

CAPITULO Nº 5.-

MODERATO.

Coro N.

Coro Mixto y/o Solistas

13

13

13

7

7

7

Niño solista

¿Quién es digno de/abrir el li- bro y de rom- per sus se-llos?

27

Todos

gliss.

gliss.

gliss.

A.....etc...

A.....etc...

A.....etc...

Solistas.

gliss.

gliss.

A.....etc...

A.....etc...

A.....etc...

35

A.....

A.....

A.....

43

Piú mosso

"No llo- res más: mi- ra ha ven-

51

ci- do el Le- ón de la tri- bu de Ju- da el Bro- te de Da- vid; el a- bri-

59

rá el li- bro de los sie- te se- llos.

13

13

13

78

6

Digno e-res de to-mar el libro y de/abrir sus se-llos, ya que tû fuiste degollado y por tu sangre compraste pa-ra

6 *f*

Digno e-res de to-mar el libro y de/abrir sus se-llos, ya que tú fuiste degollado y por tu sangre compraste pa-ra

6 *f*

91

Dios a hombres de toda raza, de toda lengua, pueblo y nación.

Dios a hombres de toda raza, de toda lengua, pueblo y nación.

RECITADO.

p

los hi-cis-te rei-no/y sacer-

99

do- tes pa- ra nues-tro Dios y do- mi- na- rán to- da la tie- rra

103 16 *mf* 16 16 *mf*

Dig- no/es el Cor- de- ro, que/ha si- do de- go- lla- do, de re- ci- bir el po-

Dig- no/es el Cor- de- ro, que/ha si- do de- go- lla- do, de re- ci- bir el po-

Dig- no/es el Cor- de- ro, que/ha si- do de- go- lla- do, de re- ci- bir el po-

122

der y la ri- que- za la sa- bi- du- ri- a y la fuer- za, la hon- ra y la

der y la ri- que- za la sa- bi- du- rí- a y la fuer- z la hon- ra y la

130

ban-za a-la-ban-*ff* Al que es-

ban-za a-la-ban-*ff* Al que es-

134

tá sen-ta-do en el tro-no y/al

tá sen-ta-do en el tro-no y/al

138

de-ro, a-la-ban-za,

de-ro, a-la-ban-za,

142

nor, glo-ria y po-

nor, glo-ria y po-

147

por los si-glos de los si-

por los si-glos de los si-

153

MODERATO.

Conjuntamente con la Orquesta comienza la audición del Disquette.

Niño solista

Coro N.

¿Quién es digno de-abrir e

li- bro y de rom-per sus se-llos.

A.....gliss! etc...

41

16

ALLEGRO.-

ENÉRGICO.-

64

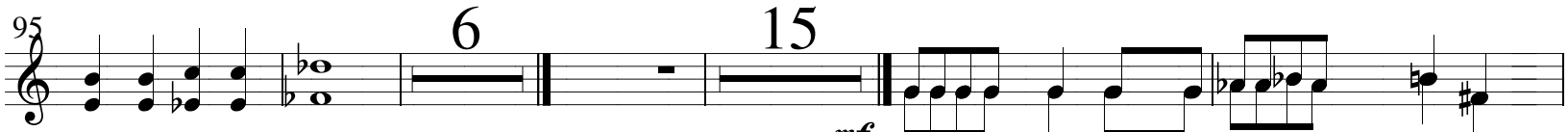
f Dig- no e- res de to- mar el li-bro y de/a-brir sus sellos
ya que tu

88

fuiste degollado y por tu sangre com-
praste pa- ra Dios a hom-bres de toda ra- za de to- da len- gua

MAESTOSO

95

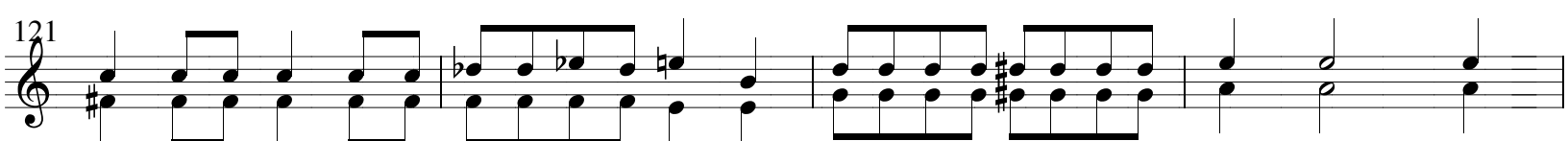


pueblo y na- ción.

mf

Dig-noes el Cor-de- ro, queha si- do de- go- lla- do

121



de re- ci- bir el po- der y la ri- que- za,

la sa- bi-du-rí- a y la fuer- za la

125



hon- ra, y la glo- *f* ria

y la a- la- ban- za

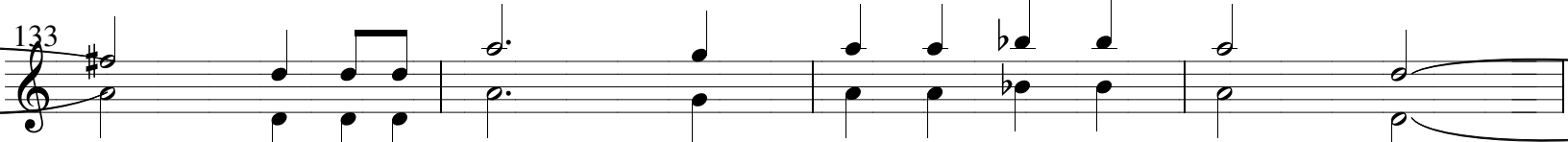
129



a- la- ban- za

a- la- ban- za

133



ff Al que es- tá sen- ta- do en el tro- no

137



y/al Cor- de- ro

a- la- ban-

141

za ho- nor

The musical notation for the vocal line consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note on G4 (labeled 'za'), followed by a half note on A4 (labeled 'ho-'), and then a quarter note on G4 (labeled 'nor'). The staff is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the 'za' note, the second contains the 'ho-' note, and the third contains the 'nor' note. The notes are written on the staff lines, with the 'za' note on the second line, the 'ho-' note on the third line, and the 'nor' note on the second line. The lyrics 'za ho- nor' are written below the staff, aligned with their respective notes.

144

glo- ria y po- der por los

This musical notation is for a vocal line, likely for a soprano or alto, in a 12/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 (second line) for 'glo-', moves to a B-flat4 (third space) for 'ria', then to a G4 (second line) for 'y', and a B-flat4 (third space) for 'po-'. The word 'der' is marked with a fermata over a B-flat4. The phrase 'por los' follows, with 'por' on a G4 and 'los' on a B-flat4. The notation includes bar lines and a repeat sign at the end of the phrase.

148

si- glos de los si-

MODERATO.

Conjuntamente con la Orquesta comienza la audición del Disquette.

9

f

El Lector comienza en el compás n° 15. 5 1 Después vi en la mano derecha de auql que estaba sentado en el trono, un libro escrito por dentro y por fuera, y sellado con siete sellos. 2 Y vi a un Ángel poderoso que proclamaba en alta voz: Lee hasta el compás n° 22.

17

ff

25

p

33

p

43

p

Desde el compás 43 al 48 lee: 5 Pero uno de los Ancianos me dijo:

41

41 42 43 44 45 46 47

48

8 7 ALLEGRO.- 3

de Da-vid;

mf

48 49 50 51 52 53 54

71

71 72 73 74 75 76 77 78

79

79 80 81 82

83

ENÉRGICO.-

83 84 85 86

87

91

95

99

103

107

112

118 *MAESTOSO*

mf

122

126 *f*

130 *ff*

134

138

142

146

150

154

sfz

sfz

This musical score is for a piano piece, spanning measures 138 to 154. It is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 138-141) features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. The second system (measures 142-145) continues the melodic development in the right hand with slurs and accents, and the bass line with chords and slurs. The third system (measures 146-149) shows the right hand playing a series of chords and the bass line with chords and slurs. The fourth system (measures 150-154) features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and the bass line with chords and slurs. The score concludes with a final chord in measure 154, marked with a forte dynamic (*sfz*).

MODERATO.

Juan.

13

f Vi en la mano de- re- cha de a-

17

quel que estaba sen-tado en el tro-no, un libro escrito por dentro y por fuera y se-lla-do con siete se-llos.

24 40 20 5 12 16



Coro mixto y solistas.