

L'Eloge des Larmes

Mélodie de SCHUBERT

transcrite et variée pour

COR en Fa

PAR

CARL SCHNEIDER

PARIS,
MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique.
Facteur des célèbres Cors de RAOUX.
66, Rue d'Angoulême.

MAISON FONDÉE EN 1792

L'ÉLOGE DES LARMES.

Mélodie de SCHUBERT transcrite et variée

Par CARL SCHNEIDER.

SOLO.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for a solo voice and piano. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a solo line and a piano section. Dynamics include p, f, mf, and pp. The score is divided into four systems, each with a solo line and a piano section.



First system of musical notation. The upper staff contains a melody with a few notes. The lower staff, marked with a piano (*p*) dynamic, features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff contains the word *Suivez.* and ends with a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff contains several triplets of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a *riten.* (ritardando) marking. The lower staff contains the word *Suivez.* and ends with a triplet of eighth notes.

L A

Musique Instrumentale

Etudes. Concertos. Airs variés. Duos. Trios. Quatuors.
NOUVELLE SERIE de PUBLICATIONS

POUR

Instrument à Vent

1. MÉLODIE pour COR..... avec accomp^t de Piano GARIGUE
2. FANTAISIE-CHASSE pour COR .. " CHAUSSIER
3. SOUVENIR DE PICARDIE *fantaisie* pour HAUTBOIS .. " TRIEBERT
4. PRIÈRE pour SAXOPHONE *Si b ou Mi b* .. " D'AUBIGNY
5. SOLO pour HAUTBOIS..... " COLIN
6. SOLO pour COR .. " MOHR
7. SOUVENIR DE ST JAMES *fantaisie* pour FLUTE .. " STFNOSSE
8. PASTORALE pour HAUTBOIS .. " BRUNARD
9. PICARDIE *fantaisie* pour CLARINETTE..... " SABON
10. MÉLODIE pour CLARINETTE..... " COLIN
11. ÉTUDES pour TROMBONE ou BASSE à 4 Pistons..... SALABERT
12. ÉTUDES .. " .. d'après BACH
13. DUO pour TROMBONES..... DELISSE
14. TRIO .. " .. "
15. AIR PASTORAL pour CLARINETTE..... TRIEBERT
16. DOGLIANZA *Mélodie* .. " avec accomp^t de Piano ..
17. PASTORALE pour CLARINETTE .. " .. BRUNARD
18. PRIÈRE .. " .. DAUBIGNY
19. EPITHALAME pour HAUTBOIS et ALTO, ou VIOLON et COR ANGLAIS .. " SABON
20. RÉVERIE pour HAUTBOIS ou BASSON avec PIANO..... TRIEBERT
21. FANTAISIE DE CONCERT pour 2 HAUTBOIS .. " COSTE
22. DUO pour 2 CORNETS, ALTOS ou BARYTON..... SCHUBERTH
23. MENUET DE BOCCHERINI. *Quatuor* pour SAXOPHONES .. " SIGNARD
24. GRAND TRIO pour 3 CLARINETTES..... PERLAT

*Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall*

PARIS.

Prix

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,

Fournisseur du Conservatoire, du Grand Opéra.

66, Rue d'Angoulême.