

Douze Morceaux

pour

Violon Seul

par

N. Louis.

Op. 88.

- Suite I. Robert le Diable . . . de Meyerbeer.*
Suite II. Les Huguenots . . . de Meyerbeer.
Suite III. La Juive . . . de Halevy.
Suite IV. Guido et Ginevra . . . de Halevy.



Chaque M. 1. 50.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés*

Pour tous Pays.

London, Schott & Co.

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott Frères.

Paris, Editions Schott.

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pl.
- No. 7. Robin des bois 1.50
 - 8. Les Alpes 1.50
 - 9. Le Torrent, Valse 1.50
 - 10. L'Elisire d'amore 1.50
 - 11. Les Noces de Jeanette 1.50
 - 12. Il pleut Bergère 1.50
 - 13. Les Cloches au village 1.50
 - 14. Galathée 1.50
 - 15. Gondolina 1.50
 - 16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

- 2 Moreaux pour Violon.
- Ire Série.
- No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
 - 2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
 - 3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
 - 4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
 - 5. Gigue, Danse écossaise Op. 82 1.75
 - 6. Divertissement Op. 83 1.25
- IIme Série.
- No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
 - 2. Réverie Op. 85 1.50
 - 3. Valse de concert Op. 86 2.—
 - 4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
 - 5. Petite Romance Op. 88 1.25
 - 6. Danse tzigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —
- 3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
- 3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
- 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
 - 2. Air favori de l'opéra Gustave 3.50
 - 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3.50
- 3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25
- 3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101
- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget 2.—
 - 2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr 2.—
 - 3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore 2.—
 - 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—
- 3 6 Amusements Op. 107
- No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
 - 2. Grande Marche de H. Herz 2.25
 - 3. Chansonnettes populaires 2.25
 - 4. Chant saxon 2.25
 - 5. Andante de Beethoven 2.25
 - 6. Valse viennoise 2.25
- 3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
- 3 2 Ballades sans Paroles Op. 117
- No. 1 à 2 chaque 2.—
- 3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118
- No. 1. La Gracieuse 3.25
 - 2. La Sentimentale 3.25
 - 3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Duettini faciles Op. 120
- No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75
 - 2. Gretly, grande Valse suisse 1.75
 - 3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
 - 4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz 1.75
 - 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
 - 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
 - 7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
 - 8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.55
- 3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50

HEUSCHKE, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
- No. 1. 1.75
 - 2. 2.75

HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.
- No. 1. Romance 1.50
 - 2. Mazurka 1.50
 - 3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

- 3 Duetto appassionato Op. 58 4.25
- 3 3 Fantasia-Stücke Op. 142
- No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
 - 2. E-dur (en Mi) 3.25
 - 3. A-dur (en La) 3.25
- 5 Concerto Op. 152 9.50
- 4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75

HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles Op. 34
- No. 1. Barcarolle 1.25
 - 2. Elégie 1.25
 - 3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
- 4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
- 3 Plaintes arabes 1.25
- 3 Chant polonais 1.75
- Voir aussi: Agghazi.

HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis 7.—
- 4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50
- 4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—
- 4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—
- 3 " " " Fantaisie (Tours) 3.—
- 3 " " " 2 kleine Stücke.
- No. 1. Sandmännchen (Goltermann) 1.25
 - 2. Abendsegen " 1.25

HÜNTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
- En 3 Livres chaque 1.75

HÜNTEN, F.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
- En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

- 3 12 Impromptus Op. 79
- No. 1. Printemps 1.75
 - 2. Tarantelle 1.75
 - 3. Tendresse 1.75
 - 4. L'Agitation 1.75
 - 5. Nocturne 1.75
 - 6. Toccata 1.75
 - 7. L'Élégance 1.75
 - 8. Agrément 1.75
 - 9. Sérénade 1.75
 - 10. Mélancolie 1.75
 - 11. Romance 1.75
 - 12. Gaîté 1.75

- 3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

- 3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance 1.50

KES, W.

- 4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—
- 3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75
- 3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50
- 2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

- No. 1. Così fan tutte 4.25
- 2. Obéron 3.50
- 3. Don Juan 4.25
- 4. Otello 4.25
- 5. Moïse 4.25
- 6. Norma 4.25
- 7. Les Noces de Figaro 4.25
- 8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
- 9. Le Barbier de Séville 3.25
- 10. L'Elisire d'amore 3.25
- 11. Les Puritains 3.25
- 12. Richard Cœur de lion 2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

- No. 1. Rigoletto 3.25
- 2. Il Trovatore 3.25
- 3. La Traviata 3.25
- 4. Un Ballo in maschera 3.25
- 5. Simon Boccanegra 3.25
- 6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Douze Morceaux

pour

Violon Seul

par

N. Louis.

Op. 88.

Suite I. Robert le Diable . . . de Meyerbeer.

Suite II. Les Huguenots . . . de Meyerbeer.

Suite III. La Juive . . . de Halevy.

Suite IV. Guido et Ginevra . . . de Halevy.



Chaque M. 1. 50.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés*

Pour tous Pays.

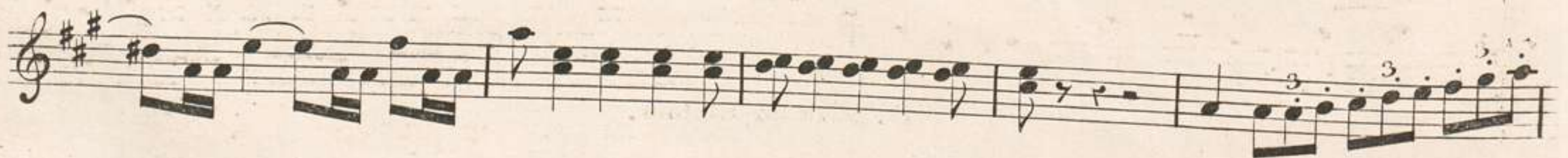
London, Schott & Co. Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott Frères. Paris, Editions Schott.

Printed in Germany.

VOLON.

N. LOUIS. Op: 88. N° 2.
Trois Divertissements sur les Huguenots.



1461/464

VIOLON.

5



Cadenza ad libitum.



VIOLON.

f

Allegro con spirito.

p

p

8^a

ff

ff

VIOLON.

Allegro. 

















VIOLON.

Allegro non troppo.

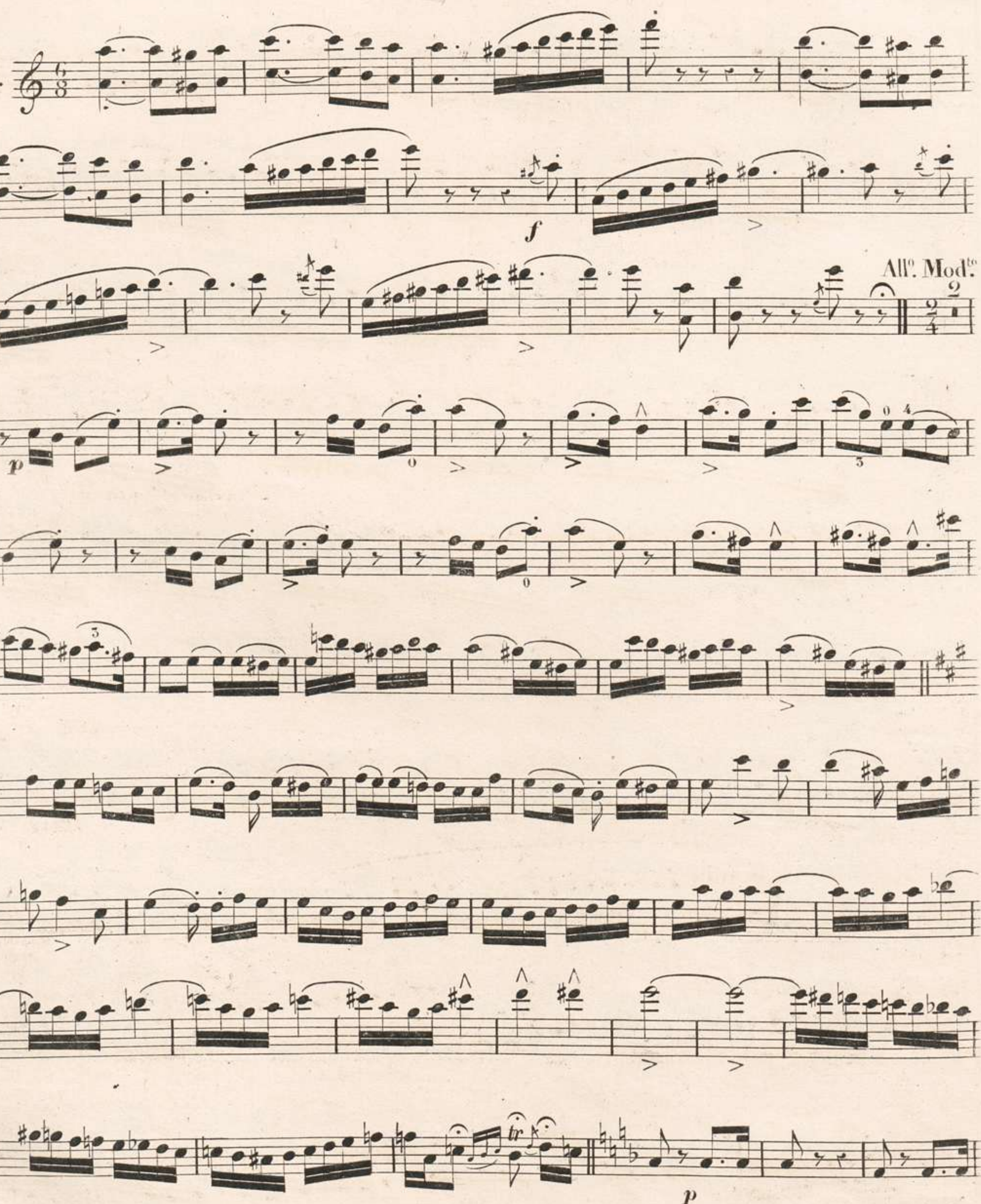


Moderato.



This page of a musical score for Violon (Violin) contains ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The first five staves feature a continuous, rapid sixteenth-note scale-like pattern. The sixth staff begins with a 2/4 time signature and includes accents (^) over certain notes. The seventh staff is marked with a forte *f* dynamic. The eighth staff is marked *sempre. f* (always forte). The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff includes the instruction *sons harmoniques.* (harmonics) and ends with a fortissimo *ff* dynamic marking. The page number 6187 is printed at the bottom center.

VIOLON.

Agitato.  The Agitato section consists of ten staves of music in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings: *p* (piano) at the start of the fourth staff, *f* (forte) on the second staff, and *p* (piano) on the ninth staff. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

All.^o Mod.^o  The All.^o Mod.^o section begins on the tenth staff, marked with a 2/4 time signature. The tempo and mood change to Allegro Moderato. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. It starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a double bar line.



Poco piu lento.



accelerando.



Fin.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp. de Piano.



Op. 63. Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	M. Pf.
No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1. 50
2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2. 25
— No. 1. Nuit étoilée, transcrite pour Violoncelle et Piano	1. 50
Op. 64. Six Morceaux Lyriques	chaque 1. 50
No. 1. Tendresse, Romance.	
2. Notturmo.	
3. Un Sourire, Valse.	
No. 4. Rêve de Bonheur, Mélodie.	
5. L'Aurore, Romance.	
6. La Petite Marquise, Gavotte.	
— Les mêmes pour Violoncelle et Piano	chaque 1. 50
Op. 66. Six Morceaux de Salon	chaque 2. —
No. 1. Solitude, Mélodie.	
2. Mauresque.	
3. Le Retour, Episode.	
No. 4. Les Adieux, Romance.	
5. Picciola, Ballade.	
6. Ronde champêtre (Firefly).	
Op. 101. Fairy Tales (dans la 1^{ère} Position)	chaque 2. —
No. 1. Bo—Peep (Novellette).	
2. Beauty and the Beast (Valse).	
3. Puss in Boots (Marche).	
No. 4. Red Riding Hood (Gavotte).	
5. The Sleeping Princess (Romance).	
6. Titania (Intermezzo).	
Op. 103. 2 Morceaux.	
No. 1. Ballade italienne	1. 50
2. Matinée de Printemps	1. 50
Op. 105. Petit Bal Costumé (dans la 1^{ère} Position)	chaque 2. —
No. 1. Pierrot et Pierrette (Valse).	
2. Tom Pounce (Marche).	
3. May Queen (Rondo champêtre).	
No. 4. Arlequin (Intermezzo).	
5. Colombine (Menuet).	
6. Punch and Judy (Danse).	
Op. 114. Six Morceaux de Salon	chaque 2. —
No. 1. De Loin! (Sketch).	
2. Histoire, Novellette.	
3. Dahlia, Mouvement de Valse.	
No. 4. En Songe! Strophes.	
5. Feuille d'Automne, Romance.	
6. A l'Italienne.	
Trois Morceaux.	
No. 1. Dolce Visione	2. —
2. Air de Ballet	2. —
3. Chanson d'Été	1. 50
Three Original Pieces.	
No. 1. Jour de Fête, Entr'acte	1. 50
2. Air à la Gavotte	1. 50
3. Plainte Slave	1. 50
Trois Pièces.	
No. 1. Rêve d'Amour	2. —
2. Autrefois, Romance	2. —
3. A la Grotta Azzarra, Tarentelle	3. —
Caro mio ben (Giordani), transcrit	1. —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pi.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	

KETTERER, E. et LEUDET, F.		M. Pi.
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		M. Pi.
3 Fantaisie espagnole	3.25	

KIRK, JOHN.		M. Pi.
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50	

KLASSERT, M.		M. Pi.
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32		
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albumblatt.		
12. Menuet.		

KLEIN, A. de.		M. Pi.
3 Sonate Op. 27	2.75	
3 Sonate (Mi-b.)	2.—	

KLEMCZYNSKI, J.		M. Pi.
3 La Part du Diable, Duo Op. 54	2.75	

KÖHLER, H.		M. Pi.
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75	

KONTSKI, A. de.		M. Pi.
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25	
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25	
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25	
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50	
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75	

KOVEN, R. de.		M. Pi.
3 Nocturne Op. 74	2.—	

KOWALSKI, H.		M. Pi.
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25	

KREUTZER, R.		M. Pi.
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> : Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (<i>Alard</i> : Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio du Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50	

KREUZ, EMIL.		M. Pi.
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr. Op. 79	2.25	

KROSS, E.		M. Pi.
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25	
Neue klassische Albumblätter.		
2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25	
3 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75	
3 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—	
2 4. <i>Pergolesi</i> . Nina, Canzonetta	1.25	
3 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50	
2 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigénie in Aulis</i>	1.25	
2 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50	
2 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. Pi.
3 No. 9. <i>Mozart</i> . Larghetto	2.—	
2 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75	
2 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—	
2 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50	
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 14. <i>Händel</i> . Célébré Largo (en Sol)	1.50	
3 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50	
3 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25	
3 17. <i>Field</i> . Melancolie	1.50	
2 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50	
3 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25	
2 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	
2 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—	

3 Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:		
4 <i>Hiller</i> , F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75	
4 <i>Huber</i> , H. Moderato aus Op. 40	3.—	
5 <i>Lalo</i> , E. Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 <i>Lange</i> , S. de. Moderato aus Op. 22	3.75	
5 <i>Léonard</i> , H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 <i>Wienicowski</i> , H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—	
2. Sonate in E (Op. 94) n.	1.—	

KUFFERATH, L.		M. Pi.
4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreuz</i> Op. 9	2.—	

KUFFERATH, H. F.		M. Pi.
3 Andante Op. 10	2.75	

HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		M. Pi.
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	

KÖFFNER, J.		M. Pi.
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75	
3 Divertissement Op. 227	2.75	
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305		

No. 1. <i>Norma</i>	2.75	
2. <i>L'Elisire d'Amore</i>	2.75	
3. <i>La Sonnambula</i>	2.75	
4. <i>Romeo et Julie</i> , I Puritani	2.75	
5. <i>Bianca et Fernando</i> , <i>Fausta</i>	2.75	
6. <i>Fausta</i> , <i>Straniera</i>	2.75	
7. <i>La Part du Diable</i> , <i>Le Duc d'Olonne</i>	2.75	
8. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , <i>Zanetta</i> , <i>Marino Faliero</i> , I Puritani	2.75	
9. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , <i>La Fille du Régiment</i>	2.75	
10. <i>Nabucodonosor</i>	2.75	
11. <i>Alessandro Stradella</i>	2.75	
12. <i>I Lombardi</i>	2.75	
13. <i>Ernani</i>	2.75	
14. <i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	2.75	
15. <i>Gibby</i> , <i>la Cornemuse</i>	2.75	
16. <i>I due Foscari</i>	2.75	

KÖFFNER, J.		M. Pi.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305		
No. 17. <i>Giovanna d'Arco</i>	2.75	
18. <i>La Reine de Chypre</i>	2.75	
19. <i>Charles VI</i>	2.75	
20. <i>Das Nachtlager in Granada</i>	2.75	
21. <i>Dom Sebastian</i>	2.75	
22. <i>Belisario</i>	2.75	
23. <i>Attila</i>	2.75	
24. <i>Le Prophète</i>	2.75	
25. <i>Le Prophète</i>	2.75	
26. <i>L'Eau merveilleuse</i>	2.75	
27. <i>Le Juif errant</i>	2.75	
28. <i>Marco Spada</i>	2.75	
29. <i>Macbeth</i>	2.75	
30. <i>Il Trovatore</i>	2.75	
31. <i>La Traviata</i>	2.75	
32. <i>Rigoletto</i>	2.75	
33. <i>L'Etoile du Nord</i>	2.75	
34. <i>Les Vêpres siciliennes</i>	2.75	
35. <i>Aroldo</i>	2.75	
36. <i>Obéron</i>	2.75	
37. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>	2.75	
38. <i>Un Ballo in Maschera</i>	2.75	
39. <i>Gounod</i> , <i>Faust</i>	2.75	
40. <i>L'Africaine</i>	2.75	
41. <i>Orphée aux Enfers</i>	2.75	

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur <i>Czaar et Zinamermann</i> et <i>Die beiden Schützen de Lortzing</i> Op. 307	3.50	
---	------	--

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25	
--	------	--

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—	
--	-----	--

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. <i>Der Freischütz</i> (<i>Robin des Bois</i>) Op. 118	1.50	

2. <i>Der Freischütz</i> Op. 120	1.50	
3. <i>Der Freischütz</i> Op. 122	1.50	
4. <i>Preciosa</i> Op. 133	1.50	
5. <i>Euryanthe</i> Op. 147	1.50	
6. <i>Thèmes suisses</i> (<i>Alpenlieder</i>) Op. 154	1.50	
7. <i>Il Crociato in Egitto</i> Op. 184	1.50	
8. <i>La Dame blanche</i> Op. 191	1.50	
9. <i>Le Barbier de Séville</i> Op. 194	1.50	
10. <i>Corradino</i> , <i>Moïse in Egypt</i> , et <i>Le Barbier de Séville</i> Op. 195	1.50	
11. <i>La Dame blanche</i> Op. 201	1.50	
12. <i>La Dame blanche</i> Op. 202	1.50	
13. <i>Thèmes suisses</i> (<i>Alpenlied</i>) Op. 204	1.50	
14. <i>Marie</i> Op. 209	1.50	
15. <i>Marie</i> Op. 210	1.50	
16. <i>Le Comte Ory</i> Op. 213	1.50	
17. <i>La Muette de Portici</i> Op. 217	1.50	
18. <i>La Muette de Portici</i> Op. 222	1.50	
19. <i>Guillaume Tell</i> Op. 223	1.50	
20. <i>Guillaume Tell</i> Op. 224	1.50	
21. <i>Guillaume Tell</i> Op. 225	1.50	
22. <i>La Fiancée</i> Op. 228	1.50	
23. <i>La Violette</i> Op. 230	1.50	
24. <i>Fra Diavolo</i> Op. 234	1.50	
25. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> Op. 242	1.50	
26. <i>Le Philtre</i> Op. 243	1.50	
27. <i>Zampa</i> Op. 244	1.50	
28. <i>Robert le Diable</i> Op. 249	1.50	
29. <i>Le Serment</i> Op. 255	1.50	
30. <i>La Médecine sans Médecin</i> Op. 256	1.50	
31. <i>Le Pré aux Clercs</i> Op. 257	1.50	
32. <i>Gustave</i> Op. 259	1.50	
33. <i>Gustave</i> Op. 260	1.50	
34. <i>La Prison d'Edimbourg</i> Op. 265	1.50	
35. <i>La Princesse de Grénada</i> Op. 266	1.50	
36. <i>Les Huguenots</i> Op. 267	1.50	
37. <i>Lestocq</i> Op. 271	1.50	
38. <i>Le Cheval de Bronze</i> Op. 272	1.50	
39. <i>Actéon</i> Op. 273	1.50	

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.		M. Pf.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini	Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281	3.25
45. Le Domino noir	Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Regence	Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger	Op. 285	3.25
51. I Puritani	Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289	3.25
53. Régine	Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294	3.50
55. Don Juan	Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini	Op. 296	4.25
57. Les Martyrs	Op. 297	4.25
58. Les Martyrs	Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302	3.50
61. Fidélité	Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304	4.25
63. Zanetta	Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315	3.25
68. Marino Faliero	Op. 316	3.25
69. La Part du Diable	Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319	3.25
71. Die siciliane Vesper	Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329	3.25
74. Martha	Op. 330	3.25
75. Le Prophète	Op. 332	3.25
KUHLAU, FR.		
2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab)	Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)		1.25
2. En Sol (G-dur)		1.25
3. En Ut (C-dur)		1.25
4. En Fa (F-dur)		1.25
5. En Ré (D-dur)		1.25
6. En Ut (C-dur)		1.25
LABALESTRIER, G.		
3 Danse à la Watteau		1.50
3 Chansonnette d'Amour		1.50
LABARRE, F.		
Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).		
LABITZKY, J.		
2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	2.—
LACHNER, F.		
2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Dietz)	Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab)	Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)		2.—
LAFONT, C. P.		
2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation		3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		4.25
2 Valses encore, Romance-Valse		2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.		
En 8 Suites, chaque		3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		3.25

LAFONT, C. P.		M. Pf.
2 Fantaisie sur un Thème de Ginepro		3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).		
LAHEE, H.		
2 Suite	Compl.	5.75
Séparément:		
No. 1. Romance		1.75
2. Menuet		1.50
3. Mélodie		1.50
4. Danse à l'espagnole		1.50
5. Prière pendant l'orage		2.—
6. Gavotte		1.50
LALO, E.		
5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.		7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross		3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe		2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe		1.50
LAMOURY, PH.		
2 6 Sonates.		
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse		1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.		
2 No. 1. Boccherini. Menuet		1.50
2 Haendel. Air de Rinaldo		1.50
2 Haydn. Andante-Sérénade		1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 42		1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 64		1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 67		1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 68		1.50
2 Leclair. Sonate		1.50
2 Mozart. Menuet		1.50
2 — Andante		1.50
2 Haydn. Adagio non lento. Op. 44		1.50
2 Beethoven. Adagio cantabile Op. 13		1.50
2 Réverie		1.50
2 Haydn. Presto		1.50
2 — Minuetto		1.50
3 Le Rêve		1.50
LANGE, S. de.		
4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22	8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross		3.75
4 Romance	Op. 39	2.25
LANGEY, O.		
2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.		—
LATOUR, J.		
2 La Réplique, Divertissement		1.75
LEBIERRE, O.		
2 Morceaux faciles.		
Valse	Op. 119	2.—
Menuet	Op. 120	1.50
Gavotte	Op. 121	2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122	2.—
Berceuse	Op. 123	1.50
Tarantelle	Op. 124	1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130	2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter)	Op. 33	2.—
LECARPENTIER, A.		
2 Petites Fantaisies.		
No. 1. La Dame blanche	Op. 179	1.75
2. La Sonnambula	Op. 180	1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181	1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182	1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183	1.75
6. Norma	Op. 184	1.75

LECLAIR, J. M.		M. Pf.
4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)		3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)		2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)		2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.		
LEE, S.		
3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I	3.25
	II	3.50
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2	1.50
LEENDERS, M.		
2 L'Adieu, Elégie		1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie		3.50
LÉFEBURE-WELY.		
2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)		2.—
LEMMENS, J.		
2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)		2.—
LEMOINE, H.		
2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte		1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto		1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto		1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto		1.50
LÉONARD, H.		
4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3	2.—
5 2 ^{de} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross		4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16	5.25
4 Sérénade	Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti	Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo.	Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross		3.—
Souvenirs de Blankenberghe		
3 No. 1. Aux bords de la mer		1.50
3 2. Promenade à la campagne		1.75
3 3. Course à l'âne		1.75
3 4. Les Adieux		1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross		2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29	4.25
2 Morceaux.		
3 No. 1. Andante et Allegro de concert		2.—
3 2. Tristezza, Marcia		2.25
2 Solos	Op. 32	
2 No. 1. Andante et Rondoletto		2.25
3 2. Meditazione e Scherzo		2.25
2 Solos	Op. 33	
3 No. 1. Polonaise		2.25
3 2. Morceau de concert		2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43	3.—
2 Cavatine	Op. 50	1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli	Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl.	3.75
Séparément:		
No. 1. Pensée intime		1.75
2. Gavotte		1.75
3. Conte de la grand' mère		1.75
4. Aveu		1.75
5. La Ronde qui passe		1.75