

A VIDA DE UM TRISTE

Modinha Brasileira

Para

CANTO E PIANO

Composta por

Jose Bruno Correra

BAHIA

Lithog. de Odilon & Cardosos.
Ladeira da Misericórdia N.º 12.

BIBLIOTHECA
DO
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
Obra N.º 4639
Volume N.º 3914

Emilia Maria Remy

Uma vida sempre triste
MODINHA BRAZILEIRA
Para Canto e Piano

Moderato

Por José Bruno Correia

Canto

Retornelle

U...ma vi...da sem...pre

tris...te Não é vi...ver e' mor.....rer U...ma

Lithog. de Odilon & Cardozo Lud. da Misericórdia N.º 144. Bahia.

~(2:)~

vi...da sem.....pre tris.....te não é vi.....ver não é vi...ver é mor...

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of simple chords in the left hand.

rer uma vi da sem.....pre tris te não é vi

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*.

ver não é vi...ver é mor.....rer Jus...tos Céosqual é meo

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major.

cri me Pa...ra tan to pa...de...cer! Jus...tos

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a key signature change to B-flat major. The word *dolce* is written above the final measure of the vocal line.

(3)

céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa ra tan to pa de

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa ra tan to pa de". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes.

in ritos.

cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de

com a voz

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo marking *in ritos.* is present at the beginning of the system.

cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de cer.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "cer Jus tos céos qual é meo cri me Pa ra tan to pa de cer." The piano accompaniment concludes with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Estrebilho

Andante

Si to...do meu mal Eu...li...na é te a

mar Rec...ce...be o pu...nhal e vem me ma...tar Se

to...do meu mal Eu...li...na é te a...mar Re...ce...be o pu

...nhal e vem me ma...tar Re...ce...be o pu...nhal e

vem me ma...tar De...ci...de com a mor...te a

vi...da de um triste Q'a em...ba...tes da... sor...te a mui.to re...

zis...te de...ci...de com a mor...te a vi...da de um tris...te Q'a em

ba...tes da... sor...te a mui.to...re zis...te