

Seinem Sohne **Rudolf Ritter** gewidmet
vom Herausgeber.

DREI DUETTE

für 2 Altviolen

von **Fr. X. Sterkel.**

für den Unterricht

bezeichnet und herausgegeben
von

Professor Hermann Ritter.

Joh. Frz. Xaver Sterkel * 3. Dez. 1750 in Würzburg, da † 21. Okt. 1817,
war 1793 Churfürstl. Kapellmeister in Würzburg, wo er ausser kleineren Compositionen viele
Messen schrieb. In Regensburg, wo Sterkel vom Jahre 1803 als Kapellmeister des Fürst-
Primas wirkte, gründete er eine Singschule, für welche er zahlreiche Arien, Canzonetten
und Lieder schrieb, die sich seinerzeit grosser Beliebtheit erfreuten. Zufolge der poli-
tischen Umwälzung kehrte Sterkel nach Würzburg zurück.

Prs. M 1,80 ^{no}

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Sächsische
Landesbibliothek
Dresden

Drei Duette

Duetto I.

für 2 Altviolen.

Allegro non troppo.

Fr. X. Sterkel.

Alto Viola I. *f* *mf* *f*

Alto Viola II.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand begins with a four-measure phrase starting on a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand has a whole rest in the first measure, then a half note followed by eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure.
- System 2:** The right hand features a half note followed by eighth notes. The left hand contains several triplet markings over eighth notes.
- System 3:** The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand includes a trill marking (*tr*) over a half note.
- System 4:** The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand includes a trill marking (*tr*) over a half note.
- System 5:** The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand includes a trill marking (*tr*) over a half note.
- System 6:** The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand includes a trill marking (*tr*) over a half note.

The page concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and triplets.

- System 1:** The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.
- System 2:** This system continues the melodic and harmonic development with slurs and eighth notes.
- System 3:** The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplets in both the upper and lower staves.
- System 4:** The fourth system features trills in the upper staff, marked with a 'V' and 'tr.' symbol, and continues with triplets in the lower staff.
- System 5:** The fifth system also includes trills in the upper staff and triplets in the lower staff.
- System 6:** The final system on the page features a forte (*f*) dynamic and includes triplets in both staves.

p dolce

cresc. *f*

tr *p dolce*

f

f *ff*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulation is shown with *tr* (trills) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tempo di Menuetto.

This musical score is for a Minuet in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, mf, Fine). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, mf, Fine). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

p

mf

p

p

f

tr

*D. O. il Menuetto
sine repetizione al Fine.*

Duetto II.
Allegro moderato.

mf

f

1 2 3

1

V

V

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand includes a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 4:** The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking.

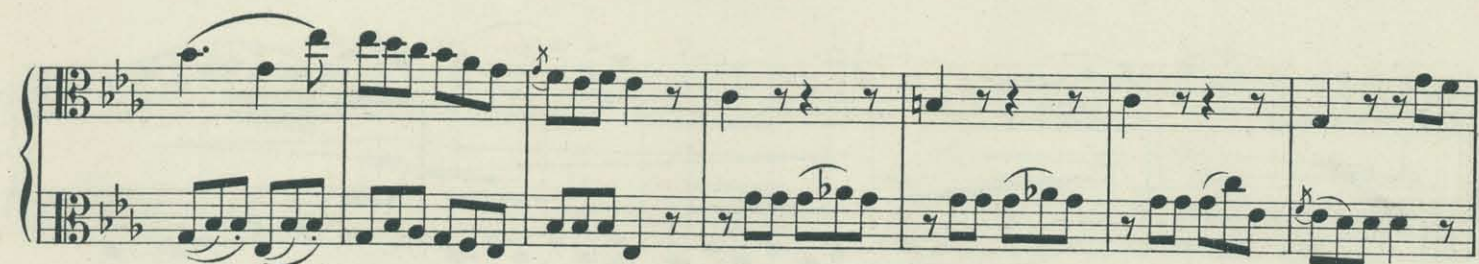
This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, trills, and slurs.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a trill in the right hand. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



Allegro.

f *p* *f* *p* *Fine.* *mf* *f* *p*



D.C. al Fine.

Duetto III.
Adagio.

The musical score is written for piano and violin. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Adagio". The score is divided into six systems, each containing a piano staff and a violin staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, while the violin part has more melodic lines with some trills and slurs. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamics (p). The first system shows a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a trill in the right hand and a dynamic marking of *p* in the left hand. The third system continues the melody with some rests in the left hand. The fourth system includes trills in the right hand. The fifth system features a dynamic marking of *p* in the left hand. The sixth system concludes the page with a trill in the right hand and a dynamic marking of *p* in the left hand.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in two columns, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff of each system.

- System 1:** The right hand plays a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) followed by a quarter rest.
- System 2:** The right hand plays a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) followed by a quarter rest.
- System 3:** The right hand plays a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) followed by a quarter rest.
- System 4:** The right hand plays a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) followed by a quarter rest.
- System 5:** The right hand plays a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter rest. The left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) followed by a quarter rest.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

The first system shows a continuous flow of eighth notes in both hands, with a first ending bracket in the right hand.

The second system features a trill in the right hand, a piano (*p*) dynamic marking, and a fermata in the right hand.

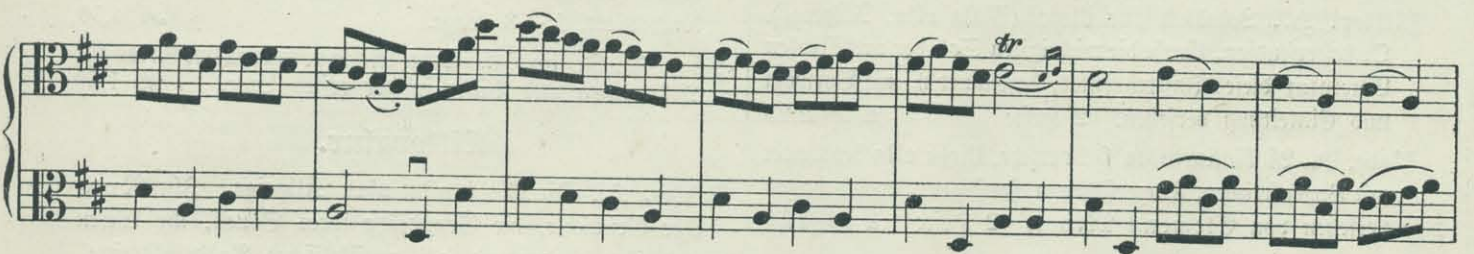
The third system continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fourth system includes trills in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo hairpin, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Tempo di Gavotte.

This musical score is for a Gavotte in D major, 3/8 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) in the right hand and a *Fine. mf* marking. The fifth system features another trill (*tr*). The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills, and dynamic markings.

*D.C. al Fine.*



Für Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Schulen.

- Bräsmig, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 6. Auflage. *M* 2,25
- Hofmann, R.**, op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Auflage. *a M* 2,25
- op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3^d edition. *a M* 2,25

Studienwerke.

- Hofmann, R.**, op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler. *M* 2,25
- Studien für Viola. R. Kreuzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Aufl. 2 Hefte *a M* 1,80
- Rupfer, E.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. *M* 2,40
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ritz. *M* 1,80
- Ritter, H.**, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enth. die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet u. mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte *a M* 2,25
- Rode, P.**, 24 Violinetüden f. Bratsche, Viola alta bearbeitet mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meher. 2 Hefte *a M* 1,80

Für Viola allein.

- Bach, J. S.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. *M* 1,80

Für Viola mit Begleitung.

- Ritter, Herm.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte *a M* 1,80

- | | |
|---|---|
| No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Romantze. | No. 4. Spohr, L., op. 115. Larghetto. |
| " 2. Beethoven, L. van, op. 46. Adelaide. | " 5. Spohr, L., op. 28. Rec. u. Andante. |
| " 3. Beethoven, L. van, op. 50. Romantze. | " 6. Spohr, L., op. 135. Barcarole No. 1. |
| No. 7. Schubert, F., op. 1. Erstling. | |

- Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte *a M* 2,25

- | | |
|--|---|
| No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll. | No. 7. Beethoven, L. v., Rotturmo, op. 42. |
| " 2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1. | " 8. Beethoven, L. v., Sonate, op. 17. |
| " 3. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 2. | " 9. Schubert, F., Sonate, op. 137. No. 1. |
| " 4. Beethoven, L. v., Sonate, op. 69. | " 10. Schubert, F., Sonate, op. 137. No. 2. |
| " 5. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 1. | " 11. Schubert, F., Sonate, op. 137. No. 3. |
| " 6. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 2. | " 12. Mendelssohn-V., F., Sonate, op. 58. |

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

- op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pfte.
1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo (Etüde). *M* 3,50

- Moh, G.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. No. 1. G dur. Partitur u. Stimmen *M* 2,40
Stimmen allein *M* 1,50

- Crémont, P.**, op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Einzelne Stimme 1 *M*. *M* 2,70

- Schumann, E.**, op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walzer — Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichquartett komponiert, 1.—3. Lage. *M* 4,50

- Skop, B. F.**, op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage. *M* 1,50

Litteratur.

- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur für die Viola alta. 3. veränderte u. verbesserte Auflage. *M* 2,—

Klavier zu 4 Händen.

- Baumfelder, F., Op. 174. Musikal. Bilderbuch. 3 leichte u. mel. Klavier-Stücke. 3 H. 1 —
 Beethoven, L. v., Trauermarsch für Instrumentalmusik, eingerichtet für Pft. 4 Hdg. 0,50
 Bönlcke, B., Vorschule f. d. Klavierspiel. 78 vierh. Stücke, von 1 Ton ausgehend bis zum Umfang von 2 Oktaven. 2,25
 Brähmig, B., Für kleine Hände. Answ. leichter u. bel. Klav.-St. in 2 u. 4h. Anordnung ohne Oktavenpannung. 3 H. 1,50
 — Blumenlese aus Schubert, Weber u. Kuhlmann's Werken, f. d. klav.-spielende Jugend, mit Fingern. 2 u. 4 Hdg. 3 H. 1,50
 Brauer, F., Musikalischer Jugendfreund, Volks- u. andere Melodien in progr. Folge. 2 u. 4 Hdg. 3 H. 1,50
 — Op. 16. Sonatinen d. lieb. Jugend gewidm. No. 1 Gdur. 0,75
 — No. 2 Cdur. No. 3 Fdur. 1,00
 — Übungsstücke, leichte u. angenehme, in stufenweiser Folge für Anfänger. 4. Aufl. 4 H. 0,60
 Brunner, C. T., Op. 262. Tonbilder. 6 leichte Stücke. 2 H. 1 —
 — Op. 292. Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform: Der Postillon, Volksmel. Bin der kl. Tambour Veit, Der Gamsjäger, Tirolerlied, Lorelei, Volkslied. 2 H. 1,50
 — Op. 300. Fant.-Transkription: Beethoven's Adelaide. 2 —
 — Op. 330. Blumenweg der jungen Pianisten. 30 kleine melod. und progressive Übungsstücke. 3 H. 1,50
 H. 1. Mit stillstehenden Händen im Einklange (Unisono).
 H. 2. Mit stillstehenden Händen in Terzen u. Sexten.
 H. 3. Zur Fortbildung der Fertigkeit u. des Vortrags.
 — Op. 360. Sechs Tonbilder. 2 H. 1,50
 — Op. 367. Der Mühlbach. Tonstück über Zöllner's Quartett: Ich hört' ein Bächlein rauschen. 1,50
 — Op. 401. Glückchen-Rondo. Leichtes u. gef. Tonstück. 1 —
 — Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück. 1 —
 — Op. 413. Aquarellen. 6 charakter. Tonstücke. 2 H. 1,50
 — Op. 456. Die jungen Tänzer. 6 leichte mel. Tänze. 2 H. 1 —
 — Romanze von Mozart, einger. f. Pft. 4 Hdg. 1 —
 Chwatal, F. X., Op. 159. Volkslieder-Album. 12 H. 1 —
 — Op. 159. Band-Ausg. I. No. 1—15. II. No. 16—30. 43 —
 — Friedrich, F., Op. 298. Jugend-Album. Melodienkranz aus alter u. neuer Zeit. Übungs-Stücke. 4 H. 1,50
 Grützmacher, F., Op. 49. Bacchanale. Grand Galop de Cono. 2,50
 Hanisch, M., Op. 60. Frühlingsklänge. 10 melod. Übungs-St. besonders z. Bildung d. Vortrags. (kompl. 4,50) 4 H. 1,50
 — Op. 72. Acht Tonbilder, leicht u. gefällig. 4 H. 1,50
 — Op. 107. Kinderjubil. Quadrille. 1,50
 Jaucke, A., Hillern-Marsch. 1 —
 Klauwell, A., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album, nach unterrichtl. Grundsätzen geordnet. 10 H. 1 —
 — Op. 36. Band-Ausg. I. No. 1—23. II. No. 24—36. 43 —
 — Op. 43. Tonblumen. 36 d. vorzögl. Volks-, Opern- u. Tanzmel. genetisch geordnet. (kompl. 3,60) 3 H. 1,50
 Köhler, J., Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche. 1,50
 Otto, J., Drei leichte Ronds. Auf dem Wasser. Im Freien. Auf den Bergen. (kompl. 4—) 3 H. 1,50
 — Op. 108. Drei leichte Ronds. Heiterkeit. 1,50
 — Frohsinn. Lebenslust. (kompl. 4,50) 1,75
 Palme, R., Op. 18. Instr. Übungsstücke z. Förd. d. Ausdrucks u. Taktgefühls f. Anf. Primo eine Quinte umf. 2 H. 1,50
 Schreiber, G., Elementarstücke f. d. Unterricht. 1,20
 Spielter, H., Op. 23. Drei leichte Klavierstücke. 1 —
 Vogt, J., Op. 71. Rondino. 1 —
 Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasie-Bilder aus Lieblings-Opern. 1 —
 1. Ernani. Verdi. 1,50
 2. Faust. Gounod. 1,50
 3. Tochter d. Reg. Donizetti. 1,50
 4. Tannhäuser. Wagner. 1,50
 5. Dinorah. Meyerbeer. 1,50
 6. Norma. Bellini. 1,50
 7. Zauberflöte. Mozart. 1,50
 8. Rob. d. Teufel. Meyerbeer. 1,50
 9. Barb. v. Seville. Rossini. 1,50
 10. Afrikanerin. Meyerbeer. 1,50
 11. Maskenball. Verdi. 1,50
 12. Weisse Dame. Boieldieu. 1,50
 13. Freischütz. Weber. 1,50
 14. Tell. Rossini. 1,50
 — Op. 66. Leichte Sonatinen. 2 H. 1 —

Gesang-Schulen.

- Brandt, A., Chorgesang-Schule u. Kommentar. 2. Aufl. 4 H. 1,80
 Henning, C., Op. 38. Prakt. Gesang-Schule. Neue Aufl. 2,25
 Rühl, F. W., Elem.-Gesang-Schule n. Schellbe's Methode. 0,90
 Schulz, F. A., Gesang-Schule, vorzugsw. Vokalexerzitien mit Pftbegl. oder Methode, die Stimme der Gesangsschüler mittelst geign. Vokalüb. richtig auszubilden u. auf das spätere Singen der Lieder system. vorzubereiten. 3 —
 Sering, F. W., Kunst d. Gesangs in d. Schulen, im Gymnasium, Seminar etc. Vollstg. Methodik d. Gesangunterr. 2,80
 Widmann, B., Die Elemente der Stimmbildung. Gesangübgn. mit Pftbegl. nebst Erläuterungen. 8. Aufl. 2,25
 — Vorschule des Gesanges. Eine theoz.-prakt. Anleitung für den Privat- u. Schulgesang-Unterricht. 1,50
 — Chorschule. Regeln, Übgn., Lieder, method. geord. 4 H. 1,80
 Zopf, H., Behandlung guter u. schlechter Stimmen i. gesunden u. kranken Zustände. Pop. Gesangschule m. Abb. 2. Aufl. 1,80

Studien für Gesang.

- Engel, D. H., Op. 74. Singübgn., dreissig 2stg., f. Solon. Chorgesang u. Pft. (St.-Ausg. 0,60 jede St.) 2 H. 1,50
 Hoppe, W., Gesangübgn. f. Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesang-Schule. 0,75
 Tottmann, A., Op. 26. Koloratur- u. Bravourstudien, zwölf, für 1 hohe u. 1 tiefe Stimme m. Pft. 3,80
 Widmann, B., Chorgesang-Studien f. die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien u. Oratorienvereine. 1,60
 — Gehör- u. Stimmbildung. Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. 3 —

Lieder und Gesänge.

- Bach, C. P. E., Geistliche Oden. Lieder u. Psalmen, Auswahl, für 1 Singstimme u. Pft. hrg. v. B. Widmann. 3 —
 Belke, C. G., Op. 26. Komische Erzählung von Langbein für 1 Singstimme u. Pft. 1 —
 Brähmig, B., Op. 6. Lieder v. W. Kritzinger u. a. mit Pft., für höhere, besonders weibl. Bildungsanstalten. 2 H. 2,50
 — Op. 13. Vier Lieder für 1 Singstimme u. Pft. 1,50
 — Arion. Samlg. 1- u. 2stg. Lieder u. Gesänge mit leichter Pftbegl. 4. Aufl. 4 H. 1 —
 — Lieder-Album f. Schule u. Haus, 1- u. 2st. Gesänge, Choräle etc. m. einf. Harmonium- od. Physarmonika-Begl. 1 —
 — Henne, Lieder f. Schule u. Haus v. Kritzinger, m. Pft. 0,75
 Claudius, O., Op. 37. Sechs Lieder für 1 Singst. u. Pft. 2 —
 Dietrich, A., Op. 1. Liederkreis v. Gärtner f. 1 St. u. Pft. 3 —
 — Op. 5. Vom Pagen u. d. Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, für 1 Singstimme u. Pft. 3,50
 Eilers, A., Op. 1. Natur u. Leben v. A. Otto, f. Gesg. u. P. 1 —
 Flügel, G., Op. 43. Geistl. Lieder aus dem span. Liederbuche v. Geibel u. Heys, für 1 Singstimme u. Pft. 2,50
 — Op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singst. u. Pft. 1,50
 — Op. 73. Zwei geistl. Lieder v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung. 1,25
 — Op. 92. Ein Lutherwort, v. J. Sturm, f. 1 Singst. u. Pft. 0,70
 Franke, H., Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend; 50 Lied. v. Hoffm. v. F. u. a. m. Pft. H. I. 1,20 II. III. 0,90
 Graner, K., Op. 116. Gott grüsse dich! v. J. Sturm, für 1 Singstimme u. Pft. 0,50
 Henne, G., Op. 5. Die erste Lerche. Frühlgl. v. W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pft. 1 —
 — Op. 6. Drei Lieder v. Kritzinger, f. Sopr. od. Tenor u. P. 1 —
 — Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied von W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pft. 1 —
 — Op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder von W. Kritzinger, für 1 Singstimme u. Pft. 1 —
 Hentschel, E., Liederhain. Auswahl volkamässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchensch. mit leichter Pftbegl., hrg. v. C. Schöbe. H. I. 0,60 II. 0,75
 Klauwell, A., Op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pft.-Begl. 1,20
 — Op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend u. deren Freunde, mit leichter Pft.-Begl. 2 H. 1,25
 — Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volks-ton für 1 Singstimme u. Pft. 0,50
 Liebling, G., Op. 20. Schilllieder von Lenau, für Sopran oder Tenor u. Pft. 1,50
 Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder v. Geibel, f. 1 St. u. P. 1 —
 Müller, R., Op. 21. Kinder-Lieder, zehn, f. 1 St. u. P. 2 H. 1 —
 Schirmer, E., Samlg. russ. Volksdichtn. i. Wort. Ton. Bild. 1,50
 Nr. 1. Russ. Volksromanzen v. Olga Michail. Miklaschewsky. Так и прыгала душа. Und so drängte d. Seele (v. Kolzow).
 Schmidt, C. F., Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt von Roquette, für 1 Singstimme u. Pft. 1,50
 Schulz, F. A., Dr. A., Kinderlieder mit Klav.-Begl. 2 H. 1,50
 Schulz, F. A., Op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder m. P. 1,50
 Schulz-W. J., Op. 27. Zwei Lieder für Bass oder Bariton und Pianoforte. 1,50
 — Op. 75. Fünf Lieder für 1 Singstimme u. Pft. 1,50
 Sering, F. W., Op. 42. Kreuz- u. Tröstlieder, v. Oser, für Mezzo-Sopran oder Bariton u. Pft. 2 —
 Spielter, H., Op. 21. Vier Lieder v. R. Leander f. 1 St. u. Pft. 1 —
 Streben, B., Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für 1 Singstimme u. Pft. 2 H. 2 —
 Struth, A., Op. 22. Jugendblüten. 48 kl. Lieder m. P. 2 H. 2 —
 — Op. 110. Kinderleben. Liederauswahl von Enslin u. a., für 1 Singstimme u. Pft. 2 H. 2 —
 Voigt, Th., Op. 13. Postillons Klage für Bariton oder Bass u. Pianoforte. 1 —
 Widmann, B., Lebensfrühling. Kinderlieder von K. Enslin f. Schule u. Haus, 1- u. 2st. m. leichter Klav.-Begl. 0,75
 — Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang u. Pft.-Spiel. 2 H. 1 —
 — Frühlingsblumen. Kinderlieder f. 1 Singst. u. Pft. 2 H. 1,25
 — Op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von Massmann, für 1 u. 2 Singst. u. Pft. 2 H. 2 —
 — Kose- u. Kinderlieder mit leichter Klav.-Begl. 0,60
 Winterstein, S., Op. 3. Drei Gesänge zur häusl. Andacht für 1 Mezzo-Sopran oder Bariton-Stimme u. Pft. 2 —
 — Op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor u. Pft. 2 —
 — Op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran u. Pft. 1,50
 Wurda, J., Romance en trois langues—allemand, anglais, français par S. Wallace. 0,75

Mehrstimmige Gesänge.

- Bernsdorf, E., Op. 25. Vier Lieder f. M.-St. P. u. St. 2 H. 1,50
 Blied, J., Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyklus f. 4st. M.-Ch. 0,45
 — Op. 32. Sieges- u. Friedenslied v. Taylor, f. 4st. M.-Ch. 0,25
 Bönlcke, H., Op. 6. Vier Lieder für Männer-St. P. u. St. 3 —
 Brähmig, B., Op. 10. Hymnen u. Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pft. (bez. Orgel). P. u. St. 3,80
 — Archiv für geistl. Männergesang, 8. u. 4stg. 2 H. 1,20
 Brandt, A., Friedhofsklänge, leichte M.-Chöre b. Begräbn. 0,90
 — Op. 30. Sängerguss, v. Th. Geaky, für Männerchor, mit Blasinstrumenten. P. u. St. 1,50
 — Sängerkette. Samlg. v. Gesäng. f. Männerstimm. 3 H. 0,45
 — Op. 41. Liederbuch f. Männerstimmen. Deutschl. Kriegervereine gewidmet. (Parteien billiger.) 3 H. 0,80
 Döring, C. H., Op. 2. Geistl. Chöre f. 4st. M.-Ch. P. u. St. 1,75
 — Op. 3. Das „Vater unser“ m. „Gegrüßet seist du, Maria“ für gemischten Chor. Partitur u. St. 1,75
 — Op. 7. Motetten f. 4- u. 6- u. 8st. Chor a. capella. P. u. St. 5 —
 Drath, Th., Op. 36. Der Gelegenheitsänger für grosse und kleine Männerchöre. 0,75
 — Op. 53. Die Monate. Liedereykl. m. Dekl. f. gem. Choru. Soli. Part. 2,50. Solo- u. Chorst. 4,60. Dekl. u. Liedertexte. 0,40
 — Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium. Klav.-Ausg. 3 —
 — Solostimmen 0,90. Chorstimmen 1,50

- Fritzsche, E. G., Copernicus. Quart. f. Männer-Gsg. P. u. St. 1,50
 Gast, G., Span. Liederspiel in 8 Sätzen f. gem. Chor. P. u. St. 2,35
 Geopfert, K., Op. 32. Drei Gesänge f. Männerchor. P. u. St. 0,90
 Hamma, B., Op. 18. Fünf Männerchöre. P. u. St. 2 H. 2,25
 Hecht, G., Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. P. u. St. 2,25
 Lindner, E., Op. 11. Zwei Lieder f. 4st. M.-Ch. P. u. St. 1,50
 Müller, R., Op. 16. Drei geistl. Lieder von Oser f. Männerchor (u. Solo). Partitur u. Stimmen 1,50
 — Op. 18. Fünf Lieder für 4 Männerstimmen. P. u. St. 2,50
 — Op. 42. 3 heitere Lieder v. Roquette f. M.-Ch. P. u. St. 1,50
 Odenwald, Th., Chöre a. Oratorien v. Handel u. a., 2stg. 2,40
 Otto, Jul., Fünf Quartette v. Gärtner f. M.-St. P. u. St. 4 —
 — Frühlingslandschaft (Der lange Magister), eins der beliebtesten humoristischen Männerquartette. P. u. St. 1 —
 — Sechs Quartette f. Männerstimmen. P. u. St. 2 H. 1,25
 — Die Lawine v. Kauff. Quartett f. M.-St. P. u. St. 1,50
 — Op. 107. Sechs Quartette f. M.-St. P. u. St. 2 H. 1,50
 Palme, R., Op. 10. Drei Lieder für gem. Chor. P. u. St. 2 —
 — Op. 16. Preusse u. Bayer, v. Fürste, f. 4st. Männerchor mit Tenor- u. Bass-Solo. Partitur u. St. 1,75
 Platzbecker, H. A., Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. P. u. St. 0,75
 Preitz, F., Grabgesänge f. Männerchor b. Beerdigungen. 1,50
 Rieck, A. F., Op. 32. Vier Quartette f. M.-St. P. u. St. 2,50
 Sering, F. W., Op. 71. Vorwärts! Marsch! v. J. C. Arndt, für Männerchor. Partitur u. Stimmen 0,70
 Vogel, M., Ossian. 100 geistl. u. weltl. Ges. f. Männerchor. 1,50
 Volkmar, W., Eichenkranz. 2st. Vlkages. 4st. Männerchor. 0,45
 Widmann, B., Trichordium. 3st. Gesänge f. Männerstimm. 0,75
 — Altes und Neues für gemischten Chor. 2 H. 0,60
 Zopf, H., Op. 45. Chorlieder, zehn leichtere, f. gem. Chor. 0,60

Orgel.

- Baumert, L., Op. 88. Festpräludium zu dem Choral: Ein feste Burg ist unser Gott. 0,90
 Bönlcke, H., Cäcilie. Choral-Vorspiele u. Bearbeitn. 4 H. 0,60
 Brähmig, B., Theor.-prakt. Organisten-Schule. 3 Kurse. 14,10
 I. Kurze Beschreibg. d. Orgel. Elem.-Studien u. Tonst. 3,60
 II. Das kirchl. Orgelspiel (Prälud., Choral, Nachspiel). 5,10
 III. Technisch-virtuose Studien u. Tonstücke. 5,40
 Brandt, A., Prakt. Elementar-Organ-Schule. 2 Kurse. 13,30
 I. Beschrbg. d. Orgel u. ihrer Teile. Manual- u. Pedalübgn. II. Tonstücke
 — Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste. 2 H. 0,90
 — Zwölf Choralvorspiele, leicht ausführbar. 1,20
 Brauer, F., 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Choral-melodien. 3. Aufl. 3 —
 Drath, T., Op. 37. Introduction, Variationen u. Finale. 0,90
 — Op. 38. Variationen u. Finale über ein Originalthema. 0,90
 Engel, D. H., Op. 49. Einleitg. u. Doppelfuge in A-moll. 0,90
 Flügel, G., Op. 59. Choralvorspiele, 24 kurze, zu gottesdienstlichem Gebrauche. Neue Aufl. 1,20
 — Op. 78. Anfangsstudien f. d. oblige Pedalspiel in 2stimmig. kl. Orgelstücken, auch als Vor- u. Nachspiele. 2 H. 1,80
 Heidler, H., Vier Orgelstücke. 0,90
 Hentschel, E., Evangel. Choralbuch, 210 der gangbarsten Kirchenmel. m. vielen Varianten u. Zwischenst. 8. Aufl. 6 —
 — Nachtrag dazu, 40 meist ältere Melodien vorzüglicher Kirchenlieder, 4st. m. Orgel oder Pft. gesetzt und mit einfachen Zwischenstücken versehen. 3. Aufl. 1,20
 — Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Orgel oder Pft. gesetzt. Nach der von der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearbeitet von R. Kropf. 10. Aufl. 6 —
 Volkmar, W., 2 Orgelsonaten. 2 H. 1,25
 — Op. 213. Sonate in E-dur. Op. 214. Sonate in E-moll.
 Wunderlich, G., Zwanzig Orgelstücke, leichte von gefälliger Tonwirkung. 0,90

Orgelbegleitung.

- Brähmig, B., Op. 10. Hymnen u. Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 3,80
 — Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchl. Festgesänge für 2- u. 3stimmigen Chor. Neue Aufl. 1,50
 Drath, Th., Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Oratorium in 2 Abtheilgn. nach dem 24. Kap. d. Evang. Lukas, bearb. von K. A. Menzel, für Chor- u. Sologesang. Klavier-Auszug 8 —
 — Solo-Stimmen 0,90 Chor-Stimmen. 1,50
 Flügel, G., Op. 73. Zwei geistliche Lieder v. Antonie Flügel, für 1 Sing-Stimme. 1,25
 Widmann, B., Op. 10. Motetten, zweistimmig. 0,75
 — Hosianna! Gesänge, ein- u. zweistimm., f. Familie, Schule u. Kirche, a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt. 1,50

Orgel u. Geige.

- Volkmar, W., Op. 273. Tonstücke. Neue Aufl. 2,25
 Wolfram, E. H., Sammlung klass. Stücke von Corelli, Handel, Bach u. a., für Präp.-Schulen, Seminare u. Lehrervereine bearbeitet. 2 H. 2,25

Harmonium.

- Schulz, L., Harmoniumalbum. Sammlg. von Chorälen, Liedern, Melodien, älteren u. neueren Vortragsstücken. 3 H. 1,50
 Wohlfahrt, H., Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel für Klavierspieler zum Selbstunterrichte. 2. Aufl. 2,25

Harmoniumbegleitung.

- Brähmig, B., Lieder-Album f. Schule u. Haus, 1- u. 2stimmige Gesänge, Choräle etc. (auch für Physarmonika). 1 —
 Drath, Th., Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Klav.-Ausg. 3 —

Harmonika (Accordion), 1- u. 2reihig.

- Wahls, H., Harmonika-Schule f. 8 — 21 Tasten. 4. Aufl. 0,90
 — Melodienbuch für Harmonika, ohne Noten. 5 H. 0,60
 — Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. 3 H. 0,75

Concertina u. Bandonion.

- Wahls, H., Op. 7. Schule für Concertina u. Bandonion. 2,25



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Für Saiteninstrumente.

a) Streich- oder Bogeninstrumente.

- Blied, J.**, Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparandenanstalten und Seminare. 6. Auflage. 3 Hefte à 1,50
Brähmig, B., Praktische Viollin-Schule, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50
Campagnoli-Baillet, Lehrgang des Violinspiels. 4 Hefte 7,80
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel. 8. Auflage. 0,90
Brähmig, B., Praktische Bratschen-Schule. 6. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. 2. Auflage. 2 Teile à 2,25
Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. 6. Auflage. 2,25
Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. 8. Auflage. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Auflage. 2,25
Schindler, C., Anleitung zum Trio- u. Quartettspiel für Streichzither. Anhang zur Streichzither-Schule. 0,75

b) Lauten- und harfenartige Saiteninstrumente.

- Schulz, F. A.**, Op. 112. Gitarre-Schule. 10. Auflage. 2,—
Witting, C., Lehrgang des Gitarrespiels. 2. Auflage. 1,80
Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule für das 4- und 8-saitige Instrument. 2. Auflage. 2,25
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,80
Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Auflage. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elementar-Zither-Schule. 3. Auflage. 2,25
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer. Elementar-Schule. 2,25
Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkordzither mit 3, 4, 5 oder 6 Akkordtasten. 0,90
Schücker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspieler. 3 H. à 4,50
Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25

Für Blasinstrumente.

a) Holzblasinstrumente ohne Rohrblatt.

- Struth, A.**, Flöten-Schule. 18. Auflage. 2,25
Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife, Trommelpfeife). 4. Auflage. 1,80
Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. 3. Auflage. 2,25
Hertel, J., Okarina-Schule. 2. Auflage. 0,90

Holzblasinstrumente mit doppeltem Rohrblatt.

- Schubert, F. L.**, Op. 66. Oboe-Schule. 4. Auflage. 2,70
Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule. 3. Auflage. 2,25

Holzblasinstrumente mit einfachem Rohrblatt.

- Schubert, F. L.**, Klarinetten-Schule. 10. Auflage. 2,25

b) Blechblasinstrumente.

- Hofmann, R.**, Op. 17. Horn-Schule. 5. Auflage. 2,25
 — Op. 38. Althorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Cornet in D oder Es (Bugle alto). 5. Auflage. 2,25
 — Op. 21. Tenorhorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Auflage. 2,25
 — Op. 16. Cornet-Schule. (Flügelhorn). 10. Auflage. 2,25
 — Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Auflage. 2,25
 — Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 10. Auflage. 2,25
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte u. schwere Übungen für Natur- und Ventiltrompete. 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule für einfache Natur- und Ventiltrompete. 7. Auflage. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 6. Auflage. 2,25
 — Op. 20. Tuba-Schule (für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen). 5. Aufl. 2,25
Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30

Für Tasteninstrumente.

- Bönicke, H.**, Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke, von einem Tone ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25
Brandt, A., Op. 38. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementarschule. Neue Aufl. 3 Hefte à 1,50
 — **Jugendfreuden am Klavier.** Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- und Jugendlieder für den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Auflage. 3 Hefte 4,20
 Eine sehr empfehlenswerte Kinder-Klavierschule, die bei Lehrern und Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald für 2, bald für 4 Hände, leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.
Brauer, F., Prakt. Elem.-Planoforte-Schule. 20. Auflage. 3,—
 Ein Werk, das 20 starke Auflagen erlebte, muss besondere Vorzüge haben. Ohne viel Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt dasselbe alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsaufgaben, welche darauf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 248 Übungen, teils für 2, teils für 4 Hände gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmässig berücksichtigt und der Schüler befähigt, von hier aus schon mit Mozart etc. sich bekannt zu machen.
 — **Der Planofortes Schüler.** Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 18. Auflage. 3,—
 Ein von Brauer's Elem.-Pfte.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang; breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts und meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut auszuführen wäre.
 — **Der Planofortes Schüler.** 2. u. 3. Heft. 11. u. 9. Auflage. à 3,—
 Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmässig verbunden. Alles in planmässiger Anordnung.
 — **Der Planofortes Schüler.** Vollständige Ausgabe in einem Band. 6,—
Friedrich, F., Op. 299. Kinder-Klavier-Schule, systematisch geordnet für Anfänger. Neue Auflage. 2,25
Hanisch, M., Op. 110. Klavier-Schule und Melodien-Album. Methodisch geordnet, mit Fingersatz. Kartonierte. 3 Hefte à 1,80
Hansmann, R., Op. 44. Neue Schule für die Jankó-Klavatur. Elementar- und Fortbildungs-Kursus. 3 Hefte à 3,—
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Elementar-Pfte.-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Seminare. 4. Aufl. 2,25
Reiser, A., Reform-Klavier-Schule. 2. Aufl. 2 Bde. 4,50
 — **Reform-Klavier-Schule.** 2. Aufl. 2 Bde. gbd. 5,50
Schulz, F. A., Kleine Vorschule für den Planoforte-Unterricht. 0,75
Brähmig, B., Prakt. Organisten-Schule. Neue Aufl. 3 Kurse 14,10
Brandt, A., Elementar-Orgel-Schule. Neue Auflage. 2 Kurse à 3,30
Wohlfahrt, H., Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel, für Klavierspieler zum Selbstunterricht. 3. Auflage. 2,25
Gerl, F. M., Schule für Handharmonium (nach Gerl). 3,—
Wahls, H., Harmonika-Schule für 8 und 10 Tasten. 6. Aufl. 0,90
 — **Harmonika-Schule** für 17, 19 u. 21 Tasten (ohne Noten). 4. Aufl. 0,90
 — **Op. 7.** Schule für Concertina und Bandonion. 64-, 76-, 88-, 100- und 130tönig (Zahlen und Noten). Neue Auflage. 2,25

Für Schlaginstrumente.

- Deutsch, A.**, Pauken-Schule, zum Selbstunterricht geeignet. 2,25
 — **Grosse Trommel- und Becken-Schule**, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- und Tamtam-Schlagen. 2,50
 — **Trommel-Schule.** 2,50
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 3. Auflage. 2,25

Gesang-Schulen.

- Dalle-Aste, F. M.**, Schule der Gesangstechnik. 2. Auflage. 4,50
Henning, C., Op. 38. Praktische Gesang-Schule. 2,25
Müller-B., Tonbildung oder Gesangunterricht? 2,25
Nelle, A., Der Chorsänger. Method. Anleitung zur Ausbildung. 0,75
Schulz, F. A., Gesang-Schule. Vokalexerzitien. 3,—
Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges. Methodik. 2,80
Widmann, B., Vorschule des Gesanges. 1,50
 — **Die Elemente der Stimmbildung.** 3. Auflage. 2,25
Zopff, H., Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande. Populäre Gesang-Schule mit Abbild. 2. Aufl. 1,80