



ETUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les différents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par

J. B. CRAMER

en 2 Suites à P. M. 6. 25.

Suite.

en 4 Cahiers à P. M. 3. 25.

Cahier III.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & C^o

159 Regent Street

6163 *Heft III*

pour Piano à 2 mains.

G. BACHMANN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Au moyen âge, Chanson	1 75	La Fauvette, Transcription		Ombres et Rayons, 12 Pièces	
Ballet-Pompadour	1 75	de la Mazurka chantée	1 75	caractéristiques (faciles).	
Berceuse	1 50	Fête aux champs, Pastorale	1 50	En 4 Suites, chacune	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50	De fleur en fleur, Valse-Ballet	1 50	Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Les Bluets	1 25	Fleur des champs, Idylle	1 25	Perles de Madrid, Habanera	1 50
Bohémienne	1 50	Fleurette, Idylle	1 25	Polka Napolitaine	1 25
Canzonetta	1 25	Gigue Bretonne	1 75	Le Rendez-vous, Galop	1 75
Caprice-Retraite	1 50	Gisèle, Air de Ballet	1 25	Romance en Fa majeur	1 50
Chanson-Ballade	1 50	Guitare	1 50	Ronde des Mousquetaires	1 50
Chanson des Glaneuses	1 50	Impromptu en Ré-bémol	1 50	Royal-Menuet	1 50
Chanson des Moissonneurs	1 50	Improvisation-Mazurk	1 50	Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Chanson favorite de la Reine		Marche Croate	1 75	Sourire du Printemps, Ma-	
Margot	1 50	Marche des Archers	1 50	zurka	1 50
Chanson Régence	1 25	Mayence-Polka	1 25	Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50
Chanson Styrienne	1 50	Méditation	1 25	Souvenir de Toscane	1 50
Chanson Tyrolienne	1 25	Mon Coeur soupire, Air de		Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Comme il est loin! Rêverie	1 50	Figaro de <i>Mozart</i>	1 25	Les Sylphes, Impromptu-Valse	1 75
Coquette-Valse	1 75	La Mondaine, Valse brillante	1 50	La Viennoise, Valse brillante	1 75
simplifiée	1 50	Nocturne en La bémol	1 25	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50	Les Oiseaux d'Armenonville,		Un vieux Document	1 50
Espèglerie	1 50	Morceau de salon	1 50	Windsor-Gavotte	1 50

H. KOWALSKI.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 40. Staccato-Valse	2 —	Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 42. Amoroso, Valse lente	2 —	Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chinoise	1 50
Op. 44. Autour de mon Clocher, Pastorale	1 50	Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères, Valse-Caprice	1 75	Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50	Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques, Berceuse	1 50	Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 48. Tambour battant, Marche militaire	1 50	Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 49. Simple Pensée, Mélodie	1 25	Op. 76. Nuit Australienne, Valse	1 75
Op. 63. Caprice Mazurka en Mi-b. maj.	1 50	Op. 79. Sérénade japonaise, Esquisse	1 50
Op. 64. Il était une fois, Conte	1 25	Op. 80. Souvenir de Calcutta, Rêverie	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive, Galop	1 75	Op. 81. Paysage printanier	1 25
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50	Op. 82. Paysage d'automne	1 25

S. SMITH.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75	Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes, Morc. dramatique	2 50	Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Bériot</i>)	2 50
Op. 201. Sérénade Venitienne	2 25	Op. 212. La joyeuse Fileuse	2 —
Op. 202. La Séduisante, Valse gracieuse	2 50	Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl-	
Op. 203. Vie orageuse, 2 ^{me} Ballade	2 25	vestre de <i>R. Heuberger</i> , Fantaisie	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons, Morceau carac-		Op. 215. L'Oiseau d'or	1 75
téristique	1 75	Op. 216. Au revoir! Mélodie romantique	2 —
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75	Op. 226. La belle Ecuyère (Au Cirque), Morceau	
Op. 206. Marche gauloise	2 —	caractéristique	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau, Etude	1 75	Op. 227. Idylle	2 —
Op. 208. No. 1. Aspiration, Mélodie	1 50	3 Tyroliennes d'après <i>J. Blaas</i>	2 —
Op. 208. No. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50		

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.



ÉTUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les différents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par



J. B. CRAMER

en 2 Suites à R. M. 6. 25.
Suite.

en 4 Cahiers à R. M. 3. 25.
Cahier III.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
Montagne de la Cour. 159 Regent Street

14h 1/464



№ 1.

6163. 3.

6163.3.

Mus. Schott. Ha 6160

All^o moderato.N^o 2.

6163. 3.

5

Grazioso.

Nº 3.

Dol.

Cres.

Dim.

Dolce.

tr

f

p

Cres.

f

Dim.

Cres.

6463. 3.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff contains a melody with many beamed eighth notes, creating a rapid, flowing line. The bass staff provides a simple accompaniment with few notes. The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the quarter note in the first measure. The key signature has one sharp (F#), and the piece is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three measures. The first measure has a treble staff starting with a D4 quarter note, followed by a series of beamed eighth notes. The bass staff has a D3 quarter note. The second measure continues the treble melody. The bass staff has a D3 quarter note. The third measure continues the treble melody. The bass staff has a D3 quarter note. The piece ends with a double bar line. The word 'Dim.' is written above the final measure of the treble staff.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are written below the notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fewer notes, including some chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a flowing, melodic line in the treble staff, often marked with fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is a single continuous melody.

Allegro.

Nº 5.

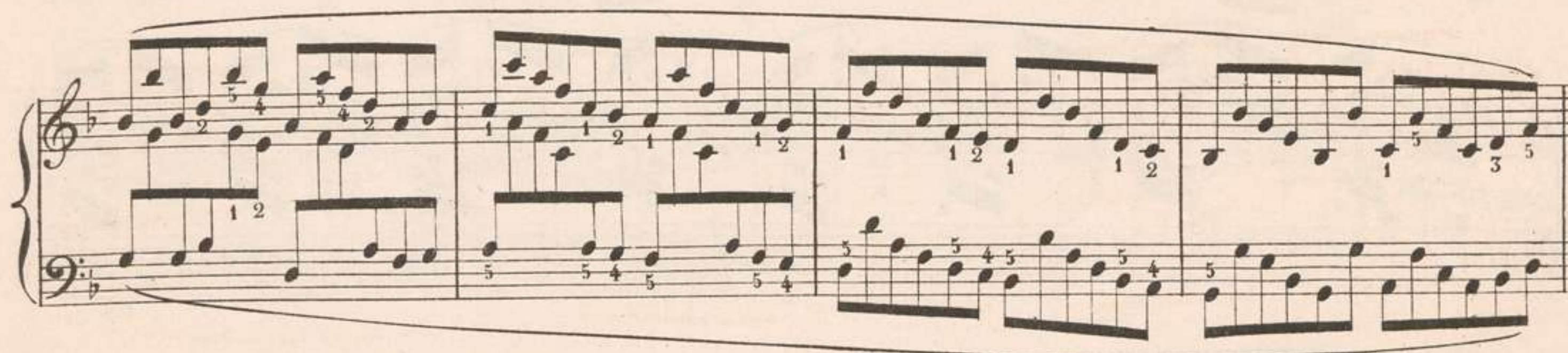
The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro.' and 'Nº 5.' The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and other performance instructions. A 'Cres.' marking is visible in the third system. The page number '6' is in the top left corner.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid, flowing passages with intricate fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte), *Cres.* (crescendo), and *Dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final chord and a fermata. The page is numbered 7 in the top right corner.

Moderato.

Nº 6.

Musical score for N° 6, Moderato, in B-flat major, 6/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system includes slurs and fingerings. The third system includes slurs and fingerings. The fourth system includes slurs and fingerings. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking and slurs. The score is written for piano with treble and bass staves.



All^o spiritoso.

№ 7.

All^o spiritoso.
 № 7.

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked "All^o spiritoso." The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a forte (f) dynamic, and the second system begins with a piano (p) dynamic. The music is characterized by a strong bass line and a treble line with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

11

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a page number '11' in the top right corner. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Con moto.

Nº 8.

The musical score is for a piece titled "Nº 8." in 2/4 time, marked "Con moto." The score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece is characterized by intricate fingerings and articulations, including many slurs and accents. The first system begins with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

6163.3.

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5) above and below notes. The first five systems are primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The sixth system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature, emphasizing intricate fingerwork and melodic development.

All^o. non troppo.N^o. 9.

Dim.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation is characterized by dense, rapid passages in the right hand, often with slurs and fingerings (1-5) indicated. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Cres.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

System 1: Right hand has a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 1). Left hand has a simple harmonic accompaniment.

System 2: Similar to System 1, but with a *Cres.* marking in the left hand.

System 3: Right hand continues with rapid eighth-note chords, marked *ff* in the left hand.

System 4: Continuation of the rapid eighth-note chords in the right hand.

System 5: Continuation of the rapid eighth-note chords in the right hand.

System 6: Final system, ending with a cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Nº 10. **Presto.** *mez.* **Simili.**

The musical score is for a piece titled "Nº 10." in a key of B-flat major (one flat) and 12/8 time. It is marked "Presto." and "mez." (mezzo tempo). The score is written for piano, with seven systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The first system includes the tempo and dynamic markings. The word "Simili." is written above the first staff of each system. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line in the fourth measure of the seventh system.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

6165.3.

Moderato con espressione.

Nº 11.

p
molto legato.
Cres.

f
Dim.
Cres.

Dim.

f

p



Nº 12.

Con brio.

f

Simili.

Simili.

p

Cres.

Simili.

The musical score is written for piano and bass. The piano part (treble clef) features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass part (bass clef) provides a harmonic foundation with simpler rhythms and occasional triplets. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). The tempo/style marking is 'Con brio.' The piece is labeled 'Nº 12.' and includes several 'Simili.' (similar) markings indicating repeated or varied rhythmic figures. The score is organized into six systems, each with a piano and bass staff.



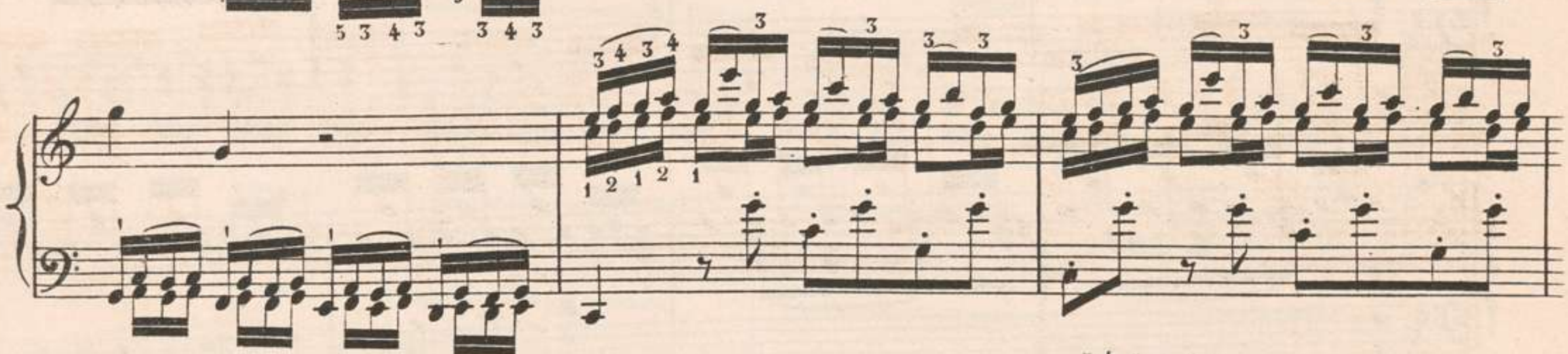
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *p*, and fingerings 1 2, 1 2 1 2, 3, 4 3 4. Bass staff has a single note. A *Cres.* marking is present.



Second system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with the marking *Simili.* Bass staff has a single note.



Third system of musical notation. Treble staff has a single note. Bass staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 5 1 2 1, 1 2, 5 3 4 3, 3 4 3.



Fourth system of musical notation. Treble staff has a single note. Bass staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 3 4 3 4, 1 2 1 2 1, 3, 3, 3, 3, 5, 3.



Fifth system of musical notation. Treble staff has a single note. Bass staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 5 2 1 2, 3 1 3, 5 4 3 4 5 5, 2 1 2 1, 2 1 2 1, 5 4 5 4. A *sf* marking is present.



Sixth system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with a *Dim.* marking. Bass staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 5, 4, 5, 2, 2 1 2 1, *p*, and *sf*.

Moto agitato.

Nº 13.

sf

sf

p

Cres.

sf

p

Handwritten musical score on page 23, featuring seven systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Piano and violin staves. Dynamics include *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2.
- System 2:** Piano and violin staves. Dynamics include *sf* (sforzando).
- System 3:** Piano and violin staves. Dynamics include *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2.
- System 4:** Piano and violin staves. Dynamics include *Cres.* (Crescendo).
- System 5:** Piano and violin staves. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 6:** Piano and violin staves. Dynamics include *Dim.* (Diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1.
- System 7:** Piano and violin staves. Dynamics include *Dim.* (Diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1.

Allegro.

Nº 14.

f

p

Cres.

f

6163. 5.

Nº 15. *Moderato espressivo*
Sempre legato.

Dol. *Cres.* *Dim.*

p *pp* *sf*

6163.3.

Nº 16.

Allº non tanto.

Simili.

mf *sf* *Cres.* *Dim.* *p* *sf* *sf* *Dim.* 6163. 3.

Nº 17. *Presto.*

p *Cres.* *f* *p* *f* *Dim.* *p*

6165.3.

Nº 18.

The musical score for No. 18, Moderato assai, is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as trills (tr.), pedaling (Ped.), and asterisks (*) indicating specific performance techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. Each system contains two staves, a treble and a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and fingerings. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

System 1: Treble staff begins with a trill on G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

System 2: Treble staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

System 3: Treble staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

System 4: Treble staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

System 5: Treble staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

System 6: Treble staff has a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. Pedal marking 'Ped.' is present. Asterisk (*) is at the end of the system.

31

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features complex, rapid passages in the right hand and more melodic lines in the left hand. The page ends with a double bar line and a final cadence.

N^o. 20.

6163. 3.

Vivace.

Nº 21.

mez.

[illegible]

Maestoso energico.

Nº 22.

The musical score for N° 22, Maestoso energico, is written for piano and right hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of music. The piano part (left hand) is characterized by a strong, rhythmic bass line, often using triplets and sixteenth notes. The right hand part features various melodic lines, including triplet runs and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the right hand.

HENRI BERTINI JEUNE

ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

1 ^{er} Livre Op. 166.	Etudes primaires (A)	. . . M.	4,25.	9 ^e Livre Op. 134.	25 Etudes doigtées	. . . M.	6,25.
2 ^e — — 137.	25 Etudes élémentaires (B)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	3,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »	2,75.	10 ^e — — 134 ^{bis} .	25 Etudes doigtées	. . . »	7,25.
3 ^e — — 100.	25 Etudes faciles et progressives	. . . »			En 2 Suites, chaque	. . . »	4,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »		11 ^e — — 178.	25 Etudes classiques et normales	. . . »	10,50.
4 ^e — — 175.	25 Etudes préparatoires (C)	. . . »	5,25.		En 2 Suites, chaque (F)	. . . »	5,50.
5 ^e — — 29.	25 Etudes doigtées	. . . »		12 ^e — — 66.	25 Etudes caractéristiques	. . . »	
	En 2 Suites, chaque	. . . »			En 3 Suites, chaque	. . . »	
6 ^e — — 176.	25 Etudes intermédiaires (D)	. . . »	5,25.	13 ^e — — 94.	25 Caprices-Etudes	. . . »	12,50.
7 ^e — — 32.	25 Etudes doigtées	. . . »			En 2 Suites, chaque	. . . »	6,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »			« 8 Cahiers »	. . . »	
8 ^e — — 177.	25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche	. . . »	8,50.	14 ^e — — 122.	25 grandes Etudes artistiques	. . . »	19,—.
	En 2 Suites, chaque (E)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque (G)	. . . »	10,50.
					« 5 Cahiers, »	. . . »	4,75.

à quatre mains.

1 ^{er} Livre Op. 160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants	. . . M.	6,25.	4 ^e Livre Op. 97.	25 Etudes musicales	. . . M.	
	En 3 Suites, chaque (H)	. . . »	2,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	
2 ^e — — 149.	25 Etudes très faciles (I)	. . . »	4,75.	5 ^e — — 179.	25 Etudes musicales (L)	. . . »	8,50.
3 ^e — — 150.	25 Etudes faciles (K)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	4,75.
				6 ^e — — 135.	25 Etudes musicales	. . . »	12,50.
					En 2 Suites, chaque	. . . »	6,75.
					« 4 Cahiers, »	. . . »	3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme; collection des fugues et préludes de *Jean Sebastian Bach*, arrangés à 4/ms. » 31,50.
En 2 Suites, chaque . . . » 16,75.
« 4 » . . . » 8,50.

Op. 84.	Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait	. . . »	
	En 2 Suites, chaque	. . . »	
— 133.	La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine	. . . »	4,25.
— 141.	50 Préludes	. . . »	7,75.
	En 3 Suites, chaque	. . . »	3,25.
— 142.	50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical	. . . »	12,50.
	En 5 Suites, chaque	. . . »	3,25.
Méthode complète et progressive	. . . »		23,50.
	En 3 Suites, chaque	. . . »	8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable	. . . »		2,25.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR H. CRAMER

Op. 64. N° 1. Polka du Prophète.	1 25	Op. 128. Fantaisie sur un air de l'opéra II	1 50
" 64. N° 2. La Circassienne, Polka.	1 35	Trovatore.	
" 64. N° 3. Polka des Foscari.	1 25	" 130. „Que ne suis-je dans mon pays“,	1 50
2 ^{me} édition, chaque N°	— 75	Morceau de salon.	
" 70. Réminiscences du Prophète, 3 Amuse-		" 132. Rondoletto sur la chanson favorite	1 50
ments sur les motifs les plus distingués		„Der kleine Rekrut“ de <i>Kücken</i> .	
de cet opéra.		" 133. La Nostalgie (<i>Das Heimweh</i>), Pensée	1 25
N° 1. Pastorale et Rédowa.	1 50	musicale.	
2. Complainte et Valse.	1 50	" 134. „Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50	" 135. La Noce des paysans, Danse rustique.	1 75
" 71. 3 Danses modernes.		" 138. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
N° 1. Polka des Monténégrins.	— 75	" 139. Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
2. Schottisch du Caïd.	— 75	" 140. 3 Morceaux caractéristiques.	
3. Mazurka du Caïd.	— 75	N° 1. Mes Châteaux en Espagne	1 25
" 72. Polka élégante de I Masnadieri.	— 75	(fantastique).	
" 75. Polka de l'op. <i>Sophia Catharina</i> .	— 75	2. La Gaité, Mazurka élégante.	1 25
" 90. Sérénade.	1 25	3. Consolation dans le chagrin.	1 25
" 91. 2 Ballades.		" 141. Rondo russe.	1 50
N° 1. La Pathétique.	1 —	" 142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau	1 25
2. La Romantique.	1 —	romantique.	
" 94. Une Rêverie.	1 —	" 143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
" 108. Polka-Marsch.	— 75	" 145. Moments de loisir, 3 Bagatelles.	
" 114. Rondino sur la Valse-Cavatine de <i>Ricci</i> .	1 25	N° 1. Rondo mignon.	1 25
" 115. Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25	2. Marche festive.	1 25
" 116. 2 Rondinos gracieux sur des motifs		3. Tarantelle.	1 25
favoris.		" 147. Fantaisie sur la Chanson favorite de	1 75
N° 1. La Donna e mobile de l'op.	1 50	<i>Kücken</i> „Der kleine Rekrut.“	
<i>Rigoletto</i> .		" 148. Fantaisie sur un thème de l'op. <i>Luisa</i>	1 75
2. Choeur des matelots nor-		<i>Miller</i> „La Tomba é un letto.“	
végiens de <i>R. Wagner</i> .	1 50	" 156. Rondoletto caractéristique sur 2	1 50
" 118. 3 Morceaux de Salon.		Thèmes de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> .	
N° 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25	" 158. Rondoletto sur la Chanson à boire	1 50
2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25	de l'opéra <i>Les Bavards</i> (<i>Die Schwätzer</i>	
3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25	<i>in von Saragossa</i>) de <i>J. Offenbach</i> .	
" 123. Le Départ du conscrit des Alpes,	1 25		
Scène caractéristique.			
" 124. 2 Morceaux caractéristique.			
N° 1. Les Pélérins (Hymne orien-	1 —		
tale).			
2. Le Gondolier (Barcarole véni-	1 —		
tienne).			

Inno Garibaldi. Si scopron le tombe, si levano i morti. Garibaldi-Hymne — 75

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR

H. CRAMER

Op. 2.	Nocturne élégiaque.	1	—	Op. 44.	Divertissement à la Mazurka.	1	50
" 3.	3 Valses brillantes.	1	25	" 45.	Impromptu.	1	25
" 5.	Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1	75	" 46.	La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.		
" 6.	Allegro brillant, Morceau de Salon.	1	75	N° 1. La Rose, Pensée sympathique.	1	—	
" 7.	Fantaisie über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2	—	2. La Violette, Etude brillante.	1	—	
" 8.	Fantaisie romantique.	1	75	" 47.	Souvenir de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'opéra Euryanthe. N° 1 à 3, chaque	1	25
" 9.	Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1	75	" 48.	Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1	50
" 10.	3 Pensées fugitives.	1	50	" 49.	Divertissement de Salon sur une chanson favorite de Kücken (Ach wenn du wärst mein eigen).	1	50
" 17.	Galop brillant.	—	50	" 53.	1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1	25
" 18.	Fantaisie sur un thème de l'opéra Beatrice di Tenda.	2	—	" 54.	Rondoletto über das beliebte Quartett aus der Oper Martha.	1	25
" 19.	Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1	25	" 55.	Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.		
" 20.	3 Valses brillantes.	1	25	N° 1. I Lombardi.	1	25	
" 21.	Romance sans paroles.	1	—	2. Norma.	1	25	
" 22.	Fantaisie über Motive aus Don Juan.	2	75	3. Lucie de Lammermoor.	1	25	
" 23.	Fantaisie über das Lied „Sonst spielt ich,“ aus der Oper Czaar und Zimmermann.	2	—	" 56.	3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres.		
" 24.	Poème d'amour.	1	25	N° 1. Le Nozze de Figaro.	1	25	
" 25.	Marche avec Trio.	—	75	2. Les deux Journées.	1	25	
" 26.	Valse romantique.	1	50	3. La Sonnambula.	1	25	
" 27.	Rondo capriccioso.	2	75	" 58.	Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie.	2	—
" 28.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor.	2	—	" 59.	Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques zur Macbeth.		
" 29.	3 Polkas.	1	25	N° 1. Amusement fantastique.	1	25	
Einzeln:				2. Amusement galant.	1	25	
N° 1. Marien-Polka.	—	50		3. Amusement héroïque.	1	25	
2. Friederiken-Polka.	—	50					
3. Bertha-Polka.	—	50					
" 30.	Fantaisie sur une romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2	25				
" 41.	Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1	25				
" 42.	Fantaisie sur la Cavatine favorite de La Niobe.	2	25				
" 43.	4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1	50				

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

A. DUPONT.

Op. 2.	Pluie de Mai, Etude de trilles	1 25
" 3.	La Pensée, Etude mélodique	1 75
" 6.	Sérénade	1 75
" 11.	Premier Allegro du Concerto en Fa mineur	4 75
" 12.	Contes du Foyer, 2 Morceaux caractéristiques en 2 Suites, chaque	2 75
Séparément:		
N° 1.	Danses des Ombres	1 75
2.	La Danse du grand Papa	1 —
3.	Le Saule	1 —
4.	La Chanson du Fou	1 25
5.	L'Attente	1 —
6.	La Danse des Paysans	1 —
" 16.	Réminiscences pastorales.	
N° 1.	Chant du Pâtre	1 75
2.	L'Angelus	1 25
3.	La Danse aux Tambourins	1 75
" 17.	Barcarolle	1 75
" 18.	Une Chanson de jeune Fille	1 25
" 20.	Rêverie, Etude d'expression	1 75
" 25.	Danse des Almées, Etude fantastique	1 75
" 26.	Toccata	1 50
" 27.	Chanson hongroise, Mélodie originale	2 —
" 35.	Berceuse-Rêverie	1 75
" 36.	Hommage de reconnaissance, Toccata du concert.	2 —

Op. 41.	Fantaisie et Fugue pour la main droite seule	2 75
" 42.	Concertstück (Ballade-Minuetto-Scherzo)	6 —
" 43.	1 ^{re} Ballade	1 50
" 44.	2 ^{me} Ballade	1 75
" 45 ^{bis} .	3 Danses caractéristiques dans le style ancien.	
N° 1.	Bourrée (en Si-min.)	1 —
2.	Gavotte (en Sol-min.)	1 —
3.	Sarabande (en Sol-maj.)	1 —
" 46.	3 ^{me} Sérénade	2 25
" 47.	Ballade héroïque	3 —
" 48.	Roman en dix pages.	
N° 1.	Printemps	1 50
2.	Confidences	1 25
3.	Au Bal	1 75
4.	Nuit d'été	2 50
5.	Appassionata	2 —
6.	Dans le bleu	1 25
7.	Chanson joyeuse	1 25
8.	Doute	2 25
9.	Heures sombres	1 75
10.	Feuilles mortes	1 25
Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach. Transcriptions littérales.		
N° 1.	Fantaisie et Fugue en Sol min.	2 50
2.	Fantaisie et Fugue en La min.	2 75

H. RAVINA.

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	6 25
	En 2 Suites, chaque	3 50
" 15.	Solo, Morceau de concours	1 75
" 16.	Second Divertissement	2 —
" 17.	Rondeau villageois	2 —
" 18.	Le Mouvement perpétuel, Etude de concert	2 75
" 19.	Rêverie	1 50
" 20.	Rondo-Polka	1 50
" 21.	Sicilienne	1 75
" 22.	Elégie	1 25
" 24.	Barcarolle	1 50
" 26.	Rondo de salon	1 75
" 28.	25 Exercices-Etudes	8 50
	En 2 Suites, chaque	4 75
" 29.	Pastorale	2 —
" 30.	Mélodies sentimentales	1 75
" 31.	Dernier Souvenir, Pensée poétique	1 25
" 32.	La Mahouca, grande Valse	2 —
" 33.	Villanelle	1 50
" 34.	Grande Marche triomphale	2 —
" 35.	Simple Histoire, Morceau de salon	1 25
" 36.	Un Rêve, Mélodie	1 50
" 37.	Chanson à boire	1 50
" 38.	Grand Caprice dramatique	2 25
" 39.	Chant d'Exil, Mélodie	1 25
" 40.	Premier Aveu, Morceau de salon	1 50
" 41.	Douce Pensée, Mélodie	1 25
" 42.	Tristesse Mélodie	1 25
" 43.	Marche impériale	1 75
" 44.	Ballade, Morceau de caractère	1 75
" 45.	La Raillère, grande Valse	2 —
" 46.	Idylle	1 50
" 47.	Sans Espoir, Mélodie	1 —
" 48.	Bergerie, Scène rustique	1 50
" 49.	Enfantillage	1 25
" 50.	25 Etudes harmonieuses	7 25
	En 2 Suites, chaque	4 25
" 51.	Invocation, Poésie musicale	1 50
" 52.	Havaneras, Fantaisie espagnole	2 25
" 55.	Jour de bonheur, Nocturne	1 50

Op. 56.	Bluette	1 50
" 59.	Le Délire, Fantaisie originale	1 75
" 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses	6 25
	En 2 Suites, chaque	3 50
" 61.	L'Enchanteresse, grande Valse	2 25
" 62.	Petit Boléro	1 50
" 63.	Premier Concerto	4 75
" 64.	Souvenirs de Russie, Fantaisie	2 25
" 65.	Le Charme, Mélodie	1 25
" 66.	Confiance Nocturne	1 25
" 67.	La Douleur, Pensée expressive	1 50
" 68.	Bacchanale, Morceau de genre	1 75
" 70.	L'Enfant perdu, Poésie funèbre	1 50
" 71.	Historiette, Naïveté musicale	1 25
" 73.	Jeunesse, Fantaisie élégante	2 —
" 74.	Dialogue, Caprice-Etude	1 50
" 75.	Scherzo	1 75
" 76.	Nuit étoilée, Nocturne	1 25
" 77.	Canzonetta	1 50
" 79.	Larmes d'amour, Poésie expressive	1 25
" 80.	Chant du moissonneur, Scène pittoresque	1 50
" 81.	Les Clochettes, Fantaisie originale	2 —
" 82.	Introduction et Air de Ballet	1 25
" 84.	Andantino (dans le style ancien)	1 25
" 85.	Scherzetto (dans le style ancien)	1 25
" 86.	Calinerie, Mélodie enfantine	1 —
" 87.	Lita, Caprice espagnol	1 75
" 88.	Impromptu	1 25
" 90.	Fleurette, Divertissement	1 50
" 91.	La Nubienne, Chanson nègre	1 75
" 92.	Isolée, Rêverie pour la main gauche	1 75
" 93.	Caprice élégant	1 75
" 94.	Allegro classique	2 —
" 95.	Trois Romances sans paroles	1 75
" 96.	Un petit Compliment	1 25
" 97.	Gaieté, Croquis	1 50
" 98.	Tendresse	1 50
" 99.	Chanson joyeuse	1 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

COMPOSITIONS POUR PIANO.

L. BRASSIN.

Op. 4. <i>Bluette</i>	$\text{M. } \text{♩}$ 1 25	Op. 12. <i>Grandes Etudes de concert</i>	$\text{M. } \text{♩}$	Op. 21. <i>6 Morceaux de Fantaisie.</i>	$\text{M. } \text{♩}$
Op. 5. <i>Grand Galop fantastique</i>	2 —	N° 6. <i>En Si-min. (H-moll)</i>	1 25	En 3 Suites, chaque	1 75
Op. 6. <i>Valse-Caprice</i>	1 75	7. <i>En Fa-dièze (Fis)</i>	1 25	Op. 22. <i>3^{me} Grande Polonaise</i>	1 75
Op. 7. <i>Le Chant du soir. Nouvelle Edition</i>	1 50	8. <i>En Fa-dièze min. (Fis-moll)</i>	1 25	Op. 27. <i>Chœur des Soldats de l'opéra Faust</i>	
Op. 8. <i>Le Ruisseau</i>	1 50	9. <i>En La-b (As)</i>	1 25	de <i>Gounod</i> , Transc. de concert	2 —
Op. 9. <i>Aux Bords de la Mer, Nocturne</i>	2 —	10. <i>En La (A)</i>	1 25	1 ^{re} <i>Grande Polonaise</i>	1 75
Op. 10. <i>Prière</i>	2 —	11. <i>En Mi-b min. (Es-moll)</i>	1 50	3 ^{me} <i>Valse-Caprice</i>	2 25
Op. 11. <i>2^{me} Valse-Caprice de concert</i>	1 75	12. <i>En Ut-min. (C-moll)</i>	2 —	3 <i>Morceaux d'après Scarlatti</i>	2 —
Op. 12. <i>Grandes Etudes de concert.</i>				(<i>Scherzo — Andante — Capriccio</i>).	
En 4 Suites, chaque	4 25	Op. 13. <i>Rêverie pastorale</i>	1 50	Aus <i>R. Wagner's Ring des Nibelungen</i> ,	
Séparément:		Op. 14. <i>Mazurka de salon</i>	1 50	frei übertragen:	
N° 1. <i>En La-b (As)</i>	1 75	Op. 15. <i>Les Adieux</i>	1 50	N° 1. <i>Wallhall</i>	1 75
2. <i>En Mi-b min. (Es-moll)</i>	1 50	Op. 16. <i>2^d Galop fantastique de concert</i>	2 75	2. <i>Siegmond's Liebesgesang</i>	1 50
3. <i>En Ré-b (Des)</i>	1 75	Op. 17. <i>Célèbre Nocturne</i>	1 25	3. <i>Feuerzauber</i>	1 75
4. <i>En La-b (As)</i>	1 25	Op. 18. <i>2^{me} Grande Polonaise</i>	1 50	4. <i>Der Ritt der Walküren</i>	2 75
5. <i>En Si (H)</i>	1 50			5. <i>Waldweben</i>	2 —

G. SGAMBATI.

Op. 6. <i>Prélude et Fugue</i>	$\text{M. } \text{♩}$ 3 —	Op. 15. <i>Concerto pour Piano et Orchestre,</i>	$\text{M. } \text{♩}$	Op. 20. <i>3 Notturmi</i>	$\text{M. } \text{♩}$ 3 —
Op. 10. <i>2 Etudes de concert.</i>		arrang. pour deux Pianos par		Séparément:	
N° 1. <i>En Ré-b (Des)</i>	1 25	l'auteur	9 50	N° 1. <i>En Si-min. (H-moll)</i>	1 50
2. <i>En Fa-dièze min. (Fis-moll)</i>	1 75	Op. 16. <i>Symphonie (Ré-maj.) pour Or-</i>		2. <i>En Sol (G)</i>	1 25
Op. 12. <i>Fogli volanti, Album</i>	4 —	chestre, arrangée à 4 mains par		3. <i>En Do-min. (C-moll)</i>	1 75
<i>Romanza.</i>		l'auteur	10 75	Op. 21. <i>Suite en Si-min. (H-moll)</i>	5 —
<i>Canzonetta.</i>		— <i>Sérénade de la Symphonie, trans-</i>		Séparément:	
<i>Idillio.</i>		crite pour Piano seul par l'auteur	1 50	N° 1. <i>Prélude</i>	2 —
<i>Marcia, Humoresque.</i>		Op. 17. <i>Scherzo du Quatuor, arr. à 4</i>		2. <i>Valse</i>	1 50
<i>Vecchio Castello, Croquis.</i>		mains par <i>E. Humperdinck</i>	2 75	3. <i>Air</i>	1 50
<i>Epanouissement.</i>		Op. 18. <i>Quattro Pezzi.</i>		4. <i>Intermezzo</i>	1 50
<i>Combattimento.</i>		N° 1. <i>Preludio</i>	1 50	5. <i>Etude mélodique</i>	2 —
<i>Campane a Festa, Epitalamio.</i>		2. <i>Vecchio Minuetto</i>	1 25	Op. 23. <i>Pièces lyriques</i>	3 50
Op. 14. <i>Gavotte en La-b min. (As-moll)</i>	1 25	3. <i>Nenia</i>	1 50	<i>Rappelle toi!</i>	
— <i>Id. Edition simplifiée en Sol-min.</i>		4. <i>Toccata</i>	2 —	<i>A la Fontaine.</i>	Do-do
(<i>G-moll</i>)	1 25			<i>Vox populi.</i>	Ländler
					Gigue

J. DE ZAREMBSKI.

Op. 7. <i>Trois Etudes de concert.</i>	$\text{M. } \text{♩}$	Op. 11. <i>Polonaise triomphale à 4 mains</i>	$\text{M. } \text{♩}$ 2 75
N° 1. <i>En Fa-min. (F-moll)</i>	1 25	Op. 12. <i>Divertissement à la Polonaise, 2 Mor-</i>	
2. <i>En Sol-min. (G-moll)</i>	1 75	ceaux à 4 mains.	
3. <i>En Sol (G)</i>	1 25	N° 1. <i>Andante</i>	2 25
Op. 8. <i>Mazurka de concert</i>	1 75	2. <i>Allegro</i>	2 50
Op. 9. <i>Fantaisie polonaise</i>	1 75	Op. 13. <i>Les Roses et les Epines, 5 Impro-</i>	
Op. 10. <i>Polonaise mélancolique</i>	2 75	visations	3 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.