

# ALBUM

# MUSICA



*Nicolas Rimsky-Korsakow Interlaken 1908 24*

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE RIMSKY-KORSAKOW, LE GRAND MUSICIEN RUSSÉ DONT L'OPÉRA COMIQUE VIENT DE REPRÉSENTER UN CHEF-D'ŒUVRE, *Snegourotschka*.

## SOMMAIRE

N° 69

LA PLUÏE, pour piano  
 HIPPOLYTE ET ARICIE, chant et piano  
 GAVOTTE-MADRIGAL, pour piano  
 SÉRÉNADE, chant et piano  
 BUCHERONNETTE, pour piano  
 T'EN SOUVIENS-TU? chant et piano  
 ATTENDRISSÉMENT, valse triste; pour piano  
 BERCELONETTE, violon et piano, 1908

VINCENT D'INDY  
 J.-PH. RAMEAU  
 FRANCIS THOMÉ  
 GABRIEL PIERNÉ  
 ALBERT LANDRY  
 A. BARBIROLLI  
 MAURICE DEPRET  
 PAUL LACOME

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
 Je sais tout, Musica, Femina. Éditions d'Art,  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 de ce numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, d'un charme tout XVIII<sup>e</sup> siècle.

## GAVOTTE-MADRIGAL

Pour Piano

FRANCIS THOMÉ

**Allegretto**

PIANO *mf leggiero e con spirito* *sempre non legato*

*tr. rall. a Tempo* *p*

**Minore** *mf ben cantato pp l'acc!* *poco rall.*

*riten. poco a Tempo* *pp*

*rit. a Tempo* *p*

*poco più moto* *Tempo 1<sup>o</sup>* *leggiere p con spirito ben cantato*

*rit. a Tempo* *rall. lungo* *mf* *staccato il bassi*

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked 'Allegretto'. It begins with a piano introduction. The second system continues the G major section, featuring a trill and a 'rall.' marking before returning to 'a Tempo'. The third system transitions to the 'Minore' (minor) section, marked with a key signature change to two flats. It includes markings for 'mf ben cantato', 'pp l'acc!', and 'poco rall.'. The fourth system continues the minor section with 'riten. poco a Tempo' and 'pp'. The fifth system features 'rit. a Tempo' and 'p'. The sixth system includes 'poco più moto', 'Tempo 1<sup>o</sup>', 'leggiere', 'p con spirito', and 'ben cantato'. The final system concludes with 'rit. a Tempo', 'rall. lungo', 'mf', and 'staccato il bassi'.

*ad lib.*

*a Tempo*

*rall. leggiero*

*Maggiore Tempo 1°*

*rall. dolce*

*con spirito*

*rall. a Tempo marcato*

*lungo rit.*

*T. G. me*