

L'ACQUA CHETA....

OPERETTA IN 3 ATTI

DI

AUGUSTO NOVELLI

DALLA SUA COMMEDIA OMONIMA

ADATTAMENTO RITMICO

DI

ANGELO NESSI

MUSICA

DI

GIUSEPPE PIETRI

Riduzione per pianoforte solo

N. 2242

Prezzo **L. 14.—**
(aumento compreso)



CASA MUSICALE SONZOGNO

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

PERSONAGGI

ANITA }
IDA } figlie di

ROSA, moglie di

ULISSE, vetturino.

CECCHINO, falegname.

STINCHI, garzone di stalla.

ALFREDO, giovinotto elegante.

ASDRUBALE, caudico.

BIGATTI, reporter.

ZAIRA }
ANNA } vicine.

LO SPOSO.

LA SPOSA.

IL SUOCERO.

Corteggio d'invitati — Corteo della « Rificolona »

Giovinetti e ragazze del popolo — Vetturini — Vicini e vicine

La scena a Firenze, oggi.

L'ACQUA CHETA...

1

Atto Primo

N° 1.

INTRODUZIONE

TERZETTINO - IDA - ANITA - CECCO -

GIUSEPPE PIETRI

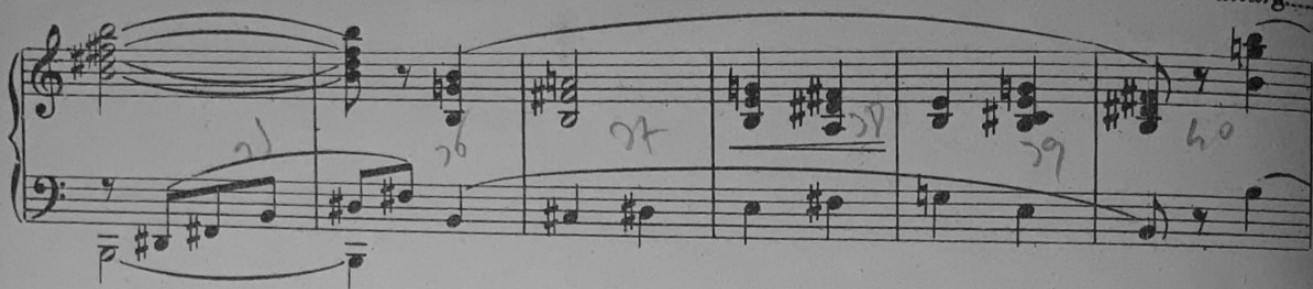
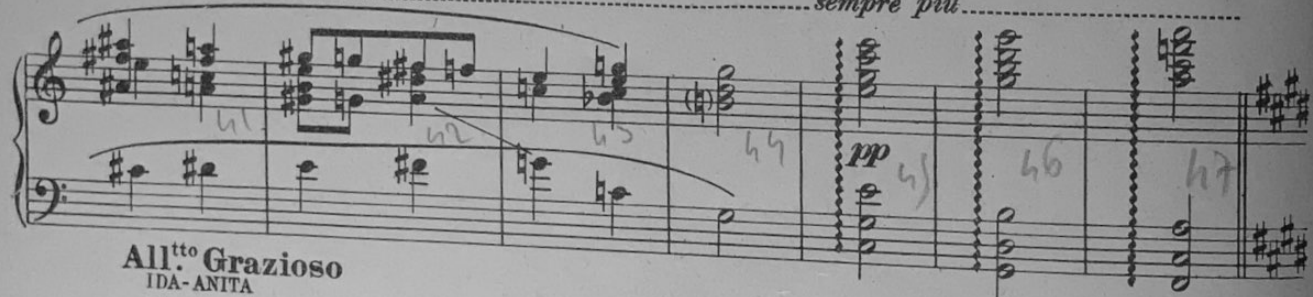
All° vivo



Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (Società Anonima.) Milano.
Copyright 1920 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2242 S

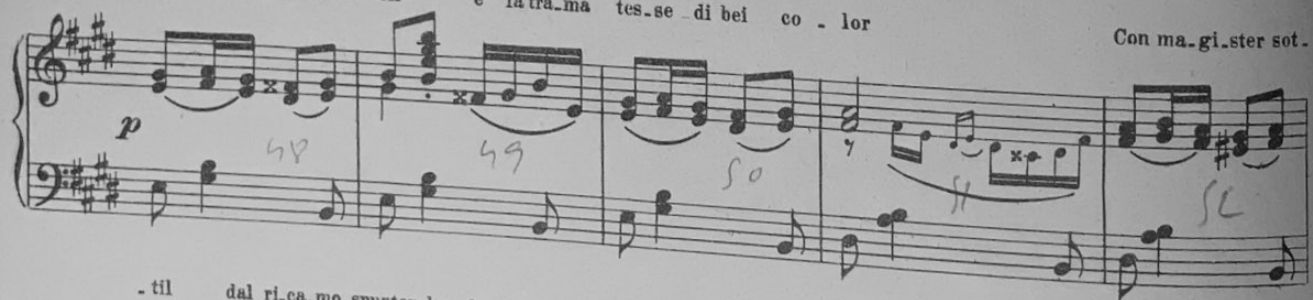


allarg...*sempre più...***All.^{to} Grazioso**

IDA-ANITA

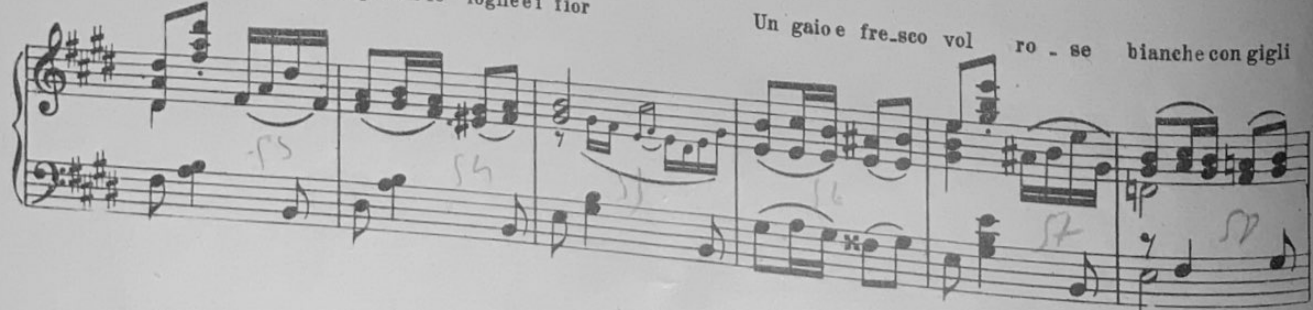
Lie - ve s'in-treccia il fil e la tra - ma tes - se di bei co - lor

Con ma - gi - ster sot -



- til dal ri - ca - mo spuntan le foglie e i fior

Un gaio e fre - sco vol ro - se bianche con gigli



d'or

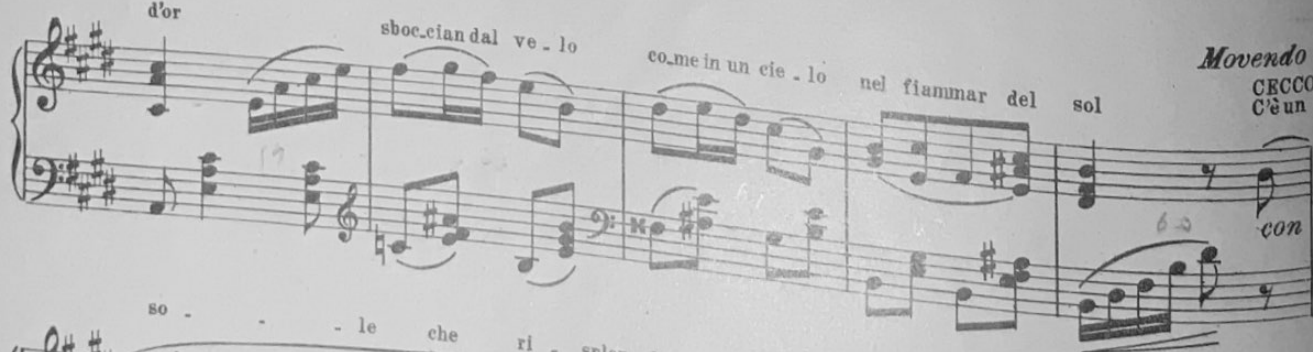
sboe - cian dal ve - lo

co - me in un cie - lo nel fiammar del sol

Movendo

CRCCO

C'è un



so -

- le che ri - splen - de è

l'a - mor

È

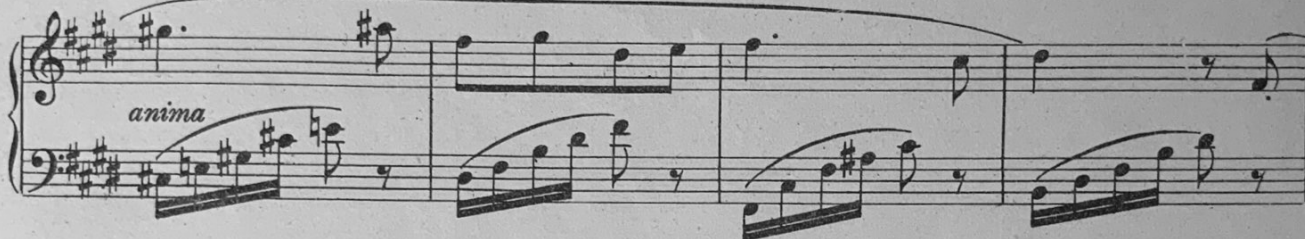


lei che me fac - cen - de den - tro nel mio

cuor..... IDA
Nel



sol po - tes - sian - ch'io an - ch'io vo - lar las -



- sù vi - ci - no a Di - o co - me stel - la er - rar

Movendo
ANITA
O



un poco

quanta po - e - si - a ma va là bam - bi - na mi - a

Vuol



far la stella erran - te per tro - var nel ciel l'a - man - te

IDA

Va -



- ghez - za!

Fra - lez - za

So -



- a - ve lie - ve co - me piu - ma fioc - co ne - ve spu - ma rag - gio d'or.....

Lie - ve s'intrec - cia il

fil e la tra - ma tes - se di bei co - lor

Con ma - gi - ster sot - til

dal ri - ca - mo

spun - tan le fo - glie e i fior

Un gaio e fre - sco

vol -

ro - se

bian - che con gi - gli

d'or

sboc - cian dal ve - lo

co - me in un cie - lo

nel fiammar - del

sol

Meno
a 3
Tut -

to il mio cuor nel - l'i - de - al dis - se -

to

Oh! del - l'a - mor sma -

- mio - so arder ar - dor

I. tempo

se - gre - to

QUARTETTO

(ANITA-IDA-ROSA-CECCO)

CECCO

Al - la...

Brillantissimo
(In Uno)

Po - po - lar..... per stu - dia - re sol - tan - to si va.....

Al - l'U - ni - ver - si - tà mi vo - gliu un gior - no ad - do - to - rar!.....

IDA-ROSA Quan - ta a - bi - li - tà..... chi - sà a scu - la che gli fan far.....
ANITA Cer - to..... lo sa - rà..... ed a scu - la sa - pra stu - diar.....

Le pan - che sa in ver - ni - cia - re per lu - strar la Fa - col - tà.....
Un di sa - prà tri - on - fa - re e il lu - strar la Fa - col - tà.....

CECCO

Voi non sa - pe - te nè compren - de - re - te quel che stu - diai lo so Dot - tor sa -

ANITA-IDA-ROSA

No non sap - pia - mo nè lo compren - dia - mo ep - pur sa - rà chi sa un dì dot -

- tor - - - - - Ep - pu - re lo sa - rò - - - - -

Lei re - stian - co - raun pò - - - - -

Tempo di valzer lento (In 3)

La - - - - - sciun i - stan - te la man la vò ba - ciar

ca - ra pian pian mio ri - den - te a - mor - - - - - lu - ce

ful - gi - da del mio cuor - - - - -

ANITA

An - - - - - che il mio

cuo - re, lo sa do - na - to a lei a lei l'ho già;



ANITA-CECCO

Mio ri - den - tea - mo - rè o ful - gi - da lu - ce che splen - de al mio



IDA-ROSA

All^o vivo

cuor

O - là che fa Ma



già

se la le - zio - ne vol - ge al suo



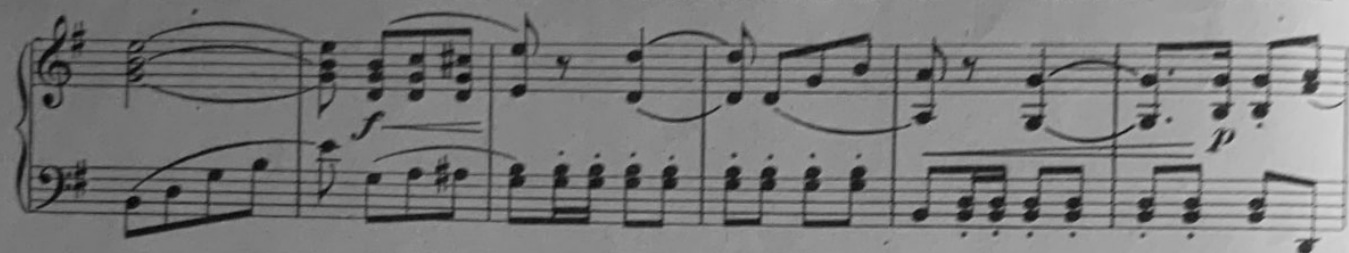
fi - ne Din din din din din din din sì suo - na già..... O - gru di -



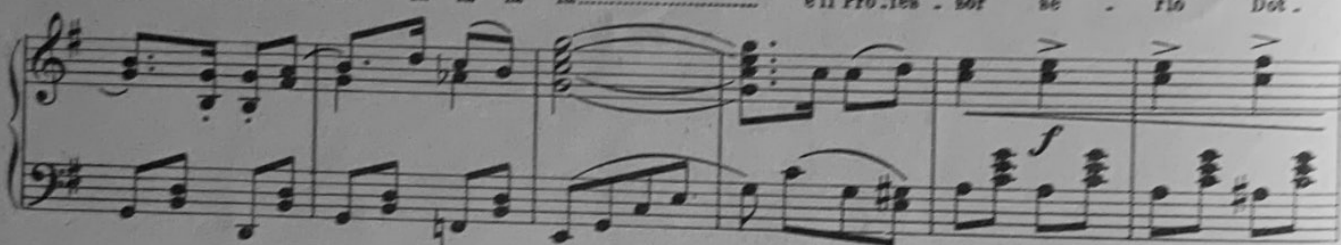
- scen - de..... o - gni s'av - vi - a..... din din din an an din din din e pre - sto



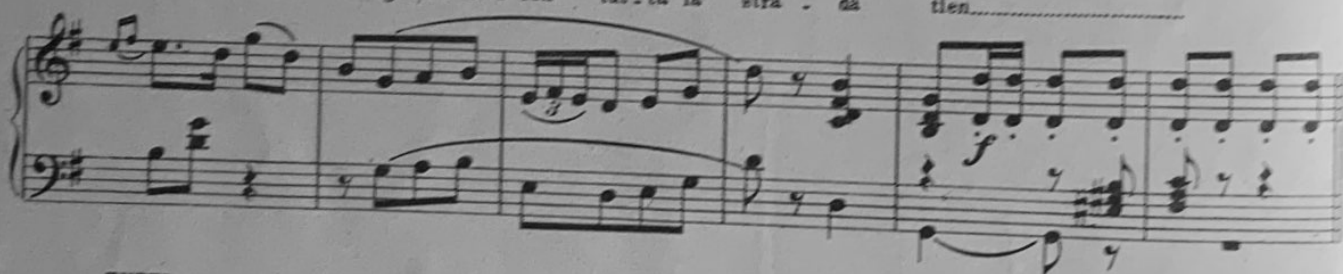
và..... Di vo.eie can . ti..... su.o.na la vi . a..... di din din



din din din din din la la la la..... eil Pro.fes . sor se . rio Dot .

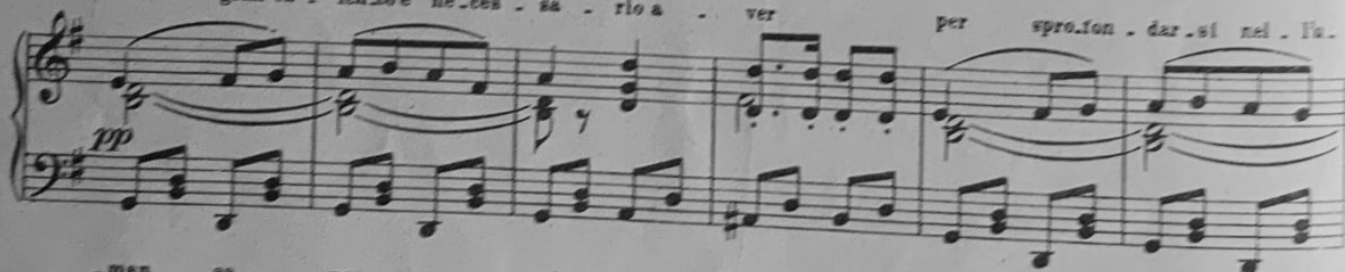


.tor so.len.ne vien grave e se . ren tut.ta la stra . da tien.....



TUTTI

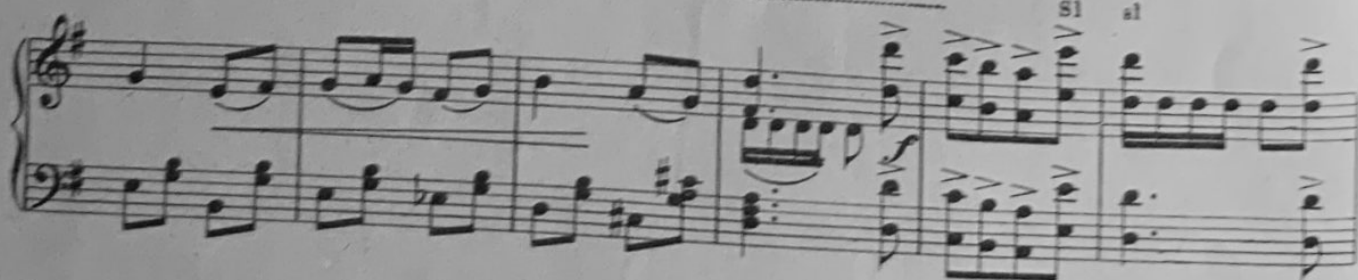
Che gran ta . len.to è ne . ces . sa . rio a . ver per spro.fon . dar . si nel . l'a .



-man sa . per Là si di . ven.ta poz . xi di dot . tri . na



sac' . qui.sta il no . me di gran . de Dot . tor.....



Si al

Dot - tor Dot - tor Se la le.

- zio - ne volge al suo fi - ne din din din di din dindin din si suo - na

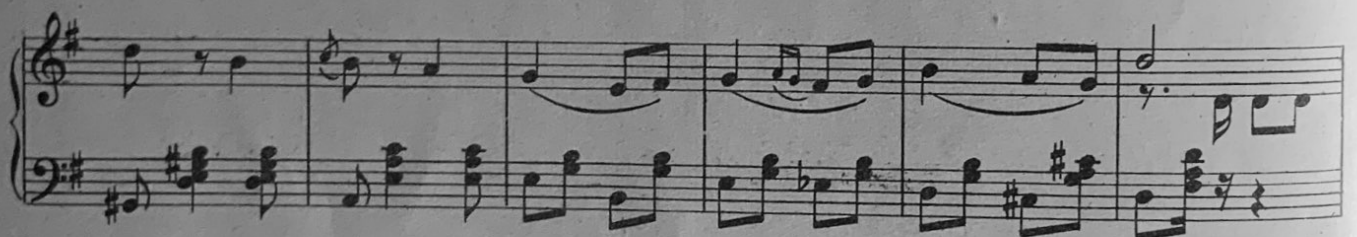
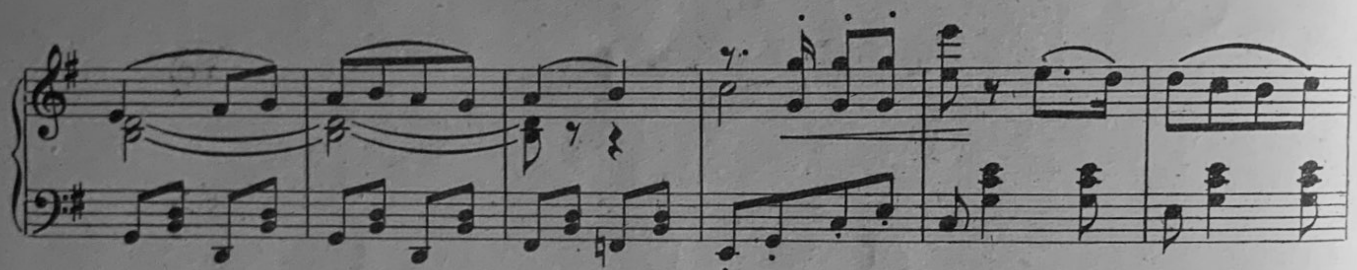
già O gnundi - scen - de ognun s'av - vi - a di din din

din din din din din e pre - sto vè Di vo - cie can - ti suo - na la

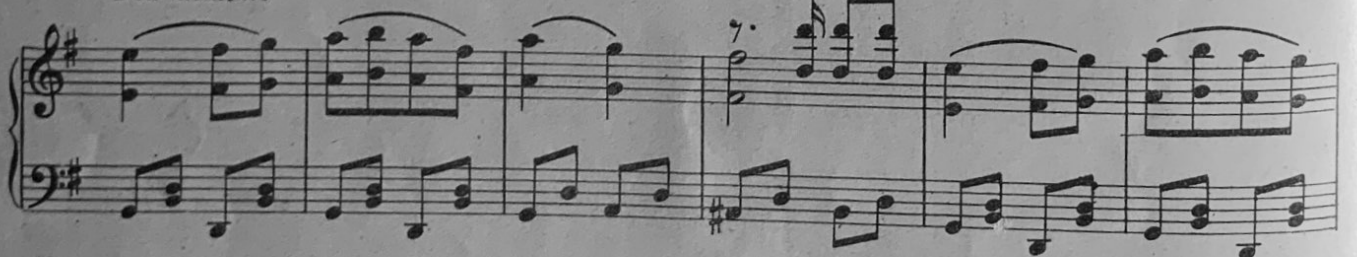
vi - a di din din din dindin din din la la la la e il pro - fes -

- sor se - rio Dot - tor so - len - ne vien grave e se - ren tut - ta la stra - da

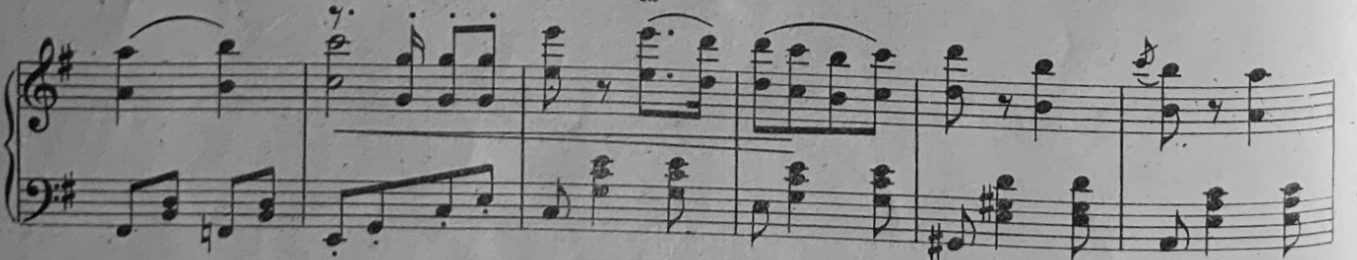
tien.....

*Più animato*

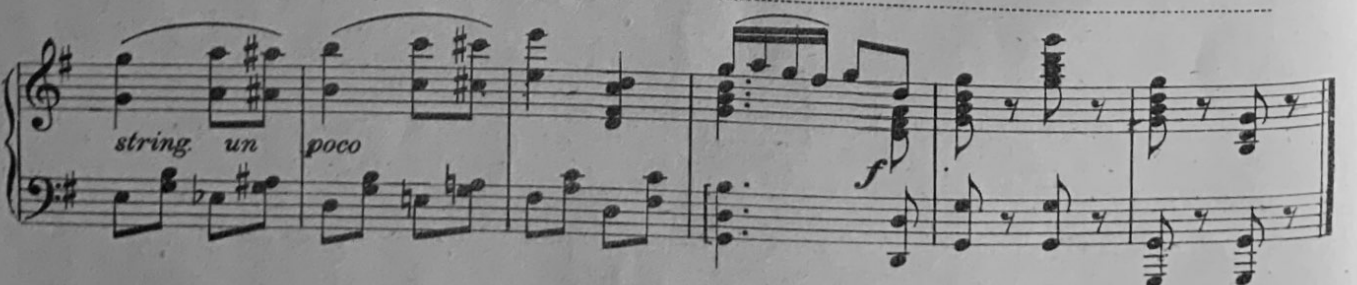
la la la



la la la la la



Tut - ti ri - can - ta - no e pre - sto van.....



ENTRATA DI ULISSE E DI STINCHI

Tempo di mazurka
(piuttosto vivo)

ULISSE e STINCHI

1.^a Que - sta è si - gno - ra nel - la fa - mi - gia e quan - do la - vo - ra pi - gia.....
2.^a Se in ca - sa v'è piantie gri - da d'A ni tao d'I - da lei mette a po - sto.....

For - se è vi - va - ce ma mette pa - ce ed è sempre più sa -
Se u - no scioe - chi - no fa il da - me - ri - no lei to - sto ar - ri - va e

- ga - ce
schl - va

Oh!.....
Oh!.....

È ver che la mia fru-sta ti
E quan-do il col-po scen-de lo

STINCHI
gu-sta Mi gu-sta
pren-de Lo pren-de

ULISSE e STINCHI

Be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i

Guiz-za poi si di-sten-de poi scen-de Poi scen-de
At-tor-no s'at-tor-ci-glia tor-ci-glia Tor-ci-glia

STINCHI

UNITI

Be-i be-i be-i be-i be-i be-i

be-i be-i be-i be-i

Oh!..... co-me è bel-lo gui-

-da-rei ca-val-li..... e trot-ta-re per strade e per cal-li poi dal ta-ver-

-nier..... be-re un buon bic-chier..... e trin-ca-to il chian-ti su in vet-tu-ra a-

Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)

van-ti fi-la via coc-chier

f e brillante

string. *ff*

I. tempo (Un po' indugiando)

(Fischando)

movendo *ppp*

Vivacissimo (In 1)

f *ff*

ENTRATA DEL CORTEGGIO NUZIALE E CORO

Tempo di valzer
(In Uno)

Con espressione

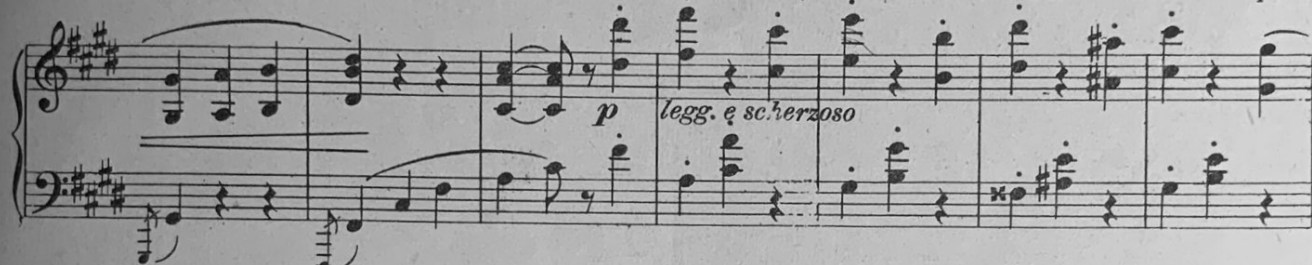
CORO Scio - - - gliam pu - ris - si - me va - ghe pei dol - - - ci a - - mo - - -

- ri Scio - - - gliam so - a - vi co - ro - ne d'au - len - - - ti

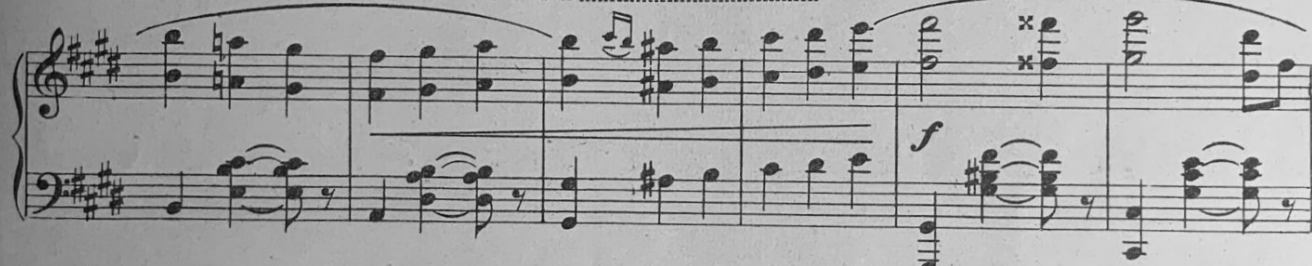
flo - - - ri Can - - - tia - mo te - nu - i se - re - ni can - ti pei



te - ne - ria - man - - ti..... Can - tiam se - re - ni can - ti pei



te - ne - ria - man - - ti..... Pre - ghia - mo te I - me -

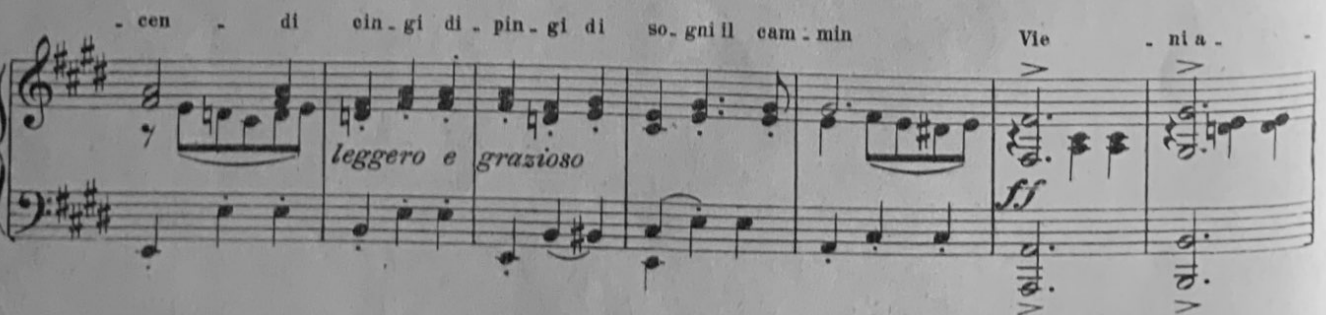
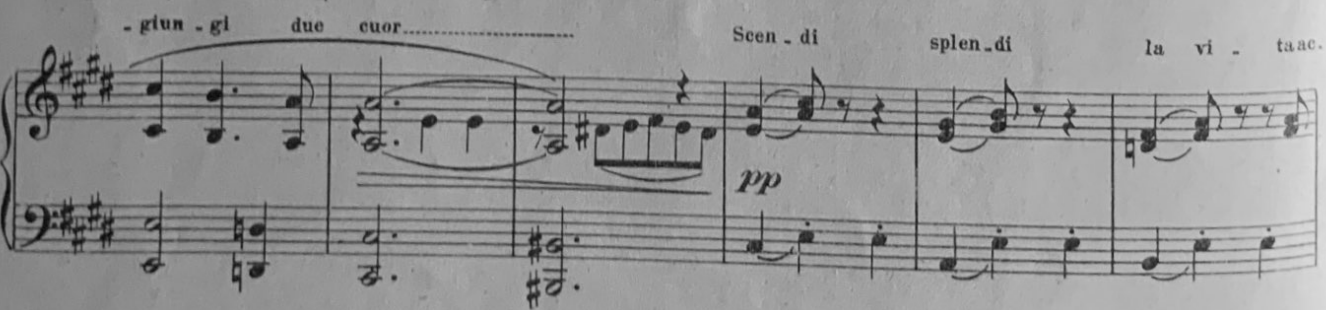
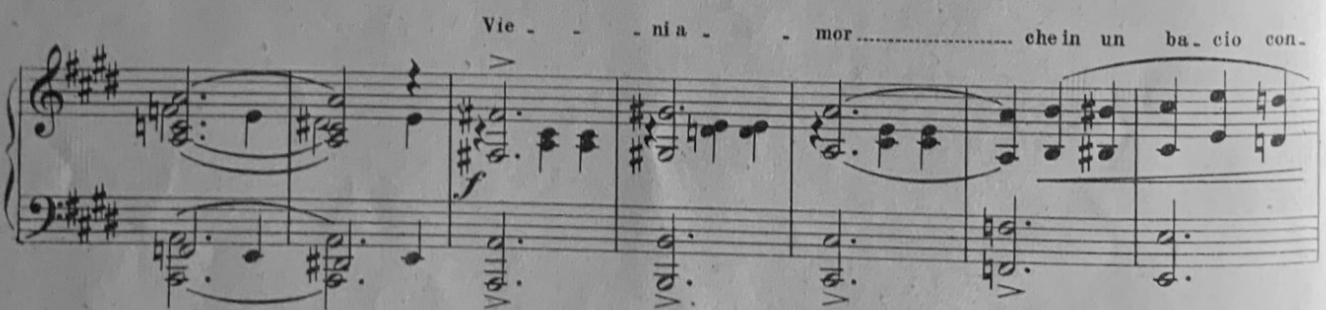
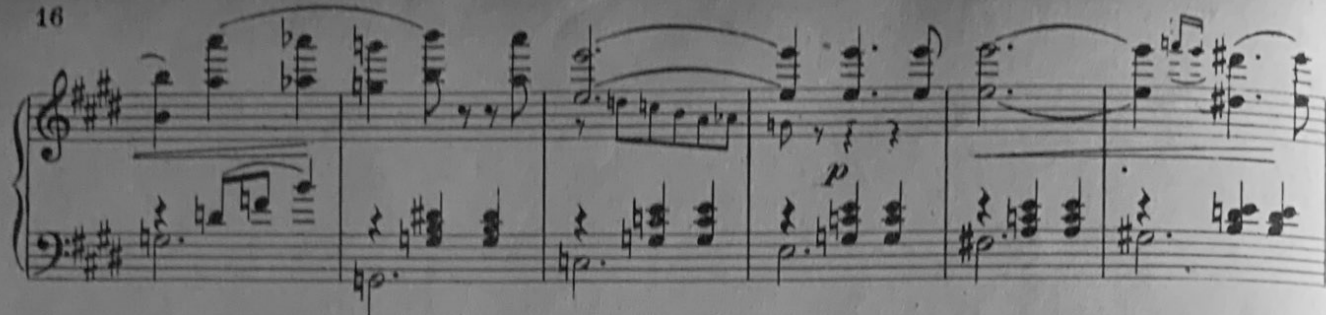


- so - - - o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor.....



Più vivo
(Con grande slancio brillante)





mor..... scio-gli un nin - bo fra - gran - te di fior.....

e fa ghir -

lan - de an - cor fio - rir nêl - l'a - - - ve - - - nir.....

rall.

I. tempo

Scio - - - gliam pu - ris - si - me va - ghe pei dol - - cia - - mo - -

- ri Scio - - - gliam so - a - vi co - ro - ne d'au - len - - ti

fio - - - ri can - - tia - mo t'è - nu - i se - re - ni can - ti pei

te - ne ria - man - ti..... can - tiam se - re - ni can - ti pei

te - ne ria - man - ti..... Pre ghia - mo te I - me - ne -

o d'a . mo . re di . vi . no si . gner.....

Più vita

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a fermata over a whole note. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as *f e ben cantato*.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The melody features a series of eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The melody includes a fermata over a whole note. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Can - tiam se - re - ni can - ti

pei te - ne - ria -

Fifth system of musical notation. The melody continues with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is indicated as *allarg molto*.

man - ti Can - tiam

Sixth system of musical notation. The melody continues with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is indicated as *ff a tempo* and *ff*.

N° 5.
DUETTO COMICO
(ANITA - STINCHI)

All. deciso

ANITA 1^a E la spo-sa gli di - rà con un
2^a Co-sì so-la nel cou - pè ho ros.

in - ti - ma an - sie - tà: il tuo ar - dente a - mor fe - del No - vel - lo apri - rà a me un ciel.
so - re innan - zia te se ci ve - de al - cun chi sa: io tor - no da mam - ma

STINCHI

1^a Lo spo - sin di - rà co - sì: per in - tan - to fat - ti qui..... pe me il cie - lo l'ho vi -
2^a O bam - bi - na non te - mer ad - dor - mi to è già il coe - chier..... vien vi - ci - na fat - ti

cin..... li su quel cu - scin ANITA
cuor..... da un miun bacio a - mor Oh! non e - sa - ge - ra - re si fa a gio - co tien le ma - ni
Tu non t'av - vi - ci - na - re se no gri - do là sta buo - no

giù STINCHI ANITA
là Se non mi scal - dou - po - co l'il - lu - sio - ne non c'è più Sta que - to
Ma non ve - de - te fac - cio per giuo - ca - re fac - cio quà Va ben giuo -

li O fo co - si
- chiam e don - do - liam

All.^{to} mod^o

Sul ca - roz.

sempre allarg. *f* *ff* *pp*

- zin ben ci si sta che mor - bi - dex - za qua - le vo - lut - tà Oh si mi pardi andare an - dar oh qual dol -

stacc.

- cez - za lievi sprofon - dar oh com'è bel - lo don - do - lar e sob - bal - zar e rim - bal - zar e rim - bal -

- zar di que di li oh co - me è dolce an - dar lontan co - si..... Sul car - roz - zin ben ci si sta che mor - bi -

(a 2) *ff* *p sempre assai legg.*

- dex - za qua - le vo - lut - tà oh si mi pardi andare an - dar oh qual dol - cez - za lie - vi sprofondar oh co - me è

bel - lo don - do - lar e sob - bal - zar e rim - bal - zar e rim - bal - zar di que di li oh co - me è

dol. ce an - dar lon - tan co - sì.....

Prestissimo (Quasi in Uno)

1.^a 2.^a si

p

ff *stent.* *pp* All.^{to} co.

me prima
stacc.

Oh! co-me è bel lo an - dar lon - tan! Che mor - bi - dez - za qua - le vo - lut - tà.....

un po' *string.* *ff*

N° 6.
DUETTO
(ANITA- CECCO)

All.^{to} giusto

CECCO
Dal
p
un po' rit.

di che t'ho ve - du - ta - t'a - mai sem - pre ti cer - ca - i ma se mai mi si ri - fiu - ta te lo

a tempo con eleganza

giu - ro A - ni - ta gua - i.....

ANITA

O Di - o..... se la mamma s'è fis -

un po' anim.

- sa - ta non sa - rò mai ma - ri - ta - ta ma son fermat'amo an - ch'i - o..... no no non ce - de - rò

allarg.

no non so - no capric - cio - sa no..... no non so - no pun - ti - glio - sa no..... ma se pongono ino - bli - o l'a - mor

a tempo

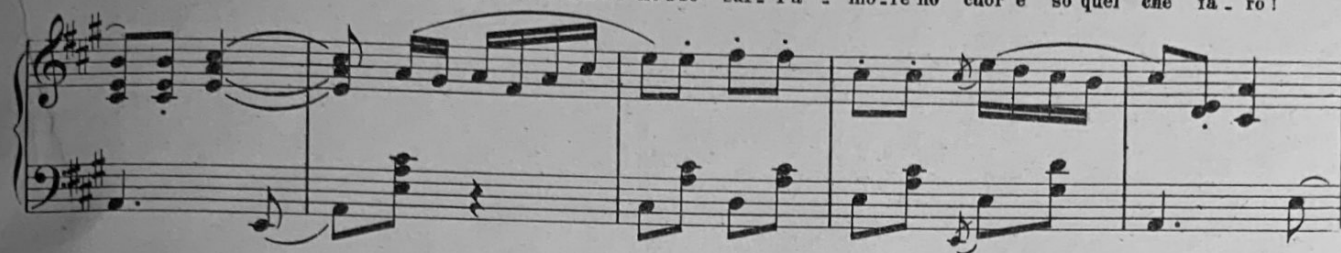
p graziosamente

mi - o so ben io quel che fa - rò

CECCO

Ma io so - no perma - lo - so si..... e son an - che pun - ti -

- gliò - so sì..... sono in-ve-ro schizzi - no - so sul - l'a - mo-re ho cuor e so quel che fa - rò!



ANITA

Non di - re no co - sì.....

(a 2)

Più vita (Quasi a Marcia)

In-siem po - tre - - - - - mo ben con - bi -



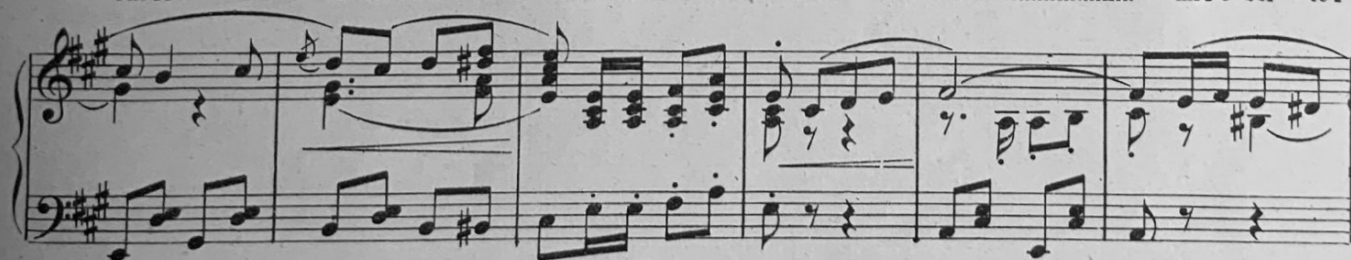
- nar..... sa - prem sfi - da - re il mon - do in - ter do - mar.....



E..... vin - ce - re - mo un dì..... se a cuo - re a



cuo - re l'a - mo - re in-siem ci u - nì..... In - siem..... mi - o bel te -



- sor..... noi ve - drem sboc - cia - re se - re - ni e lie - ti di..... e al - lor po -



- trò

qui sul mio cuor

SUN - SU -

rar -

pa - ro -

- in da -

sempre

col canto

- mor

I tempo

ANITA

Io

p *ff* *p*

un po' rit.

t'a - mo pur Cec - chi - no te lo dis - sie lo ri - di - co se il mio buon e ca - ro a - mi - co cui con -

a tempo con eleganza

- fi - do il mio de - sti - no.....

CECCO

OA - ni - ta.....

un po' anim.

t'ho chiamata ed in - va -

- ca - ta co - me pianta in na - mo - ra - ta se m'at - tac co è per la vi - ta..... tac tac di cor mi fa.....

allarg

son bo - ni - no son bo - ni - no quà..... son pa - zien - te son pru - den - te ma..... ma una mosca se per

p *ff*

ca - so sal - ta al na - so al - lo - ra quà si par - le - rà

so - no buo - na buona an - ch'io ve -

p *ff*

so no sa yia savia anch' i - o ven! mia non scherzo con l'a - mo - re lo sa il cuo - re quello che fa -



CECCO
- rà sì sì! Va be - ne si ve - drà

Più vita (Quasi a Marcia)

Insiem po - tre - mo ben con - bi -



- nar. sa - prem sfi - da - re il mon - do in - ter do - mar



E vin - ce - remo un dì se a cuo - re a cuo - re l'a - mo - re insiem giu -



- ni In - siem mi - o bel te - sor noi ve - drem sboc -



- cia - re se - re - ni e lie - ti di e al - lor po - trò qui sul mio



Più largamente

cuor sus - sur - rar - ti pa - ro - le d'a - mor!



N. 7.
FINALE I.

Allegro

CORO

Ma che mo-di so-no que-sti si fer-mis'ar-re-sti ma non si fa co-

ULISSE

- sì..... Con la bim-ba fò quel che mi par..... so co-me far..... per e-du-

ROSA

- car..... Ma che mo-di son que-sti do-vre-stiar-ros-sir que-sta bim-ba vuoi far-la mo-

CORO

- rir..... Se questa è pa- - - ee fa-mi-gliar non ci vo-glia-mo più spo-

p *allarg.* *sempre più*

Tempo di valzer moderato

IDA

No que-sta vi - ta no più non vo-glio fa - re mi fan stiz - zi - re lan -

p dolcemente

- gui - - re..... Sen - tir sgri - da - re co - sì sem-pre mi-nac - cia - re

no sop - por - tar - lo non pos - so più

ALFREDO e CORO

No que-sta vi - ta

f sentito

no più non la può fa - re la fan stiz - zi - re lan - gui - - re.....

Sen - tir sgri - da - re co - sì sem-pre mi-nac - cia - re Ah sop - por - tar - lo ah

non... lo può... IDA I - da I - da I - da tu sei la vit - ti - ma.....

O - - - gnunti sgri - da o - gnun ti rim - pro - ve - ra Ma mi ro - do

po - i di pian - ge - re..... ih! ih! ih! ih! ih! m' - nal - bero mi ven - di - co ALFREDO e CORO I - da bel - la

bim - ba tu sei la vit - ti - ma O - - - gnun ti sgri - - da o -

- gnun ti rim - pro - ve - ra. IDA Ma il no - - do si saprò

fran - gere ih! ih! ih! ih! ih! an - ch'io sa - prò ben fa - re a mio

p *p dolce e legato* *leggero* *p con eleganza* *rall.* *riten. sempre*

ANITA
Dolce co-sa quando sboccia in cor..... co-me ro-sa il fio-re del-l'a-mor.....
do.

p e grazioso

..... ma la ro-sa sempre ha spi-ne che ci fan-no con af-fan-no scor-ti-car..... CORO
Dolce co-sa quando

sboccia in cor..... co-me ro-sa il fio-re del-l'a-mor..... ANITA
Ma sa-premo un giorno infi-ne sen-za

spi-ne qualche fio-re col-ti-var CECCO Oh! du-bi-tar non può..... TUTTI
tu..... Oh! sempre a-

cres. *ppp*

A marcia piuttosto moderata

-mor..... splen-de-rà nei cuor..... la sua lu-ce cal-da ci scal-da come il

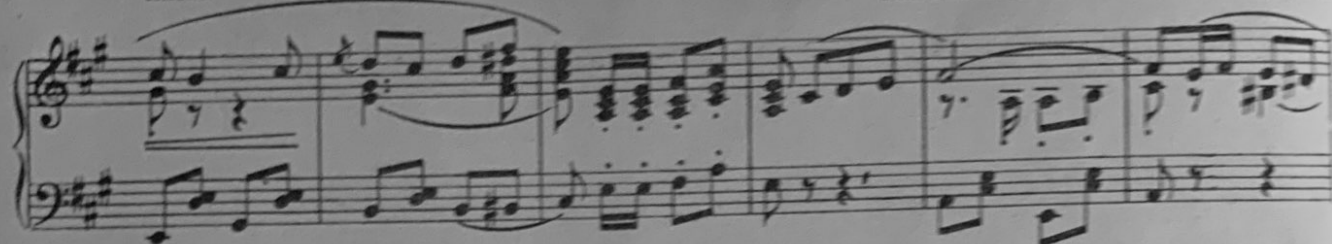
ppp

sol..... Oh..... mio fe-del nel ciel..... l'a-li il so-gno

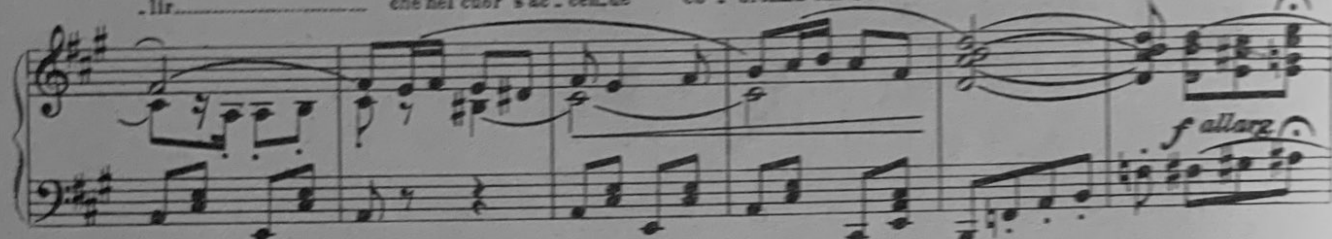
subito ppp

ten.de a . scen.de in bian co . vol

De . sir So . spir de .



. lir che nel cuor s'ac . cen.de eb . brezza che fa mo . rir Vi . ci . no a



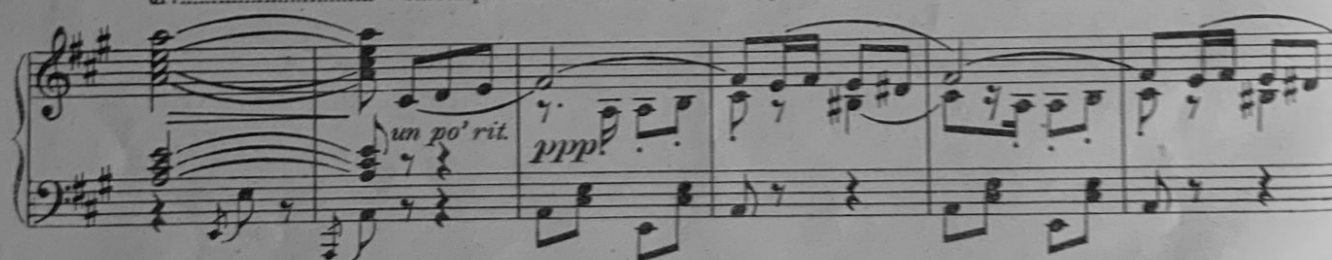
Largamente

te sempre a' tuoi piè Vol . ger vo . glio co . al i miei

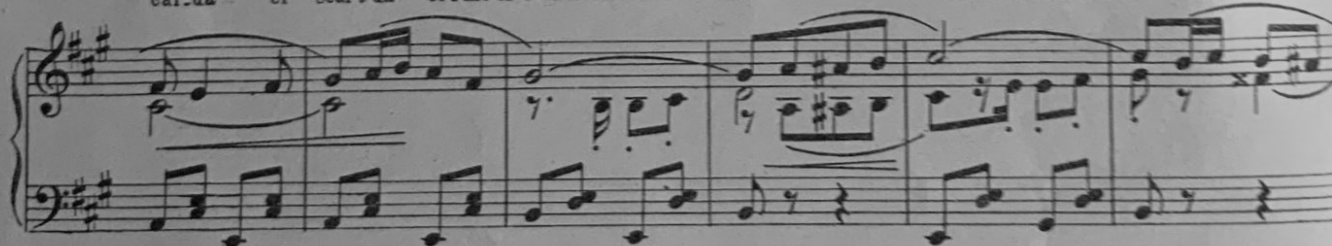


I. tempo

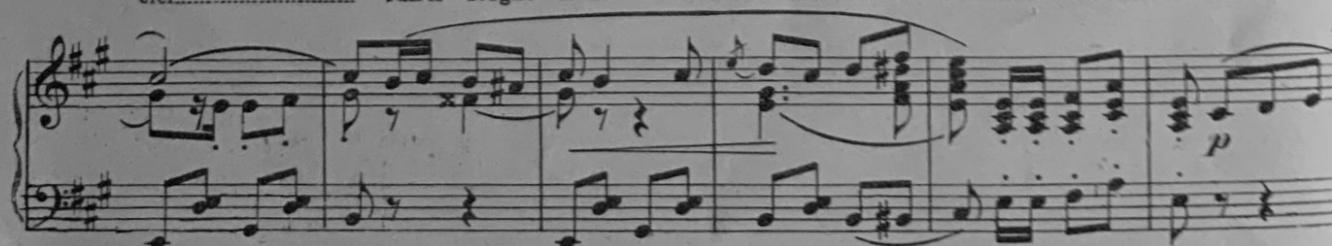
dì! Oh! sempre a . mor splende . rà nel cuor ia sua lu . ce



cal . da ci scal . da co . me il sol Oh! mio fe . del nel



ciel l'alil so . gno tende a . scen.de in bian.co vol De .



...sir... So - spir de - lir... che nel cuor s'ac - cen - de eb - brez - za che fa mo -

Larg^{te}

...rir... Vi - ci - no a te... sem - pre a' tuoi piè... Vol - ger

vo - glio co - sì i miei - **Allegro (In Uno)**

Tempo di Mazurka (Vivo)

CORO

Be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i

be - i be - i be - i

Be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i

Oh!..... come è bel - lo gui - da - rei ca - val - li..... e trot -

- ta - re per stra - dee per cal - li..... poi dal ta - ver - nier..... bere un buon bic -

- chier..... e trin - ca - toll chianti su in vet - tu - ra a - van - ti fi - la via coc -

Tempo di valzer (Brillantissimo) (In 1)

TUTTI Oh!..... co - me è bel - lo gui - da - rei ca - val - li..... e trot -

- ta - re per stra - dee per cal - li..... poi dal ta - ver - nier..... bere un buon bic -

First system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *string.* and *ff*. The tempo is indicated as *Tempo di Mazurka*.

Tempo di Mazurka (Come prima) (In 3)

TUTTI (fischiano)

Second system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*.

Third system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*.

Fourth system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*.

Fifth system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*. The tempo is indicated as *rall.* and *a tempo*.

Sixth system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*.

Seventh system of the musical score. The piano part (treble and bass clef) features a melody with triplets and a bass line with chords. The string part (bass clef) is marked *p*.

allarg. *molto*

Vivace (In 1)

p

Su can - tiam con lie - to

ff

cuor

le gio - ie del - l'a

allarg. *ff* *sempre* *pui*

mor

le gio - ie del

fff *fff* *tutto sfrenatamente*

Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)

f

string. *sempre* *ff* *fff*