

SÉRÉNADE LOINTAINE

1

Pour COR en FA $\sharp$ et PIANO

LECOMTE

*Instruction - Exécuter ce morceau avec le ton de fa $\natural$ puis boucher au moyen de la main dans le pavillon et l'instrument se trouvera en fa $\sharp$
Exécuter ensuite au moyen des pistons comme il est écrit (Ce morceau se joue en sons bouchés)*

Largo (♩ = 60)

COR

PIANO

f *ff*

Solo (en appel)

mf

(écho) (appel) (écho)

pp *f* *pp*

Sérénade

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *retenu* (sustained) marking and a tempo change to *Largo* (♩ = 54), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a *retenu* marking. The bass clef staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *retenu* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Solo (lent et caressant)* marking and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with a treble clef on the left. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the upper staves and chords in the lower staves.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The bottom two staves begin with a pianissimo (*pp*) dynamic and also feature a *rall.* marking. The music includes various note values and rests, with some notes marked with accents.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic. The bottom two staves begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and are marked *a Tempo*. The music continues with various note values and rests, maintaining the mezzo-forte dynamic.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic. The bottom two staves begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with various note values and rests, maintaining the mezzo-forte dynamic.

Léger retard

a Tempo

mf

1^o Tempo

pp

mf

diminuendo poco a

pp

rall.

poco

rall.

Très lent

pp

ppp

Extrait du Catalogue de G. Vette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net
P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	5 ^f
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. ^o et Polka concertante P ^e Clar.	3 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f
L. GÉRIN	4 ^{es} Solo, pour Piston	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 35
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^e Flûte	5 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p ^e Clar.	6 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^{es} Solo, pour Hautbois	6 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50