VINGT-QUATRE

EXERCICES

Caractéristiques et Modulés

Pour le Cor,

Dans les Gammes les plus praticables sur cet Instrument,

dédiés à Son Ami

F. Halevy

Membre de l'Institut et de la Légion d'Honneur
Professeur au Conservatoire de Musique,

PAR

GALLAY,

1er Cor-solo de la Musique particulière du Roi
et du Théâtre Italien.

Op. 37.

Prix net: 3f »

HENRY LEMOINE et Cie Editeurs
Paris. 17 rue Pigalle. Bruxelles, 44 rue de l'Hôpital.

Majoration temporaire 65 %

14522. H.

GALLAY. Op: 57

1re EXERCICE.

Largo.

Allegro agitato.

con expressione.

sempre forte.

dimin:

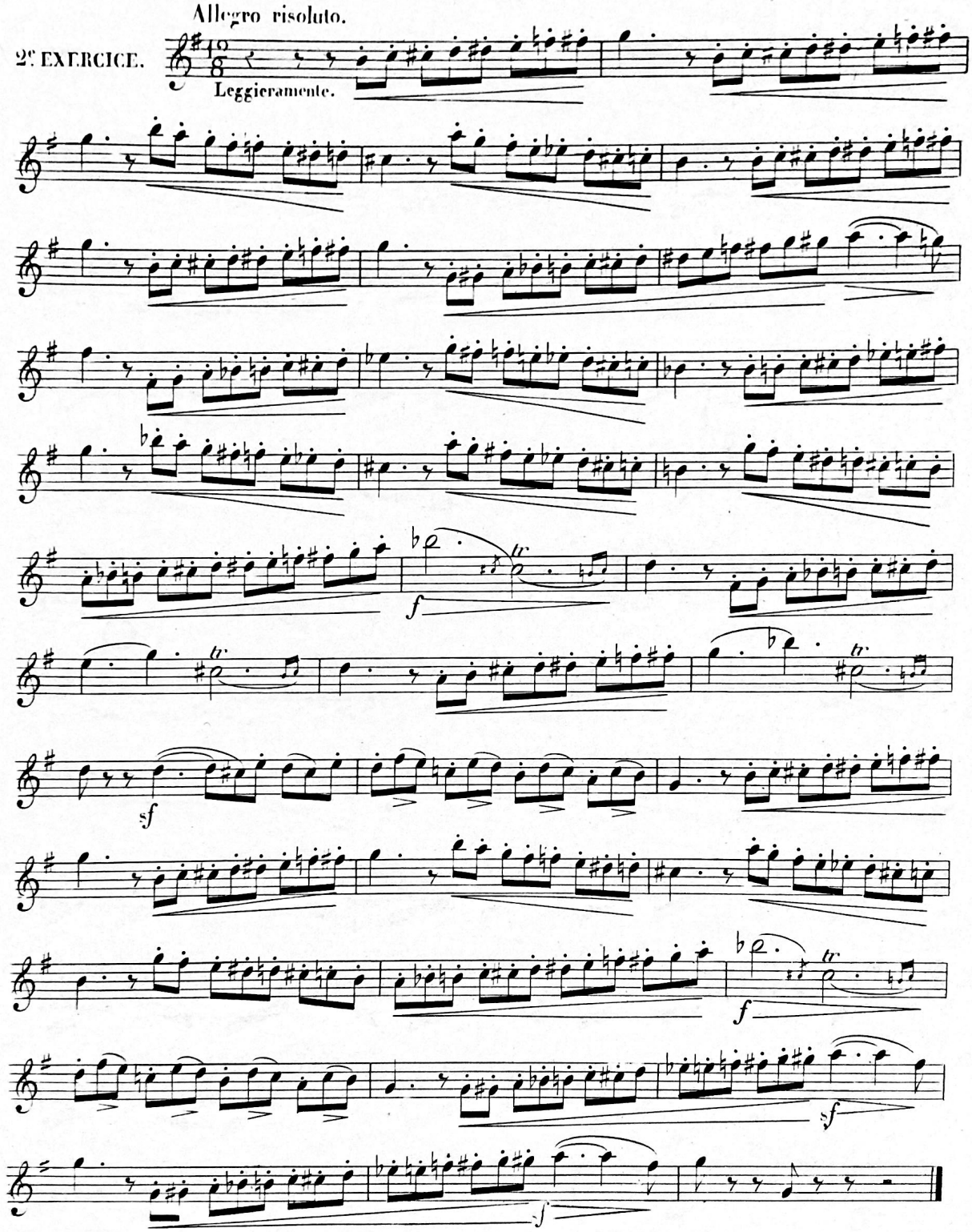
cres - - - - poco - - - a - - poco.

cres - - - - poco - - - a - - poco. - - - - - -

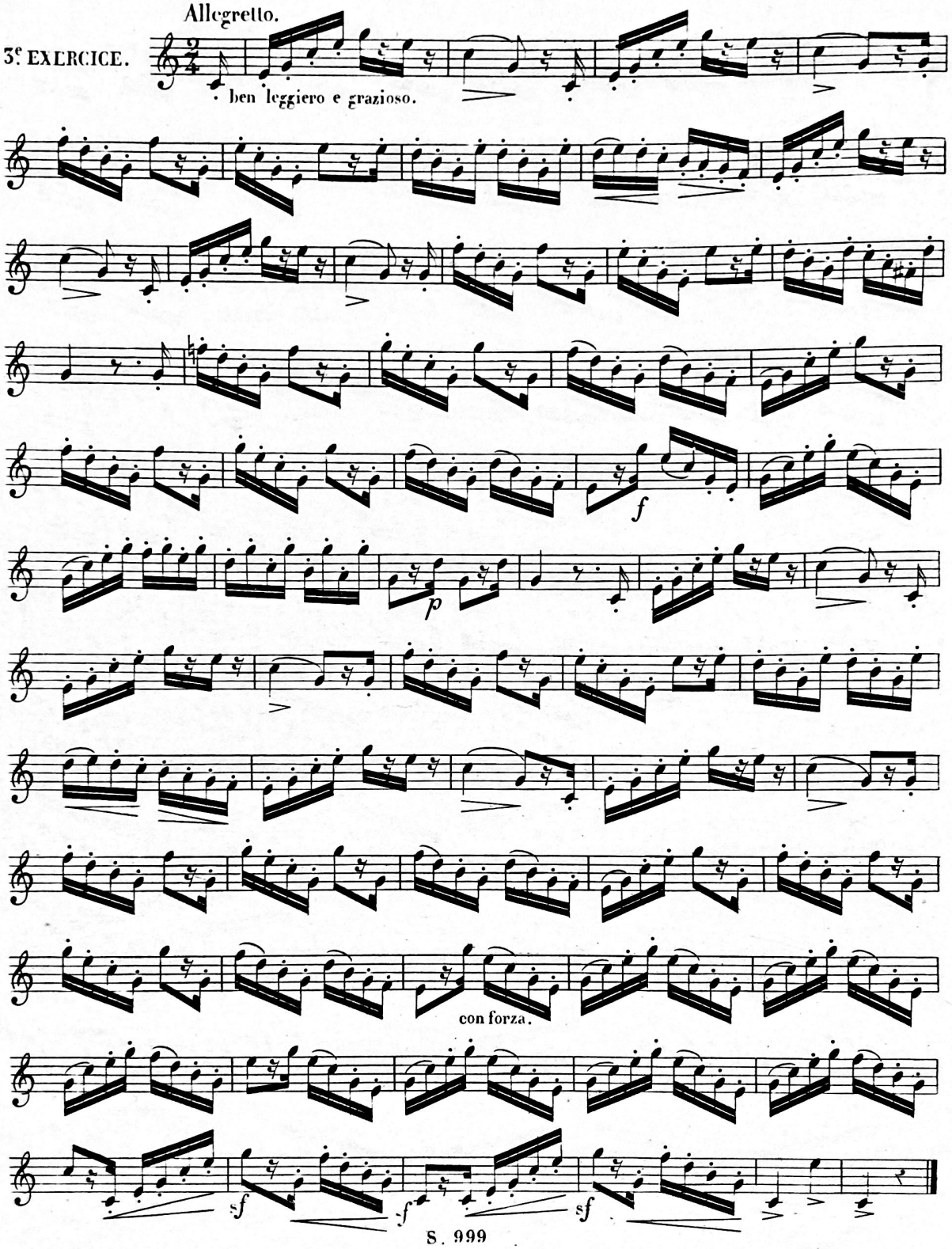
Allegro risoluto.

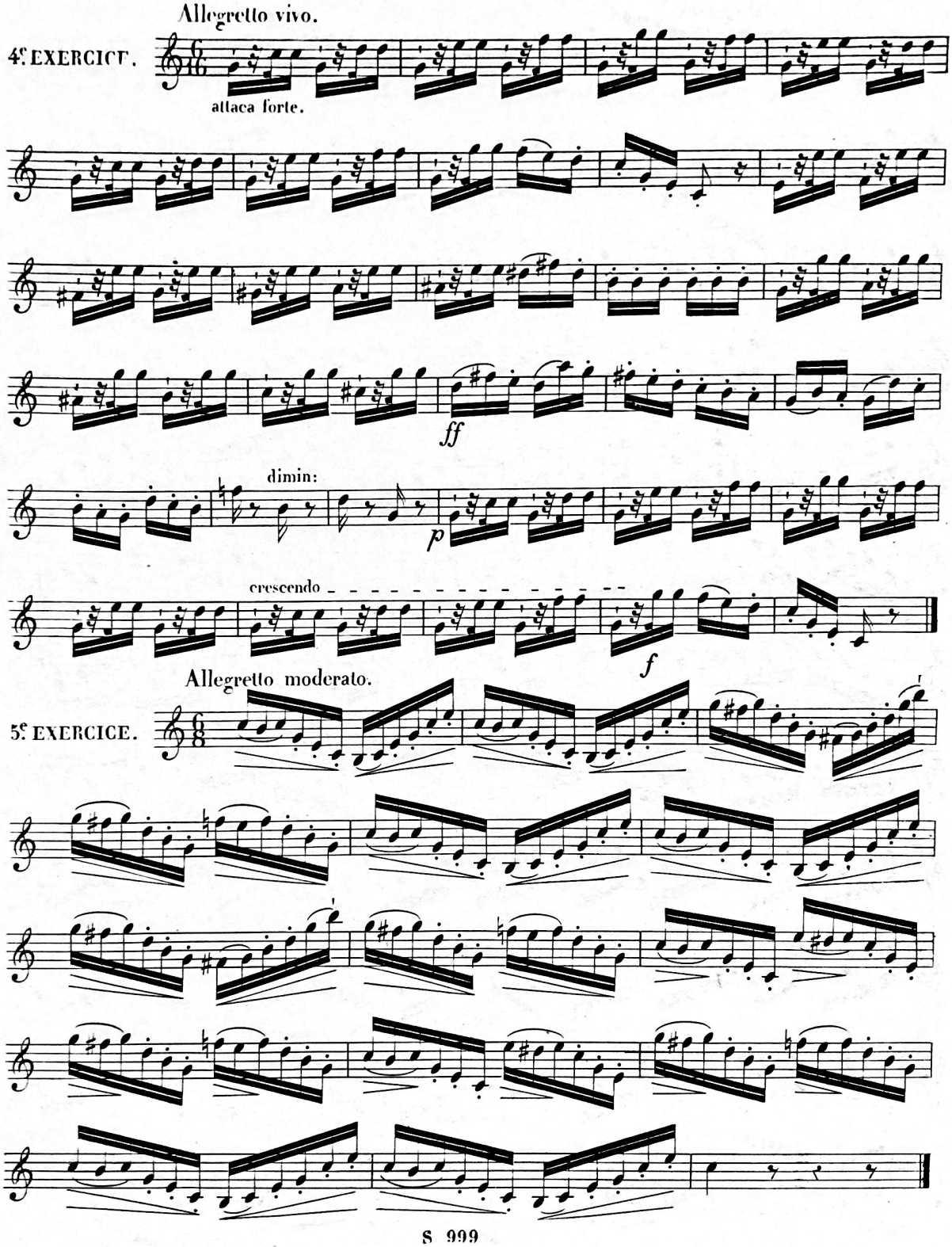
2e EXERCICE.

Leggieramente.

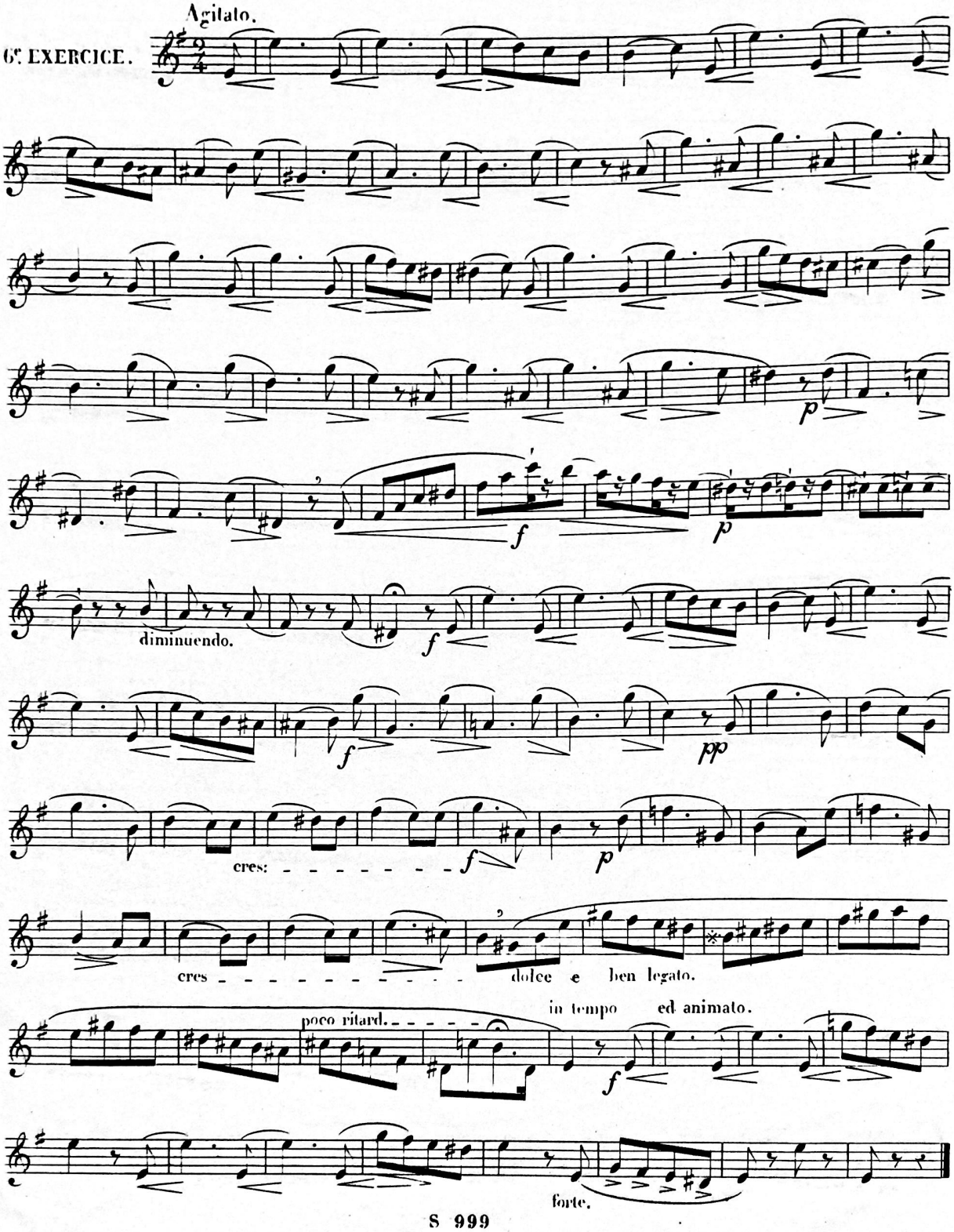


3e EXERCICE.



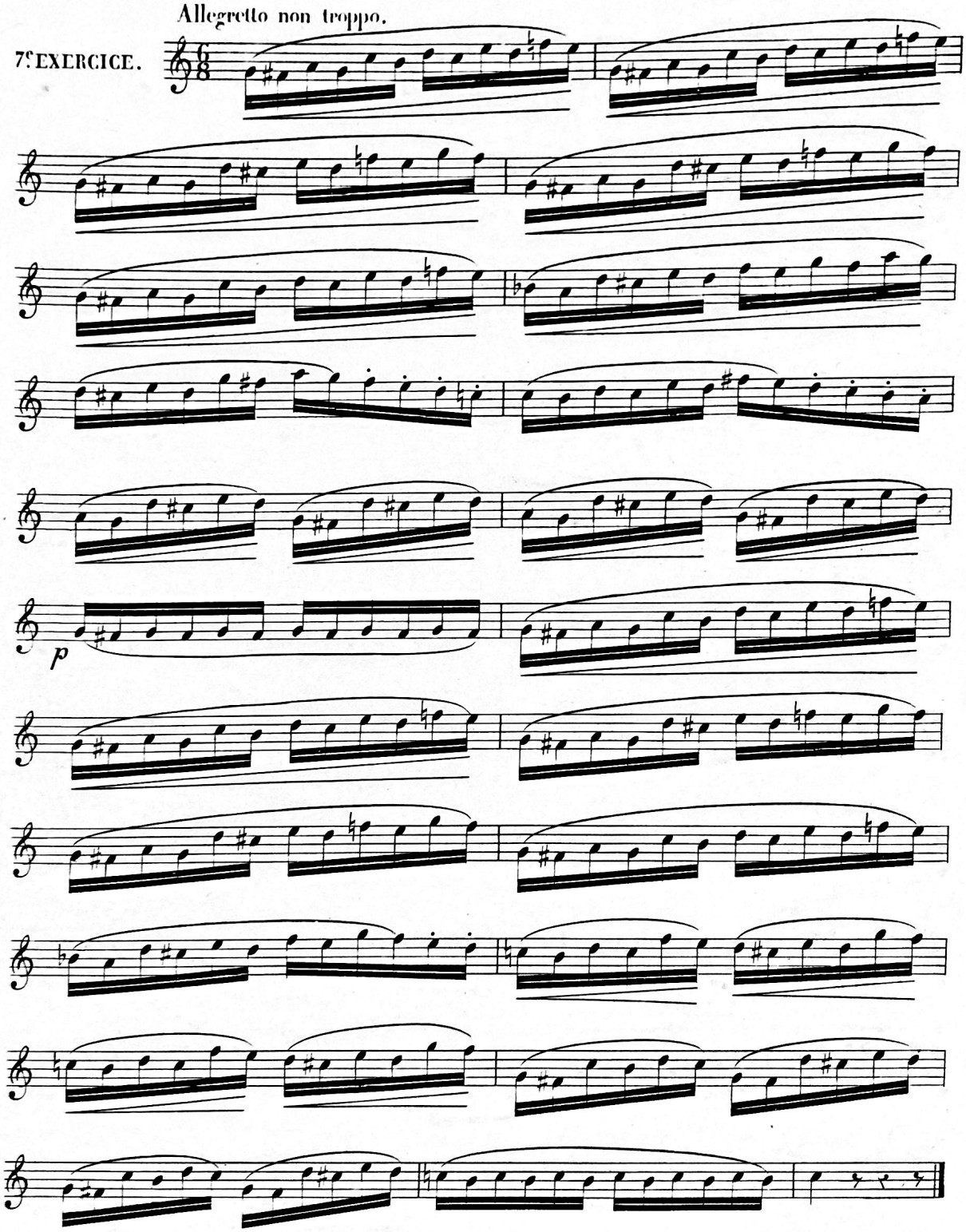

Allegretto vivo.
4e EXERCICE.
attaca forte.
ff
dimin:
p
crescendo
f
Allegretto moderato.
5e EXERCICE.

6e EXERCICE.

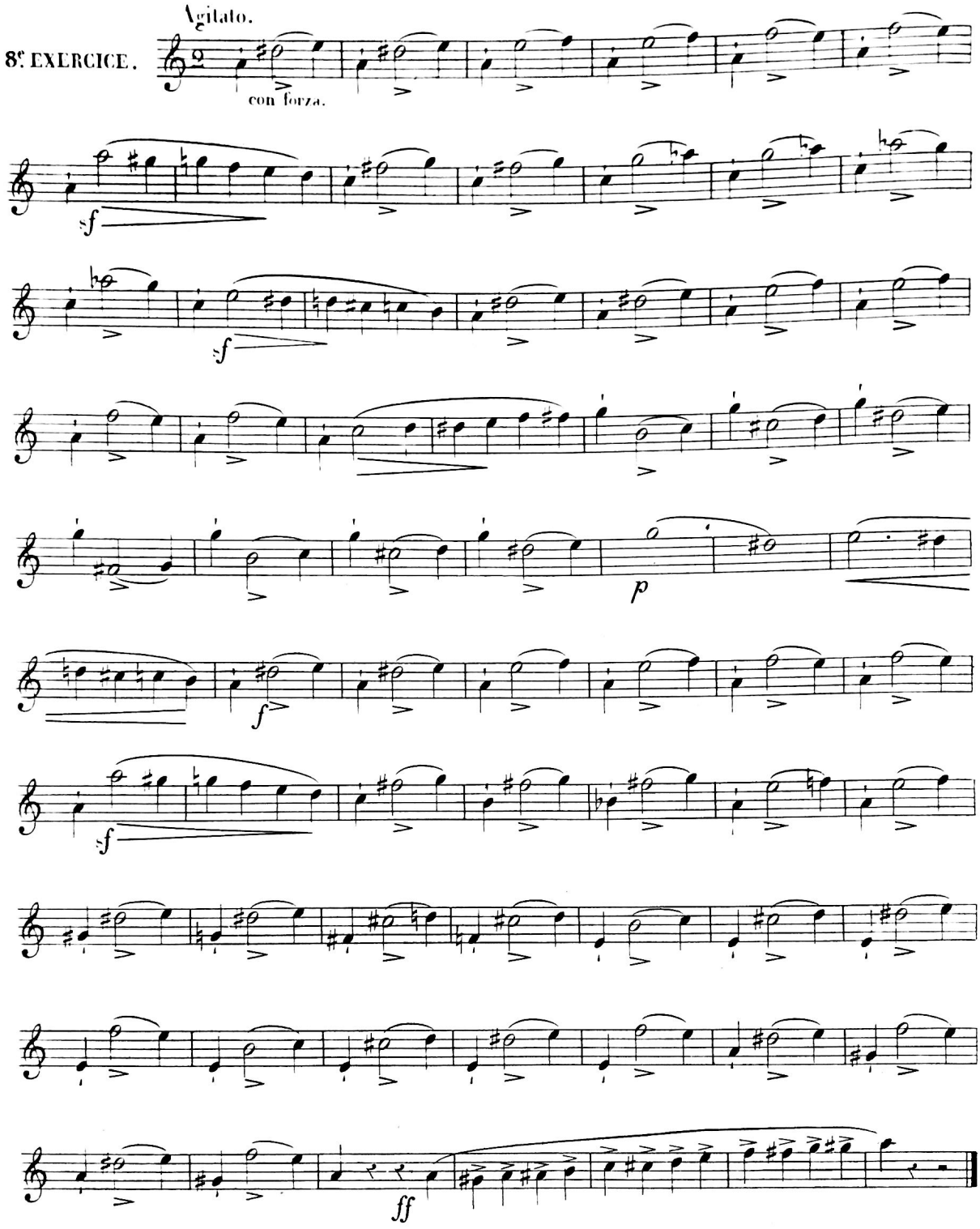

Agitato.
diminuendo.
cres: - - - - - - - -
cres - - - - - - - - - - - - -
dolce e ben legato.
poco ritard. - - - - - -
in tempo ed animato.
forte.

Allegretto non troppo.

7e EXERCICE.

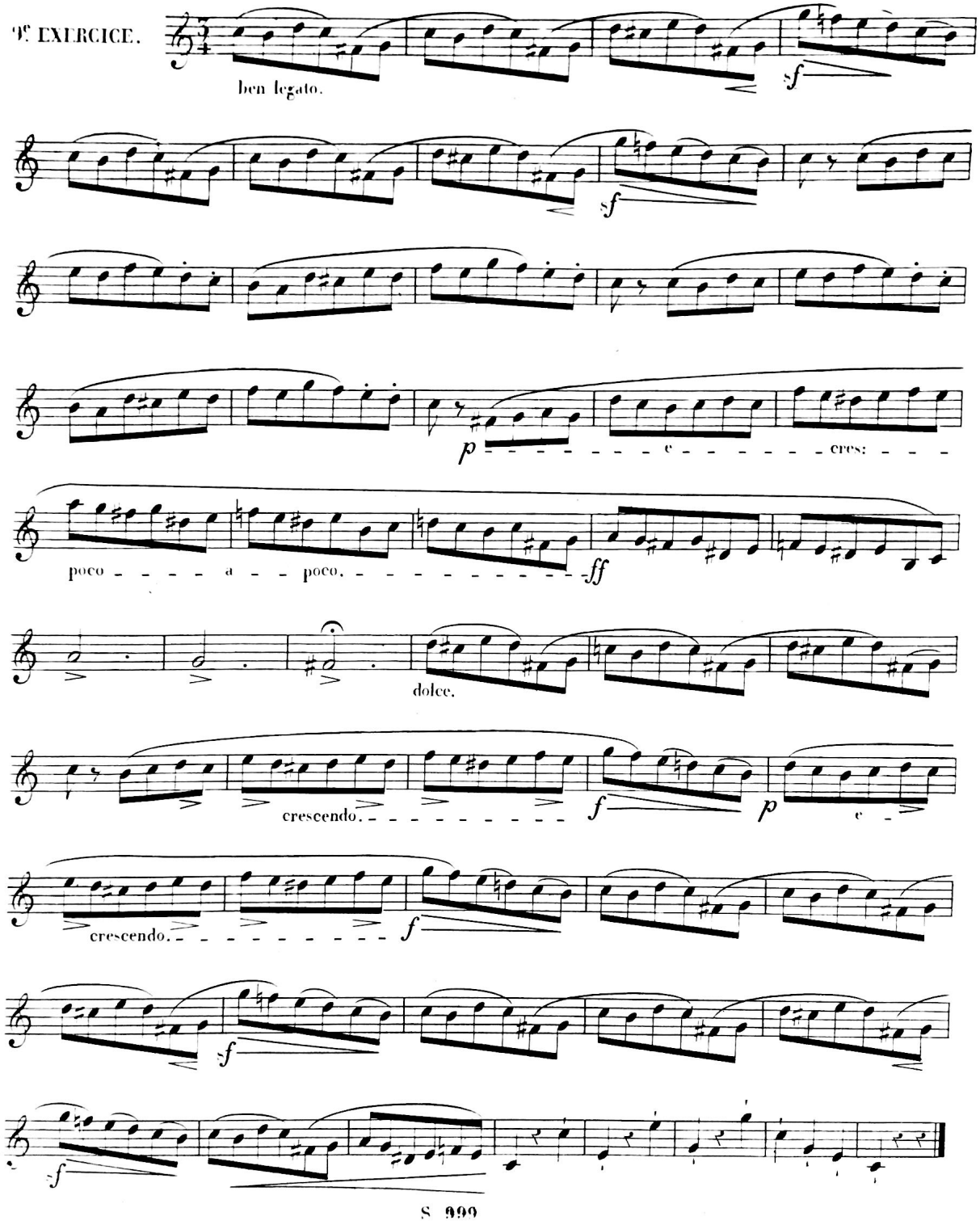


8e EXERCICE.

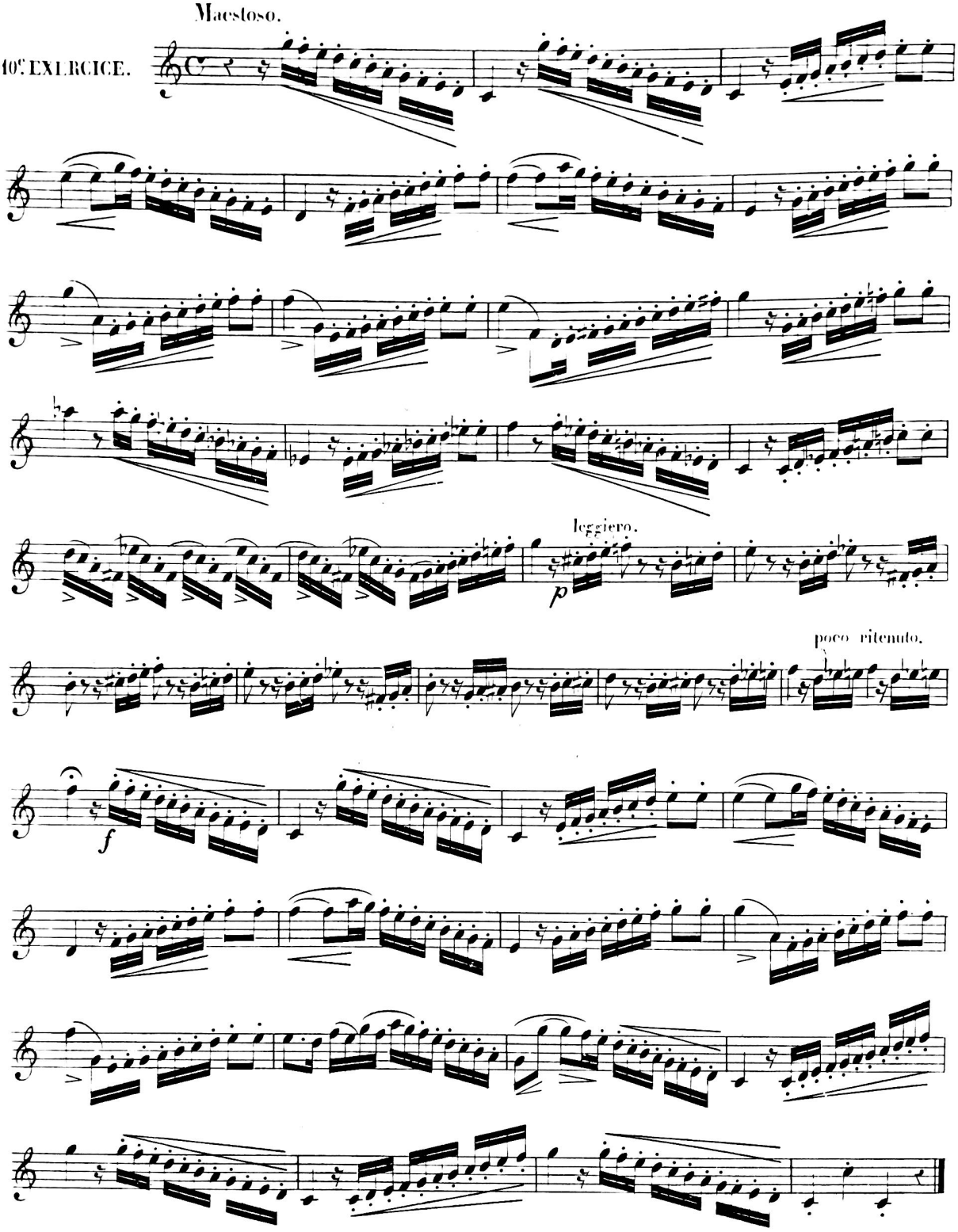


Vivace.

9e EXERCICE.

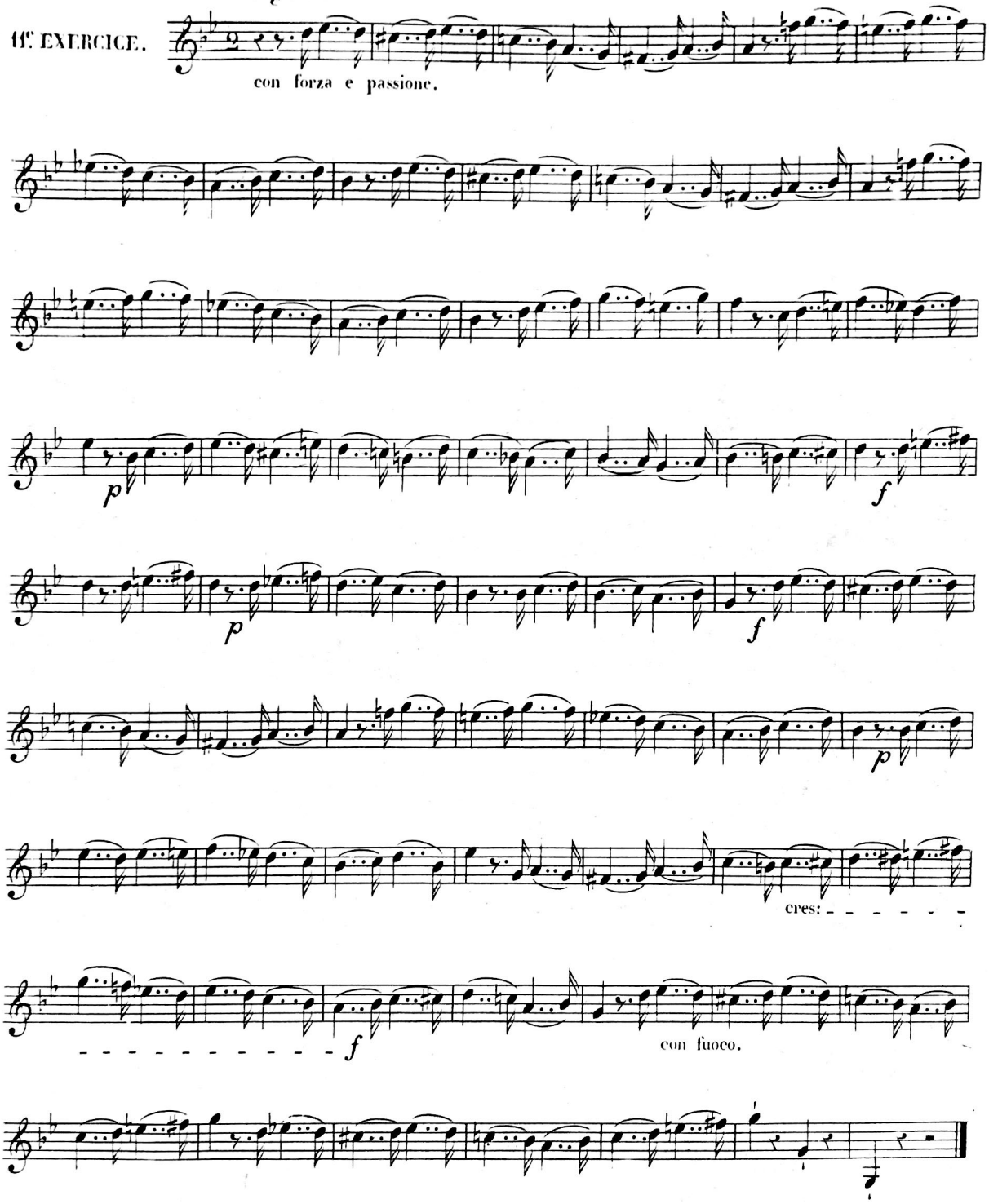


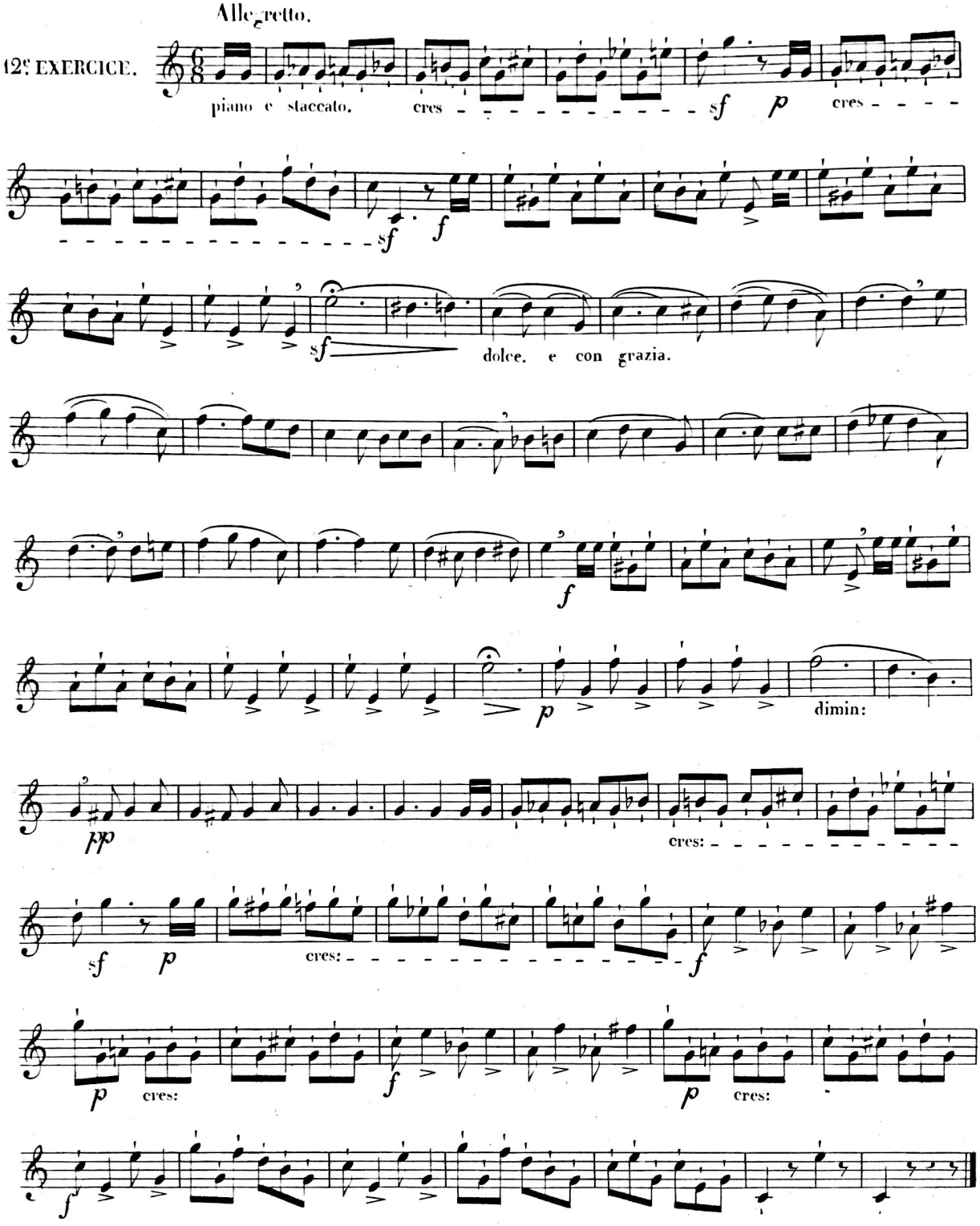
10e. EXERCICE.



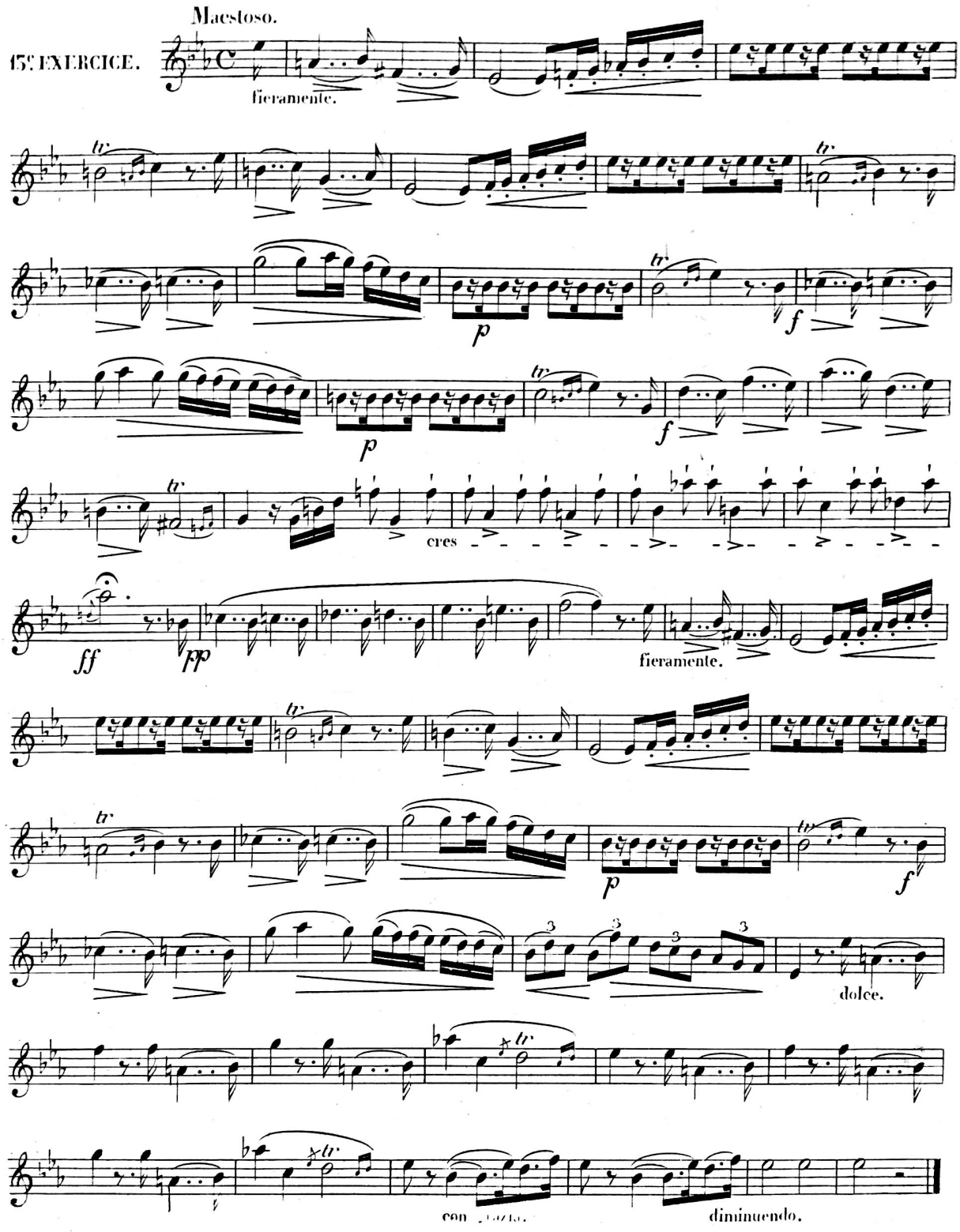
Agitato.

11e EXERCICE.

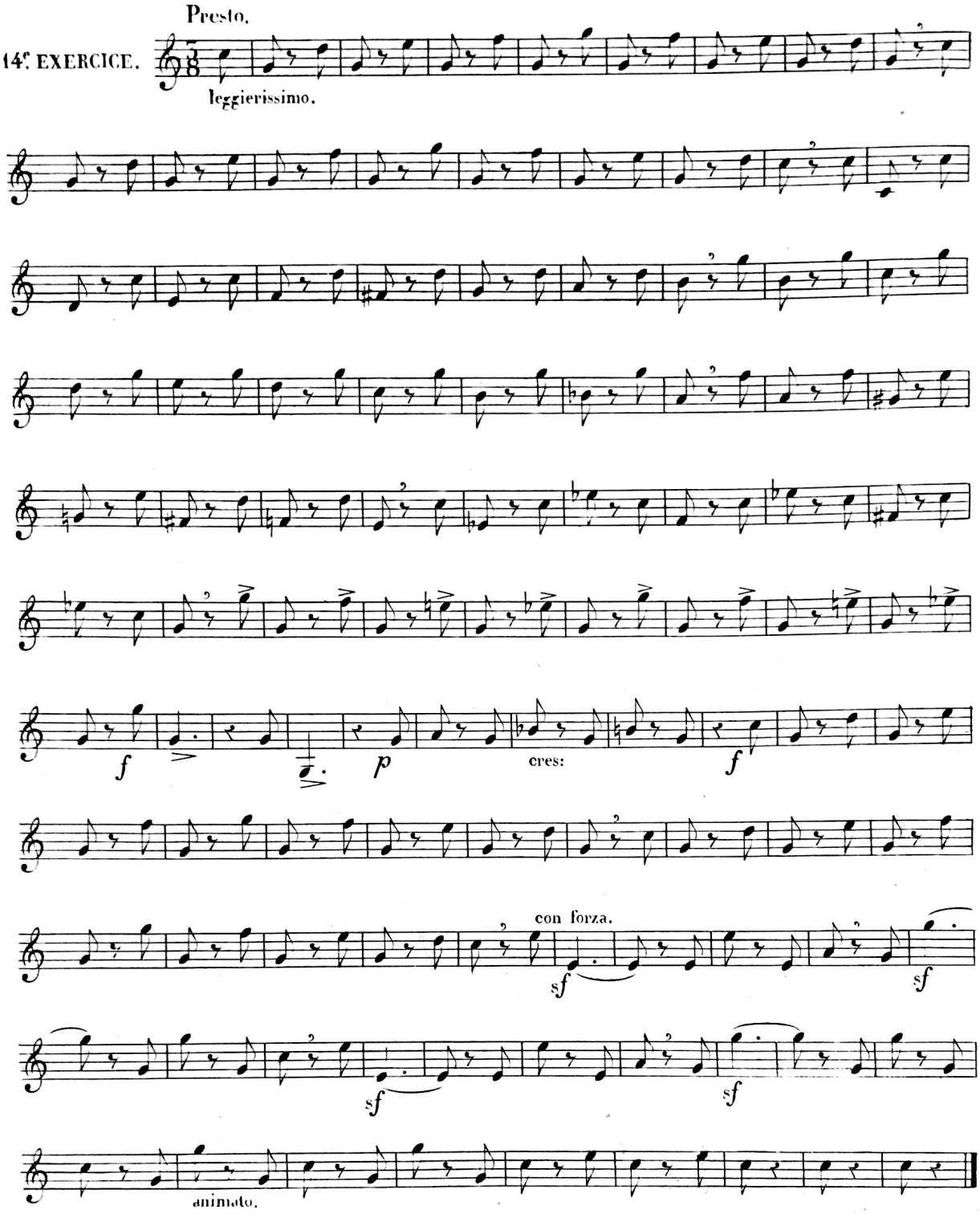



Allegretto.
12e EXERCICE.
piano e staccato.
cres
sf
p
cres
sf
f
sf
dolce. e con grazia.
f
p
dimin:
pp
cres:
sf
p
cres:
f
p
cres:
p
cres:
f

15e EXERCICE.

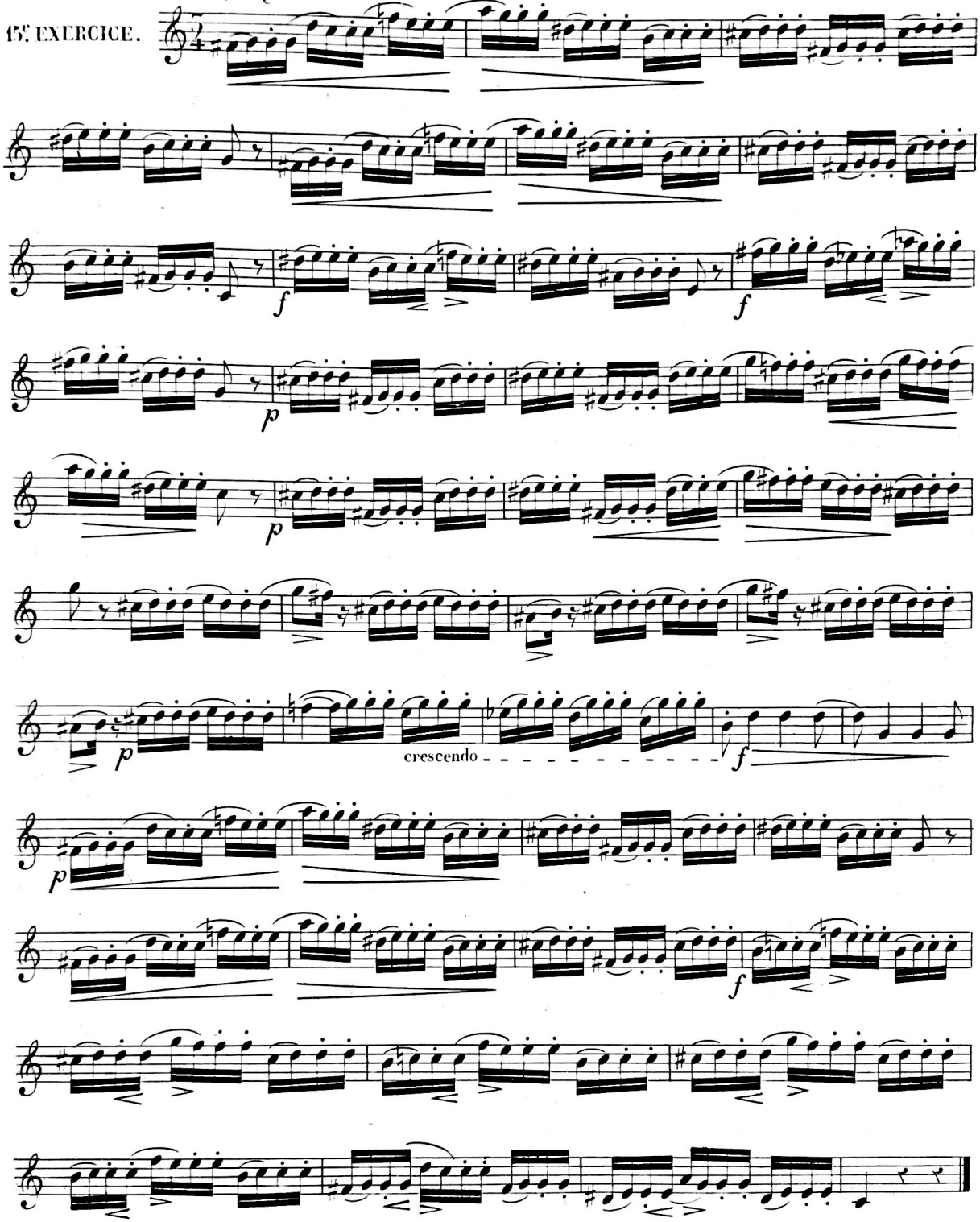


14e. EXERCICE.



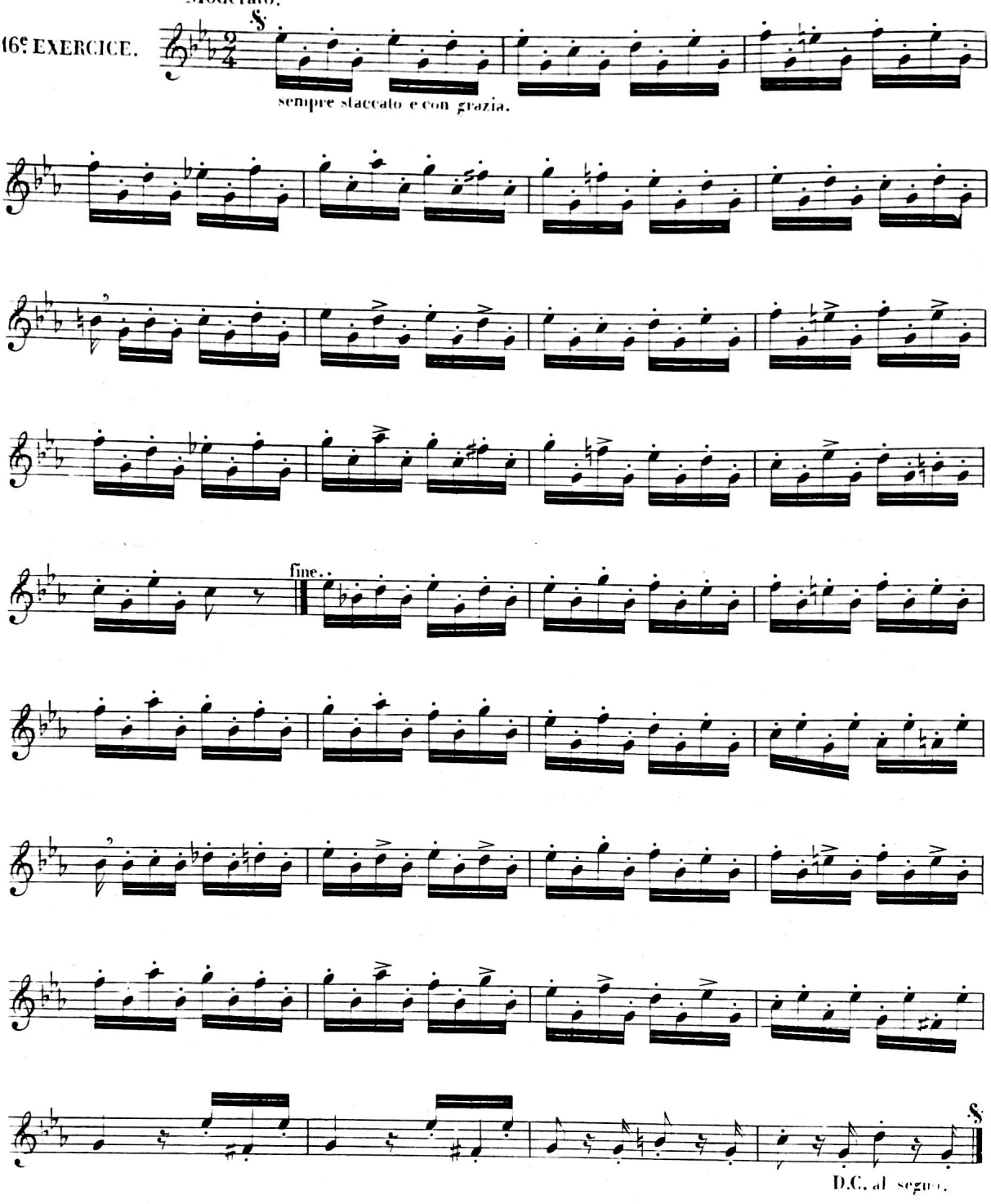
15e EXERCICE.

Allegro giusto.



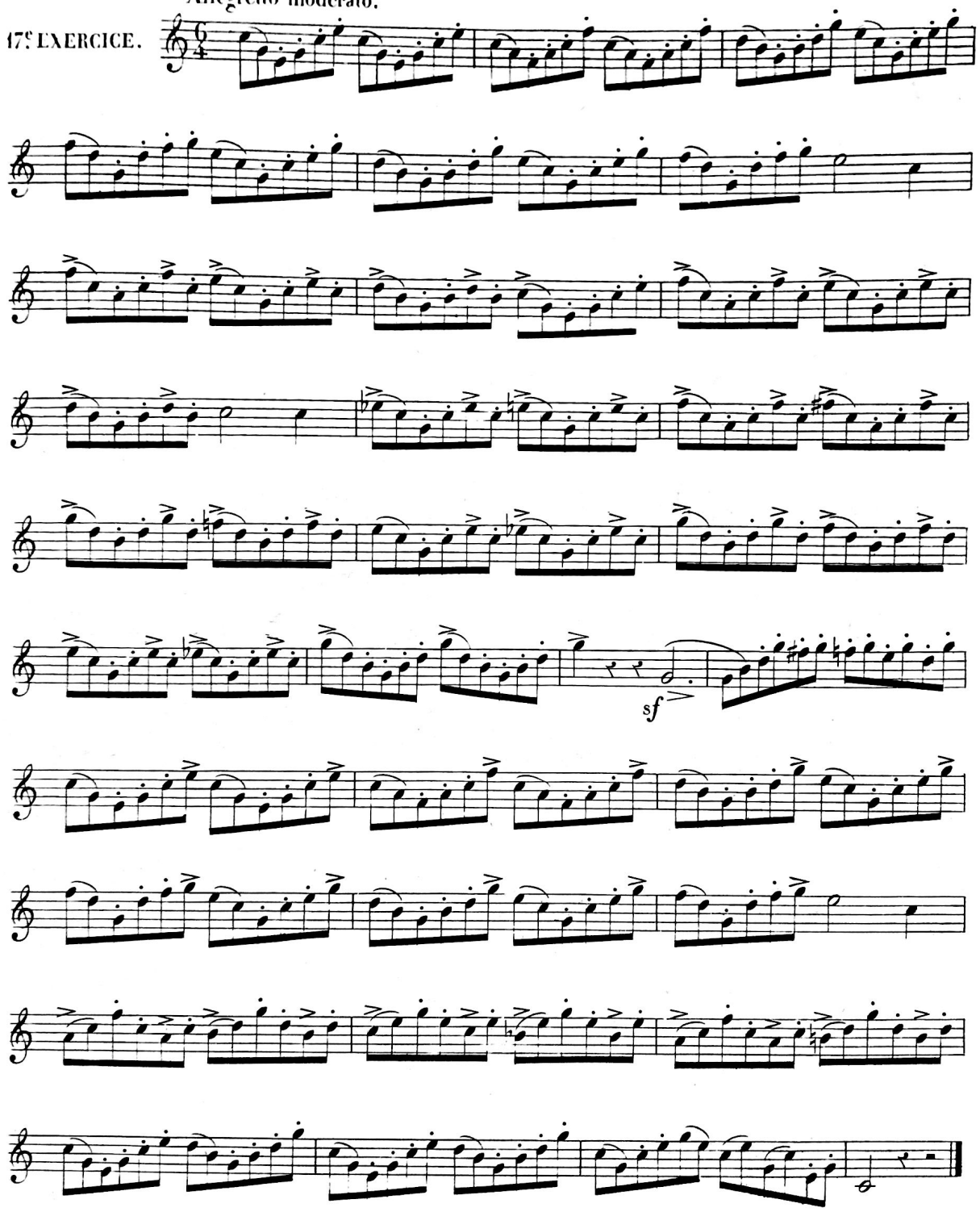
Moderato.

16e EXERCICE.

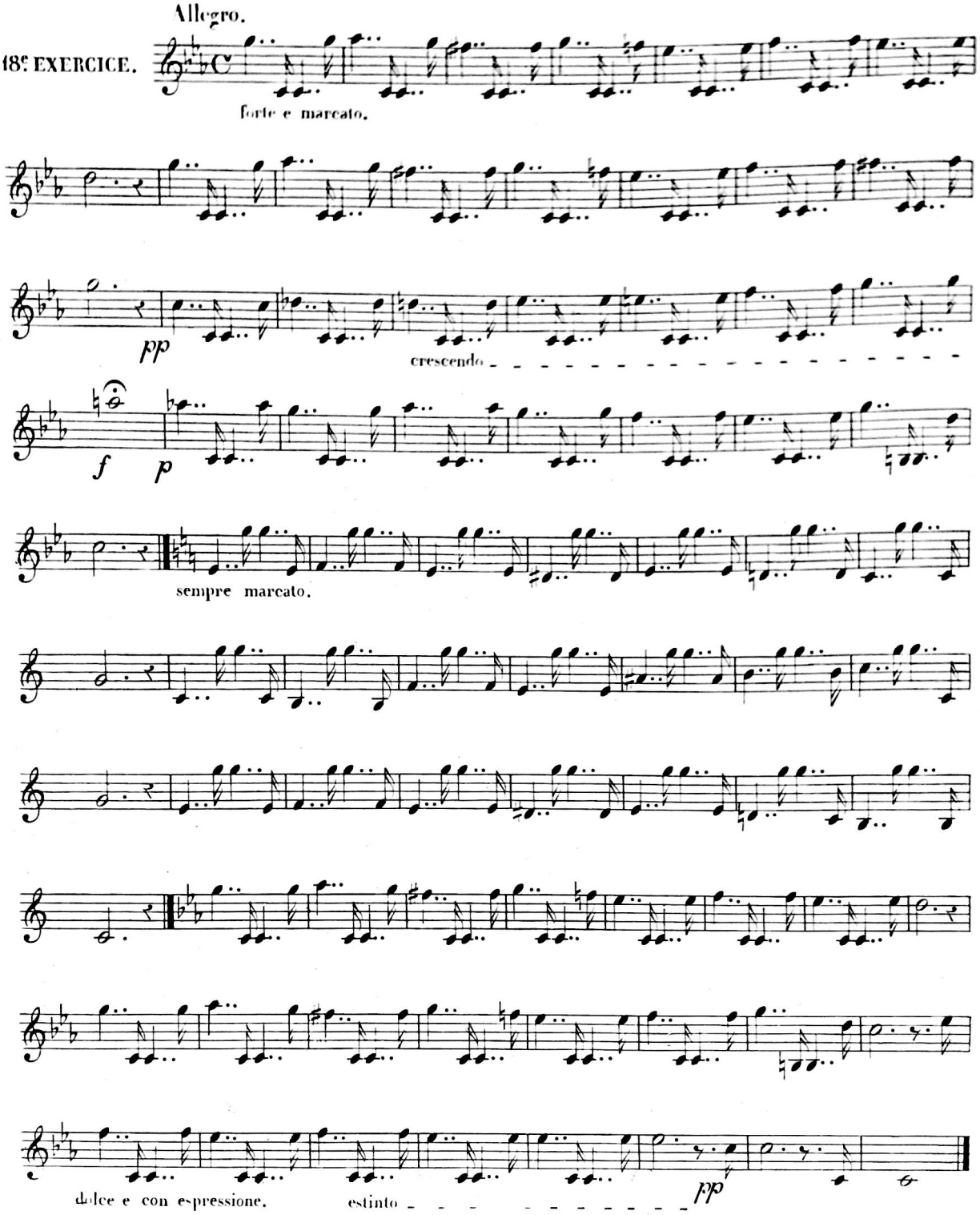


17e EXERCICE.

Allegretto moderato.

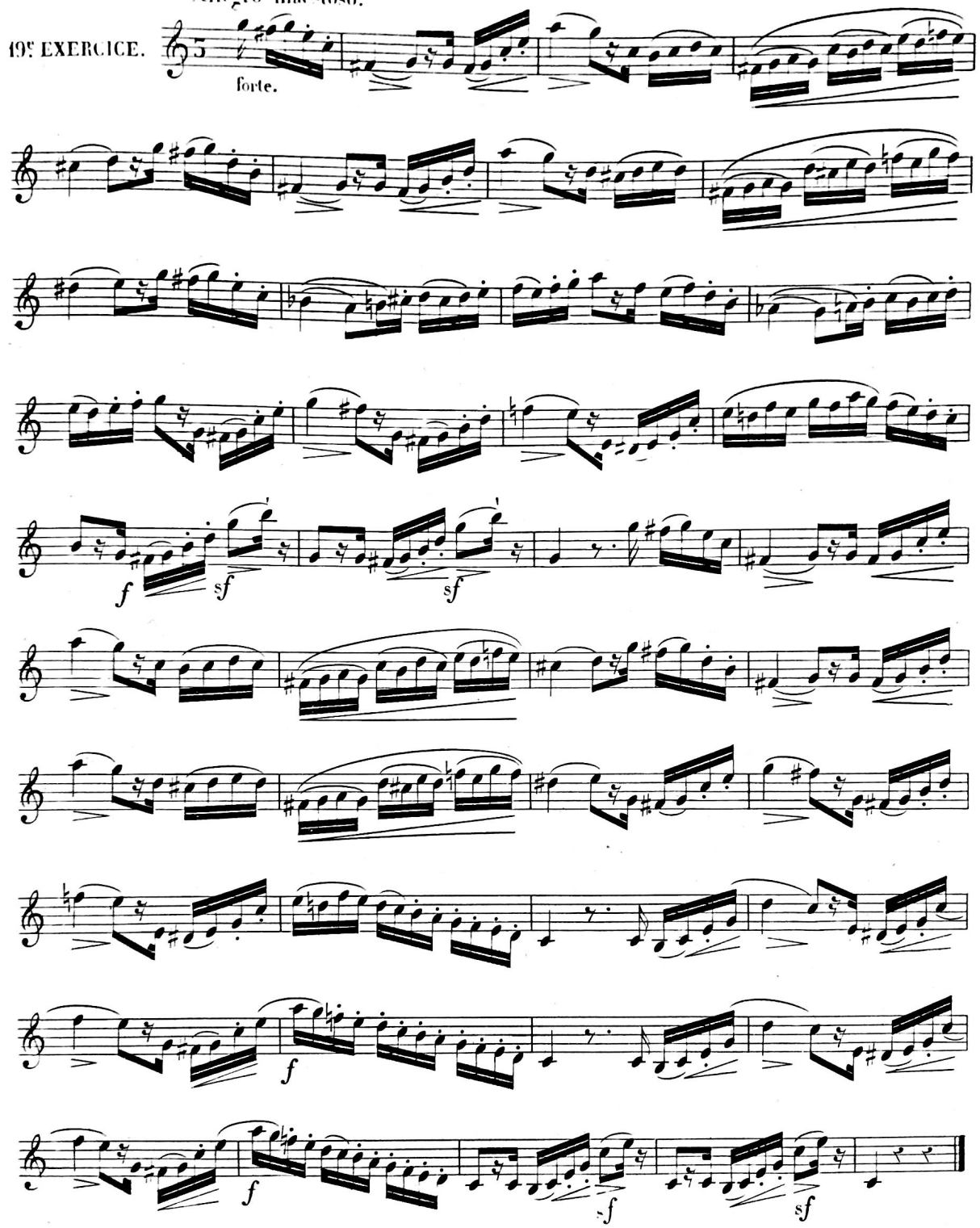


18e EXERCICE.



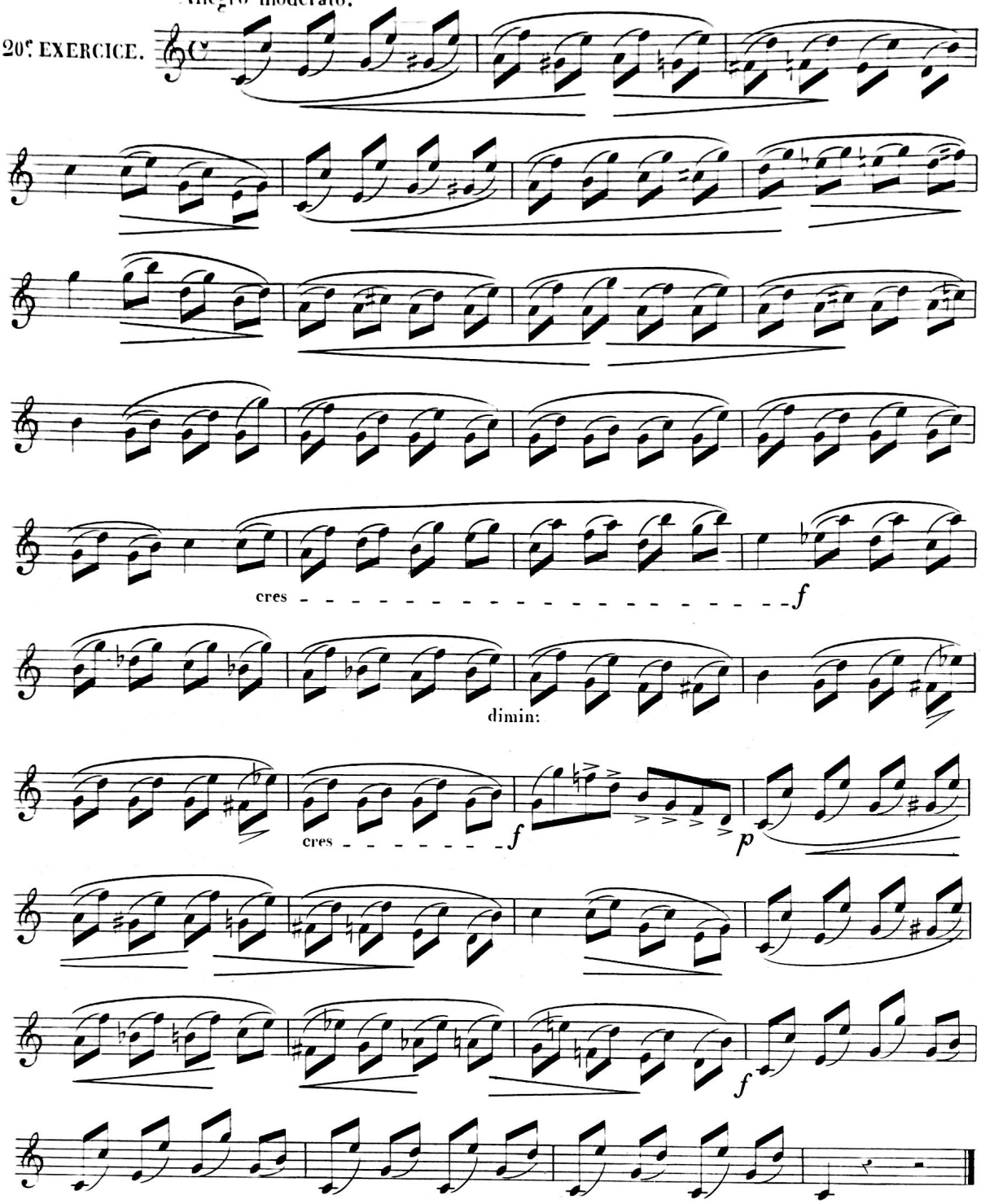
Allegro maestoso.

19e EXERCICE.



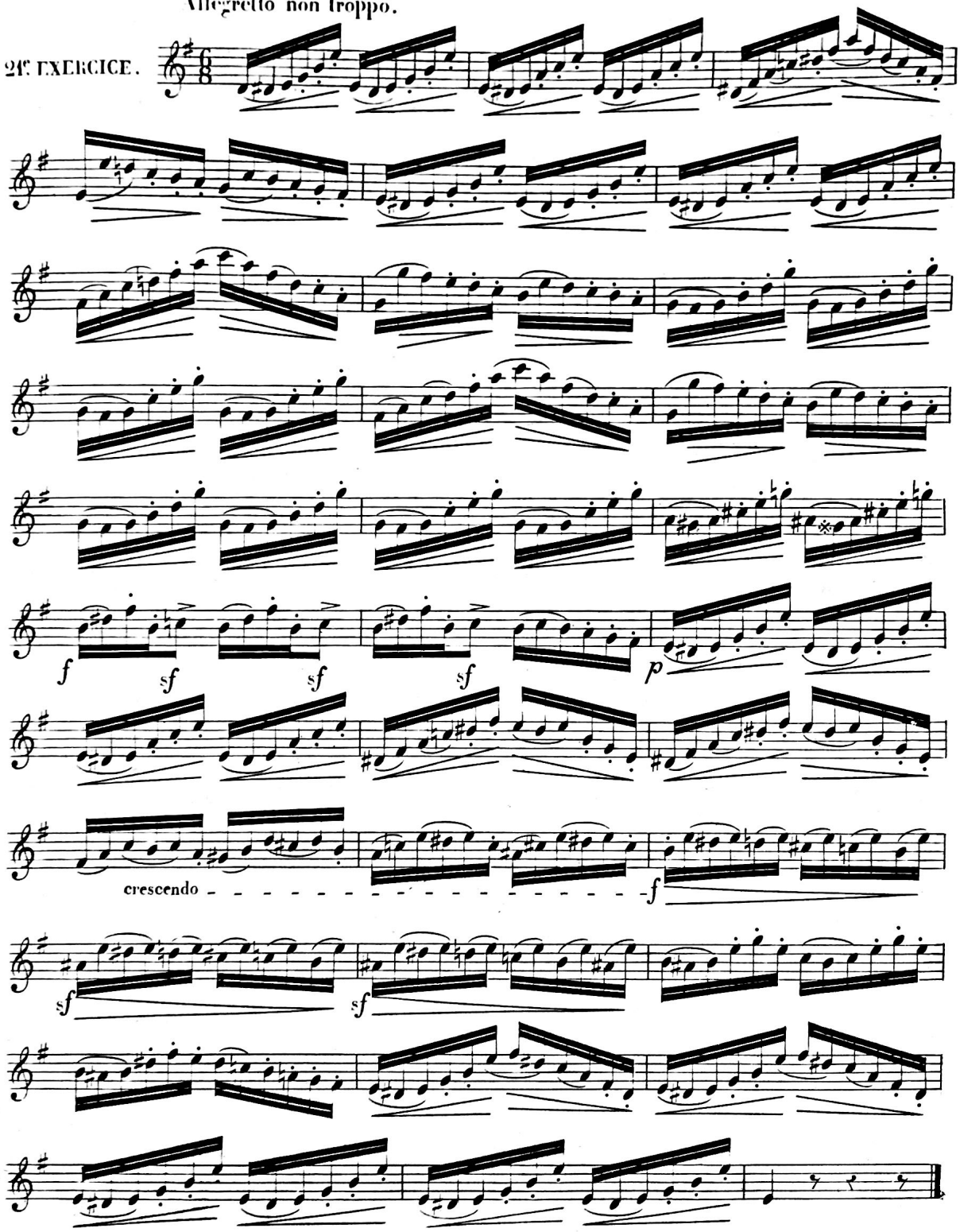
Allegro moderato.

20e. EXERCICE.

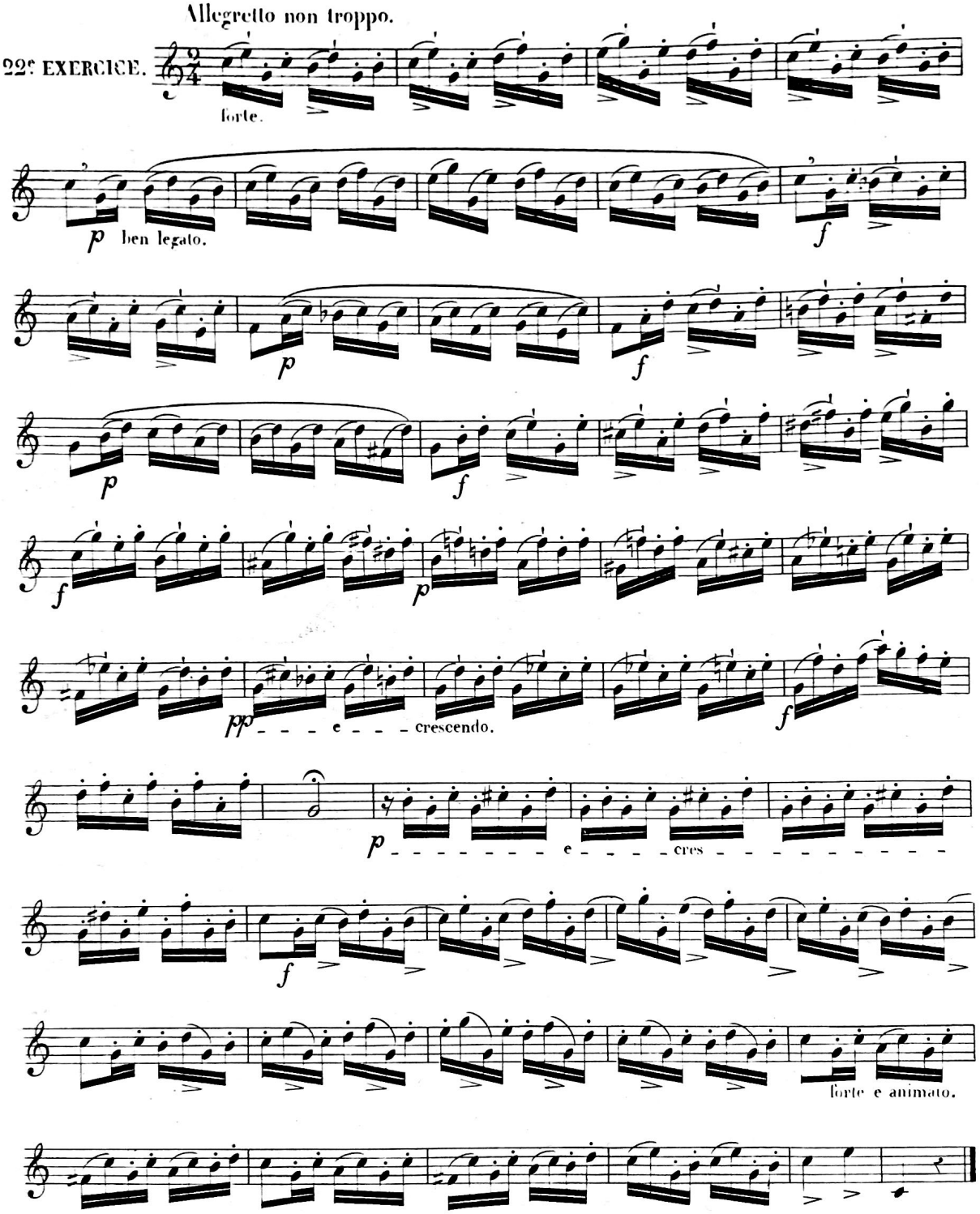


Allegretto non troppo.

21e EXERCICE.



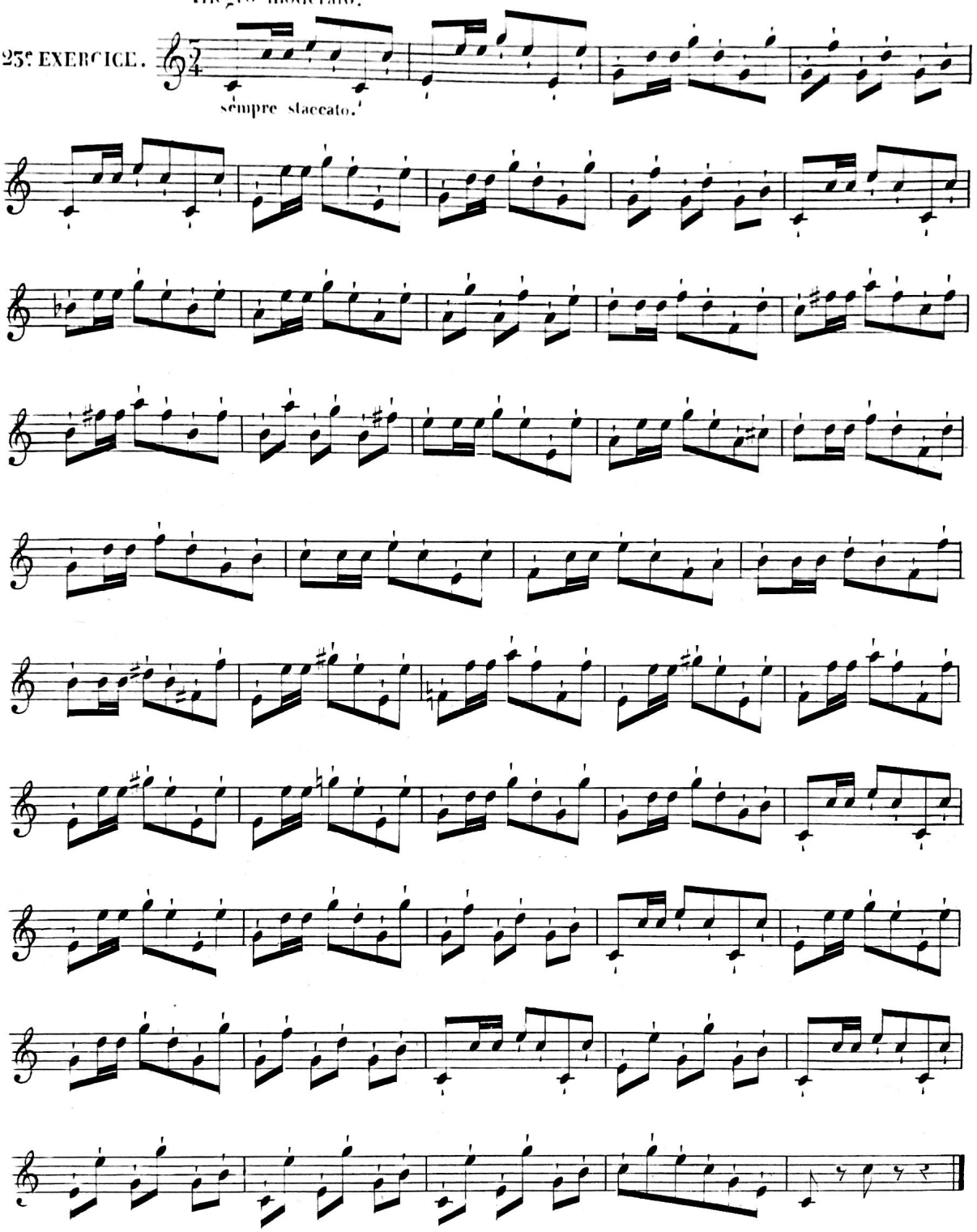
22e EXERCICE.



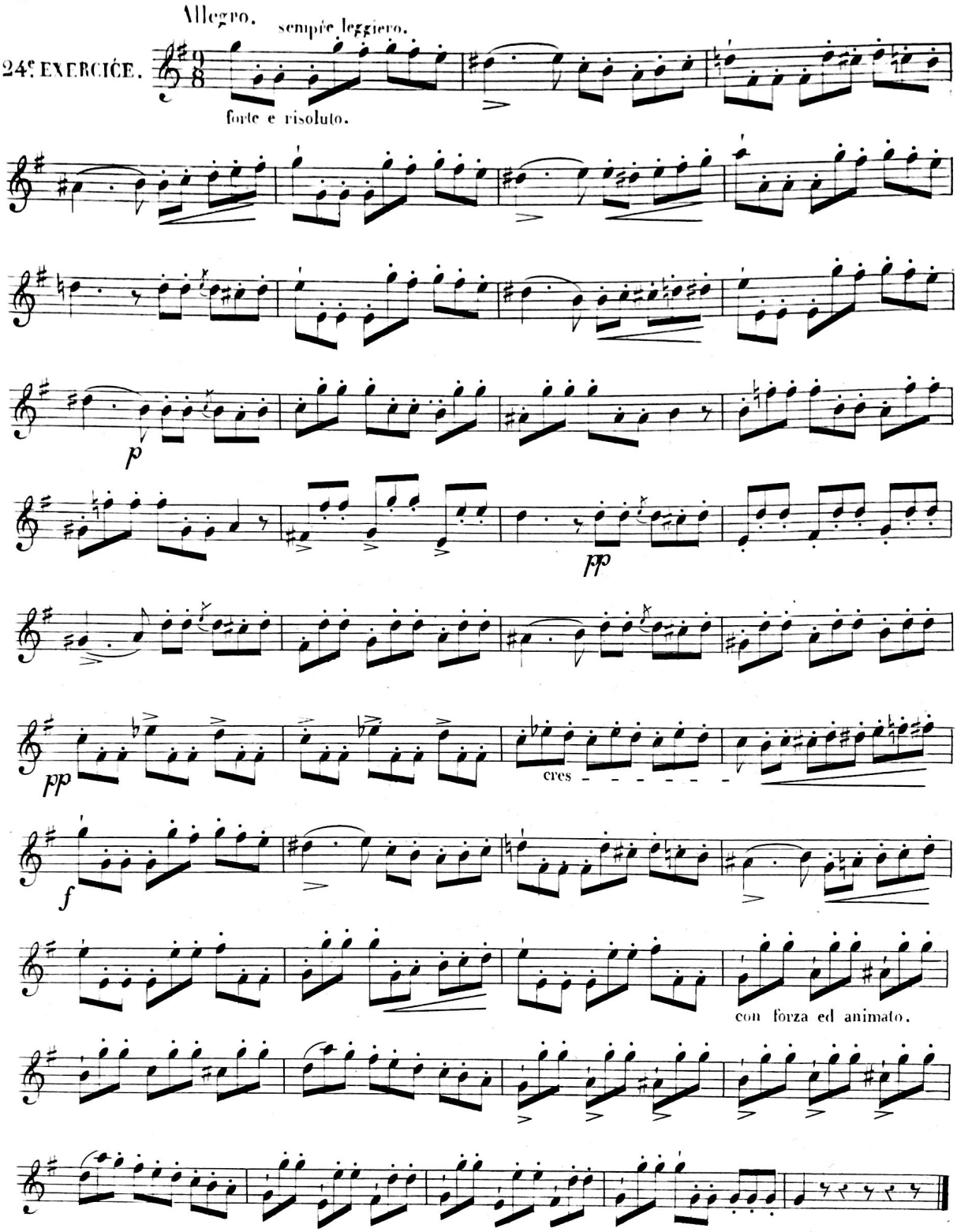
25e EXERCICE.

Allegro moderato.

sempre staccato.



24e EXERCICE.



Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	**Méthode** revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire . . . net	6 »
GALLAY	**Méthode complète** . . . —	8 35
—	**24 Exercices** dans tous les tons (op. 37) . —	3 »
—	**12 Grandes études brillantes** (op. 43) . . . —	3 35
—	**12 Etudes** (op. 57) . . . —	3 »
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** du Cor à Pistons . . —	1 50
—	**Gammes et Exercices** . . . —	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	**1^er^ Concerto** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 1). net	4 »
—	**2^e^ Concerto** — — (op. 9). —	4 »
—	**3^e^ Concerto** — — (op. 18) —	4 »
—	**4^e^ Concerto** — — (op. 19) —	4 »
—	**5^e^ Concerto** — — (op. 21) —	4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	**Duos** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 12) . . . net	3 »
—	**20 Duos** en différents tons (op. 14). . . . —	4 »
GALLA	**12 Duos** (op. 2) . . . —	2 50
—	**12 Petits airs** (op. 3) . . . —	2 50
—	**12 Duos** (op. 10) . . . —	2 50
—	**3 Grands Duos** (op. 38) . . . —	3 »
—	**6 Duos brillants** en 2 suites (op. 41) chacune —	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	**1^er^ Solo** . . . net	3 35
—	**Clair de Lune**, de THOMÉ . . . —	1 70
—	**A la Nuit**, de GOUNOD . . . —	1 70
—	**Adagio** de la *Sonate Pathétique* de BEETHOVEN —	1 70
DAUPRAT	**3 Solos** (op. 11) . . . —	3 35
—	**2 Solos** (op. 12) . . . —	4 »
—	**3 Solos** (op. 16) . . . —	3 35
—	**3 Solos** (op. 17) . . . —	4 »
—	**3 Solos** (op. 20) . . . —	4 »
—	**1^er^ Thème varié** (op. 23) . . . —	2 50
—	**2^e^ Thème varié** (op. 24) . . . —	2 50
GALLAY	**9^e^, 10^e^, 11^e^, 12^e^ Solos,** nouvelle édition augmentée du 13^e^ et 14^e^ solos, œuvres posthumes, pour Cor seul . . . net	4 »
—	**9^e^ Solo** avec Acc^t^ de Piano (op. 39) . . . —	3 »
—	**10^e^ Solo** — — (op. 45) . . . —	3 »
—	**11^e^ Solo** — — (op. 52) . . . —	3 »
—	**12^e^ Solo** — — (op. 55) . . . —	3 »
RATEZ	**Quatre Pièces** . . . —	3 »

COR SEUL

GALLAY	**Six Solos** pour Cor en fa . . . net	4 »
—	**20 Mélodies** d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque . . . net	2 »
—	**Récréation musicale** sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque . . . net	2 »
—	**18 Mélodies** en 2 suites (op. 53). Chaque . —	2 »
—	**2 Fantaisies mélodiques** en 2 suites (op. 53) Chaque . . . net	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du *Chalet*	11	Airs favoris de *Fausta*	
	2	— *Maçon*	12	— *Fille du Régiment*	
	3	— *Etoile de Séville*	13	— *Il Furioso*	
	4	— *Les 4 Fils Aymon*	14	— *La Parisina*	
	5	— *Les Capulets*	15	— *Les Matelots*	
	6	— *Les Puritains*	16	— *Stradella*	
	7	— *La Somnambule*	17	— *Soirées Italiennes*	
	8	— *Nozze di Lammermoor*	18	— *Il Barbiere*	
	9	— *Anna Bolena*	19	— *La Donna del Lago*	
	10	— *L'Élisire d'Amore*	20	— *La Cenerentola*	

Chaque . . . net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	**Méthode** . . . net	2 »
BOUCHÉ	**Méthode complète élémentaire** . . . —	5 »
—	**Méthode** de GALLAY . . . —	
DAUPRAT	**330 Etudes** en 2 livres. Chaque . . . —	3 »
DAUVERNÉ	**Méthode Théorique et Pratique** . . . —	7 »
GALLAY	**12 Etudes brillantes** . . . —	3 35
—	**24 Exercices** . . . —	3 »
—	**6 Etudes caractéristiques** . . . —	1 50
—	**70 Exercices** . . . —	2 50
GATTERMANN	**Etudes** (1^er^ livre) . . . —	6 »
NIESSEL	**Méthode à 3 Pistons** . . . net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	**Nouvelle petite Méthode** . . . —	2 50
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** . . . —	1 50
—	**Gammes et Exercices** . . . —	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	**Douze Duos faciles et brillants** en 2 suites. Chacune . . . net	1 70
CORNETTE	**Airs** de *La Fille du Régiment* . . . —	2 50
—	— des *Martyrs* . . . —	2 50
—	— de *Linda di Chamouni* en 2 suites. Chacune . . . net	2 50
DAUVERNÉ	**15 Duos faciles** extraits de sa Méthode . . —	1 70
FORESTIER	**12 Duos** en 2 suites, chacune . . . —	1 70
GALLAY	**18 Duos faciles et progressifs** pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune . . net	2 »
—	**12 Petits airs,** 2 cornets . . . —	2 50
MESSEMER	**14 Duos,** 2 suites, chacune . . . —	2 »
NIESSEL	**Ouverture** du *Chalet* . . . —	1 70
—	— de *La Gazza Ladra* . . . —	1 70
—	— du *Barbier* . . . —	1 70
—	— de *Tancrède* . . . —	1 70
—	— du *Jeune Henry* . . . —	1 70
—	— du *Maçon* . . . —	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	*Nabucodonosor* en 2 suites, chac.	net 2 50
Les Martyrs	— 2 50	*Charles VI* — —	— 3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	— 2 50	*Eclair* — —	— 3 »
Le Chalet	— 2 50	*La Juive* — —	— 2 50
La Norma en 2 suites, chacune	— 2 50	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2 50
Les Puritains — —	— 2 50	*La Reine de Chypre* —	— 2 50
La Somnambule — —	— 2 50	*La Reine Topaze* — —	— 3 »
		Le Val d'Andorre —	— 2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	*La Fête aux Roses*	net 2 50
Les Capulets	— 1 70	*La Fille du Régiment*	— 1 70
La Cenerentola	— 1 70	*Guido et Ginevra*	— 2 50
La Chanteuse voilée	— 2 »	*La Juive*	— 2 50
Le Chalet	— 2 50	*Le Maçon*	— 1 70
La Donna del Lago	— 1 70	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2 50
L'Eclair	— 2 50	*Les Puritains*	— 1 70
Elisire d'Amore	— 1 70	*La Reine de Chypre*	— 2 50
Ernani	— 2 50	*La Reine Topaze*	— 2 50
L'Etoile de Séville	— 1 70	*Les 4 Fils Aymon*	— 1 70
La Fanchonnette	— 2 »	*La Somnambule*	— 1 70
Le Val d'Andorre	net 2 50		

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	**Les Mousquetaires de la Reine** . . . net	2 »
ARBAN	**1^re^ Fantaisie** sur *Nabucodonosor* p^r^ cornet en la —	2 50
—	**2^e^** — — — —	3 35
—	**Fantaisie** sur *Ernani* . . . —	3 »
—	— sur le *Requiem* . . . —	3 »
BOUCHÉ	**Air varié** avec orchestre (op. 4) . . . —	3 »
BERR	**Grand Solo** avec Acc^t^ d'Orchestre . . . —	3 35
—	**Deux Airs variés.** Chacun . . . —	2 50
—	**Trois morceaux de Salon.** Chacun . . . —	2 »
—	**Grand morceau de concert** . . . —	2 50
GALLAY	**Fantaisie** (op. 4) . . . —	2 50
—	**9^e^ Solo** . . . —	2 50
—	**10^e^ Solo** pour cornet à 2 pistons . . . —	2 50
—	**Fantaisie** sur *Bélisario* . . . —	3 »
—	— *L'Elisire d'Amore* . . . —	3 »
—	— un thème de DONIZETTI . . —	3 »
—	**Les Harmonies du Soir,** 3 mélodies de PROCH	
	N° 1 *Aux Étoiles* . . . net 1 70 | N° 3 *La Nostalgie* . . net	1 70
	„ 2 *La Batelière du Rhin* — 1 70 |	
—	**6 Mélodies** de SCHUBERT :	
	N° 1 *Ave Maria et Barcarolle* net 2 » | N° 3 *Chanson du Chasseur* et	
	„ 2 *La Truite* et *La Plainte.* — 2 » | *Marguerite* . . . net	2 »
—	**Les Echos,** 3 fantaisies :	
	N° 1 *Le Cor des Alpes* . net 2 » | N° 3 *Je pense à toi* —	2 »
	„ 2 *Combat de Cœur* . — 2 » |	
—	**Trois Caprices :**	
	N° 1 *Le Cor de Panseron* . . . —	2 »
	N° 2 *Le Zéphire de Mercadante* . . . —	2 »
	N° 3 *Te dire adieu,* de DONIZETTI . . . —	2 »
GUICHARD	**Chant National de Charles VI** (op. 5) . . . —	2 50
SCHULTZ	**Guido et Ginevra** (op. 48) . . . —	2 50
—	**Le Guitarero** (op. 102) . . . —	2 50
—	**La Reine de Chypre** (op. 124) . . . —	2 50