

Bilder in Tönen
für
Pianoforte
von
GEORG REYNALD.

OP. 8.

- Nº1. Fontaine. M1. Nº2. Zephiretten. M1.
„ 5. Thäuperlen „ 125. „ 4. Maiblümchen. „ 125.
„ 5. Libelle. „ 125. „ 6. Schifflein. „ 1.
„ 7. Idyllischer Abend. „ 125. „ 8. Blaue Berge. „ 125.
„ 9. Erleuchtete Kapelle. „ 125. „ 10. Berglandschaft. „ 1.
„ 11. Rose und Schmetterling. 125. „ 12. Lotosblumen. „ 125.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5509 5517.
5572. 5573.
6092. 6093.
6142. 6143.

Bilder in Tönen.

Nº 6.

SCHIFFLEIN.

Georg Reynald, Op. 6.

Piano. *Andantino.* *p*

Ped. *

Ped. * *Ped.*

cresc. - *Ped.* *

dim. - *Ped.* *

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

System 1: The right hand begins with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, and B4. The left hand plays a descending eighth-note scale: G#3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G#2. Dynamics include *cresc.* and *ped.* (pedal).

System 2: The right hand features a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, and B4, then a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4). The left hand continues the descending eighth-note scale. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

System 3: The right hand has a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, and B4, then a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4). The left hand continues the descending eighth-note scale. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p*.

System 4: The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on G#4. The left hand continues the descending eighth-note scale. Dynamics include *pp*.

System 5: The right hand continues the eighth-note scale. The left hand continues the descending eighth-note scale. Dynamics include *cresc.* and *trem.* (tremolo). The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and a final chord.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a trill (tr) and a long, sweeping melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Second system of the musical score. The treble clef staff has a few notes. The bass clef staff features a series of ascending eighth-note patterns, each marked with a *Ped.* (pedal) instruction. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a few notes. The bass clef staff features a series of ascending eighth-note patterns, each marked with a *Ped.* (pedal) instruction. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a few notes. The bass clef staff features a series of ascending eighth-note patterns, each marked with a *Ped.* (pedal) instruction. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a few notes. The bass clef staff features a series of ascending eighth-note patterns, each marked with a *Ped.* (pedal) instruction. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dim.*

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note ascending scale. The left hand has a whole rest followed by a half note G2, then a half note F2. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the left hand. Pedal markings include "Ped." at the beginning and an asterisk (*) at the end.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note ascending scale. The left hand has a whole note G2, followed by a half note F2 and a half note E2. Pedal markings include "Ped." at the beginning, an asterisk (*) in the middle, and another "Ped." and asterisk (*) at the end.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note ascending scale. The left hand has a whole rest followed by a half note D2. Pedal markings include "Ped." at the beginning and an asterisk (*) at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note ascending scale. The left hand has a whole note G2, followed by a half note F2 and a half note E2. Pedal markings include "Ped." at the beginning, an asterisk (*) in the middle, and another "Ped." and asterisk (*) at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a dotted line and a fermata over a sixteenth-note scale, marked *pp* and *dim. e ritard.*. The left hand has a whole rest followed by a half note G2. Pedal markings include "Ped." at the beginning, an asterisk (*) in the middle, and another "Ped." and asterisk (*) at the end.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M.
Bachmann, G. Album pour mes petits amis. Six morceaux très faciles	1,80
Blumenthal, P. Op. 52. Zwei melodische und instruktive Sonatinen für den Unterricht, mit Fingersatz. III. Folge. No. 1 (B dur) u. No. 2 (E moll) . . .	1,50
— Op. 73. Zwei melodische und instruktive Sonatinen m. Fingersatz. IV. Folge. No. 1 (G dur) u. No. 2 (D moll) je . . .	1,50
Claassen, A. Op. 39. Zwei Stücke. (1. Serenade — 2. Mazurka)	1,—
Cörne, L. A. Op. 54. Drei Stücke. (1. Frühling im Walde. — 2. Sehnsucht. — 3. In Gedanken)	2,—
Cursch-Bühnen, F. Th. Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt	—50
Frodl, K. Op. 3. Bilder aus Steiermark. 5 Stücke kplt. Dieselben einzeln:	4,—
No. 1. Auf dem Tanzboden	1,50
No. 2. Beim Fensterlin	1,—
No. 3. Spottgangeln	1,20
No. 4. Im Austragstüberl	1,20
No. 5. Hochzeitszug	1,20
Godard, Ch. Collection de Compositions.	
No. 1. Conte joyeux. Intermezzo	1,20
No. 2. Aubade printanière	1,20
No. 3. Bergeronnette. Blüette pastorale	1,20
No. 4. Valse-Sérénade	1,20
Hennig, C. Op. 39. Festgeschenk. Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien etc. (leicht)	1,—
Horváth, Géza. Op. 16. Elsblumen. Fünf leichte Tanzstücke für kleine Spieler.	
No. 1. Christkind-Marsch	1,—
No. 2. Babes-Tänze. Polka française	1,—
No. 3. Beim Kistumfest. Polka Mazurka	1,—
No. 4. Die tanzenden Schneeflocken. Walzer	1,—
No. 5. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp	1,—
— Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen. 6 leichte Tanzstücke.	
Heft I. (1. Die Eröffnung [Polonaise] — 2. Faschingslust [Walzer] — 3. Mansell Übermut [Polka française]	1,50
Heft II. (4. Das Strampelmännchen [Schottisch] — 5. Trotzköpfchen [Polka Mazurka] — 6. Kehraus [Polka schnell]	1,20
— Op. 25. Vier brillante Salontänze.	
No. 1. Die Serpentin-Tänzerin. Valse brillante	1,20
No. 2. Die Blondine. Polka française	1,—
No. 3. Olga. Polka Mazurka	1,—
No. 4. Braut-Gavotte	1,—
— Op. 26. Zwei brillante Stücke.	
No. 1. Wellenrauschen	1,20
No. 2. Die Mondnacht	1,20
— Op. 28. Zwei kleine Stücke. (1. Elegie — 2. Geständnis)	1,20
— Op. 30. Zwei Tänze für die Jugend.	
No. 1. Polonaise (F dur)	1,—
No. 2. Walzer (C dur)	1,—
— Op. 36. Vier Sonatinen.	
No. 1. (G dur)	1,80
No. 2. (D moll)	1,50
No. 3. (F dur)	1,50
No. 4. (E moll)	1,50
Kipke, C. Christfestbilder. Eine Weihnachtsgabe für Jung und Alt, enthaltend 51 alte u. neue Lieder und Klavierstücke f. d. Weihnachtszeit, leicht ausführbar, bearb. und zu kl. Stimmungsbildern zusammengestellt u.	2,—
Kirchner, Fr. Op. 104. Vor Liebens Fenster. (Below sweetheart's window.) Ständchen	1,20
— Op. 221. Zwei melodische Tonstücke.	
No. 1. Der Sennerin Abendlied. (Shepherd's evening song)	1,—
No. 2. Abschied von den Bergen. (Farewell ye mountains)	1,—
— Op. 226. Barcarolle (G dur)	1,—
— Op. 256. Karneval-Festklänge (Walzer)	1,50
— Op. 263. Mandolinata napolitana (Neap. Ständchen)	1,30
— Op. 273. Festpolonaise	1,—
— Op. 275. Im Schatten der Dorfblinde. Drei Ländler (G dur, F dur, C dur)	1,50
— Op. 368. Herbstwind. Charakterstück	—80
— Op. 369. Waldesrauschen. Tonbild	—80
— Op. 370. Scherzo brillant	—80
Köhler, L. Op. 130. Dreissig Etüden. (Nach den Cramerschen Etüden zu üben.) Heft 1—5	3,50
Kothe, B. Klavier-Übungen zur Ausbildung der Finger und des Handgelenks	1,—
Krug, A. Op. 98. Auf dem Faschingsball. 5 Stücke.	
No. 1. Polonaise	1,20
No. 2. Mit einem Blumenstrauß (Intermezzo)	1,—
No. 3. Blumenreigen	1,—
No. 4. Ländler	1,20
No. 5. Tanz der Bajadere	1,20
Liehnor, H. Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon	1,50
— Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge	1,50
— Op. 78. Blumen im Walde. Idylle	1,50
— Op. 93. Sechs Tonbilder.	
No. 1. Alpenveilchen	—75
No. 2. Auf der Wiese	—75
No. 3. In frühlicher Stunde	—75
No. 4. Erstes Grün	1,—
No. 5. Maienlust	1,—
No. 6. Schöner Traum	1,—
— Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etüde	1,50
— Op. 104. Wanderlieder.	
No. 1. Morgenwanderung	—75
No. 2. Ach, du klar-blauer Himmel!	—75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheintst du mir ins Herz hinein!	1,—
No. 4. Das einsame Röslein im Thal	—75
No. 5. Auf Bergeshöhen	1,—
No. 6. Fröhliche Heimkehr	1,—
— Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke. (1. Tausend schön. 2. Rose. 3. Nelke. 4. Tulpe. 5. Stiefmütterchen. 6. Winde.) komplett	3,—
Dieselben einzeln	je —75
— Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp	1,75
— Op. 123. Erinnerungen. Vier Stücke.	
No. 1. In schönster Stunde	1,—
No. 2. Auf der Reise	1,—
No. 3. Mit Lust und Liebe	1,—
No. 4. Im kühlen Schatten	1,—
— Op. 125. Lockvögel. Charakterist. Stück	1,75

	M.
Liehnor, H.	
— Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv u. fortschreitend. (C dur, G dur, F dur)	1,40
— Op. 134. Aufmunterung zum Fleiß. Sechs leichte u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten z. Bildung d. Vortrags u. Geschmacks.	
No. 1. Am Morgen	—80
No. 2. Abschied	—80
No. 3. Wanderlied	1,—
No. 4. Tändeln und Scherzen	—80
No. 5. Traumbild	—80
No. 6. Zu Hause	1,—
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolienne. 6. Mazurka)	3,—
Dieselben einzeln	je —80
— Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. In 3 Heften.	
Heft I. Dahelm. Vier Märchen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Häulmännchen.)	3,50
Heft II. Fröhliche Spiele. (Ringelreihe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann)	3,—
Heft III. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Über Stock und Stein. Bei heiterm Himmel. Abendruhe)	3,50
Dieselben einzeln	je M. 1,— u. 1,30
— Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (F dur, C dur)	1,—
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie abschliessend an Op. 132.	
1. C dur. M. 1,30 4. E moll	1,30
2. A moll. 1,30 5. F dur	1,30
3. G dur. 1,50 6. D moll	1,30
— Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit	1,—
— Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- u. Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. 1. Morgenstille. 2. Immer fiedel. 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten je	1,—
— Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedals, sowie z. Bildung des Geschmacks u. d. feinen Vortrags.	
No. 1. Guten Morgen	—80
No. 2. Glück auf!	—80
No. 3. Sonntagsfrühe	—80
No. 4. Im frischen grünen Wald	—80
No. 5. Der fröhliche Wandersmann	1,—
No. 6. Fahr wohl, mein Lieb	—80
No. 7. Gedenke mein!	—80
No. 8. Der flotte Tänzer	1,—
No. 9. Maskenball	—80
No. 10. Ihr Bild	1,—
No. 11. Nur nicht ängstlich!	—80
No. 12. Geklagtes Leid	—80
— Op. 167. Vier Bagatellen. (D dur, C dur, G dur, A moll)	—80
— Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instruktive Tonbilder. (1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter)	—80
— Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolienne	—80
— Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Stücke, mit den gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen. (1. Dahelm. 2. Da bin ich. 3. Der Sausewind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unverzagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim.) kplt.	3,50
Dieselben einzeln	je —50
— Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. No. 1. (C dur) No. 2. (G dur) No. 3. (F dur) No. 4. (D dur)	1,30
— Op. 287. Hans und Grete. Zwei leichte instruktive Rondos. No. 1. Hans. No. 2. Grete)	1,—
— Op. 289. Jugendfreuden (Pleasures of Youth). 12 leichte instrukt. Tonstücke (beide Hände im Violinschlüssel).	
Heft I. (No. 1—6) kplt.	n. 2,—
No. 1—6 einzeln	je —80
Heft II. (No. 7—12) kplt.	n. 2,50
No. 7—12 einzeln je M. —80; No. 12	1,—
— Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. No. 1. (C dur) No. 2. (A moll) u. No. 3. (F dur)	1,30
— Op. 292. Aus allen Gauen. Eine Sammlung leichter Transkriptionen u. Fantasien über beliebte Melodien. No. 1—37 je M. —80 bis	1,—
— Op. 297. Sechs leichte und instruktive Sonatinen z. Gebrauche b. Einzel- u. Klassenunterricht. No. 1. (C dur) No. 2. (G dur) No. 3. (F dur) No. 4. (A moll) No. 5. (D moll) No. 6. (D dur)	1,30
— Op. 301. Unterm Christbaum. Potpourri über berühmte Weihnachtslieder	1,80
— Op. 303. Kleines Bilderbuch (Little picture-book). Vier leichte Vortragsgestaltungen. No. 1—4	1,—
— Op. 304. Unter der Dorfblinde (Under the village linden-tree). Sechs sehr leichte Tänze. (1. Polonaise — 2. Walzer — 3. Polka — 4. Galopp — 5. Polka-Mazurka — 6. Kinder-Quadrille. No. 1—5 je M. —80, No. 6	1,—
— Op. 309. Tanzstunde (Dancing-lesson). Sechs kleine Tänze. (1. Polonaise. — 2. Polka. — 3. Walzer. — 4. Galopp. — 5. Mazurka. — 6. Quadrille. No. 1—5 je M. —80, No. 6	1,—
— Op. 313. Drei Sonatinen. No. 1. (G dur) M. 1,—, No. 2. (A moll) u. No. 3. (F dur)	1,30
— Op. 316. Drei Sonatinen. No. 1. (C dur) No. 2. (A moll) u. No. 3. (F dur)	1,—
Liszt, Frz. Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonaise). Edition plus facile arr. par C. Kipke	4,—
Mende, J. Zwei Lieder-Walzer über ber. Lieder v. H. Freil. (1. Still ruht der See. — 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum)	1,—
Mendelssohn, Ludw. Op. 31. Balkkönigin (La Reine du bal) Walzer	1,30
— Op. 34. Die Harfe. Charakterist. Tonstück	1,30
— Op. 38. Tarantella	1,—
— Op. 40. Romanze (G moll)	1,—

	M.
Meyer-Oberleben, M. Vorspiel z. 3. Aufzuge der Oper „Clare Dettin“ (Cp. 41), arr. v. Komponisten	1,—
Pembaur, Jos. Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“ (Op. 40). Paraphrase	1,30
Saffe, F. Grundzüge des Klavierspiels. Etüden für d. Unter- u. Mittelstufe. Heft 1—3	—75
Schreiner, A. Op. 259. Zwei Paraphrasen über H. Pfeilsche Lieder. No. 1. (Still ruht der See) und No. 2. (Fahr wohl, du schöner Maientraum)	1,—
Schütz, Erwin. Kleine Fantasien u. H. Pfeilsche Liederperlen. No. 5. (Mein Himmel auf der Erde) u. No. 6. (Ein Sohn des Volkes will ich sein)	—80
Schytte, Ludw. Op. 117. Musikalische Dichtungen (Poèmes musicaux — Musical Poems).	
No. 1. Melodie (Mélodie — Melody)	1,—
No. 2. Neckerei (Paisanterie — Jestings)	1,20
No. 3. Herzeleid (Affliction — Affliction)	1,20
No. 4. Stille Ruhe (Sérénité — Serenity)	1,20
No. 5. Räumerel (Réverie — Reverie)	1,20
No. 6. Frohsinn (Gaîté — Gaiety)	1,20
— Op. 118. Albumblätter. (Feuilles d'Album — Album Leaves). Vier Stücke.	
No. 1. Serenade (Sérénade — Serenade)	1,20
No. 2. Dämmerstunden (L'heure de Crépuscule — In the Twilight)	1,20
No. 3. Capriccioletto	1,50
No. 4. Erinnerungen (Souvenirs — Recollections)	1,—
— Op. 119 A. Valse piquante. Originalausgabe	1,50
— Op. 119 B. Derselbe. Erleichterte Ausgabe	1,50
Spindler, Fritz. Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante	1,50
— Op. 65. Wiesenblumen. Zwölf Stücke. Heft 1, 2 je	1,50
— Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke.	
No. 1. (Es) M. 1,25. No. 2. (D) M. 1,50. No. 3. (F)	1,25
— Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 72. Tyrolenne brillante	2,—
— Op. 73. Volkslieder frei übertragen. No. 1—24 je M. 1,25 bis	2,—
— Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.	
No. 1. Waldvöglein M. 1,50. No. 2. An der Quelle M. 1,75. No. 3. Jägerlied M. 1,50. No. 4. Waldbächlein M. 1,50. No. 5. Waldesrauschen M. 1,50. No. 6. Echo	1,50
— Op. 82. Polka di Bravura	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen	2,—
Dieselben einzeln:	
No. 1. Polonaise (C). No. 2. Tyrolenne (G). No. 3. Polka (C). No. 4. Mazurka (G). No. 5. Walzer (C). No. 6. Galopp (C)	je —60
— Op. 96. Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50; No. 2	1,75
— Op. 100. Wanderlieder.	
No. 1. Abschiedsständchen M. 1,50. No. 2. Im Thale M. 1,50. No. 3. Auf der Höhe M. 1,—. No. 4. Ferne Berg M. 1,25. No. 5. Wanders Ruh M. 1,—. No. 6. Schamseier M. 1,25. No. 7. Am Strande M. 1,75. No. 8. Abenddämmerung	1,25
— Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1	2,50
Dieselben einzeln: No. 1—4	je —75
— Op. 110. Glockentöne. Tonstück	1,50
— Op. 111. Polka (Es dur)	1,80
— Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück	1,50
— Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D)	1,50
— Op. 116. Zwei Tonstücke. No. 1. Glöckchenspiel. No. 2. Sylphide	je 1,75
— Op. 123. Blätter und Blüten. Zehn Charakterstücke Dieselben einzeln: No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Duftendes Veilchen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Knospe. No. 5. Gazelle. No. 6. Epheublatt. No. 7. Jagdstück. No. 8. Maurischer Tanz. No. 9. Kriegerz. No. 10. Fliegendes Blatt je	—75
— Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1. Kriegers Abschied M. 1,40. No. 2. Angriff M. 1,80. No. 3. Husarenritt M. 1,80. No. 4. Auf stiller Wacht M. 1,40. No. 5. Siegeszug	1,80
— Op. 140. No. 3. Husarenritt, leicht arr.	1,80
— Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod	2,25
— Op. 148. Klänge aus dem Süden. Drei Walzer 1—3 je	1,40
— Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung. No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) M. 1,—. No. 2. Sonatine mit Trauerm. (Am.) M. 1,25. No. 3. Sonatine m. Schöferspiel (C) M. 1,25. No. 4. Sonatine in alter Weise (C) M. 1,—. No. 5. Sonatine m. Menuett (F) M. 1,50. No. 6. Sonatine m. Neckereien (C) M. 1,25. No. 7. Sonatine in gebundenem Stil (G) M. 1,75. No. 8. Sonatine m. Abendlied (E) M. 2,—. No. 9. Sonatine m. Capriccio (G) 2,—. No. 10. Nordische Sonatine (C)	2,—
— Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück	2,—
— Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie	3,50
— Op. 169. Taus Nocturnes. No. 1 (As dur) und No. 2 (Des dur) je M. 1,50. No. 3 (A moll)	1,50
— Op. 183. Lieder von Franz Schubert frei übertragen. No. 1—50	je M. 1,— bis 2,25
— Op. 187. Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer, von Wagner	2,25
— Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Liebeslied, von Weber	2,—
— Op. 193. Sternlein (Steluta). Moldaunisches Lied v. D. F.	1,75
— Op. 244. Lieder frei übertragen. No. 1. Waldandacht, v. F. Abt. No. 2. „Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich.“ v. Mendelssohn. No. 3. Ländler v. Gumbert. No. 4. Die dunklen Linden, v. Gumbert und No. 5. „Gut Nacht, fahr wohl.“ v. F. Kücken je M. 1,50. No. 6. Frühlingslied v. Mendelssohn	1,75
— Op. 264. Vierbrillanten Walzer. N. 1. (Des dur) M. 2,—. No. 2. (E dur) M. 1,80. No. 3. (D moll) M. 1,40. No. 4. (Es dur)	1,80
— Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino	1,80
— Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück	1,30
Walden, O. von. Op. 41. Kinder-Album. Zwölf kleine instruktiv-melodische Übungsstücke (ohne Oktaven-Spannung). Heft 1—IV	1,—
Wedemann, W. Praktische Übungen f. d. progressiven Unterricht, umgearb. v. R. Wohlfahrt, kplt. Dieselben in 2 Heften. Heft 1 u. 2	1,—
Wilm, N. v. Op. 167. Improvisationen. 6 Stücke. No. 1 (As dur) M. 1,20. No. 2 (A moll) M. 1,50. No. 3 (G dur) M. 1,20. No. 4 (D moll) M. 1,20. No. 5 (Cis moll) M. 1,50. No. 6 (A moll)	1,20
Zuschoeld, K. Op. 42. Spieltänze für die Jugend (Ländler — Mazurka — Walzer — Polka)	1,60