

2156  
Music

M

33

.B68

N4

1924

B 1,576,798

A. BOITO  
NERONE



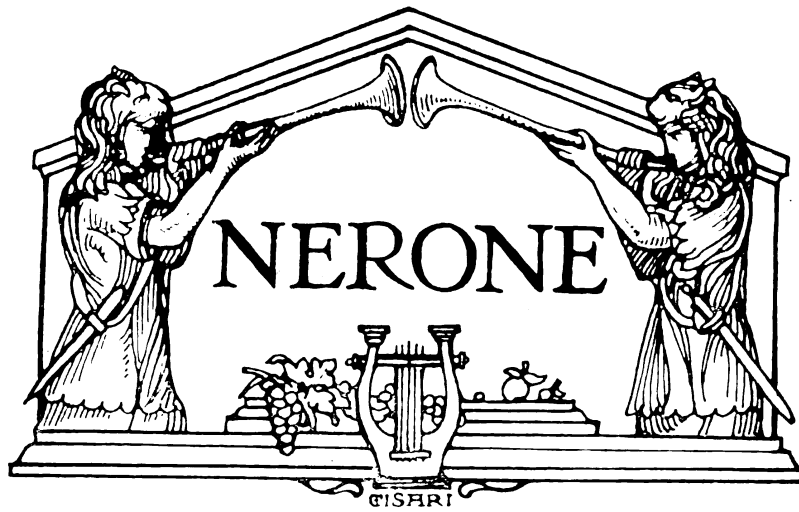
□ G. RICORDI E C. EDITORI MILANO □

( Printed in Italy )

©ISARI

( Imprimé en Italie )





Proprietà per tutti i paesi.  
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction,  
translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXIV, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

# NERONE

TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI

DI

ARRIGO BOITO



RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO

DI

UGO SOLAZZI

(A) Lire 30 —  
aumento compreso

G. RICORDI & C.

EDITORI STAMPATORI

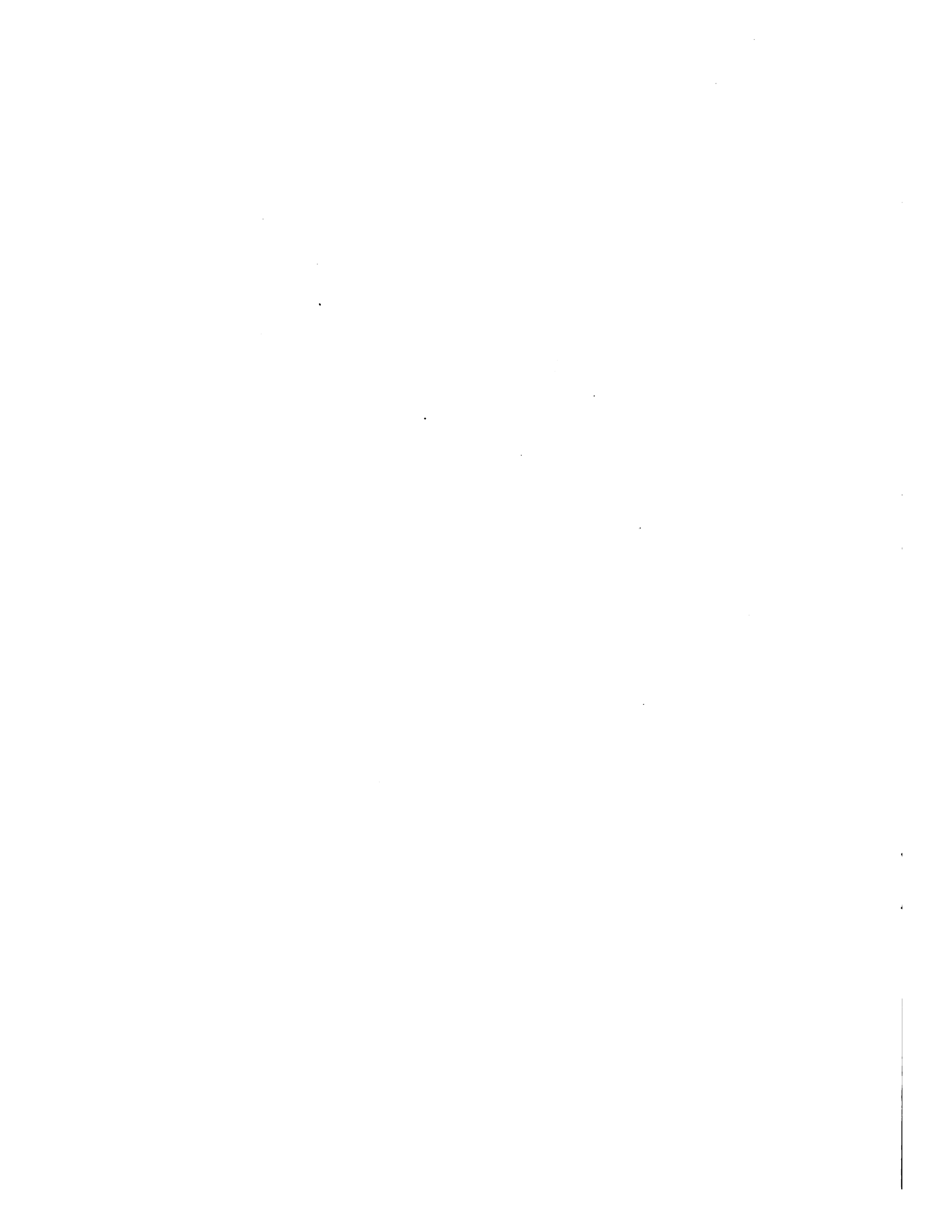
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA  
LIPSIA - BUENOS AYRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.



## INDICE

ATTO PRIMO . . . . .	Pag.	1
ATTO SECONDO . . . . .	»	61
ATTO TERZO . . . . .	»	105
ATTO QUARTO:		
PARTE PRIMA . . . . .	»	141
PARTE SECONDA . . . . .	»	185





# LE PERSONE DELLA TRAGEDIA

NERONE  
SIMON MAGO  
FANUÈL  
ASTERIA  
RUBRIA  
TIGELLINO  
GOBRIAS  
DOSITÈO  
PÈRSIDE  
CERINTO  
IL TEMPIERE  
TERPNOS  
PRIMO VIANDANTE  
SECONDO VIANDANTE  
LO SCHIAVO AMMONITORE

## I VARI AGGRUPPAMENTI DEL CORO :

Ambubaje - Fanciulle Gaditane - Acclamatori - Cavalieri Augustani - Liberti - Fautori di parte *prasina* - Fautori di parte azzurra - Popolo - Schiavi - Plebe - Senatori - Una compagnia di Artisti Dionisiaci - Tre decurie di Guardie Germane - Eneatori - Sacerdoti del Tempio di Simon Mago - Matrone - Classarii - Pretoriani - Cristiani - Aurighi della fazione verde - Aurighi della fazione azzurra.

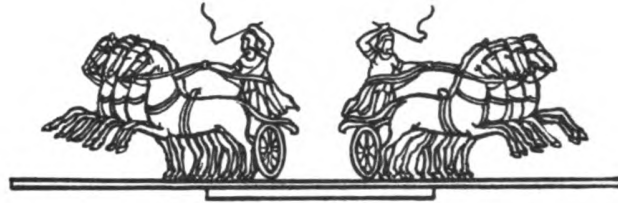
## PANTOMIMI, DANZATRICI, APPARITORI :

Una *puella Gaditana* - L'Arcigallo - Un venditore d'idoli - Un venditore di tavole votive - Un mercante orientale - Un flamine - L'auriga vincitore - L'auriga vinto - Un lanista - Due Mercurii - Due Caronti - Alcuni Etiopi - Viandanti - Lettigarii - Clienti - Servi - Danzatrici Gaditane - Corrieri Mauritani - I due Consoli - Littori - Preconi - Due Tribuni della plebe - Legionarii - Galli - Greci - Rheti - Indiani - Armeni - Egiziani - Fanciulli patrizii - Fanciulli cristiani - Fanciulli Asiatici - Cavalieri - Phalangarii - Matrone - Marinai - Citaredi - Sistrati - Auledi - Ieroduli - Flabelliferi - Tre Tempieri - Alcuni Decurioni - Alcuni Centurioni - Guardie Germane - Gladiatori - Alcuni bestiarri - Istrioni - Sagittarii.









## LA VIA APPIA

È un campo situato (per chi va da Roma ad Albano) lungo il lato dell'Appia, alla sesta pietra miliaria. La via segue una linea obliqua fra questo e gli altri campi che si estendono dall'altro lato.

La notte è nuvolosa. La luna penetra a stento le dense nubi che la nascondono. Sull'Appia e sulle sue tombe l'oscurità è appena diradata da un barlume cinereo che non proietta ombre: il campo nereggiava più cupo.

Sul lato destro della via, dalla parte di Roma, s'innalza un grande sepolcro che si prolunga nell'erba; gli si allinea d'accanto, progredendo verso Albano, una tomba recente su cui sta per estinguersi una lampa funeraria. Tra questa tomba e il miliario lo spazio è libero; poi segue una pietra sepolcrale quadrata e, poco discosto da questa, un vasto tumulo erboso che porta sul suo vertice le vestigia d'un'ara. Altre tombe si schierano sulla fronte sinistra della via. Molti rottami d'antichi monumenti sono sparsi intorno al grande sepolcro ed ingombrano anche il breve spazio che lo divide dalla tomba recente.

Fra questi ruderi un uomo, nelle tenebre, sta scavando una fossa. È Simon Mago. Sul margine della via un altro uomo guarda, immobile come in vedetta, nella direzione d'Albano; egli porta il cappuccio della lacerna sul capo. È Tigellino. La notte è piena di canti che giungono dalla vasta campagna, dalle lontananze dell'Appia; frammenti di canzoni portati dal vento, dispersi dal vento.





**PERSIDE** (*internamente*)  
**Lento**  $\text{♩} = 44$

Can - to d'a - mo - re vo - la col  
ven - to, tor - na col ven - to...

SIMON MAGO TIGELLINO  
È lui? No.

SIM. M.  
Forse lo atter.rì quel grido.

UNA VOCE DI BASSO  
Ter - za vi - gi - lia... Ne - ro - ne - O.

VOCE FERALE

PERS. Can - to d'a -  
Il Ma - tri - ci - da!

- re - ste!

PPP

- mo - la col ven - to, tor - na col

TIG. È profonda la fossa? SIM. Profonda.

ven - to... Agitato ♩ = 120

NERONE A - i - tal

TIG. Mio Signor!...

NER. L'Erinni! là!

*fff* *violento*

TIG. *Meno assai* ♩ = 69

È il tuo de - lirio. NER. No. La vi - di...

*espress.* *mf* *f*

cin - ta di serpi... squas - sa - va una fa - ce... poi la ingo - jò la -

*dim.* *f* *meno accentato*



PERS.  
Dol - ce ri - den - - - te...

terra.

TIG.  
Qui ti  
*p* calma  
posa.

$\text{♩} = 54$

dol - ce ri - den - te...

NER.  
A Bo-

TIG.  
Do - ve lasciasti il cor - teggio?

Lo stesso movimento  
(Cithara)

VOCE DI BARITONO  
Ci - ta - riz - san - do scor - da l'im -  
ville.

*pp*

- pe - ro... cita - riz - san - -

VOCE DI TENORE  
Tra - sfo - na - de - - va col

do, cita - riz - san - do, cita - riz - san -

*Allargando ed espandendosi  
armoniosamente*

ba - cio il la - - bro al la - bro... l'a - - ni - ma er -

do...

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 40$

Andante  $\text{♩} = 80$

GOBRIAS

Tor-na O-ne - si - mo dal

- ran - tel...

VOCE DI BASSO Vo - ce *p* dal - l'O - ri - en - - - - tel!

Come prima  $\text{♩} = 40$

cam - pi, tor - na O - ne - si - mo.

VOCE DI BASSO Vo - ce dal - l'Oc - ci - den - - - -

VOCE FER.

Ne - - ro - - ne-O -

- tel

Gua - - - - l a Ro - - - - ma!

- re - - - - stel

Il Ma - - tri - -

Lo stesso mov<sup>to</sup>  $\text{♩} = 96$

TIG.

La - can - zo - ne d'un ebbro; por - gi.

- ci...

accel:.....

M.S.

NER.  
No. Io l'ur - na por - te - rò si - no al la mè - ta.

*a piacere* *Pa tempo* **ff**

Adagio  $\text{♩} = 54$

NER. Simon Ma.go do.v'ò? SIM. M. Qui

*Plamentoso* *espress.*

NER. Ah! tum sal - val  
sup - pli - can - te i Ma - ni d'A - grippi - na.

*cresc. molto*

La - va il mio matri - ci - dio!  
*strazante* Or - ren - da vi - ta vi - - vo, pe'

**ff** *pp* **Agitato**  $\text{♩} = 108$

gioghi di Cam - pa - nia in fu - ga, me - co tra - en - - do il do.

li - rio, le Eume - ni - di fla - gel - la - tri - ci e lo spet - tro ma -

*p* *cresc.* *allargando*

ter - no!

SIM. M.  
Dagli in - se - pol - ti

Adagio ♩ = 54

(VUOTA)

*P con voce velata*

*pp*

cor - pi e - man - nan lar - ve. Pron - ta è l'in -

TIG.  
- fe - rie. Finchè il rito du - ra. vi - gi - le - rò. Spin - gi - lo a Roma, in - ci - ta

*come parlando* *mf* *affrett.*

*sf* *sf*

l'audacia in lui; s'ei teme si amper - du - ti.

Andante ♩ = 80

*sf* *cedendo un poco mf*

*x sf* *ruvido*

Più lento 52

NER.

Que - ste ad un li - do fa - tal

in - se -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*pp*  
*p*  
*ben pronunziate le semicrome*

- pol - te ce - ne - ri tol - si,

qui le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature remains one sharp.

*P dolente*

*dolce*

*pp*

tras - si do - ve sten - de Ro - ma sue tom - be;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

*allarg.*

*pp*

sa - cro sem - pre fu ri - do - na - rea. glie. stin - ti la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature remains two sharps.

*p religioso*  
*a tempo*

pa - tria.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

*sempre P ma sempre accentuato*

## Lo stesso movimento

Ec-co, mi pro-stro, m'at-ter-ro, m'ao-cu-so

*p.* *p.* *molto cresc.*

*più somnesso*

Se de-i de-fun-ti lo spir-to pe-nè-trinell'alme

no-stre, il mio con-tem-pla, ma-dre, inter-no or-ror!

*p.*

Io

son l'ul-timo vi-vo di tua tra-gia stir-pe, in me il De-

*ancora più doloroso* *movendo*

sti - no tut - ta du - na sue for - se e le con - su - ma. M'in - 9

allarg. mf

va - - - de il Nu - me an - ti - - - col È fo - pra

Largamente

p

mia l'o - pra del Fa - tol e ben dicaa quel

f mf p

gri - do: Io so - no O - ve - - - sto!... ...ò

rall. mf

Ro - - - ma! Poco meno, adagio  $\text{♩} = 50$

fp

*P sottovoce* *dim.*

*pp* *perdendosi*

Mosso, agitato

*p* *string.*

NER.  
Si sot - ter - ri l'ur -

Grave  $\text{♩} = 46$

*p*

- na. SIM. M. Pa - ven - ti? NER. No!

A te.

*un poco tratt:.....* *P cresc. e string:.....*

*p*



SIM.M.  
Pre - sto.

*precipitando*

NER.  
M'aju.ta...

Grave  $\text{♩} = 46$

*mp dim.*

Più pro -

*p*  
*pp*

- fon - do...

*pp*

*p cresc.*

*accel.*

*f*

Andantino lento  
Preludiando

*pp* *p* *a piacere*

Musical score for piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked *pp* and *p*, with the instruction *a piacere*.

Larghetto ♩ = 66  
VIANDANTE:

*p*

Musical score for vocal entry, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked *p*.

E - ros vi - brada l'u - mi - do ci - gliato stral che ri - a - pre l'an -

- ti - ca fe - ri - ta d'a - mor.

NER-  
È fatto?

(Oboe)

*lento*

Musical score for vocal and oboe, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked *lento*.

GI. M. NED.  
È fatto. Nascondila vanga.

VIAND.

...Edio fre - mo sic - co - me l'ar - den - te cor - sier

*legato*

Musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked *legato*.

che ri - tor - na alle ga - redel Cir - co.

*perdendosi*

Musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is marked *perdendosi*.

SIM. M.  
Ti co - pra l'a - tro vel.

NER. SIM. M.  
A - ju - ta' a - ju - ta l'anima mia! Re - di - mo

**Lento e misurato**

*mf* *P ravelto*

te!

NER. SIM. M. SIM. M. NER. SIM. M.  
Ti prostra. A - men rispondi. Amen. Tiri - alza. Spargi li - bami. È sangue? È

*P espress.* *a tempo*

san - gue; i - na - f - fiane la fossa, nel ver - sar torcili vol - to.

NER.  
Ho pa -

*pp* *pp*

u - ra.

*pp* *cresc. molto accel*

NER.  
Or -

*f* *ff molto rit.*

14 Allegro

ff

ff

NER.  
A se m'at - ti - ra

p

allarg:...

f a tempo

mf

ff

ff

AST.  
Ne - ron...

dim.

ff

ff

ff

ff

ff

$d = d$

*p legatissimo*

Più tranquillo  $d = 44$

AST. Chi a . ma la

SIM. M. Sei còl - ta.

*pp*

SIM. M. Non spe - rar ch'io pa -

mor - te toc - car mi può

*p* *più p*

- ven . ti. L'i - dre al tuo col . lo at - tor . te o son mor - te o mo -

*mf*

AST. Sper - der po - trei

- renti. la ma - lia che le as - sonna e av - ven -

*pp*

**Più presto**  $\text{♩} = 76$

- tarteo. SIM. M.  
Don - na stra - na ed au -

*f* *a piacere* *mp*

- da - ce, a - ver - nal - men - te bel - la, Come prima  $\text{♩} = 44$   
tu sem - bri al

*p* *pp*

rag - gio di que - sta fa - cel - la Me - du - sa, E - ca - te, af - fin - ge, Eu - me - ni - deo di -

*pp dolce*

*Trattenuto pesante*

- mon. Chi se - i? Chi cer - chi? Qual for - za ti

*mp* *tr*

spin - ge? Per - chè in - se - gui Ne - ron? AST.  
E il mio

*incalzando assai*

Allegro  $\text{♩} = 132$

Nu - me e loa - do - ro! A not - te

*f* *rit.* *p* *pp misterioso legato*

cu - - pa, quan - do ne - gli an - tri del fu -

*poco rit.*

- ne - reo suol va - go - lo al pa - ri di pia -

*a tempo*

*pp espress.*

- ga - ta lu - - pa ulu - lan -

*con forza*

*con forza*

- do il mio duol, io lo in vo - co!

*vibrato* *espress.*

*vibrato* *espress.*

## Agitato come prima

7° 7° 7° 7°

*p*

E - - - gli è l'an - ge - lo cru -

*p dolce*

*scorrevole*

- del che po.po.la di spet - tri le te.ne - -

*Pespress.*

- - bre, che scuote su le ple - - bi

*pp misterioso*

in - fa - - mi ed e - - bre il su -

*p cresc. allarg.*



- bli - me fla - gel. È il mio

Nu - me e lo a - do -

- ro. Sot - toun vel o ra ap -

- par-vea me da - van - te... poi... sparve

**Allegro giusto** SIM.M.  
là... Fer - mal o il tuo Dio ti

AST.  
 Vo' seguir - lo... pie - tà! L'or -ror m'at - ti - ra  
 sfug - ge. *espress.*

*sf* *appassionato*

co - me u - n'a - man - te... nel - l'o - sta - si -

*sf* *p*

vi - vo de' vi - o - len - ti so - gni...

*espressivo*

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 72$   
 E son del l'i - dre in -  
 eb - bra di pian - to.

*p* *pp*

Adagio  $\text{♩} = 92$   
 - can - to. Ell co - lù - bro m'al - lac - cia eil sen mi cin - go

*pp dolce* *p* *espress.*

ell pet - to mi rin - ser - - ra e strin - ge...

string:.....  
m.g.  
rall. appassion.

And.<sup>to</sup> sost.<sup>to</sup> come prima

e lambe... ed er - ra...e nel - - l'am - plas so

p espress.  
espress.

del - la vi - va spi - ra sen - - - to an -

p espress.  
ff sostenuto

- oo - - - ra quel Dio che

ff  
pp dolcissimo

mi mar - ti - ral

x  
die

Andante con moto  $\text{♩} = 92$ 

SIM. M. Do.ve ancor lo scon - tra - sti? AST. Sul - le ri - ve d'An - xur, tre not - ti

*p* *misterioso*

SIM. M. son. Ed ei nel vi - so t'ha scorta? AST. Oh! co - me

*p* *p*

mi guar - da - va fi - so!

*poco accel.* *a tempo*

Ma il suo cor.sier im.pa.u.ri.to il tras - se lontan, fug.

*mf* *p*

- gen - do, allu - me del - la lu - na. Ma

*p* *ppp* *p* *Ped.* \*

Più mosso

tu chi sei che dal-l'a-ni-me las-se ten-ti il fa-cil se-

*espress.*

- gre - to e il fa - cil pian - to? SIM. M. Son tal

*mf*  
*espress.*  
*cresc.*

che ri - al - zar può il vo - lo in - fran - to del so - gno tuo. Tu? Sì. AST. SIM. M.

*p*

Nes - su - no mai sap - pia chi

*p*  
*rinforz. e affrett. un poco*

se; nè ciò ch'io dis - si. AST. Mai. SIM. M. S'asconda questa a.

*pp a tempo*  
*p*

AST. - oera. Qui. SIM. M. De-ve? AST. Qui; sot - ter - ra è un an-tro e - sou-ro d'wel-li cri-

*pp misterioso pp*

- stia - ni che si ri - a - pre dia-tro a quei de - lu - bri.

SIM. M. Dam-mi la fa - ce. Moderato Qui sa - rai do - ma - ni

col sol mo - rea - te. A - scondi quel co - lù - bri.

Ma pen - sa al fa - to che in - ve - chi su - to.

*cresc.*

Ba - da! il tuo Nu - me ha ca - rez - ze o - mi -

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'Ba' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- oi - de! AST. A - - - mor

*passrett.* *largamente* *ff*

The second system continues the vocal line with a melodic flourish. The piano accompaniment features a section marked 'largamente' and 'ff' (fortissimo), with a '7' indicating a specific fingering or measure. The system concludes with a fermata over the word 'mor'.

che non uc - ci - de, no, A -

*m.d.* *rit.*

The third system features a vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'rit.' (ritardando) and 'm.d.' (mezzo-dolce). There are also markings for 'Red.' (Reduction) and asterisks indicating specific performance instructions.

- mor vibrato non è!

*mf* *pp*

The fourth system shows a vocal line with a 'vibrato' marking and piano accompaniment. The piano part includes markings for 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The system ends with a fermata over the word 'è!'.

*pp* *m.s.* *m.d.*

The fifth system continues the piano accompaniment with markings for 'pp' (pianissimo), 'm.s.' (mezzo-soprano), and 'm.d.' (mezzo-dolce). The system concludes with a fermata and a final chord.

And<sup>te</sup> devoto ♩ = 52 RUB.  
 Pa\_dre no - stro che sei ne' cie - li,  
 sia be.ne\_det - to il tuo no - me. Ven - ga il tuo  
 Re - gno alla tua gen - te pia, sia fatto il tuo vo - ler in ter - ra,  
 co - me nell' Em - pi - ro im - mor - ta - le.  
 Il nostro pa - ne co - ti - dian ne do - na,

*pp*

*p* *espress.* *rall:.....*



co - me noi per - do - niam tu ne per -

*a tempo*

- do - na... Fa - c'io - ri - ve - da quel che m'abban - do - na!...

*dolcissimo*

*f appassionato string. rit. l'ultimo quarto*

Li - be - ra - ci dal

*pp calmò di nuovo allarg. ppp*

AST. O so - a - ve pre - ghie - ra!  
ma - le. RUB. A - nima che so - spi - ri,

*a tempo espressivo*

AST. O di - vi - ne pa - ro - le!  
sor - gi e spe - ra.

*espress. 7 pp soavissimo rall. un poco*

Spargiamo in - siem le ro - se e le vi - o - le sull'ater - ra del

*a tempo*

AST. Il do - no pi - o por - gi...  
San - ti.

*pp* *sfumando* *rall:.....*

Lo stesso movimento No...  
*pp insensibile!* *pp* *pp*

no... *cresc. animando* *sfuggir de - vo gl'in -*

- can - ti del tuo pregar. Io cer - co un al - tro Id.

*mf string:.....* *fa tempo*

- a.o.  
All<sup>o</sup> **focoso**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, characterized by more complex rhythmic patterns and slurs. The word *vella* is written below the bass staff in three instances.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff and a bass line with the word *vella* repeated four times.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rall:* marking and a dynamic marking of *p*. A small 'x' is located at the beginning of the bass staff.

Molto calmo

pp  
Ped.

\* Ped. \*

pp

FAN.  
Il nostro ad\_dio sia questa

p  
pp  
Ped.

pre - ce chesa - leal Si - gnor frai baglio - ri del - l'al - ba.

Ped.

RUB.  
In te spe -

*P espressivo*

- rai! FAN. Piangi? Perchè? RUB. Houn pec - ca - to nel

*con espressione dolorosa*

FAN. co - re. Tu!? RUB. Fa - nu - èl. Non ti ve -

- drem, più? Poco più mosso  
*espressivo*

*f* *m.s.* *mf*

FAN. Se - guo mia stel - la ver - soi - gno - ti por - ti. Con -  
*lunga*

*dim. e rall.* *dolce* *perdendosi* *pp*

- fes - sail tuo pec - ca - to. >

RUB. Perdonar mi sa - prai se tut - ta di co la mia

*affrett.* *rit.*

Red. \*

col - pa?

FAN. Un ag - guato!

V'è un uom fra i no - stri

*sf p*

5 4 4 3 2 1

mor - ti.

*sf p*

4 3 2 1

All.<sup>o</sup> agitato incalzante

RUB. Il gran ne - mi - co!

FAN. Cor - ri dai no - stri, va, nar - raglia - vel - li spi -

*f sf mf*

RUB. E tu? - a - ti.

FAN. Poi - ch'è un pe - ri - glio in - com - be, io Come prima

*f*

re - sto col fra - tel - li.

(Bucchine e trombe sul palco)

Sost. ma deciso  $\text{♩} = 72$

FAN. SIM. M.  
Si - mon! Tu? Qui?

*lente le semicrome*

VUOTA

Glo - ria al tuo Dio da l'al - to di que - ste tom - be!

Vie - ni e ve - di.

(Trombe sul Balco)

S'a - van - za una grannu - be di

Red.

tur - be. E - cheg - gian tron - fa - li tu - be. E il Matri -

- ci - da, ei vien col suo cor - teo d'istri - o - ni all'as -

*f sf mf f*

- sal - to del mon - do reo!

*p m. d.*

Pen - sa: i Re - a - mi, i po - poli, le  
**Calmo, armonioso, largo** ♩ = 44

*pp*

Glo - rie e le co - ro - ne, gli scettri, le Vit - to - rie, tutti i raggi di

*cresc.*

Ro - ma e di Ne - ro - ne, non son che

*allarg. ogni quarto a tempo*  
*Ped.* \* \* \*



lu - ci mo - ri - bon - de e tor - be d'innanzi al so - gno mio, d'innan - zi a

*pp*

te. Sui set - te col - li un Tempio! (o Visione!) *tr*

*allargando* *ff* *allarg. molto.....* *p dolce* *a tempo*

*con 8<sup>a</sup> sotto ad libitum.....*

*tr* Un Tempio eter - no che sog - gio - ga l'Or - be, e

*p legato* *sf*

*con 8<sup>a</sup> sotto ad lib...*

su l'al - ta - re tu, Pro - fe - ta e Re. Tut - to l'incenso che l'e - tere as -

*mf* *pp*

\_ sorbe vapora, immensa nu - vo - la, al tuo piè? Guar - da quag -

*ff*

Andante tratt. ♩ = 60

Pel san-gue che l'i - non - - da l'ar.ca d'o - re di  
-giù. *vibrato*

Ce - - sa - re spro - fon - da, fu - ri - bon - da ru - i - na e preci -  
*marcato* *ff*

- pi - zio. Ple - - bi ne -  
*mf* *sf* *p*

- fan - - de con - fu - - se nel  
*rit. un poco.....*

vi - - zio plau - - do - no a  
*a tempo*

Ro - - ma che can - - ta

musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

crol - la. Tre - mano tut - ti: Ce - sa - re, la fol - la, le co -

musical notation for the second system, including dynamic markings like *a tempo* and *cupo*.

- or - - ti. Fi - schiò dagli an - gi -

musical notation for the third system, including dynamic markings like *ff* and *mf*.

- por - ti già il greco ru - bel. Ca - don mor - - ti nel

musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *sf* and *pp*.

Cir - co Ca - - don nel tri - cli - nio i

musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *p* and *ff*.

vi - - vi e i Nu - - mi in

*p* *ff*

ciell Ma tu su quei cap - ti - vi del

*f* *p dolce*

Red. \*

fan - - go e del - la por - po - ra di - sten - - di le tue *espress.*

*espress.*

ma - - ni, la tua virtù mi ven - di; due so - - vru -

*espress.*

- ma - ni vedrà il mondo al - lor! Vendi il mi - ra - co - lo, t'offro del -

Allegro  $\text{♩} = 68$

- l'or.  
FAN. A

na - te - ma!

*ff* *mf* *ff*

A - na - te - ma!

*mf* *ff*

A - na - te - ma su te! Ma -

*f legato*

- le - di - sion! L'o - ro tuo, l'o - ro

tuo piom - bi te - co in per - di -

*rall.*

SIM. M.  
U -  
- zion!  
Mosso

- ra tu - - a sca - - gli in -

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

- van con - - tro il mio scher - no, o

Musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

nun - - zi - a - tor d'un re - gno e -

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

- ter - no sen - z'o - ro e sen - za e - ser - - ci - ti.

FAN. La con - dan - na orren - da e for - - ta su

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings: *mf con fuoco sempre cresc.* and *ff*.

te con - fer - mill ciel: Io t'e - stir - po da

I - sra -

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment with performance instructions: *allarg.* and *rigorosamente a tempo*.

SIM. M.

- ell Fra noi due c'è guer - ra, c'è

Poco meno mosso ♩ = 92

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *sf*.

guer - - ra, c'è guer - ra, guer - ra a mor - - te!

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment with an *allarg.* marking.

Con fuoco ♩ = 152

Musical score for the third system, marked *Con fuoco* and *pesante*, with a fast tempo of 152.

Musical score for the fourth system, marked *ff marcatissime*.

(Trombe interne)  
m. s.

Musical score for the fifth system, featuring a brass part for internal trumpets and piano accompaniment.

musical score system 1, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics, and the instruction *sempre dim.* (always diminishing).

musical score system 2, marked with a tempo of  $\text{♩} = 126$ .

musical score system 3, continuing the piece.

musical score system 4, continuing the piece.

musical score system 5, marked *Agitato* with a tempo of  $\text{♩} = 126$ , and ending with the instruction *affrett.* (rushing).



NER.

Nessun ci se - gue?

TIG.

No.

So - sta il cor.

*mp*  
*a tempo*

- teo lun - go i cam - pi di Per - sio.

Eb - ben?

*marcato*  
*p*

Sparve.

NER.

S'er - gea fra Ro - - ma

o

*mf*  
*mf*  
*3*

me!

TIG.

An - diam.

Che

*affrett.*  
*sf*  
*a tempo*  
*p*

guardi? NER.  
Si scór - gel

lab - bro del - la fos - sa! TIG.  
An -

*allargando* *f a tempo*

NER. Vo - glio fug - gir!.. TIG.  
Fug - gir? NER.  
Do - ve? Non

-diam!

**Poco meno**

so. Do - ve mi gra il can - tor tro - va u - na

*p dolce*

pa - tri - a e so - la glo - ria

l'Ar - - te. **TIG.** Mosso, come prima  
E di che te - mi? Cre - del Se - nato al tuo mes -

*ruvido*

- saggio, cre - de col - ta Agrip - pi - na or - den.do la tua mor.te, poi da sè stessa no.

**NER.**  
- ci - sa. Al - la men - zo - gna fin - gon dar fe - de. E lor vil - tà ti

*rit.*  
*a tempo* *f* *risoluto*  
*p*

**NER.**  
gio - va. Se ri - var.co le mu - ra, a chi mi vol - go? Al Se -

*sostenuto*  
*mf*

- na - to,... al - la ple - be?... **TIG.**  
E l'una e l'al - tro per te dall'Urbe ac -

*a tempo, deciso*

**Allegro** ♩ = 152

- cor - po - no.

NER.

Qual

**Sostenuto**

fol - go - re

spar-se a Ro - ma il cla - mor del mio ri - tor - no?

NER.

TIG.

Io.

Tu ri - bal - do! vi -olen - za por - ti sui dub - bi

miel? TIG.

Si,

per sal - var - ti. Mi - ra! A que - sto cenno il corteo s'incam -

**Più mosso** ♩ = 138

- mi - na.

*cresc.*

2 1 2 1 2 1 2 1  
1 2 1 3 1 2 1 3

Meno mosso ♩ = 76

(Bucine interne) (Trombe interne) *con suono velato*  
*p*

*poco a poco animando*

♩ = 100

CORO Egli è là, s'ap - prea - sa, s'o - de il cla - mor! Egli è là, egli è là!

1  
cresc.

Cor - ri, corri, ei vien, egli è là, egli è sal - vo!

1

TIG. Ec -  
là!  
Gio - ja, gio - ja, gio - ja, gio - ja, è - co i cor - rie - ri Mau - ri -

fff  
f

NER. *sostenendo*  
Da o - gni par -  
- ta - ni!

ff

to m'as - sal - go - noi TIG. T'ap -

7

- pres - sa. **NER.** Chi mi scor -

*ff pesante*

- go m'uo - ci - - de...

**CORO BASSI**  
Lar - go, la via sgombrate, lar - go, la via sgombrate,

*Ped.*

**CORO**  
Corri, corri, corri, corri, corri, corri, corri, corri

lar - go!

*Ped.*

là! **TIG.** Se in - du - gi sei per - du - to...

**CORO BASSI**  
Lar - go, la via sgombrate, lar - go, la via sgombrate,

*f p*

**NER.** Ah! Dove fuggi - rò? Chi mi na -

lar - go!

(Bucine e Trombe interne)

*rall.*

*Ped.*

*Sostenuto*  
- soon - - de?

*ff a tempo*

CORO AUGUSTANI:  
U - di - te.

*Moderato* ♩ = 96

(Bucine e Trombe interne)

*p dolce*

AMBUBAJE:  
A - - - pol - lo tor - - na. Nu - bi di

*dolce*

*tenuto ma non legato*

fior vo - li - no ai zef - fi - ri, l'I - ri ba - le - ni ne

l'e - - te - re A - - - pol - lo tor -



- na, e con es - so tut - to un e - ser - ci - to in dan - za.

*dolce*

Musical score for piano accompaniment, marked *dolce*. The right hand features a triplet of eighth notes. The piece is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Poco più sostenuto (in 6 movimenti)

(Bucine e Trombe interne)

*ff pesante*

Musical score for piano accompaniment, marked *ff pesante*. The piece is in 6/8 time and the key signature has two flats (Bb and Eb). The score features dense chords and a triplet in the right hand.

Musical score for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides sustained chords.

Tut - to un e - ser - ci - to in dan - - - za.

Gio - - - ja!  
Tut - to un e - ser - ci - to in

*ff*

Musical score for piano accompaniment, marked *ff*. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides sustained chords. There are dynamic markings *Red.* and *\** in the left hand.

Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!  
dan - - - za!

Sgom - bra - tel

Musical score for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides sustained chords. The piece ends with a double bar line.

Poco più mosso, *grazioso* ♩ = 100

*p* *p stacc.*

*p* *p*

Sost.<sup>to</sup> come prima

*ff* *pesante*

GOBRIAS e CORO

L' a - maz - - zo - ne gre - - ca s' a -

*ff* *sempre pesante*

- van - za, s' a - van - za; gio - ja! gio - ja!

Giun - ge l' exaforo; sgombra - te il cammin. L' a - maz - zone greca s' a - van - za!

Red. \*

Grazioso, come prima

CORO

First system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. Dynamics include *p dolce* and *ff*. A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system. The lyrics "A - pol - lo!" are written above the staff.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. Dynamics include *p* and *cresc.*. A *\** marking is present below the bass staff. The lyrics "GIO. L'or - co già da' piè mi ti - ra. E - gli è" are written above the staff.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics "là!" and "E - gli è" are written above the staff.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps and common time. Dynamics include *ff pesante*. The lyrics "là!" are written above the staff.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps and common time. The lyrics "là!" are written above the staff.

velli      velli      velli      velli

velli      velli      velli      velli

È sal - vo

**Sostenuto** ♩ = 84  
(Litui interni)

*p subito*      *pp*

velli      velli      velli      velli

**I. Tempo**      **CORO**

*mf*      *cresc.*

là!    Ei vien!    S'appres - sa, la res - sa fen - diam!    Ei vien!    È là!    Ei tor - na, ei

tor - na, è sal - vo, è sal - vo, è là!

GOBR. e CORO

Ro - scio ri - sor - to! Ce - le - ste au -

*Sostenuto  
con anima*

- ri - gal

(Squilli)

Moderato  
Come prima

- ve, Ne - ro - ne, vo - ce di cieli! Be -

*p*

*p*

*tenuto ma non legato*

- a - ta Ro - ma che t'o - del

Can - ta A - pol - lo, can - ta

l'o - de d'a - mo - re, l'o - de d'a - mor non

pri - ma u - di - ta, non pri - ma u - di - ta dal

*allargando*

*rinforzando*

mon - - do. *allargando.....*

*f* *a tempo* *p*

**Un poco più largo** ♩ = 68  
CORO

A - - ve, Ne - ron!

*ff*

A - - ve, Ne - ron!

Can - - ta! can - - ta

*movendo*

l'o - - de d'a - - mor! **TIG.**  
Cor.ri dritto alla

mè - - ta.  
L'e - - bra Mi - mál - - lo - - ne

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 72$

*dotto*  
*p*

già diè fia - to al - la Bac - chi - ca

trom - ba...

NER.

Can - ta - no i ver - si miei.

(Litai e Buccine)

*sf* *p*

DIONISIACI

E - - - vion! E - - - vion!

*ped.* \* *ped.* \*



GOBR., DOSITÈO  
e CORO

Largamente  $\text{♩} = 63$

59

E - vion! E - vion!

Can - ta, vo - ce di ciel, be - a - ta Ro -

*ff pesante*

- - ma che'to - de, be - a - ta, be - a - ta Ro - ma che'to - de.

*allarg. molto*

Mosso

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splende, A - ve! A....

(Voci sole)

Sostemito

TIG.

V'ar - resta - tel

CORO

Chi è là? Chi è là?

È Ti - gel - li - no, è Tigel - li - no, è Ti - gel - lin! A - pri il ve -

(Voci sole)

LO SCHIAVO AMMONITORE

- la - rio! For - tu - na a ter - go.

NER. No,

TUTTO IL CORO

for - tu - na in fron - - - te. Ah! E - vion! E - vion!

E - vion! E - vion! E - vion! E - vion! Gio - ja, gio - ja, gio - ja, gio - ja!

Al - - - mo soll Al - ma

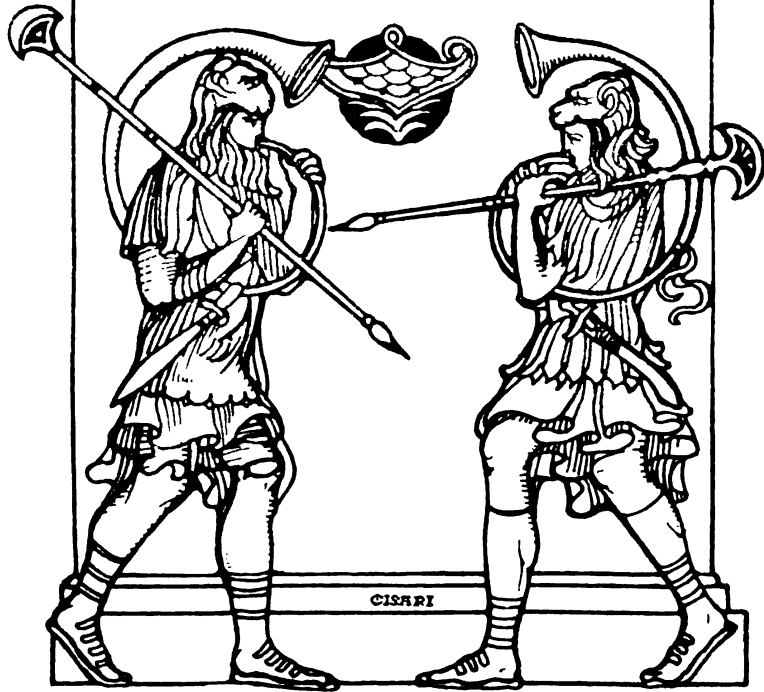
*allarg.* *fff a tempo animato*

ma! A ve, Ne - ron! (Litui e Buccine)

*allarg.* *fff*

*sostenuto*

ATTO SECONDO  
IL TEMPIO DI SIMON MAGO







È un tempio sotterraneo: visto nel senso longitudinale appare diviso in due parti. Un'ampia cortina, tesa fra due pilastri addossati alle spalle d'un arco trasversale, separa il sacrario, riservato ai sacerdoti ed ai loro misteri, dalla cella ove pregano i fedeli.

La cella è affollata da gente d'ogni classe e d'ogni paese: matrone adorne di ricchissime vesti, portanti in capo una preziosa mitella od altre acconciature sfarzose; schiavi in rozza tunica, e fra questi, alcuni colla fronte segnata dallo stigma dei fuggitivarii; qualche liberto in pomposa lacerna dissimula, sotto dei nei artificiali, gli sfregi del volto; eleganti cavalieri ed aurighi d'ogni fazione. Di fianco all'ingresso un mercante d'idoli ed un venditore di tavole votive spacciano la loro merce. Un tempiere sta presso al vassoio delle offerte.

D'un tratto la cortina si spalanca e si scopre agli occhi dei fedeli il sacrario. Tutti coloro che stanno nella cella s'inginocchiano. Simon Mago, in manto e tiara d'argento col petto scintillante di gemme, sta sulla gradinata dell'altare e fra le mani, coperte d'un drappo prezioso, tiene alto levato un calice d'oro. Un raggio fulgidissimo scende dalla volta del tempio e illumina tutta la persona del Taumaturgo. Due sacerdoti situati più basso sostengono, sotto il calice, un bacino d'oro. Altri otto sacerdoti sono scaglionati sugli altri gradi fra le statue policrome, e la loro immobilità è tale che si confondono con queste. Quattro flabelliferi ergono dietro il Mago i loro flabelli di piume bianche; due hieroduli reggono, colle braccia alzate al disopra del capo, due urne d'oro da cui vaporano degli aromati fumanti. Un altro innalza un vaso di bronzo su cui arde una fiammella turchina; un altro tiene aperto davanti al petto un dittico dove sono tracciati dei simboli. Ai piedi della gradinata stanno schierati alcuni giovanetti con delle grandi arpe e delle cetre e dei sistri. Presso i pilastri dell'arco sono appostati due tempieri, e nel centro dell'arcata Gobrias (giovane discepolo di Simon Mago) e Dositèo, vecchio sacerdote, stanno rivolti verso la folla.

Nella cella i devoti guardano, in atto d'ansiosa aspettazione, il calice raggianti. D'un tratto un largo fiozzo di sangue trabocca spumeggiando dal calice e cade nel bacino sottoposto. Nello stesso momento sorge dal bracere ardente una densa colonna di fumo che invade il sacrario e nasconde Simon Mago alla vista dei credenti. La cortina si chiude; Dositèo e Gobrias sono rimasti al di là della cortina, sul limitare della cella.





**Andante lento**  
♩ = 68

*pp* *indugiando* *a tempo* *pp*

*Red.* \*

I FEDELI  
Stu -

- por! For - ten - to!

*molto cresc.* *ff*

*Red.* \*

I FED.

**GOBRIAS e DOSITÈO**  
È com - più - to il Mi - ster.

*sp* *pesante* *Più vivo* ♩ = 76

Mi - ra - co - lo! Al ciel vo -

- lò, al ciel vo - lò!

**GOB.** Pre - cied of - fer - te.

*p* *Pma*

I FED.  
Pro -

-àr - che By - thos, Si - geh, Lo - gos, An - thropos, Zo - è, No - us, Ec -  
*Andante*  $\text{♩} = 66$

*pesante* *p smorzando subito*

- ele - sia, eccel - sa Og - do - a - de; Noi t'a - do - riam! Pro -

*continuando a smorzare* *p*

**SIMON MAGO**

O - di il fe - del gregge mug - ghiar l'incompren - si - bil càb - ba - la al  
 - fon - do abis - so, im - per - - scruta - - ta o -

*staccatissimo* *legato il basso* *rinvivendo*

**GOB.**

ciel. Ved il fe - stin sa - cro bril - lar! Sul let - ti - ster - nio pro - fu - so è il  
 - ri - gi - ne de - gli En - ti pri - - mieim

vin! Tempra il fa - ler - nio suc - co la - ne - ve;  
 - men - so mar de - gli Es - se - ri,

*p* *dim.* *pp*



voglio al di - vi - no sci - fo li - bar.  
noi t'a - do - riam!

*Vivo*..... *Per a tempo*

te preghiam, per te che ge - - - mie

*Vivo*.....  
san - gui - ni...

GOB.

Ma pria del ver - gi - ne la - bro si

*a tempo*

de - ve a un Dio pro - pi - zio la pri - ma a - spergi - ne...

(Pio sa - cri - fi - zio

che il suo - lo ir - ro - - ra...)

*liberamente* *a tempo*

ma poi ch'è gre - ve il nap - po an - co - ra,

l'au - gu - re be - ve e be - ve l'au - gure be - ve dietro l'al -  
*poco affrett.* *tratt.* I FED. In

- tar. Siam i - la - ri si be - va. Siam i - la - ri, si  
 te speriam, in te di - vin Pa -  
*a tempo*

be - - va. GOB. Si be - - va, si be - va.  
 - ra - - kli.to di - sce so in ter - - ra

SIM. M.  
 S'o - - de an - cor l'in - - no.  
 col ce - le - ste Pae - - u - ma.

I FED.  
In te spe - riam. In te crediam, nel

*pp* *pp* *leggerissimo*

tuo Mister, nel ca - - li-ce cru - en - - to che in tua

man fer-ven - - do im - por - - po - ra. Fa - vo - le at -

SIM. M.

*mf* *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 104$  CER. Pres - so la  
GOB. - to

-tendo.no... I FED. Pres.so la sta - tua, sul plin -  
In te cre - diam. *p*

*pp* *lunga leggero*

sta - tua, sul plin - to del sa - - - cro del  
sa - - - cro del Nu - me, un vec - chio  
DOS. Pres - so la sta - tua, sul plin - to

Nu-me, un vec - chio...  
 par - la, un vec - chio...  
 sa - - - cro...

I FED.  
 Del -

*molto stacc.*

Movimento precedente

-l'ef - fligia - - to Nu - nell'bron - so e l'è - bu-re *dolcissimo* per

GOB.

CER. Cingiam la chio - ma col-l'e - li - o -

Cingiam la chio - ma col-l'e - li - o - cri - so.  
 to cenni - - na, pro - - fetis - - sa e pal - - pita.

SIM.M. Tut - tialmi - ra - co.io che li con - qui - de dris - sa.no i  
 - cri - so. I FED. Noi t'a - do - riam.

vol - ti, l'a - nimo e il can - to.

In - tan - to l'au - gu - re ri - de die - tro l'al.

**Poco più mosso ma sempre pesante**  $\text{♩} = 104$

*string. poco a poco*

GOB. Ah! no, sen - za ri - so non pos - son gli au - gi - ri guar - tar.

- dar - si in vi - so. DOS. Ah, no, sen - za

ri - so non pos - son gli au - gi - ri guar - dar - si in

68 GOB. Or - - niam la ahio - - ma col - l'e - - li - o -  
 vi - so;  
 Mosso ♩ = 116

- cri - - so; l'au - - gu - re

be - ve, be - ve, be - ve, be - viam,

CER. be - vo. Ei be - ve, ah! ah! Mio drit - to que - st'è!  
 GOB.

CER. Be - ve, be - ve, be - ve l'au - gu -

- re die - tro l'al - tar, non ber...  
 GOB.  
 Mio

*fino...* *m.s.* *cresc.* *Red.* \*

drit - to quest'è, l'Allegro  $\text{♩} = 132$  mio drit - to quest'è: be - vo, be - vo...  
 I FED.  
 Pro-

*pp* *cresc.*

- àr - che By - thos, Si - get, Lo - gos, An - thropos, Zo - è, No - ùs, Ec -  
 Come prima, sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

*ff* *p*

- cle - sia, eccel - sa Og - do - a - de; noi t'a - do - riam!

*pp*

SIM. M. Non can - tan più. Tu scaccia quelle gen - ti pria che giun - ga Ne -

*viacemente*

*p leggerissimo*

-ro - no. Spe - gni le fa - ci. Ar - dall' sul fu - ro

GOB.

*a tempo*  $\text{♩} = 68$

I - - - te, cre - den - ti, e nel var - car la so - gna, in - chi - ce - ro.

- - - pa - te - vial Ge - nio del - l' im - pe - ro.

*legato* *legatissimo*

*p* *p* *p legato*

SIM. M.

*sempre largamente* E voi dall' i - po - geo, susci - ta te gli ar.



All<sup>o</sup> moderato (il doppio più presto) ♩ = 126

- ca - ni e - chi del tem - pio.

*p leggero*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with the lyrics '- ca - ni e - chi del' and then continues with 'tem - pio.' The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato (il doppio più presto)' with a quarter note equal to 126 beats per minute.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the first system.

*cresc.*

This system shows the vocal line continuing. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with eighth notes.

SIM. M. Tu qua ti na - scondi.

Andante ♩ = 58

(Buccina lontana che suona il *Classicum*)

*fp*

This system marks a change in tempo to 'Andante' (♩ = 58). The vocal line begins with the lyrics 'SIM. M. Tu qua ti na - scondi.' The piano accompaniment is characterized by a 'Buccina' (shell) effect, with thick, sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A 'fp' (fortissimo piano) dynamic marking is present.

This system continues the 'Andante' section. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment maintains the 'Buccina' effect with thick chords.

SIM. M. Su quel - l'al - tar tu  
 Andante ♩.: 58 a. ♩.: 66

*f smorzando subito*

ASTERIA  
 Tra - vol - ta son ne' mi - sta - ri tuoi, ti  
 dèi sa - - lir. *agitando*

SIM. M.  
 se - guo e tre - mo. Ne - - ro - - ne qui t'a -  
*sostenendo legato*

AST.  
 Oh, so - gno mio su - -  
*espress. p*

- pre - mo! oh, so - gno mi - - o!

NER. Un sup - pli -

*p smorz.*

- can - te at - ten - de

AST. Ma sull'al - tar perche tu a -  
pre - ga che il sa - cro

*p*

- d'esser vuoi que - ste membra mor - - ta - li?  
- vel per lui si schiu - - da.

SIM. M. Non in - da -

- gar. Sa - li, sa - li al tuo so - gno,

*p cresc.* *sostenendo sempre*

sa - li, sa - li con me, sa - li con me!

NER. Pla -  
a tempo

*rall. e stentando* *p*

- ca - ta al - fin Ram - - nu - sia, in ter - - ra, in -

- dul - ga; ar - ri - da A - ste - ria in

ciel. **SIM. M.** E - gli la dea ti cre - de

*p misterioso*

che sul - la not - te e sul ter - ro - ri ha

re - gno. Ba - - da a te! Se ti

sug - - go so - - loun se - - gno di tua morta - li -

Lo stesso tempo

pp

- tà, se sco - stii pie - de da que - st'a - rae dal rag - gio che t'in -

cresc.: ..... poco a poco

AST. Ah, mi dan - ni  
crol - la,

- di - a, tut - to al - la tor -

- tu - ra.

Un poco più mosso  $\text{♩} = 72$

SIM. M. Nel - - l'an - tro o v'io m'a -

pp

- soon - do tut - to ve - drò ed u - drò.

Tu, schia - va mia, rav - vi - - va in

lui la spe - me o la pa - u - ra

e tuo schia - - vo sa - rà chi ha

schia - vo il mon - - do.

Piuttosto lento  $\text{♩} = 68$

*poco rall.*

T'è conces - so var.

- car l'occul - - ta so - glia. Er-ri.

*p legatissimo*

Col destro pie' T'in-chi - na.

Pas - sa; gli aguar - di ab - bas - sa.

Il te - tro amman - to spo - glia.

## Adagio non troppo ♩ = 52

*pp* *Armonioso*

Ec - coilma - gi - co spec - chio in cui ri - fran - ge sua luce a -

- stral l'in - fi - ni - to A - bis - so. So - louno

*espress.*

gis - so giun - ge a di - scer - ner la spir - tal fa -

*pp* *rall:*.....

- lan - ge. Qui la ve - drai, se tie - ni gli occhi in - ten - ti, in quel ba -

*a tempo*



- glior di por - po-ra e d'e - let - tro. E se u - no

*f* *sostenendo molto* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

spet - tro ap-par che ti spa - ven - ti, bat - ti quel

*cresc.*

Red. \*

bron - zo e spari - rà lo spet - tro.

*pp* *p* *pp*

*più lento dell'inizio*

Red.

*rall.* *a tempo*

\* Red. \* Red. \*

NER. Spa-ri - sci! No...

**Agitato**

Red.

No... Sei del mi - ra - glio l' il - lu - st - on...

Come prima

*pp* *pp vaporoso* *p*

Ma ben ti raf - fi - gu - ro.

*legato* *sfumando*

Stra - no mi - ster! parspec - chia - to sembiante. -

*lento*

*pp* *m.s.*

Molto più mosso  $\text{♩} = \text{♩}$

Ah!

qual pal - lor! sul suo

*fp* *trem.* *p*

vol - to... e sul mio!

Vediam!

*secco*

Un poco più trattenuto ♩ = 88

Ahi - - mè! Non m'accecar!

tre - men - da pro - tet - tri - ce da' mor - ti!

*pp* *pp legato*

*allarg.*

Largo, come all' Atto I.

Un giorno in

*ancora più piano*

Ta - ri tu promet - sti pa - ce a un matri - ci - da. La stessa gra - zia im -

*stringendo*

Mosso, ma sempre largamente

- plo - - ro; al par d'O - re - - ste non senza ca -

*dim.*

-gion la ma - dre uc - ei - si. Dal suo spet - tromi

sal - va. Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$ .  
*string.*

AST. Sor - gi o NER. spe - ra. Oh! co - me viene a er - rar pres - so il mio  
Molto sostenuto *Calmo*

co - re la vo - ce tua! Al par d'un bron - zo e -

-chè - o ri - spon - de il co - re. *movendo*  
*scorrevole legatissimo*

*sempre legato e piano*

**Andante giusto**  $\text{♩} = 76$

E - ta dal sen - di - ano - di la vi - ven - te lo -

*scorrevoile* *rall:*

- ri - ca i - o sur - - - sp o

*a tempo* *m.s.* *p*

get - to l'of - fer - ta a' pie - di tuoi. *lunga*

**Tranquillo**  $\text{♩} = 66$

Ecco; la Dea si chi - na. *Cogli il mo.*

*pp*

- nil eil sen s'in - gem ma.

Bel - la fra i li - vi di sme - ral - di.

Largo ♩ = 40

Scen - di! scen - di! Sul so - gnator de'

prodigio - si i me - ni. Co - mesciolta dal ciel ca - de u - na stel - la

scen - di vèr me, Se - le - ne! E - ca - te! A -

- ste - - - ria!

Vago E-ò - ne lu-nar! Ma-gi-ca Id-

*pp armonioso*  
Teo \*

- dia dai mil-le no - mi, scen - di, scen - di!

O-gnun di quel - li

sarà un nome d'a-mo - re!

Ma im-mo - ta

*sempre indugiando*  
*a tempo sf p*

re - sti, Dea degl'alti si - len - zi, al par del - l'a - stro d'on - de tu

mi - gri nel - l'o - re in - can - ta - te.

*pp*

**Molto più mosso** 

No, nel tuo cor sangue u-ma-no non pul - sa ma il fred - do i -

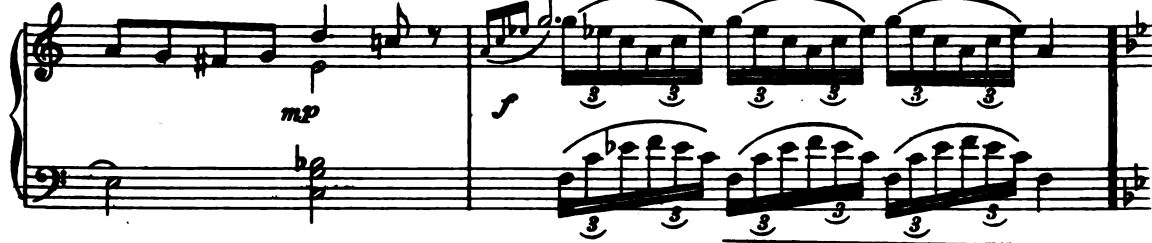
*forsatissime*

*ff* *tratt.*



- co - re de' Ce - le - sti. Guar - da!


*mp*




**Animando**  = 92

Io... ra - pi - - to dal sen - - so,


*p*



a - mor spi - ran - - -



- te, t'im - plo - ro, oh! duoi!





U - na im - mor - tal tu se - - i!

*sostenuto* *allargando*.....

Ped. \*

Don - - na ti vo - - - gli o an - lan - - te nei

*a tempo con fuoco*

*mf*

fremiti fie - - ri del ba - - cio! Ah!

*Stratt. molto* *a tempo rinvivando*

*p*

ch'io non ma - le - di - ca la tua Di - vi - ni -

*I. Tempo*

*p legato*

Ped. \*

- tà!! Già il sa - cri - le - gio por - tai su Ve - sta al - lor che a

*trattenuto* *ff* *cresc. molto*

Ped. \*

for - za av - vin - si Ru - bria, ver - gi - ne sa - cra, a pie' del - l' a -

*mf*  
*largo, a piacere* *mf*

- ra... Ma de - lit - to più nuo - vo  
**Allegro (il doppio più presto)**

*fp* *p* *cresc.*

e as - sai più for - te con - su - me -

*accelerando*

- rò Ah!

*affrett.* *ff* *stringendo*

L'ORACOLO

Largo  $\text{♩} = \text{♩}$

Ne-ro - - - ne O - re - - -

- ste!

*pp*

Lentissimo (in 8)  $\text{♩} = 66$

AST. Cie - - ca la

*pp*

*pp legato*

sal - ma nel - - l'or - - ror ri - - piom - - ba...

*pp*

*pp*

*pp*

L'al - ma sul - l'al - ta vet - ta er - - ra del - l'e - stasi...

*espress.*

*pp*

*sfumando*

*pp*

*pp*

*estremamente piano*  
*pp*  
*sempre pp*

-rir le lar-ve del-la vi - ta... NER. Lun - go l'al - tar ba-glio-ri & er-

*ogni quarto sempre più rall.*

-ran - ti vo-la-no... L' ORAC. I. Tempo Ne-ro-ne, fug - gi, Ne-

*ppp insensibile*  
*ff*  
*pp*

NER. Mu - go - la un te - tro suon entro l'is - cra - rio. L'au-ra s'annu - gola ed u - lulal - ro - ne!

*fp*  
*p*  
*fp*  
*pp*

*dolcissimo*  
tuon. Ma tuil ne fa - rio or -ror di - strug - gi, Asteria, fi da guar - dia tu

AST. M'in - va - de il ciel...

NER.

L'o - - ra - col gri - da in -

8

*rall.*

*espressivo*

Più mosso  $\text{♩} = \text{♩}$

- van su me, non temo.

Meno  $\text{♩} = 48$

Ve - di ri -

*poco rall.*

*pp con languore*

- ver - so giac - cio

a - go - niz -

- zan - - do sotto i tuoi pie - - di Ah!

3

dam - - mi il ba - cio...

il

*ff vibrante*

*faccel.*

*pp a tempo*

3

ba - - - cio      blan do...      len - to...

*come prima*

*animando questa battuta*      *mormorato*

che muor nel so - gno...      ...e ben l'al - ma...

*pp*      *pp*

e      dis - son - na

*f*      *vibrando assai*

il sen - no...

*p*      *pp*

*dolcissimo*      *affrett.*      Sciagu - ra a

*f*

Più mosso ♩ = 92

- te! sei Don - na!

*ff*

*ff*

Ped.

L'ORAC. Fug - gi, Ne -

*mf*

*p*

- ron!

NER. Spi -

*pp*

*p*

- a - to son, là...

*p*

L'ORAC. Fug - gi Ne - ron!

*f*

DOS. A - i - ta, ai - ta!

NER. È col - to!

Tra.spar la

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has lyrics 'A - i - ta, ai - ta!' and 'È col - to!'. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte dynamic marking 'ff' and a 'Tra.spar la' instruction.

vampa! il chlostro in si - dio - so

Molto più vivo

crolli!

This system contains the next two measures. The vocal line has lyrics 'vampa! il chlostro in si - dio - so' and 'crolli!'. The tempo marking 'Molto più vivo' is placed above the staff.

Ah! ah! ah! È Do - si - tèò che ar - del!

*ff pesante e trattenuto*

This system contains the next two measures. The vocal line has lyrics 'Ah! ah! ah! È Do - si - tèò che ar - del!'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*ff pesante e trattenuto*'.

$\text{♩} = 132$

Allegro impetuoso

*ff tutta forza*

This system contains the next two measures, which are purely instrumental. It includes the tempo marking ' $\text{♩} = 132$  Allegro impetuoso' and the dynamic marking '*ff tutta forza*'.

This system contains the final two measures of the piece, which are purely instrumental. It includes a small 'x' mark at the beginning and a 'V' mark at the end.



NER.  
Pre - to - ria -

fff  
red.

- ni!

ff

V

As - cor - re -

V

- to! Mi - se - tel

f

Impetuoso

Squar -

*ff*

- cia - to è il vel del Tem - pio! Ah! Ah! Si

ri - da!

Non vi sfug - ga Si -

*(senza ritardare, anzi tendendo ad affrettare)*

- mon, ei là s'a - sconde.

*p*

Meno mosso  $\text{♩} = 88$   
(si batte sempre in 2)

rall:..... un poco.....  
f

NER.  
Guer - ra a - gli De - il

S'al-le - gra il gio - col

f ff

Ve.diam, ve.diam, ve.diam che n'e\_sce!

poco stringendo

f ff

ff

Ah!

*secco* *ff*

*volla*

No - di, ro - tel - le! Mac - chi - ne da sce - na!

*ff*

GOBR. Eh!  $\text{♩} = 76$  son bri.a.chi  
Andante

*string.* *pesante*

i Nu.mi!

*p*

NER. D'on.de sbu - ca co - stui? GOB. Da. que - st'al -

*p*

-tar, co-me il sor - cio ri - di - - co - lo del

*(ruvido e precipitato)* *p*

monte. NER. Ebbroso compar, tu assai mi piaci; t'ascrivo al mio Te.

*leggero e rapido* *m.s.*

**VOCI INTERNE**  
**Allegro come prima  $\text{♩} = 88$**

- a - tro. Al fiu - - me! Al fiu - - me!

*pp* *Red.* \*

*p* *cresc.* *mf cresc.*

*ff* *Red.*

## Moderato

NER. O gran Ver - bo di Di - o! li - bero eisìa; costordai cepphan

\* *f*

gloria. O Pa - ra - cle - to! Già udi narrardi te che t'argia vo - lo nel -

Allegro  $\text{♩} = 66$  (in uno)

- l'a - ria. Eb - ben, tu vo - le -

*p*

- rai nel Cir - co il

*cresc.*

del - le Lu - ca - rie.

di *affrett. molto*

*mf* *f*

Andante largo

SIM. M. SI.

Purchè il san - gue cri - stian scor - - ra in quel

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fermata and a 'Red.' marking.

NER. gior - no. Tut - - to, purchè tu vo - li.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'ff accelerando' and 'ff' markings.

De - curia ne! Que - sta, degli angui a - mor, falsar - da E -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'ff', 'p legato', and 'p' markings.

- rin - - ni, in - - cu - bo de' se - -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- pol - cri, a mor - te! a mor - - te nel vivario de'

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'rall...' and 'Red.' markings.

AST. In - - van  
ser - - pi!

mi dan - ni! ah,

Non mo - ri - rò! Ma

**Tormentoso**

*p* *f* *poco tratt.* *p* *f* *tratt.*  
*l'ultimo quarto*

deh! per gra - - zia uc - - ci - - di - mi!

Io

*f sostenuto* *p espressivo*

non son che una po - ve - ra er - ra - bon - da, spo - sa di ser - pi;

*affannosamente indugiando* *sfumato* *rit.*

al - la mia raz - za il to - sco non è le -

*affrettando*

*a tempo e stringendo* *sf* *appassionatamente*

- tal, mi cer - cau - n'al - tra mor - te. Li - be - ra - ti da

Li - be - ra - ti da

*f sostenuto* *sf*



me, per - chè se vi - - vo ti se - gui - rò co -

*passionato*

*cresc.*

*p senza accel.*

- si sem - - pre ra - - pi - - ta dal

*sf*

*Red. \* Red. \**

vo - - lo del turbintuo tra - vol - - ta dal gur - ge

*tr*

*sf*

*Red. \**

tuo, per - chè il mio Dio tu sei, perchè t'ado - - ro!

*col canto*

*rall. appassionatamente*

**Allegro**  
**NER.**

Ve - drem, ve - drem!

Al vi - va - - rio!

**CORO** Al vi -

- va - rio! al vi - va - rio! A mor -

- to! Al vi - va - rio!

**NER.**  
Or chei Nu - mi son vin - ti, a me la ce - tra.

**Rectativo moderato**

*mf* *più f* (Cetra di Nerone)

A me l'al - tar! Io can - - -

- to.







## L'ORTO

L'orto dove s'adunano i Cristiani, nel suburbio di Roma, è illuminato dagli ultimi riflessi del tramonto. A sinistra v'è un casolare con un vasto pergolato sostenuto da quattro colonne. A destra v'è una fonte rustica sul cui margine di pietra è deposta una ciotola e un'idria. Poco discosto v'è un sedile di rozzo legno. Dietro alla fonte, e d'intorno, le zolle fiorite formano una leggera prominenza. Nel fondo s'estende un uliveto. Sotto la pergola vi sono due tavole; una di queste ha la forma d'un sigma lunare e porta i resti d'una cena frugale, l'altra è di quelle che servono ai coronari per intessere ghirlande ed è piena di fiori e di fronde. Intorno a questa tavola stanno sedute parecchie donne ed alcuni fanciulli. Dall'altro lato alcuni Cristiani circondano Fanuèl il quale è appoggiato al margine del fonte. Un'aura di soave pace è diffusa su questa umile gente e sull'orto. Un'immensa attesa riempie le anime.





Andante  
tranquillo  
♩ = 68

*pdolce*

*smors. subito*

*pp*

FANUÈL

E ve-den-do le tur-be ad u-dir pron-te sa-ll sul

*lunga*

*p*

*Red.* \*

mon-te, le be-ne-dis - - se e dis - se:

*pp*

*sopra!*

*rall.*

*Red.* \*

Lento ♩ = 46

Be - a - ti

*pp* *p espress.*  
*sotto*

i man - su - e - ti, per - ché sa - ran - no del - la ter - ra

*p*

**CRISTIANI**  
Re. Be - a - til man - su - e - ti.

*p*  
Re. \*

**FAN.**  
Be - a - ti quel che pian - go - - no,

per - ché sa - ran - no lie - - ti. **CRIST.** Be -

*p* *pp*  
Re. \*



- a - - ti quel che pian - - go - no.

*p*

FAN. Be - a - ti que - i che vi - vo - no in de - si - o, per -

*p*

- ché li u - drà il Si - gno - - re.

*p*

Be - a - ti quel - - li ch' hanno pu - ro il co - re, per -

*più marcato*

*mf*

- ché ve - dran la gio - ria del Si - gno - - re. E be -

*mf*

*con forza*

- a - - ti, fra l'a-ni-me fe - de - - li,

*pesante*

tut - - ti gli af - flit - - ti, i po - ve - ri, gli op - pres - si,...

*pp*

per - chè per es - si è il Re - a - me del ciel.  
CRIST. Be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti quel che

*pp*

pian - go - no. RUBRIA È la se - ra. Ar - de la

*pp* \*  
Red.

fa - ce. D'in - tor - no ad es - sa cia - du - nia - mo in pa - ce.  
*tranquillo*

*pp*

Vie - ne il Si - gno - - re ma nes\_sun sa quan - do;

*rappivando la battuta*  
*pp* *a tempo*

be - a - ti qui che tro - ve - rà ve - glian - - do. CRIST: Be - a -

*pp* *m.s.* *pp* *rall.* *pptratt.*

**Allegro moderato** ♩ = 92 **RUB.** **A** te. **PERSIDE** **A**

*p* *m.s.* 7

te.

8

*loco* 7

RUB. A me i li - - gu - stri.

PERS. A te l'al - -

*p armonioso*

- lor. DONNE A me i li - gu - stri. RUB. A te l'al - lór.

RUB. A me il ci -

*sempre p ed espress.*

- cla - me,  
DONNE E

RUB.

l'a - sfo - del...

l'au - len - te

*leggero*

sta - me...

DONNE A te l'al - - lór.

RUB.

A - vrem co -

- rim - bi...

PERS. D'e - de - ra in - ser - ti. RUB. Co - ro - ne e

nim - bi, ghir.lan - de e

ser - ti.  
PERS. A

me il vi - bur - no e l'a - ma - ran - to.

RUB. Ri - gi - ra il

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

can - to mu - tan - do tur - no.

DONNE

A me i li -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

RUB.

te

DONNE

Sua gioja espan -

- su - stri...

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

- da la can - ti - - le - - na vi - vae se -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

RUB. e PERS. Sua gioja espan - - - da la can - ti -  
- re - - na co - me ghir - lan - da.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *ravvivando e con espansione*.

- le - na vi - va e se - re - na co - me ghir - lan - da. Sua gioja e -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

- span - da la can - ti - le - na,

Musical notation for the second system, including the instruction *rall. e rinforz.* The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

sua gio - ja e - span - da. A te l'al -

Musical notation for the third system, including performance instructions: *molto rall.*, *languendo*, and *raffinando*. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

PERS.

- lór... CORO A te, a te l'al - lór.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The vocal line is in the treble clef.

- cla - me.

CORO A te l'al - lór.

RUB.

Oh!

Musical notation for the fifth system, including the instruction *f rall.* The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

Largamente ♩ = 69

113

da - - te a pie - ne ma - ni, da - te le ro - se!

*meno largo*

*p smorzando*

Lo spo - so vie - ne. Spo -

*Largo come prima*

gla - te i cli - - vi, le

val - - li e glior - ti. Flo - ri sul vi - vi,

*p rinvivendo*

flo - ri sul mor - ti. CORO Flo - ri sil - va - ni

*mf* *p*

gial - lie ver - mi - gli; da - te gi - gli a pie - ne

*RUB. e PERS.*

*Ca - sto se -*

*rinvivendo molto sf* *f* *dim.*

Tranquillo  $\text{♩} = 72$

- gre - - - to d'a - mer ei le - - ghi.  
man.

*p legato e dolce*

Can - ti chi è lle - to, chi è tri - - ste pre - ghi.

*rall.*

Lie - to è chi muo - re nel Dio ve - ra - -  
*a tempo, tranquillo*  $\text{♩} = 68$

*p*

- ce. A - mo - - re! Fe - de! A -

*pp* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

- mo - - re! Spe - ran - za! CORO Risponde il

*rappivando*

*Ped.*



ciel!

A - do - riam!

**Agitato**  $\text{♩} = 84$

Un fan - ta - si - ma! Un fan - ta - si - ma!

*pp*

*come un fruscio*

**Assai sostenuto**

**AST. DI**

*p* **lamentoso**

pa - ce u - na do - len - te... a lor fa - vel - la cru -

*m. s.*

*poco agitato*

RUB.

-de-li... ed es-si fuggono. So-rel-la,

*poco f*

che hai? tu ge-mi!.. Dim-mi la tua

*p* *cedendo*

po- - na.  
a tempo, sostenuto ♩ = 56

*p* *lamentoso*

Ah! co-me tre-mi!

*dim:*

AST.  
Dol-ce Naz-sa-re-na! Sì... tu se' quel-la che il mio duol le-

*p tranquillo*  
*sentito il canto*

- ni - vi sul - l'Appia, o - ran - do un di nella quiete del - l'al - ba... T'ho cerca - ta

*rall:.....* *pp*

tan - to! Ho se - te...

*pp appena sensibile* *a tempo*

*legatissimo* *P dolcissimo* RUB. Be - vi. *ten.* *sfs* *pp eco* *sfs*

*a tempo tranquillo* *memorato*

*And.* \*

Ar - sa lan -

*sempre pp*

- gui - vi. AST.  
 Oh, il fre - sco u -

*sempre pp*

- mor dei ri vi! Ma tu non

sai... Ven - go da do - ve non s'e - sce mai vi - vi... Per sal -

*legatissimo*  
*p*

- var - ti. *sempre legatissimo* Per te mi vinco - la - i dall'amples - so del.

*sf* *p* *lamentoso*

- l'i - dre... Ec - - - coi lor ba - ci.

*rall.* *a tempo*

Non m'a - ju - tar. Que - sti at - ti mi fu -

- ga - ci ser - - baperte, te stes-sa a - ju - ta, fuggi! Fuggite

*p cresc.* *incalzando*

**Allegro agitato**  $\text{♩} = 76$

tut - - ti! Sul - la vo - stra trac - cia

RUB.  
Spa - ven - - to!

vien Si - mon Ma - go. Di - strug - gi o - gni al - tra

spe - me che non sia la fu - - ga.

Tre - men - - do e - gli è! Be - ne u -

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a sharp sign and a fermata. The piano accompaniment (bass clef) includes a series of chords and a melodic line with a fermata. Dynamics include *fp*.

- dli la mi - nac - - cia: Ei vuol san - gue Ori -

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many flats. Dynamics include *f*.

**RUB.**  
- stian. Il tu - - o! *staccato* T'ar -

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata and a *staccato* section. The piano accompaniment (bass clef) includes a *p* dynamic and a *cres:* marking. Dynamics include *f*, *p*, and *cres:*.

**AST.**  
- re - - Il ri - ac - ce - - - - - sta!

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata and a *sta!* marking. The piano accompaniment (bass clef) features a *ff* dynamic. Dynamics include *ff*.

- - so mio dimon mi fu -

Musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata and an *8* marking. The piano accompaniment (bass clef) includes a *poco rit.* and a *ff a tempo* marking. Dynamics include *poco rit.* and *ff a tempo*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with a slur and a fermata. A dynamic marking of  $mf$  is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar accompaniment with a slur and a fermata. A dynamic marking of  $mf$  is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar accompaniment with a slur and a fermata. A dynamic marking of  $mf$  is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar accompaniment with a slur and a fermata. A dynamic marking of  $mf$  is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar accompaniment with a slur and a fermata. A dynamic marking of  $mf$  is present at the beginning.

RUB.  
*Lento* Fanu-èl... Fanu-èl... Par-la, ti de-sta.

Sàl - va-ti per pie-tà! *a tempo* Tu indugian-co-ra? Vien! fug-

*affrett.* *smorzando p* *affrett.*

- giam! Fonda il mar l'agile pro-ra... *Con immensa espansione* e dia le ve - le al ven - to! L'in fi-

*p* *p* *quasi rit.*

$\text{♩} = 120$

- ni - ta via del vol s'apre a noi, cor - ri alla

*a tempo*

vi - ta! Vie - ni, vie - ni! mi su-sci-ta un Di - - o quest'a-

*con grande slancio*

*p* *espress.* *rit. poco a poco*



- la - to impeto pi - o... **Andante lento**

FAN. Con - fes - sa il tuo pec - ca - to! *prolungando*

Non par - li più?! L'a - la - to im - pe - to muo - re al so - lo ram - men -

- tar - ne? Un di m'hai det - to: Ho un pec -

*P angoscioso*

RUB. Ed or te ne rammen - ti!;  
- ca - to nel cuo - re. A tut - te l'o - re m'è quel

**Agitato** ♩ = 120

*cresc.*

**Andante lento**

tri - bo - lo fit - to en - - tro la car - ne! Con -

*rall.*

RUB.

*agitato come prima*

- fes - sa. No. Pria fuggiam... poi di - rò...

*f* *trattenuto* *p*

Co - me po - tre - sti or tu que - -

*f* *(b)*

- - - sta af - fan - na - ta a - -

*cresc.*

- - ni - ma in - terro - gar si che ri - spon - da? Sa - tanaè

*f* *a piacere* *p* *a tempo*

là... nel tene - bror, vuol la tua mor - te...

**Mosso** ♩ = 100

*f*

Meno

Tut-to igno - ro di te, tut-to, an-che il no-me. Quan - do t'ac-

*p* *p legato*

- col - si nella fè no - vel - la, non te lo chiesi, ti chiamai: So - rella.

*pp*

M'odi; o - gni se - ra, mentre oriam, fur - ti - va - tune abbandoni;

Largo  $\text{♩} = 72$

*P doloroso molto legato*

l'orma fuggi - ti - va, o - ve ten por - ti? o - ve *legatissimo tormentoso* e perchè ce -

*legatissimo tormentoso*

- lar - la? Tu al - lo - ra corri al tuo pec - ca - to? Par - la!

*allarg. molto* *pesante* *f* *pp*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$

Par - la! Con - sen - tial - fin (ti pre - gai tan - to)

*pp (come eco) p*

RUB. Vieni, pria fug - gia - mo, l'al - to ab - ban - don del la - gri - ma - to er - ror! è u - n'è - sta - si so - a - vein -

*pp pp espress.*

GOBR. vie - ni! Pie - tà d'un cie - co che la grazia im - plo - ra del cha -  
- fon - do al pian - to!

RUB. Poco più mosso  $\text{♩} = 84$   
Sa - tana è qui! - ri - sma Chri - stian!

*ff f*

*pp*

Andante mosso ♩=92

*pp legato*

SIM. M.

(Va guar - din - go, at - ten - to e - splo - ra; gui - da -

*p*

- mi per ma - no.)

GOBR.

(Nos - sun m'o - de, è tar - da

l'o - ra. Qui s'at - ten - de in - va - no.)

SIM. M.

(Ri - co - min - cia il tuo

GOBR.

Ple - ta d'un men - to.)

*p*

*cresc*

cie - - - - - co!

*f espress.*

*Red.* \*

RUB.  
(Quel cieco va - ga - bon - - do mi fa rabbrividir.

Di - - la - - ni - -

*p molto cresc.*

- a - ta strap - po dal pro - fon - do co - -

*sf p dim:...*

- - reil mio gri - do e non

x

ti vuol sal - var.) *Più presto*  
S'ei mi raf - fi - gu -

*P misterioso*

- ra, s'ei mi s'op - pon, ad un mio cen - no è col - to. Tu

*lunga*

cor - rial - lor nel Tem - pio a dar no - vella ad a - gi - tar, col

*incalzando*

no - stri, la con - giu - ra del fin - cen - dio. Sea - ju - to qui m'è

*rall:.....* *risoluto e a tempo*

tol - to l'ul - ti - ma an - da - cia di - spe - ra - ta è

*p* **RUB. MI**

guar - di  
quella.) e ta - ci? Che pen - si?) **FAN.**  
**Meno**  $\text{♩} = 76$  dolce Che  
*smorzando subito*

*p* *mf*

**SIM.M.**  
(Va, quan.do ve - di ch'io mi sco.pro il vol.to.)  
pen - so? È pec.ca - to d'a -

*mf* *a tempo rigoroso*

- mor? (D'a - mo - re im - men - so!) **FAN.**  
Que - sta fu

*ff* *tenacemente legato* *rit.* *a tempo* *p* *f secca*

l'o - ra della grande an.go - scia.) Che vuo - le il cie - co? **GOB.**  
La

*tratt.* *p* *mf*

lu - ce del cha - ri - sma Chri - stian. **FAN.**  
*deciso* Co - si non

*p* *f*

x



sia! Ma - - - go Si - mon, cie - - - co e de'

*f sosten.*

Ped.

cie - chi du - ce! *SIM.M.* Atter - ra - ti a' suoi piè, *Ped.* - ni ma mia!

*martellato*

6

**Concitato - lo stesso movimento ♩ = 66**

Fu - rar ten -

*p*

*p*

- tai ciò che nega - sti, or pre - go. La

col - pa mia rin - ne - go, tu

*sf p*

sol - mi puoi salvar, mor - te m'at - ten - de. U

*sostenuto grandioso* *a tempo*

*f p* *mf*

- n'o - pra ch'o - gni uman se - gno tra - scen - de Ne - ron m'im -

*ancora sostenuto* *a tempo*

*f p*

- po - ne, non si sfug - gea Ne - ro - ne: do - ve ch'io

mo - va un centurion mi spia. Ma tu, Pro.

*mf*

- fo - ta del novel - lo E - ò - ne, tu oei por.

*pp*

*staccato*

- ten - ti del - la tua ma - gi - a, tu

*cresc.* *mf*

sol mi puoi sal - var. FAN. Co - sì non si - CRIST. Mor - te! Mor - tea Si -

*sost. assai* *accel.*  $\text{♩} = 92$  *f* *mf*

FAN. Non re - si - ste - te al mal - va - gio. L'e -  
- mon! Ripiglia lo stesso tempo di prima

*con forza* *f* *mf* *Rit.*

- sem - plo ne diè il Si - gno - re. Il Si - gnor sia con

*smorz.* *p*

voi. Nes - sun chie - da ra - glo - ne se pla - cea

*rinf. molto*

Dio di far - pos - sen - te un em - pio per in -

- fran - ger - lo poi.

*Tempo del principio dell'Atto*

*pp espress.*

*poco sf*

*pp* *morendo*

*poco sf*

*Assai calmo*  $\text{♩} = 52 \text{ a } 56$  *Vi. ve. te in* pa - ce in concen - to so - a - ve d'amor, ma. ni a .

*p* *espressivo*

- per - te al - la ca - rez - za. Sia sul - le vo - stre lab - bra il

ba - cio e l'A - ve e l'al - le - grez - za.

La gior - na - ta è com - pi - ta pel fratel vo - stro eil suo car - co de -

- po - ne. Voi cam - mi - na - te in no - vi - tà di

vi - ta ed in pie - nez - za di be - ne - di -

x  
P il basso e fluente

- zion. Quando tor na la se - ra col me - sto in can - to

*Pa tempo* *espress.*

Red. \*

del - le ri - mem - bran - ze, u - ni - te an - che il mio

*rall. espress.* *dim.* *a tempo mf* *espress. e rinf.*

no - me al - la pre - ghie - ra, u - ni - te an - che il mio no - me al - le spe.

Red. \*

- ran - ze. V' a - mai dal di - che il cuor

*smorz.* *pp*

Red. \*

vo - stro ho rac - col - to: Non

*carezzevole*

Red. \*

so qua - le m'at - ten - da o - ra cru - del... ma so che

*poco sf* *p*

più non ve - dre - te il mio CRIST. Fa - nu - è! vol - to... Fa - nu -

*a tempo* *p* *movendo un poco*

- è! ah! ah! Fa - nu - è! ah! Fa - nu -

*ff* *espress.* *funereo* *smorz. subito* *pp* *poco*

FAN.  
- è! Ed or, fratel.li, io toc.coquestaple - tra co - me un al - tar, be - ne - di -

*a tempo* *p*

- cen - - - - - do a vol.

*p*

CRIST. A - men! A - men! FAN. V'ab - brac - cio con un CRIST. ba - cio san.to. Ha -

(Voci sole) *pp* *poco sf*

FAN. Se - gui - te - mi cantan - do un lie - to

*p* *rall. smorzando*

RUB. can - to. Co - sì tu - la - sci sul - la

*Agitato* ♩ = 100

*sf p palpitante*

mi - a pu - pil - la la la - cri - ma co - cen - te del - l'ad -

*f* *appassionato affrett.* *rall.*

di - o? FAN. Don - na, ho le lab - bra di mor - ta - le ar.

*Calmo*

*a tempo* *mf espress.*



- gil - la. Qui so - la re - sti? RUB. Si. FAN. Can - ta - te a

*a piacere*

RUB. Da - te a pie - ne ma - ni, Dio! da . te le ro . se... DONNE Vi . gi - li

*Largamente* ♩ = 69

PER. Spo - glia - te i cli - vi, le spo - se.

val *espress.* li e gli or - ti, Fiori sui vi - vi! Fiori sui mor - ti!

DONNE Fiori sui vi - vi! Fiori!

fio - ri sil - va - ni a pie - ne ma - ni. Ca - sto se - *dim. sempre*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 66$

gre - to d'a - mor ci le - ghi, can - ti chi è lie - to, chi è

*pp* *sempre dim.*

tri - ste pre - ghi. Lo stesso mov.  $\text{♩} = \text{un poco rallentato}$

Lie - to è chi muo - re nel Dio ve - ra -

*pp* *perdendosi*

- ce. A - mo - re! Fe - de!

*pp* *pp sempre allarg.* *Red.* *\** *Red.* *\** *Red.*

A - mo - re! ah! RUB. Non l'o.do

*pp* *VUOTA* *lontaniss.* *pppp* *VUOTA* *f* *RUB.*

Largamente  $\text{♩} = 66$

più!

*ff* *allarg:.....*

Fine dell'Atto Terzo







## L'OPPIDUM

Si vede l'interno dell'*Oppidum* fra i suoi grand'archi centrali, quello di destra che sbocca nell'arena e quello della *porta pompae* a sinistra che s'apre verso il Foro Boario.

In questo grande atrio ha sua foce un criptoportico che si prolunga nel fondo seguendo la lieve curva della fronte del circo; è chiuso, alla dritta di chi guarda, dal muro delle carceri, e la sua parete a mano manca è popolata di botteghe e di taverne. Nella stessa parete, leggermente concava, si scorgono i primi gradini d'una scala interna che ascende alle precinzioni più alte.

Presso all'arco che sbocca nel Circo si vede internarsi nel muro, di prospetto, il primo ramo d'una scala che sale al podio.

Un'ampia nicchia, fiancheggiante la *porta pompae*, accoglie la famosa scultura Rodiana che rappresenta Zeto ed Anfione in atto d'avvincere Dirce alle corna d'un toro inferocito.

La viva luce diurna entra dall'arco esterno dell'*Oppidum*.

Vortici di folla irrompono da ogni lato. La maggior calca ferve intorno ad una quadriga; quivi le fazioni del circo si affrontano levando grida di trionfo e d'ira, agitando toghe e cappelli e pezzuole verdi ed azzurre. Parecchi brandiscono degli stili, altri minacciano colle pugna gli avversarii. L'Auriga, che ritorna vittorioso dalla gara, porta i colori di parte *prasina*, ha le redini attorte dietro la schiena e i cavalli rivolti nella direzione del criptoportico, impugna un coltello per difendersi dagli assalitori.





All<sup>o</sup> vivacissimo  
♩ = 132

(in 1)

*pp tremolo*

*pp*

(ritmo di 3 battute)

*cresc.*

*Lital (in scena)*

*cresc. rapidamente*

*ff*

*accel.*

*precipitando*

*ff*



dim.

pp calmandosi allontanandosi

pp eguale

pp legatissimo

I. Tempo

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the treble line is mostly empty.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes and includes dynamic markings *pp* and *mf*. The treble line has a few notes in the first measure, followed by a long rest.

Third system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *marcato* is present.

Fourth system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur. The bass line has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur. The bass line has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble line has a melodic line with a slur and a fingering '5'. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *marcato* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ff* and the instruction *forzando*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the dynamic marking *mp* and fingerings 5, 3, 2, 1.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various rhythmic values.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble line features chords with rests. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble line has chords with rests. A dynamic marking *(Buccine)* is placed in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble line has a long melodic line with a slur. The bass line continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble line has a dynamic marking *accaninito* (accelerando) above the first measure. The bass line continues with eighth notes.

**Poco trattenuto**  $\text{♩} = 108$

*tutta forza*

*accanito*

**Lo stesso tempo tratt.**  $\text{♩} = 96$

LE FAZIONI (I Verdi)

(Litu sulla scena)

Glo - ria! Glo - ria!

*sf*

Glo - ria! Glo - ria! Vit - to - ria! Vit -

- to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Fu -

(Gli Assurri)

*mf*

- ra - sti con per - fi - da fro - de, fu - ra - sti con  
*impetuoso ed aumentando l'impeto sino alla fine*

*mf pesante*

per - fi - da ga - ra la pal - ma cru - en - ta.

*cresc.*

Mor - - - to!

fff

dim.

sempre dim.

rall: .....

GOBRIAS I Verdi hanvinto, è sal.va Roma. Molto meno mosso ♩ = 92 GOBR. SIMON MAGO Siam Ebben?

**Recitativo**

(VUOTA)

La fu - nein - cen - dia - ria scoppie - rà ver - so il pron - ti.

Ce - llo. SIM. M. GOBR. marcato E chi la sca - glia? A -

*marcato*

- ste - ria. SIM. M. GOBR. A - ste - ria? Vi - va la tras - si dal ba - ra tro do' ser - pi ed

*ff ruvido*

*p*

or ti gio - va. SIM. M. Mo - dia, mi tra - di -

*ff ruvido*

*p*



GOBR.

A Calmo  
-rà.

ma i cri - stia - ni

vor - rà sal - var - li e te

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a 7/7 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

sal va con es - si.

SIM. M.

Sai l'ordi - ne dei

Musical notation for the second system, including the markings *poco allarg.* and *fa tempo*. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

GOBR.  
giuo - chi? È là, si leg - ge.  
*affrett. questa battuta*

"I gla - dia - to - ri di Pre -

Musical notation for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Marziale, grave  $\text{♩} = 76$

Pas. sa. no

Musical notation for the fourth system, marked *pesante* and *f*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the fifth system, featuring a trill (*tr*) and a fermata. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

(Litu)

Musical notation for the sixth system, including a trill (*tr*) and a fermata. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

All.<sup>o</sup> non molto ♩ = 126

The first system of the 'All. non molto' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

The second system continues the sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes marked with accents.

The third system continues the sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes marked with accents. The word *Vales* is written below the lower staff at the end of the system.

Pomposo (lo stesso movimento) ♩ = 116

The 'Pomposo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. The word *sfz<sup>ma</sup> quartina* is written in the lower staff.

Sostenuto ♩ = 76

The 'Sostenuto' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff. The number 12 is written above the upper staff.

GOBR.

Il suppli.sio di Dir - ce, pan.to - mi.ma coi to - ri ei vel.tri e col.la morte

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

SIM. M.

ve - ra di femmine Christiane A me si de - ve.

GOBR

...Lau - r'è - lo in

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata and a second ending marked with a '2'. The piano accompaniment has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs.

SIM. M. È Fa.nu.el,

cro - ce sbra - na - to da - gliorsi. con - ti - nua.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *f secco*. The vocal line has a fermata and a final note with a repeat sign.

GOBR.

"Il vo - lo

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with dynamics *ff m.s.*. The vocal line has a fermata and a final note with a repeat sign.

d'I - ca - ro?"

Buon ti

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *f a tempo*. The vocal line has a fermata and a final note with a repeat sign. The piano accompaniment includes a trill marked with *tr*.

**Presto**  $\text{♩} = \text{♩}$  (mov.<sup>to</sup> doppio del precedente)

**CORO INTERNO** (dal circo)

Lo stesso movto ♩ = 116

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment with various articulations like accents and slurs.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment with various articulations like accents and slurs.

CORO INTERNO  
E - u - o!

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment. Includes the instruction *leggero* and the word *(Litu)* in parentheses.

♩ = 168

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment. Includes the instruction *ff tutta forza, con grande slancio*.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment with various articulations like accents and slurs.

(Oboe sulla scena)

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Piano accompaniment with various articulations like accents and slurs.

*Allegro danzante (lo stesso movimento precedente)*

*spigliato*

*raddolcendo*  
*p*

*languendo*  
*un poco rall.*

x

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff features a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. A dynamic marking *pp omo* is placed below the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff features a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff features a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff features a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. A dynamic marking *perdendosi rall.* is placed below the bass staff.

*Allegro danzante (lo stesso movimento precedente)*

*spigliato*

*raddolcendo*  
*p*

*languendo*      *un poco rall.*

x



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The bass staff begins with a bass clef and contains a few notes in the first measure, followed by rests for the remainder of the system.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp cupo* is placed below the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and quarter notes, some with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and quarter notes, some with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and quarter notes, some with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *perdendosi rall.*

Si conservi il movimento testè rallentato  $\text{♩} = 116$  a  $120$

TIG. in cen - die - ran - no l'Ur - be...  
(Litu)

*pp*

LA VOCE DI DOSITEO E CORO INTERNO  
Non vuol mo - rir! Non vuol mo - rir! Pol - li - ce ver - so!

(Buccine)  
*m. d.*

*f*

TIG. Se - guo lor trac - cia...  
Non vuol morir! Non vuol mo - rir!

*f* sostenendo

LA VOCE DI GOBR.  
Vo - gliam le

*f*

CORO  
Dir - ci! Ba - sta, ba - sta, ba - sta! La spa - da Dru - sa, lo staf -

*f*

Vogliam le Dir - ci! Vogliam le Dir - ci!

- fl - le!

*cresc.*

*ff squillante allarg.*

\*  
 This system shows the piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand features several triplet patterns. The left hand has a steady bass line with some chordal textures. Dynamics include a crescendo and a fortissimo section with an allargando marking.

(Litu) Vo gliam le Dir - ci!

*largamente vibrante*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The marking 'largamente vibrante' suggests a slower, more expressive tempo.

Ba - sta, ba - sta, ba - sta, ba - sta, ba - sta!

*cresc.*

*allarg.*

\*  
 This system features a vocal line with repeated 'Ba - sta' phrases. The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand. Dynamics include a crescendo and an allargando marking.

*ff a tempo*

*precipitando*

This system shows a more active piano accompaniment. The right hand has a fast, rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. Dynamics include fortissimo and a 'precipitando' marking.

NER. ...s'af - fret - ti la tra -

*f vibratissimo*

*tr*

This system features a vocal line with the words 'NER. ...s'af - fret - ti la tra -'. The piano accompaniment is very active, with a 'vibratissimo' marking and a trill in the right hand.

- ge - dia! **All.<sup>o</sup> vivo** (*movto doppio dell' antecedente*  $\text{♩} = 88$ )

*f* *ff*  
Ped.

**NER.**  
E voi scac - cia - te quel gla - dia -

- to - ri. Al - lo spo - lia - riol mor - til

Da - - - to le Dir - - - ci al po - po - lol

*Sost.<sup>o</sup> ♩ = 72*  
*f squillante* *f*

**Brillante e vivacissimo**  $\text{♩} = 88$   
*tr*

Son pron - ti i to -

- ri? e le fu - - - ni?

*scaltante*

e le roc - cie dal Ci - te - ro - -

*ff*

- ne ei vel - tri? ei sa - git - ta - -

*ff*

- ri? I per - so - nag - gi d'An - fi -  
*sempre a tempo*

- o - ne e Ze - to!

*f*

Et - co l'ef-fi-ge del sup - pli - zio.  
Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$   
ma colla declamazione

*sostenuto* *f* *a tempo*

Guar - da! Te - be

u - na Dir - ce ed i - o ne uc - ci - do

cen - CORO - to. Cen - to a -  
Gio - ja, gio - ja! E - u - ge, e - u - ge, e - u - ge, e - u - ge!

- spet - ti ha la soe - na!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also beamed together. Both staves feature a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also beamed together. Both staves feature a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also beamed together. Both staves feature a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also beamed together. Both staves feature a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also beamed together. Both staves feature a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

NER.

E non t'av - ve - di ch'io già tut - to sa - pe - a?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Guai se all'in - cen - dio chem'offre il ciel t'op - po - ni. Ciò ch'io strug - go ri -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *mf squillante* is present.

- sor - ge. Il Mon - do è mi - o! Pria di Ne - ro -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *un poco allarg.* is present.

- ne nessun sapea quant'osar può chi re - All' agitato  $\text{♩} = \text{♩}$  gna.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with two fermatas marked with *Ped.* and an asterisk.

(Litui) **CORO INT.** Mor - - - te!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *fp* is present.



te!

*mf cresc.*

A mor - te, a

*Red.*

**SIM. M.**  
mor - - te, a mor - - te! Ec - - coll ca - - po del - - la

*\* Red.*

tor - - ma. **CORO** Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Le

*\* Red.*

Dir - ci a morte! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!

*\* Red.*

Le Dir - - cia mor - - - tel A

mor - - - FAN. Cre tel

*sempre cresc.*

do in un Dio so - - lo ede - ter

Lo stesso movimento un po' più sost.

*p dolce* *mf*

CORO CRISTIANI

Cre - - do in un Dio so - -

*rall. ma con grande energia*

LE DIRCI

lo ed Cre ter no. do in un

*fp a tempo*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$

167

Dio **CORO** Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!

*p* *f* *Leg.* \*

Andante moderato  $\text{♩} = 66$

(Litui e Buccine) U - na Ve - sta - le. **Sien salvi!** **NER.** Chi là do - v'io mi

*sfz* *p* *pp*

son o - sò par - lar di cle - men - za?

*f con slancio* *(corta)*

**RUBRIA**

Lo stesso movimento

Sten - de Ve - sta con me

*pp* *p espressivo*

la man che ri - scat - ta le

vi - te,  
 NER. A - ve, o Ver - gi - ne sa - - cra, sco - pri il vol - to, poi

giu - - ra (legge è di Nu - ma) che in que - sti rei non qui ad

ar - te t'im - bat - ti.

RUB. U - na Ve - sta - le a giu - rar non s'a -

- strin - ge. NER. Per Gio - - ve! Chi le strap - pa quel

PLEBE Sa - cri - le - - gio! FAN. So - rel - la?

vel? SIM. M. Io.

*p* *vibrante* *p cresc. molto*

con uno spasimo SIM. M. È - na cri - stia - na! A

*ff a tempo* *vibratissimo* *p accel.*

NER. Ru - bria.

mor - - tel

*cresc. e accel.*

Ben tu svie - ni... a tempo ♩ = 92 Muoia nel

*Prall.* *cresc. pesante ma violento*

bran - - co del - le Dir - - - ci. Dal

*accel.*

ca - po l'in - fu - la

*rit. assai*

*p solenne e tranquillo*

sa - ora il fla - mi - no le

svol - ga.

*accel.*

FAN. lo la di -

*mf* *rall.* *poco rit.*

Mosso tumultuoso ♩ = 96

- fen - do.

*ff*

Two staves of piano music. The right hand features a continuous stream of eighth-note triplets, while the left hand plays a similar pattern with a lower register. The key signature has one sharp (F#).

CRISTIANI - LE DIRCI

... cre do in un

*Sostenuto* ♩ = 66

Two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked *Sostenuto* with a quarter note equal to 66. The piano part includes the instruction *marcatissimo*.

Two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is *Sostenuto*.

Dio

so

-

-

lo ed

e

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

Two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is *Sostenuto*.

-

ter

-

-

no;

cre

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

Two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is *Presto (in uno)* with a quarter note equal to 88. The piano part includes the instruction *allarg. pesante*.

cre

-

-

do in

un...

Ah!

*allarg.  
pesante*

NER.

Ma - - no al - le fu - - ni, al - le

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with *mf* and *sf* dynamics.

bel - - ve, al - le don - -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

- - ne! Tut - - te un E - roe

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with *sf* and *f secco* dynamics.

de - nu - da - tor le ab -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

- bran - chi, le av - - vin - ca nu - -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with *mp* dynamics.



- de in gropa al fu - ri - al nem - - -

*squillante*

- - - bo de' tau - - ri, eb - - bre d'or-

*molto cresc.*

- ror, fu - ga - - te dai vel - tri in

*sf tremolo*

*p*

cac - - cia, ir - te di dar - - di,

*accanito*

*sf*

*espress. assai*

e - san - - gui,

*cedendo*

*dim.*

174 **Meno** ♩ = 72

bel - - - le,

*pp*

ri - ver - - se,

i grem - - bi al

sol, nel rag - - gio

*pp*

del con-ca-vo sme - ral - - do a - goniz - zan - ti.

*cedendo*  
*espress.*  
*p*  
*f*



Vo - la! Vo - la! A - scendi al - l'è - te - re! GOB. A - scendi al -

NER. I - ca - ro! SIM. M. - l'è - te - re! Vo - la al sol! Vo - la al sol! Go - brias! Go - brias! Go - brias!

GOB. Va! non te - mer! pro - iun - ga la di - fe - sa. TIG. Sgual - na - te

SIM. M. Tre - gua! CORO Vo - la al sol! Vo - la al sol! Vo - la al l'ar - mi!

sol! Su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al sol! Su! Vo - la, vo - la,

su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al sol! Vo - la!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

Vo - la! NER. I - ca - ro, Vo - la al sol! I - ca - ro, vo - la al sol! Al sol!

Musical score for the second system, including the word "cresc." and dynamic markings "sf".

Vo - la al sol!

**Allegro**  $\text{♩} = 76$

Musical score for the third system, including the word "CORO" and dynamic markings "allarg.", "sf", and "dim.". The lyrics "(Litui)" are also present.

c'è il vo - lo d'I - ca - ro! c'è il vo - lo d'I - ca - ro! (Litui)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

I - ca - ro, vo - la! I - ca - ro, vo - la, vo - la! Vo - la! Vo - la!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

Vo - la! Vo - la! A - scendi al - l'è - te - re!  
 GOB. A - scendi al -

NER. I - ca - ro!  
 - l'è - te - re! Vo - la al sol!  
 SIM. M. Vo - la al sol! Go - brias!  
 Go - brias!  
 Go - brias!

GOB. Va! non te - mer! pro - lun - ga la di - fe - sa.  
 TIG. Sgual - na - te

SIM. M. Tre - gua!  
 l'ar - mi!  
 CORO Vo - la al sol! Vo - la al sol! Vo - la al

sol! Su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al sol! Su! Vo - la, vo - la,

su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al sol! Vo - la!

Vo - la! NER. I - ca - ro, Vo - la al sol! I - ca - ro, vo - la al sol! Al sol!

*cresc.* *sf sf*

Vo - la al sol! **Allegro**  $\text{♩} = 76$

(Litui) **CORO** Pre - sto, pre - sto, cor - ri, cor - ri,

*allarg. sf sf dim.*

c'è il vo - lo d' I - ca - ro! c'è il vo - lo d' I - ca - ro! (Litui)

I - ca - ro, vo - la! I - ca - ro, vo - la, vo - la! Vo - la! Vo - la!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Non vuol mo-

*cresc.*

-rir! Non vuol mo- rir! Pol- li. ce ver- so, pol- li. ce ver- so!

(Litu)

Vo gliam le Dir- ei!

Ba- sta! Ba- sta! Ba- sta! A mor

-te le Dir- ei, a mor- te le Dir- ei!



Mor - tel Mor - tel Mor - tel

*mf*

Mor - te, mor - te alle Dir - ci, mor - te alle Dir - ci, mor - te, mor - te, mor - tel

La metà del movimento precedente  $d = d$ .

*ff* *p*

rit. \*

rit. cresc. \*

rit. ff \*

GOB. L'in \*

.oen . die è nel . le for . ni . ci.

cresc. molto

CORO  
Ah! Sal - -

*ff*

- va - te le don - Fug - giam, il -

*cresc.*

cir - co divam - pa! Fug - gia - mo, fug - giam! Fug - gia - mo, fuggiam!

*sempre più f*

O - là! Lar - gol

*sf misurate*

Poco meno (in 4)  $\text{♩} = 138$

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in 4/4 time. The first measure is marked with a piano piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef is composed of chords and single notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The treble clef has a more active melodic line, and the bass clef accompaniment becomes more rhythmic. The overall texture is rich and layered.

The fourth system is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The music builds in intensity, with more notes and a fuller sound. The treble clef has a more prominent melodic role, and the bass clef accompaniment is more active.

The fifth system is marked with *cresc. sempre* (crescendo sempre) and *divampando* (divampando). The music reaches its peak and then begins to fade. The treble clef has a melodic line that is more expressive, and the bass clef accompaniment is more active. The dynamics are clearly marked with lines and arrows.

*ff*  
*dim. subito*

*sempre dim.*

**Più lento**

*pp*

pp cresc. ed accel.

*p*

This system contains the first two measures of a musical passage. The bass clef staff features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The treble clef staff is mostly empty. The instruction *pp cresc. ed accel.* is written above the second measure.

This system contains the next two measures. The bass clef staff continues with complex chordal textures and melodic lines. The treble clef staff has some notes in the second measure.

This system contains the next two measures. The bass clef staff continues with complex chordal textures and melodic lines. The treble clef staff has some notes in the second measure.

*a tempo*  
*sf e sempre ff*  
*dim:.....*

This system contains the next two measures. The bass clef staff features a rhythmic pattern of chords. The treble clef staff has a melodic line. The instruction *a tempo* is at the start, *sf e sempre ff* is below the first measure, and *dim:.....* is above the second measure.

This system contains the final two measures. The bass clef staff continues with complex chordal textures and melodic lines. The treble clef staff has some notes in the second measure.



## LO SPOLIARIUM

**È un sotterraneo del Circo dove si depongono i morti. La luce riflessa d'una torcia che s'avvicina dirada a poco a poco le tenebre, rischiarando a destra il vano d'una porta e la rampa d'una scala erta ed angusta.**

**Un rombo lugubre giunge dall'alto e ad intervalli uno scroscio come di cataste o di mura che ruinino.**

**Asteria, con una fiaccola in mano, discende la scala; giunta alla soglia del sotterraneo s'arresta per illuminare chi la segue.**





PARTE  
SECONDA  
LO SPOLIARIUM

EISARI

Andante ♩ = 60

*ppp*

*lamentoso*

*lamentoso*

*lamentoso*

*lamentoso*

ASTERIA

Cer - chiam fra i morti.

marcato

pp

FANUÈL

Or - ror di tom - - - ba e - ma - na lo spo -

- lia - rio.

S'è de an - cor da que - st'an - tro fu - ne - ra - rio

la gran van - pa che rom - ba.

AST.

Cer - chiam.

FAN. AST.  
 Al - lor  
 ma.  
 Cad - de la Vivo  $\text{♩} = 98$

qui giace. Tar - di per

lei soop - piò da questa fa - ce il fol - go - re incen -

*accel:.....*

Come prima  $\text{♩} = 60$   
 - dia - rio.

FAN. AST.  
 Un re - si - ario, duesanniti,

Ec.co là dei ca - daveri.

un trace.

AST.  
Si-mon Ma-go.

FAN.  
Do-ve?

*cresc. .... molto cresc.*

Là.

FAN.  
Da Dio fu in-franto.

*violento*

Ab-bo-mi - na - to sia.

*mp*

*p*

AST.  
Cer-chiam.

*pp*

*red*

\*

AST.  
È

*espress.*

*molto cresc.*

*f*

Più vivo ♩ = 92

lei?

FAN.  
Mar - ti - re

*ff*

*espressivo*

*mp*

Red. \*

mia!

*pp*  
*m.d.*

Agitato, quasi presto ♩ = 144

*mf* *p*

*espressivo*

FAN.  
Ciel!

*cresc. a poco a poco*

FAN.  
Re - spi - ral

FAN.  
Vi - vrà!

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, including the dynamic marking *ff appassionato*.

Musical notation for the third system, including the dynamic marking *mf*.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *p* and *dim.*.

Musical notation for the fifth system, including the dynamic marking *pp m.d.*.

*espressivo*

*p*

*p*

*cresc. poco a poco*

*p*

*p*

FAN.  
lo l'ho ve - du - ta san - gui - nar

*ff*

nu - - - da nel nem - - - bo in - - fer -

- nali

*ff con violenza*

*sempre più accanito*

\*

FAN.  
Cer - ca

sot - to il co - re; là, sot - to il

*sempre dim.*



oo - re... la fe - ri lo

*sempre più p*

stra - le d'un sa - git - ta - rio...

La metà del movimento precedente  $\text{♩} = \text{♩}$

FAN. Eb - ben?

*pp*

AST. Spa - ven - tol

**Presto Rapido**

Muo - re. Muo - rei

FAN.

*a tempo* *m.d.*

*pp*

Non muo-ia qui... non nel - l'or - ro - re di que -

**Agitato**  $\text{♩} = 76$

AST.  
-st'an - tro. La get - ti nel - la stra - - -

*ff impetuoso*

-ge. Di - vam - pa il Ce - - - llo,

*ff*

ar - - - de il Ve - la - - - bro, è

*ff*

l'o - - - dio Di - - - o su

Ro - - - ma. Il cir - co è un mar di bra - - -

*trattenuto* *ff a tempo*

- - - - - go. Se la toc - chi l'uo - oi - di!

*pp m.d.* *cresc.*

*cresc. rapidamente*

*ff* *sensa affrettare* (VUOTA)

Andante

FAN.  
Non te\_mer, son con te.

RUBRIA  
Fauci,

*m.s.*  
*pp dolciss.*

dove son?

dove fui?

Tu...

sal - vo!

*rall.*

Io...

viva!

L'a - ni - ma mia fug - gi - va...

M'of - fu - sca un vel...

Il sov - ve - nir s'in - vo - la...

Il doppio più presto  $\text{♩} = \text{♩}$

RUB. FAN.  
Ah! No!

*pp*

vella  
valla

Come prima  $\text{♩} = \text{♩}$   
*dolciss.*

FAN.  
 U - - na ma - no pi - a ti  
 Andante

*pp soavissimo*

ri - co - per - se col - la bian - ca sto - la.

Ri - po - sa. O - bli - a.

RUB.  
 Chi-

*pp* *più p* *poco f*

- nar... do - vre - i... le mie... gi - nocchia... a

ter - - ra din - nan - sia te... Son fe - ri - ta, non

*pp*

*poco*

pos-so. Pie-tà! l'orror mi ri-af-fer-ra! Il Mo-stro, il tur-bin  
**Lo stesso movimento**

ros-so... vi-sce-re e car-ni! **FAN.** Fu il mio gri-do d'a-

**Lo stesso mov.to**

-mor che t'ha per-du-ta! **RUB.** D'amor! I-o t'a-mo

tanto.

**Lo stesso mov.to**  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Fa-nu-èl...

mo-ri-rò?

**FAN.**

Vi-vrai.

RUB.  
Sì,Lento, ma non troppo  $\text{♩} = 46$ 

sì.

Oh! co-m'è buo - na

*ppp* *pp espressivo* *affrett.*

e cal - da la ca - rezza del - la tua man...

*a tempo* *cresc.*

Più ac - can - to a me,

più ac - can - to.

*poco cresc.*

Co - sì, co - sì...

Tu m'in - se -

*affrett.* *indugiando* *pp come prima*

- gna - sti

que - sta gran dol - cez - za

di sor - ri - der nel pian - to.

*espress.*

M'o - di...  
con la massima  
espressione

*dolente*

*p* *pp*

La mor - te a ogni atti - mo mi strug - ge...

*cresc. a poco a poco*

*p* *f*

Non pian - ger, Fanuèl, strin - - gi - mi for - - te,

*p* *f*

fin - chè *dim.* mi strin - gi l'a - ni - ma non fugge.

*espressivo* *pp*

*p* *pp*

*cresc. molto*

*ff*



*velato* Servi - vo un fal - so al - tar. Tut - te le

*pp* *ancora più p* *senza rigore di misura* *pp*

se - re ve - nia col - l'i - dra del mio tem - pio... ai fon - te del - l'or - to

*corta*

san - to e do - po le pre - ghie - re tor - na - vo al - l'a - trio an -

*sempre pp*

- ti - co, a pie' del mon - te. Ten - tai con -

*pp*

fon - der nel - la stes - sa vam - pa l'a - ra arden - te di

*ppp* *p*

Ve - sta e la pia lam - pa del - la

*dolcissimo*  
*m.s.*  
*un poco tratt.*

ver - - gi - ne sag - gia. Ec - co il pec -

*m.s.*  
*pp*

- ca - to. Or tut - to è confes - sa - to, at -

**Lentamente**

*pp*  
*pp*

- ten - do il tuo per - don. Ancora più lento  
Tut - ta or mi sai, sor -

*pp*  
*p*  
*pp*

- ri - di - mi... **Lentissimo**  
Mon - da e be - a - ta or

*pp*  
*più piano*

son.  
FAN. Be  
Un poco più ♩ = 56

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Bass line includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal changes.

- di - - - - - sion

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Bass line includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal changes.

d'im - - - - - men - so a - mor so -

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Bass line includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal changes.

- cen - - - - - sa.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Bass line includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal changes.

RUB.  
Be  
Sul

- - - - - no - - - - - ca - - - - - po

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Bass line includes a 'pp' dynamic marking, a 'Ped.' marking, and asterisks indicating pedal changes.

- di - - - - zion  
tuo col mi - - - - o

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody. The system includes a *Red.* marking and asterisks indicating repeat points.

ba - - - d'im - - - men - so a - mor ac - -  
clo si

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking. The system includes a *Red.* marking and asterisks indicating repeat points.

- cen - - - - sa...  
po - - - - sa...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth notes. The vocal line has a *1* marking. The system includes a *Red.* marking and asterisks indicating repeat points.

FAN. Tu sei la spo - sa... RUB. Fa - nu - -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet accompaniment in the left hand. The vocal line has a *sempre ppe legato* marking. The system includes a *Red.* marking and asterisks indicating repeat points.

- è! Fa - nu - è! FAN. Tu sei la

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment. The vocal line has a *3* marking. The system includes a *Red.* marking and asterisks indicating repeat points.

RUB. Ah!

spo - - - sa...

Red.

Tu - sta - - si im - -  
se - - i la

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

- men - - sa!  
spo - - sa...

f dim. pp Red. \* Red. \*

Più lento

FAN. L'e - - gra mia spo - - sa

più tranquillo Red. \* Red. \*

che sul cor mi gia - - ce.

allarg. e cresc. mf a tempo Red. \*

RUB.  
Dim - mi...

*p* *pp* *sfumando*

FAN. In un a - sil di pa -

do-ve slam?

*pp*

.co. Dor - mi qui - e - ta.

*ppp* *sfumando* (VUOTA)

Adagio doloroso  $\text{♩} = 42$   
RUB. Sen - to che a.

*ppp* *pochissimo cresc.* *pp*

.scen - de l'om - bra d'un ve - spe.ro

*pp*

stra - - - no

Dam mi... FAN. Che vuoi? smorzando

*sfumando* *poco sf* *sf* *meno sf*

*dolce* *affrett.* *dolce e tornando al..... I. Tempo*

RUB. La ma - - no...

*doloroso e nervosamente sf* *stancamente*

Nar - ra - mi an - - co - ra, men - tre m'ad - dor.

*pp* *pp rall.*

- men - to, del mar di Ti - be - ri - a - de, tran - quill - la

*a tempo pp soavissimo*

*Red.* \*

on - - da che var - ca in Ga - li - le - - a... FAN. Lag.

*pp* *allarg.*

*Red.* \*

$\text{♩} = 116$

-giù, — tra i giun - - chi di Ge - nè - sa-reth, o -

*a tempo*  
*pp ben sostenuto il suono*

- scil - - la an - cor la bar - - ca do - - ve pre-gò Ge -

*morendo*

**Più lento**  $\text{♩} = 100$

-sù. Quel - - la ca - den - - za lan - - gui - da di cu - na

*p dolcissimo rall.* *pp smorzando*

in - vi - - ta a stor - mi i bim - - bi sul - - la pro - - ra...

*rall.*

Dor - - mi tran - quil - - la,

*allarg.* *a tempo pp*



dor . . mi...

*allarg.*

**Più lento ancora** ♩ = 80

Len - ta sa - lia dal Li - ba - no la lu - na,

*a tempo pp*

e - ra in quel l'o - ra in cui sor - gon gl'in - can - ti...

*rall.* *a tempo*

**Ancora più lento (si batte ogni croma)** ♩ = 60

E - scian le tur - be o - ran - ti

*molto allargando* *pp*

per la luna - re auro - ra...

*allarg. molto svanendo* *pp*

ASTERIA

L'in - cen - dio ne av.

Allegro trattenuto ♩ = 132

*cresc. rapidamente* *ff violento*

- vol - ge!

O - gni scam - po di

*ff*

là n'è tol - to.

Di - vam - pan le

*rall. pochissimo* *a tempo*

tor - ri, crol - lan gli ar - chi.

*cresc. senza accelerando*

Ah! un lam - po di spe - ran - za!

*cresc. rapidamente e accel.* *f* *m. s. agitatissimo e ansante*

Sei sal - vo!

Ec - co u - na por - ta. Li - ba.ro il  
lunga attesa

*pp*

pas - so! Ac - cor - ri! Ac - cor - ri! Ac -

*a tempo*  
*fp*  
*fp*

FAN. Ru - bria! Ad - dio! AST. Ru - bria?  
Mor - ta!

*a tempo*  
*ff*

Tu. Andante trattenuto ♩ = 76  
Quel - la che il mio tra - ce Id.

come prima

- di - - - o gher - mi sul - l'a - ra?

*mosso*  
*ff* *violento*

Red. > \*

Tu? *meno* Ri - spon - di! **Lo stesso movimento** Ta - ce. Dim - mi l'ar.

*pp* *velato*

*ff*

*pp*

- dor del suo ba - cio vo - ra - ce ver - so cui ten - - de spa - si.

*cresc.....*

*f*

- man - - do il mi - - o! Ah! mar - tir san - ta!

*tratt.*

*sf*

(VUOTA)

Pa - ce! Pa - ce! Pa - ce!

*pp*

*pp*

Vivacissimo ♩ = 152

ff

V

V

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *V* (accents).

ff

string.

V

V

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a *ff* dynamic marking. A *string.* marking is present in the right hand. *V* markings are used for accents.

V

V

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a *V* marking. *V* markings are used for accents.

ff

tutta forza e string. sino alla fine

V

V

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a *ff* dynamic marking. The instruction *tutta forza e string. sino alla fine* is written in the right hand. *V* markings are used for accents.

V

V

This system contains the final four measures of the piece. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a *V* marking. *V* markings are used for accents.