

Seinem lieben Freunde Oskar Noë.

Dionysische Phantasie.

Symphonische Dichtung
für
grosses Orchester

Siegfried von Hausegger.

Partitur. Zum Privatgebrauch. No. 18. Pr. 20 Mk. netto.
Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.
Clavierauszug zu vier Händen von Ferd. Mirosł. Weber. Pr. 7½ Mk. netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht dem Componisten vorbehalten.

Berlin Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof-



Musikalienhändler.

R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Bur dionysischen Phantasie.



Im blühenden Thale welch freudiges Wogen,
im sonnigen Glanze welch funkelndes Bild?
Crompetengeschmetter, blühende Schwerter,
im muthigen Spiele kämpfende Helden.

Zu euch, ihr Streiter, eil' ich hinab,
ins wilde Getümmel stürz' ich mich froh,
des Lebens ungebändigte Lust,
sie will ich genießen mit brennendem Durst.

„Wo fänd' ich ein Ende meiner Kraft,
wo fänd' ich den Arm, der mich bezwänge?“
zum Reigen stürmen trohig die Männer,
im Kampf sich zu messen treibt sie der Muth.

Und wie aus den Schwertern die Funken sprühen
und wie auf die Schilde die Hiebe krachen,
da wächst mir die Kraft, da schwellen die Sehnen,
besiegt sinkt mir zu Füßen der Feind.

Frohlockend des Sieges beug' ich mich nieder,
ins flammende Auge seh' ich dem Helden,
doch weh! Entsetzen umkrampft mir die Schläfen,
aus seinen Augen leuchtet der Tod!

Hinweg, du düster mahnender Blick,
nicht sollst du mir stören die jauchzende Lust!
Ein andrer Blick, so hold, so süß
und doch so glühend, glänzt mir entgegen.

Zu ihm zieht's mich mit wilder Gewalt,
in seinem Scheine lacht mir das Leben.
Ein Minnegesang entquillt meinen Lippen,
so zägend sanft, so heiß entbrennend.

„In Wonnen sollst du Maid dich mir einen,
denn Leben und Liebe sei unser Loos!
Und Tausende, sieh, beseligt wie wir
zum Kampf nicht, zum Liebesreigen sich schließen.“

Ist's Trug, was mir die Sinne betäubt:
was kaum noch blühte, sinkt welk dahin —
wie eifig durchdringt mich des Todes Blick —
statt liebenden Glanzes ein brechendes Auge.

Ein Nebelmeer umhüllt die Gefilde,
die Bäume schüttelt ein frostiger Wind.
Verschwunden das sonnige, lachende Bild,
der Schauer des Todes schleicht durch das Thal.



Ich wandle hin auf öder Flur,
kein Licht lenkt mir den irren Schritt;
wo Rosen blühten, welke Blätter,
wo Sonnenschein, die müde Nacht.

Ein angstgepresster Klage-ton
durchzittert bang das feuchte Thal
und seufzt und hallt im Echo nach
von allen Fernen, ohne Ende.

„Du düster Schmerzentiefe Weise,
die ach, so weh ins Herz mir klingt,
von welchen Leiden giebst du Kunde,
welch wirres Räthsel birgt dein Sinn?“

Erlösung heischend drängen sich
der Klage Töne an mein Ohr;
mir graut vor ihrer Fluthen Brandung,
Befreiung such' ich aus der Enge.

Wohl führt ein Pfad durchs tiefe Thal —
wie träumend seh' ich seinen Schimmer —
nach fernen, heißersehnten Höhen;
ein milder Hauch weht von dorthier.

Doch den ich kühn betreten will,
versperrt mir feindlich ein Gesell,
gebietend wehrt er mir den Weg
mit übermächtig wildem Drohn.

Nun kenn' ich ihn, den grimmen Feind,
ich seh' den eisig starren Blick:
„Du, Würger Tod, bewachst den Pfad,
Du schwingst als Geißel hier das Scepter?“

Er schweigt und näher schreitet er;
nach meinem Herzen zielt sein Blick,
sein stummer Mund doch scheint zu künden:
„Auch du bist meiner Macht verfallen!“

Da lodert auf in mir gewaltig
noch nie gefühlte heil'ge Kraft,
und neuer Lebensodem weht
wie Sturmwind durch mein Innerstes.

„Dir troh' ich,“ ruf' ich aus begeistert,
„ich spreng' deiner Fesseln Zwang;
denn König bin ich einer Welt,
in der dein Haß zu Staub verfliegt.“

Kaum war das letzte Wort verhallt,
wird's hell um mich mit einem Schlag,
frei liegt der Pfad vor meinen Füßen,
verklungen ist die Klageweise.

Und sieh, um mich beginnt's zu blühen,
von allen Seiten sprießen Blumen,
und in mir hebt es an zu singen;
bin ich's, ist's eines Gottes Stimme?

Wie träumend wandl' ich durch die Fluren,
und doch erweckt aus schwerem Traum;
als Zaub'rer schuf ich Sonnenglanz
und bin doch selbst der Sonne Kind.

Mit jedem Schritte klimm' ich höher
den Pfad, des Ziel im Aether glänzt,
mit jedem Athemzuge wächst
des Glückes übersel'ger Drang.

Am Ziele bin ich angelangt,
auf Götterthron ein Gotterfüllter,
die Welt, die rings im Licht sich weitet,
ich grüße stolz sie als mein Werk.

Ein Ewiges fühl' ich in mir walten,
das macht mich stark zu jedem Kampf.
So stimm' ich an ein Siegeslied,
und wo es klingt, blüht Wonne auf.



Erwacht bin ich,
erwacht zu froher That,
es ringt das Lied
sich aus des Herzens Grund.

Erschalle denn,
du kühner Freiheitsfang,
erschalle stark
im Freuden-Wiederhall.

Denn frei bin ich,
so künd' ich's laut der Welt,
zertrümmert ist,
was je mir Fesseln schuf.

Im Aethermeer,
auf steiler Felsen Höh'
da stehe ich,
den Himmel über mir.

Mein Auge schweift
in ungemess'ne Fernen,
im Licht erglänzt
das Land zu meinen Füßen.

Der Zauberstab,
den ich in Händen halte,
auf einen Schlag
vollendet er mein Werk.

So schwing' ich nun
den Stab in keckem Wagen;
auf, Geister ihr!
Ich zwing' euch hier zur Stell'.

Da heben sich
gar wundersame Bilder,
da drängen sich
berückende Gestalten.

Es dehnt mein Herz
in mächt'gem Jubel sich,
es brennt mein Aug'
in siegesstolzer Wonne.

Und stürb' ich auch
an diesem Freudenrausch
ich ruf' es laut:
ich liebe dich, du Welt!



Besetzung des Orchesters.

Eine kleine Flöte, drei grosse Flöten, drei Oboen, ein Englisch - Horn, drei Clarinetten (A und B), eine Bassclarinette (A und B), drei Fagotte (III auch Contrafagott)

vier Hörner, vier Trompeten, drei Posaunen, eine Bass-Tuba.

Zwei Harfen.

Becken, Triangel, Glockenspiel, Tamtam, kleine und grosse Trommel, Pauken.

I. und II. Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe.



Dionysische Phantasie.

Componirt Weihnachten 1896 - Pfingsten 1897.

Siegmund von Hausegger.

Ziemlich langsam, gehalten. M. M. ♩ = 69.

Kleine Flöte.

3 grosse Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

3 Clarinetten in A.

Bassclarinette in A.

3 Fagotte.

4 Hörner in F.

4 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I. Violine.

II. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Ziemlich langsam, gehalten. M. M. ♩ = 69.

p cresc.

R. 7210 E.

immer bewegter.

[illegible]

lebhaft bewegt.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

1.

3 Clar. in A.

2.

3.

Bassclar. in A.

3 Fag.

1.

2.

3.

4.

4 Hörn. in F.

1.

2.

3.

4.

4 Tromp. in C.

1.

2.

3.

4.

2. Pos.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

lebhaft bewegt.

Marschzeitmass (durchaus sehr wichtig) M. M. ♩ = 108.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

1. 2. 3. Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

1 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol. geth.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C-B.

Marschzeitmass (durchaus sehr wuchtig) M. M. ♩ = 108.

R. 7210 E.

2

1 Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C-B.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar.
in A.

Bassclar.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C-B.

ff

sf

zu 2.

pizz. Bg.

pizz. geth.

Bg. geth.

Bg.

Bg.

unmerklich beschleunigend.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

unmerklich beschleunigend.

**Kl. Flöte wechselt
mit grosser Flöte.**

18

3

Kl. Flöte wechselt mit grosser Flöte.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol. geth.

Br.

Vel.

C-B.

zu 2.

ausdrucksvoll

pp mit zartem Ausdrucke

von hier an breites alla breve Zeitmass. M.M. $\text{♩} = 60$.

Nimmt wieder die kleine Flöte.

1 kl. Fl. *mp*

3 gr. Fl. *mp*

3 Ob. *p* *mp* *mf*

Engl. H. *mp* *f*

3 Clar. in A. *mp*

Bassclar. in A. *mp*

3 Fag. *mp*

4 Hörn. in F. *p* *mf*

2 Tromp. in C. *pp* *p* *pp*

3 Pos. *pp* *mp*

Tuba. *p*

Pauk. *p*

I. Viol. *mp sehr ausdrucksvoll* *mf*

II. Viol. *mp zus.* *mf* *mf geth.*

Br. *mp*

Vcl. *mp ausdrucksvoll* *pizz.* *Bg.* *mf*

C-B. *mp* *mf*

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A

3. Fag.

4 Hörn. in F.

Triang.

Pauk.

I. Viol. geth.

II. Viol. geth.

Br. geth.

Vel. geth.

C-B.

4

mf

f sehr ausdrucksvoll

f ausdrucksvoll

f sehr ausdrucksvoll

pizz.

Bg.

pizz.

f sehr ausdrucksvoll

f sehr ausdrucksvoll

f ausdrucksvoll

pizz.

mp

4 *sf* Das Zeitmass fortwährend steigern. M. M. $\text{♩} = 69$.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Triang.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C-B.

1 kl. Fl. *ff sehr ausdrucksvoll*

3 gr. Fl. *piuf*

3 Ob. *piuf*

Engl. H. *piuf*

3 Clar. in A. *sehr ausdrucksvoll* *piuf*

Bassclar. in A. *sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *sehr ausdrucksvoll*

4 Hörn. in F. *piuf*

4 Tromp. in C. *f cresc.*

3 Pos.

Tuba

Triang. *mf*

Pauk. *mp*

I. Viol. *ff sehr ausdrucksvoll*

II. Viol. *piuf*

Br. *ff sehr ausdrucksvoll*

Vcl. *ff sehr ausdrucksvoll*

C-B. *f Bg.*

1kl. Fl. *zu 2.*

3 gr. Fl. *zu 2.*

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Bassclar. in A.

3 Fag. *zu 2.*

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Triang.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol. *G Saite*

Br.

Vcl.

C-B.

[illegible]

sehr lebhaft. *)
M. M. $\text{♩} = 100.$

R. 7210 E.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte (ff) dynamic, indicating a loud volume. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are: 3 gr. Fl., 3 Ob., Engl. H., 3 Clar. in A., Bassclar. in A., 3 Fag., 4 Hörn. in F., 3 Pos., Tuba., Pauk., I. Viol., II. Viol., Bf., Vcl., and C-B. The score is divided into measures, with a large number '6' at the top center. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings. The instruments are grouped into sections, with the woodwinds and brass in the upper staves and the strings and percussion in the lower staves. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '6' at the top center.

R. 7210 E.

7

zurückhaltend

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.

Bassclar.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in E.

1.
2.
3. 4.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C-B.

I. u. II. Clar. in B.

III. Clar. in B.

Bassclar. in B.

ff, *fff*, *p*, *f*, *dim.*, *mf dim.*, *pp*

7

R. 7210 E.

f zurückhaltend

8

1. Clar. in B.

1. *f* *p* *pp* *p sehr ausdrucksvoll*

4 Hörn. in F.

2. *f* *p* *pp*

3. *f* *p* *pp*

4. *f* *p* *pp*

3. Fag. *f* *p* *pp*

Pauk. *più f* *pp*

1. Harfe. *pp*

I. Viol. (geth.) *p* mit Dämpfen. *p* *più p*

II. Viol. (geth.) mit Dämpfen. *p* mit Dämpfen. *p* mit Dämpfen. *p* *più p* *pp*

Br. (geth.) mit Dämpfen. *p* mit Dämpfen. *p* *più p* *pp*

Solo. *f* *p* ohne Dämpfer. *p* *pp*

Vcl. die übrigen. *f* *p* mit Dämpfen. *p* *pp*

C-B. *f* *p* mit Dämpfen. *p* *pp*

8

1. Clar. in B.

1. Harfe.

Solo. *p* ohne Dämpfer. *sehr ausdrucksvoll*

I. Viol. *p* mit Dämpfen. *pp*

die übrigen. *p* mit Dämpfen. *pp*

II. Viol. *p* mit Dämpfen. *pp*

Solo. *p* ohne Dämpfer. *pp ausdrucksvoll*

Br. *p* ohne Dämpfer. *pp*

die übrigen. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

9

A detailed musical score page featuring multiple staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *fz.*. Specific performance instructions like "ohne Dämpfer." are present. The score is organized into systems, with some parts grouped by brackets and labeled as "Solo." or "die übrigen." (the others). The key signature has two flats, and the time signature is common time. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century orchestral music.

etwas zurückhaltend.

ein wenig breiter.

mf sehr ausdrucksvoll

1. 2. gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar.
in B.

1. 2. Fag.

4 Hörn.
in F.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

Solo.

I. Viol.
die übrigen.

II. Viol.

Solo.

Br.
die übrigen.

Solo.

Vel.
die übrigen.

C.-B.

etwas zurückhaltend.

ein wenig breiter.

Etwas lebhafter. (M.M. $\text{♩} = 80$.)

1. 3 gr. Fl. II. 2.3. p pp

3 Ob. III. p

Engl. H. p sehr ausdrucksvoll

3 Clar. in B. p pp

Bassclar. in B. p

3 Fag. p pp

4 Hörn. in F. p più p pp mp

Pauk. ppp

1. Harfe. f p più p pp

2. Harfe. f

Solo. I. Viol. p

die übrigen. p

II. Viol. p pp

Solo. Br. p pp

die übrigen. p pp

Solo. Vcl. p

die übrigen. p pp

C-B. p 3 fach geteilt pp

ohne Dämpfer. ohne Dämpfer mp

p sehr ausdrucksvoll

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

p ohne Dämpfer.

p ohne Dämpfer.

p ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

NB. Die Fermate ist höchstens drei Viertel lang zu halten.

R. 7210 E.

Etwas lebhafter. (M.M. $\text{♩} = 80$.)

3 gr. Fl. *mf* *f* *sehr ausdrucksvoll* *zu 2.* *cresc.*

3 Ob. *mf* *f* *f sehr ausdrucksvoll* *più f* *cresc.*

Engl. H. *sf* *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

1. 2. 3 Clar. in B. *zu 2.* *f sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Bassclar. in B. *cresc.*

1. 2. 3 Fag. *mf cresc.*

4 Hörn. in F. *mp* *mf* *f*

1. Harfe. *mf* *f*

I. Viol. *G. Saite sehr ausdrucksvoll* *mf cresc.*

II. Viol. *sehr ausdrucksvoll* *ohne Dämpfer* *mf sehr ausdrucksvoll*

Br. *sf* *mp* *cresc.*

Vel. *mf* *cresc.*

im Zeitmass.

♩ = 0 | 0

1 kl. Fl. I. II. *f* *ff*

3 gr. Fl. III. *più f* *ff*

3 Ob. *più f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff*

3 Clar. in B. *cresc.* *più f* *ff*

Bassclar. in B. *cresc.* *più f* *ff*

3 Fag. *cresc.* *più f* *ff*

4 Hörn. in F. *mf cresc.* *più f* *f*

4 Tromp. in F. *p* *mf*

1. Harfe. *sf* *f cresc.* *ff*

2. Harfe. *f* *ff*

I. Viol. *getheilt* *più f* *ff*

II. Viol. *cresc.* *più f* *ff*

Br. *cresc.* *più f* *ff*

Vol. *cresc.* *più f* *ff*

C-B. *ff*

♩ = 0 | 0

im Zeitmass.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

f ausdrucksvoll

zu 2

(M.M. $\text{♩} = 100-104$)

1 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

p *mp* *cresc.* *mf* *f* *sf* *pp* *ppp* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *zu 2.*

(M.M. $\text{♩} = 100-104$)

1 kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in B.

Bassclar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

11

zu 2.

p

mf

cresc.

f

sf

mp

sfpp

sf

pp

mp

sf

p

f

sehr ausdrucksvoll

cresc.

mf

sf

f

cresc.

sehr ausdrucksvoll

cresc.

p

mp

11

R. 7210 E.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes 1 Clarinet in F, 3 Clarinets in B, 3 Oboes, English Horn, and 3 Bassoons. The brass section includes 4 Horns in F, 4 Trumpets in C, 3 Poses, and a Tuba. The percussion section includes Pauken (Timpani). The string section at the bottom includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as fortissimo (ff) and piano (p). The page is numbered 39 in the top right corner.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl. zu 2.

3 Ob. zu 2.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag. zu 2.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

sehr leidenschaftlich

pizz.

(getheilt)

pizz. sf

41

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

kl. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

ff

sf

pizz.

Bg.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in B.Bassclar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.3 Pos.
und
Tuba.Triangel
u. Beck.

kl. Trom.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

2 Fag.

4 Hörn. in F.

Triangel.

Becken.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

ff

mf

ff

Bg. ff

1. kl. Fl. 14

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos. u. Tuba.

Triang. Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

zu 2.

Mit Holzschlägel

Trgl.

mf Becken

glissando

glissando

14

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in B.Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.3 Pos.
u. Tuba.Triang.
Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vol.

C. B.

zurückhaltend 15 gehalten Im Zeitmass.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Tam-Tam.

gr. Trom.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C. B.

zurückhaltend 15 gehalten Im Zeitmass.

R 7210 E

R.7210 E.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, showing the orchestration for measures 10 through 16. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion.

Instrumentation and Parts:

- 3 gr. Fl.** (3 grand flutes)
- 3 Ob.** (3 oboes)
- Engl. H.** (English horn)
- 3 Clar. in A.** (3 clarinets in A)
- Bassel. in A.** (Basset horn in A)
- 3 Fag.** (3 bassoons)
- 1. 2. 3. Hörn. in F.** (1st, 2nd, 3rd horns in F)
- 3 Pos.** (3 trumpets)
- Tuba.** (Tuba)
- I. Viol.** (1st Violin)
- II. Viol.** (2nd Violin)
- Bg.** (Bassoon)
- Br.** (Bassoon)
- Vcl.** (Violoncello)
- C. B.** (Cello/Bass)

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- ff** (fortissimo)
- sff** (sforzando)
- p** (piano)
- f** (forte)
- mf** (mezzo-forte)
- sehr ausdrucksvoll** (very expressive)
- offen** (open)
- G-Saite** (G-string)
- getheilt** (divided)

The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The music features a variety of melodic lines, including long, flowing phrases and more rhythmic, accented passages. The dynamics range from very soft (p) to very loud (ff), with frequent use of sforzando (sff) for emphasis. The performance instructions, such as "sehr ausdrucksvoll" and "offen", suggest a highly expressive and dramatic interpretation.

1. gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Bassel. in A.

2 Fag.

I. Viol. geth.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

mp

pp cresc.

sf

sehr ausdrucksvoll

mp

pp

p cresc.

f

pp

cresc.

cresc.

ausdrucksvoll

f

mf sehr ausdrucksvoll

pp

mf

pp

pp

immer pp

Bg. mf

pp

immer bewegter im

Vortrag

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

Engl. H.

Bassel. in A.

2 Fag.

1. Horn in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

sf

p cresc.

mp cresc.

ausdrucksvoll

mp

cresc.

cresc.

Vortrag

1 kl. Fl. *cresc.*

3 gr. Fl.

3 Ob. *ausdrucksvoll* *mf*

Engl. H.

3 Clar. in A. *ausdrucksvoll* *mf*

Bassel. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

3. 4. Tromp. in C.

3. Pos.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

Mit Schwammschlägel *f*

(immer mit Dämpfen) *ff*

(immer mit Dämpfen) *ff*

(immer mit Dämpfen) *ff*

(immer mit Dämpfen) *ff*

(geth.) *ff*

17

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Basscl. in A.

3 Fag.

1. 4 Hörn. in F.

2.

3. 4.

3. 4. Tromp. in C.

3. Pos.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

R. 7210 E.

1 kl. Fl. *ppp* *ff*

3 gr. Fl. *ppp* *ff* *p*

3 Ob. *p* *ff* *p* *pp*

Engl. H. *p* *ff* *p*

3 Clar. in A. *ff* *p* *pp*

Bassel. in A. *ff* *p*

3 Fag. *p* *ff*

4 Hörn. in F. *pp gedämpft* *gedämpft* *offen ff* *p*

4 Tromp. in C. *gedämpft p* *ohne Dämpfer ppp* *IV. p* *ff* *p*

1. Pos. *p* *ff* *p*

Tuba. *gedämpft* *pp*

Pauk. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Solo I. Viol. *ausdrucksvoll ohne Dämpfer* *p* *ff* *p*

die übrigen I. Viol. *Flageolet, ohne Dämpfer* *pp 3 fach geteilt* *ohne Dämpfer* *ausdrucksvoll* *gewöhnlich* *Doppelgriff* *molto cresc.* *ff* *p* *pp*

Solo II. Viol. *Flageolet, ohne Dämpfer* *pp 2 fach geteilt* *ohne Dämpfer* *ausdrucksvoll* *gewöhnlich* *Doppelgriff* *molto cresc.* *ff* *p* *pp*

die übrigen II. Viol. *Flageolet* *pp 2 fach geteilt* *ohne Dämpfer* *gewöhnlich* *ff* *p* *pp*

Br. *ohne Dämpfer* *pp* *ff* *p*

Vel. *ohne Dämpfer* *pp* *ff* *p*

3 C.-B. *ppp* *pp immer mit Dämpfern* *ff* *alle Contrabässe* *ohne Dämpfer pp* *p*

3 gr. Fl. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

2. Ob. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

3 Clar. in A. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

1. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

3 Fag. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

2. 3. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

1. *gedämpft* *pp* *p* *mf* *p*

3 Hörn. in F. *gedämpft* *pp* *p* *mf* *p*

2. 3. *pp* *p* *mf* *p*

1. *offen* *pp* *p* *mf* *p*

3 Tromp. in C. *offen* *pp* *p* *mf* *p*

2. 4. *pp* *p* *mf* *p*

Tuba. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

I. Viol. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

II. Viol. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

Br. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

Vel. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

C. - B. *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

steigernd

19

3 gr. Fl. *sehr ausdrucksvoll* *mf sehr ausdrucksvoll* *mf cresc. - - -*

3 Ob. *mp sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *f sehr ausdrucksvoll*

Engl. H. *mf sehr ausdrucksvoll* *f*

1. Clar. in A. *f sehr ausdrucksvoll*

Bassel. in A. *f sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *mp* *mf cresc. - - -*

4 Hörn. in F. *offen* *mp sehr ausdrucksvoll* *offen* *f sehr ausdrucksvoll*

3 Tromp. in C. *ausdrucksvoll* *offen* *p cresc. - - -*

Tuba. *mp* *mf* *sehr ausdrucksvoll hervortretend*

I. Viol. *mp* *sehr ausdrucksvoll hervortretend*

II. Viol. *mf* *sehr ausdrucksvoll hervortretend*

Br. *mf* *sehr ausdrucksvoll hervortretend*

Vcl. *p*

C. - B. *steigernd*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated throughout, including *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions are written in Italian, such as *piu f sehr ausdrucksvoll* and *hervortretend*. The score is divided into sections, with Roman numerals III, II, and I visible. The page is numbered 18 at the bottom right. The overall style is that of a classical musical manuscript.

20

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Bassel. in A.

3 Fag.

I. II.

4 Hörn. in F.

III.

IV.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C-B.

20

59

Den Akkord in den Bläsern
sehr stark aushalten.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.Bassel.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

ff

pp

pp

pp

pp

Bewegter. (♩ ♩ ♩ = ♩ ♩)

3 gr. Fl. *pp*

Engl. H. *ausdrucksvoll*
p

1. 2.
3 Hörn.
in F. *ppp*

3. *pp*

1. Tromp.
in C. *pp*

3 Pos. *ppp*

Tuba. *ppp*

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol. *pizz.*
pp

II. Viol.
(geth.) *pp*

Br.
(geth.) *pp*

Vel. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

Bg. *ausdrucksvoll*
ausdrucksvoll

Bewegter. (♩ ♩ ♩ = ♩ ♩)

3 gr. Fl.

Engl. H.

3 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

4 Hörn.
in F.

1. Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

tr

pp

pizz.

21

M. M. ♩ = 80 - 84.

3 gr. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *p*

3 Clar. in B. *p* *f* *mf* *pp*

Basscl. in B. *p* *f* *p* *pp*

3 Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p* *pp*

4 Tromp. in C. *pp*

Triang. *p* *pp*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

I. Viol. *geth.* *pp* mit Dämpfern

II. Viol. (geth.) *mf* *mp*

Br. (geth.) *mp* *mp*

Vcl. *mf* *pizz.* *mp*

C.-B. *mf*

Nur die Hälfte

*) Die Oberstimme mit zartem Ausdruck, ganz wenig hervortretend.

04

1. gr. Fl.

1. Ob.

1. Clar.
in B.

1. Harfe.

I. Viol.
(ohne Sologeige)

II. Viol.

Br.

Vel.
die erste Hälfte.

zart
mp
mf
pp
mf
mf
mf
mf
mf

[illegible]

unmerklich das Zeitmass steigern.

3. gr. Fl.

1. Clar. in B.

1. Horn in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel. (Alle)

C.-B.

pp

pp

pp

pp

Nur die 2 ersten Pulte.

sehr ausdrucksvoll

mp *mf*

p

Nur die 2 ersten Pulte.

sehr ausdrucksvoll

mp *mf*

p

mit Dämpfern.

pizz. b.

p

unmerklich das Zeitmass steigern.

(M.M. $d = 72$.)

23 Von hier an alla breve (immer brei-

23 Von hier an alla breve (immer brei

3 gr. Fl. 1. 2. sehr ausdrucks-voll mp mf 3. mp

1. 2. Ob. sehr ausdrucks-voll mp mf

3 Clar. in B. 1. mp 2. mp 3. mp

I. Viol. ohne Dämpfer (alle) mp sehr ausdrucks-voll

II. Viol. ohne Dämpfer mp sehr ausdrucks-voll

Br. ohne Dämpfer mp sehr ausdrucks-voll

Vcl. ohne Dämpfer mp sehr ausdrucks-voll

C.-B. ohne Dämpfer mp sehr ausdrucks-voll

tes Zeitmass.)

3. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. H.

1.

3 Clar. in B.

2.

3.

1.

3 Fag.

2.3.

1.

3 Hörn. in F.

2.3.

1. Tromp. in C.

1. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

Bg.

sehr ausdrucksvoll mf

sehr ausdrucksvoll mf

mf

mf

sehr ausdrucksvoll mf

mf

ausdrucksvoll mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tes Zeitmass.)

sehr ausdrucksvoll

4 kl. Fl. *cresc.* *zu 2.* *sehr ausdrucksvoll* *f cresc.*

1.2. *sehr ausdrucksvoll* *f cresc.*

3 gr. Fl. *f cresc.*

3. *f cresc.*

1. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2. *sehr ausdrucksvoll* *f cresc.*

Engl. H. *cresc.*

1. *sehr ausdrucksvoll* *f cresc.*

3 Clar. in B. *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

Bassclar. in B. *mf cresc.*

1. *mf cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

2.3. *mf cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *pp* *cresc.*

1. *cresc.*

4. *cresc.*

3. *cresc.*

2. *cresc.*

1. Tromp. in C. *cresc.*

I. Viol. *nur die Hälfte.* *sehr ausdrucksvoll* *f cresc.*

II. Viol. *mp cresc.*

Br. *mp cresc.*

Vcl. *mf cresc.* *alle*

1 kl. Fl.

3 gr. Fl. 2.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in B.Bassclar.
in B.

3 Fag. 2.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

1 Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

24

24

Immer erregter.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag. 2.

3. 4. Horn in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

sf

ff

f sehr ausdrucksvoll

mp

pp

cresc.

p

ff

Immer erregter.

1. *f sehr ausdrucksvoll*

3 gr. Fl. 2. *f*

3. *f*

1. *f sehr ausdrucksvoll*

3 Ob. 2. *ff*

3. *ff*

Engl.H. *ff*

1. *f sehr ausdrucksvoll*

3 Clar. in B. 2. *f*

3. *f*

Bassclar. in B. *ff*

1. *ff*

3 Fag. 2. *ff*

3. *mp cresc. ff*

I. Viol. *pp* *mp* *ff* *mf*

II. Viol. *pp* *cresc. ff* *mf*

Br. *pp* *cresc. ff* *mf*

Vel. *pp* *cresc. ff* *mf*

C.-B. *geth. ff*

1. 3 gr.Fl. 2.

3.

1. 3 Ob. 2.

3.

Engl.H.

1. 3 Clar. in B.

3.

Bassclar. in B.

1. 2. 3. 3 Fag.

4 Hörn. in F.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

B.-C.

f *cresc.* *ff* *gestopft* *offen* *più f* *ff* *f* *cresc.* *ff*

4 kl. Fl.

zu 2.

3 gr. Fl.

Schalltrichter hoch!

3 Ob.

Schalltrichter hoch!

Engl. H.

zu 2.

Schalltrichter hoch!

3 Clar.
in B.

Schalltrichter hoch!

Bassclar.
in B.

3 Fag.

1. 3.
4 Hörn.
in F.
2. 4.

zu 2.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

1. 2. Harfe.

zu 2.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

4 kl. Fl.

1.

3 gr. Fl. 2.

3.

1.

3 Ob. 2.

3.

Engl. H.

1.

3 Clar. in B.

2.

3.

Bassclar. in B.

3 Fag.

1.

4 Hörn. in F.

2.

3.

4.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

1 kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.
u.
Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.
4 fach
geth.

Br.

Vel.

C.-B.

25

sehr scharf hervortretend

sehr scharf hervortretend II. III.

zu 2.

sehr scharf hervortretend

ff

25

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in B.Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

[illegible]

[illegible]

1 kl. Fl. *zu 2.*

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F. *I. III. II. IV.*

4 Tromp. in C. *zu 2.*

1. 3 Pos. 2. 3.

Tuba.

Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

26

Breit.

Etwas zurückhaltend.

R. 7210 E.

1 kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2.

3.

1.

3 Ob.

2.

3.

Engl. H.

1.

3 Clar. in B.

2.

3.

Basscl. in B.

3 Fag.

I. II.

4 Hörn. in F.

III. IV.

4 Tromp. in C.

mp

III.

mp

3 Pos. u. Tuba.

Triang. Becken.

f Bk. mp

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol. geth.

Br.

Vcl.

C.-B.

1 kl.Fl. *tr* *piuf*

3 gr.Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

3 Clar. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. in F. *mf*

4 Tromp. in C. *mp*

Triang. *ff*

Becken. *f*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f* *f pizz.*

Vcl. *f*

C.-B. *f* *f pizz.*

Bg. *ff*

R. 7210 E.

4 kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.
u.
Tuba.

Becken.
Triang.

Pauk.

1.Harfe.

2.Harfe.

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

27

zu 2.

Tr. Bk.

Tr.

ring

piuf

Bg.

ff

27

geth.

zusammen

R. 7210 E.

83

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Triang.

Beck.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

© 1904 by ...

1 kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

1 u. 3. Pos.

Triang.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

85

Beschleunigend.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2. 3. Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos. u. Tuba.

Triang. Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. - B.

Sehr rasch (ganze Tacte) $\text{♩} = \text{♩}$

Beschleunigend. Bg.

R. 7210 E.

Sehr rasch (ganze Tacte) $\text{♩} = \text{♩}$

2 gr. Fl.

1. Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

4 Hörn. in F.

Triang.

1. Harfe.

I. Viol. 4 fach geth.

II. Viol. 4 fach geth.

Vcl. 2 fach geth.

sehr ausdrucksvoll mp

f sehr ausdrucksvoll

f sehr ausdrucksvoll

P ausdrucksvoll

p

p

pizz. pp mf p

pp

pp

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

Bg. p ausdrucksvoll

zu 2. 29 87

1. u. 2. gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

1. 2. Fag.

4 Hörn. in F.

1. Tromp. in C.

Triang.

1. Harfe.

2. Harfe.

Solo-Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Solo-Br.

Br.

Vcl.

C. - B.

mf

f

pp

mp

sf

p

mf

pp

III.

p gliss.

sehr ausdrucksvoll

Bg. p

Bg. p

ohne Dämpfer p

ohne Dämpfer p

ohne Dämpfer p

Bg. p

sehr ausdrucksvoll

Bg. p

f

p

pizz.

mf

29

R. 7210 E.

1 kl.Fl. 30 *sehr ausdrucksvoll*

3 gr.Fl. *p*

3 Ob. *sehr ausdrucksvoll* *p*

Engl.H. *p*

3 Clar. in A. *sehr ausdrucksvoll*

1.2.Fag. *p*

1.3.4.Horn in F. *p*

4 Tromp. in C. *pp leichtes stacc.* *pp*

Triang. *mf*

Pauk. *pp*

1.Harfe.

2.Harfe.

Solo-Viol. und 2. *piu f*

I.Viol. *sehr ausdrucksvoll* *piu f*

II.Viol. *piu f*

Solo-Br. und 1. *piu f*

Br. *f*

Vel. *pizz.*

C. - B. *pizz.*

(geth.)

R. 7210 E. 30 *pizz.*

R. 7210 E.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl. *zu 2.*

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Bassel. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

1. 2. Pos. u. Tuba.

Glockensp.

Triang.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C. - B.

mp

1 kl.Fl.

3 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in A.Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.3 Pos.
und
Tuba.

Glockensp.

Triang.

Pauk.

1.Harfe.

2.Harfe.

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

1 kl.Fl.

3 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

3 Clar.
in A.

Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.
und
Tuba.

Glockensp.

Triang.

Pauk.

1.Harfe.

2.Harfe.

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

31

R. 7210 E.

1 kl.Fl.

3 gr.Fl. zu 2.

3 Ob.

Engl.H.

3 Clar. in A. zu 2.

Basscl. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos. u. Tuba. zu 2.

Glockensp.

Triang.

Pauk. cresc.

1.Harfe.

2.Harfe.

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Vel.

C.-B.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Triang.

Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

*f sehr ausdrucksvoll**f sehr ausdrucksvoll**ff dim.*

Schlägen.)

3 gr. Fl. *f* sehr ausdrucksvoll zu 2. *f* sehr ausdrucksvoll

3 Ob. *f* sehr ausdrucksvoll *cresc.* *ff* sehr markirt

Engl. H. *f* sehr ausdrucksvoll *ff* sehr markirt

3 Clar. in A. *f* sehr ausdrucksvoll *ff* sehr markirt

Basscl. in A. *mf* *f* sehr ausdrucksvoll *cresc.* *f* sehr ausdrucksvoll zu 2.

1. 2. 3. *f* sehr ausdrucksvoll

3 Fag. *f* sehr ausdrucksvoll *ff* sehr markirt

4 Hörn. in F. *f* sehr ausdrucksvoll *ff* sehr markirt

3 Pos. *p* *mf*

Tuba. *p* *mf*

Becken.

Pauk.

I. Viol. *f* sehr ausdrucksvoll *fp cresc.*

II. Viol. *f* *f* sehr ausdrucksvoll

Br. *mf* *f* *f* sehr ausdrucksvoll

Vel. *mf* *f* *f* sehr ausdrucksvoll

C.-B. *f* sehr ausdrucksvoll

Schlägen.) *f* sehr ausdrucksvoll

Etwas beschleunigend.

1 kl. Fl. *ff sehr markirt*
zu 2.

3 gr. Fl. *ff sehr markirt*

3 Ob. *ff sehr markirt*

Engl. H. *ff sehr markirt*

3 Clar. in A. *ff*

Basscl. in A. *più f*
zu 2. *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. in F. *ff sehr markirt*

4 Tromp. in C. *ff sehr markirt*
zu 2. *più f*
ff sehr markirt

3 Pos. *mf*
ff

Tuba. *f*
mp

Becken. *mp*

Pauk. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

C.-B. *ff*

4 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Basscl. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Becken.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

97

1 kl. Fl. *ff*

3 Gr. Fl. *ff* zu 2. #

3 Ob. *ff* zu 2. #

Engl. H. *ff*

3 Clar. in A. *ff* zu 2. #

Basscl. in A. *ff* zu 2. #

3 Fag. *ff* zu 2. #

4 Hörn. in F. *ff* zu 2. #

4 Tromp. in C. *ff* zu 2. #

3 Pos. 2. II. Pos. *ff*

u. Tuba. 1. 3. *ff*

Glock. *ff*

Triang. *ff*

Becken. *ff*

Pauk. *ff*

1. Harfe. *ff* glissando

2. Harfe. *ff* glissando

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

C.-B. *ff*

In zwei Schlägen, straffes, etwas gehaltenes Zeitmass.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.

Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.
u. Tuba.

Glock.

Triang.

Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C-B.

zu 2.

glissando

glissando

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.

Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.
u. Tuba.

Glock.

Triang.

Becken.

Pauk.

Harfe.

Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

glissando

glissando

zurückhaltend

4 Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar. in A.

Basscl. in A.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos. u. Tuba.

Glock.

Triang.

Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.

1 kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. H.

3 Clar.
in A.Basscl.
in A.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.3 Pos.
u. Tuba.

Triang.

Becken.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.-B.