 52½