

Credo em Dó

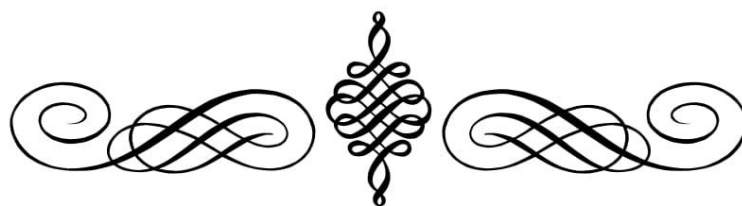
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita



Orquestra Ribeiro Bastos

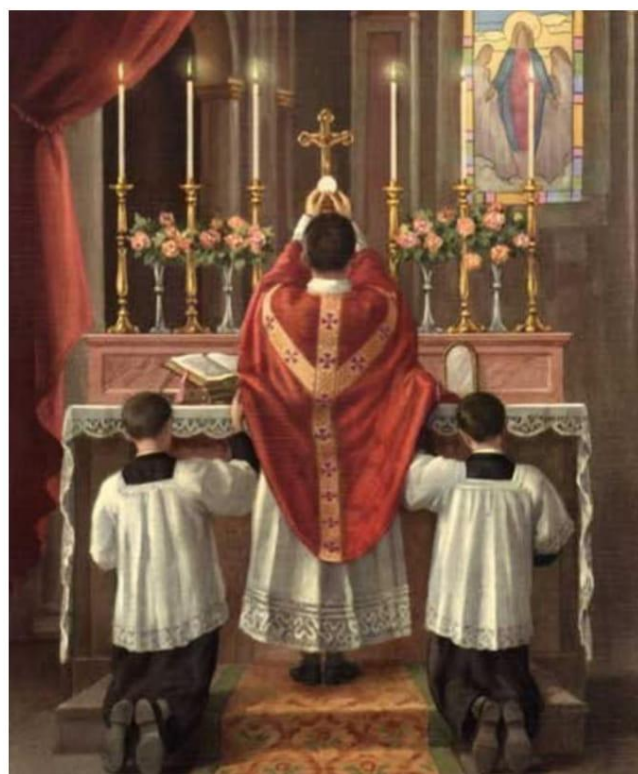
Fundada no século XVIII

Partitura



Credo em Dó

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Índice

1. Credo.....	07
2. Et incarnatus	21
3. Passus.....	34
4. Et resurrexit	36
5. Confiteor.....	52
6. Et vitam	55
7. Sanctus.....	59
8. Hosanna.....	62
9. Benedictus	66
10.Agnus Dei	69

Credo

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746 - 1805)

Allegro moderato ♩ = 100

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Allegro moderato ♩ = 100

Horn in F *f*

Allegro moderato ♩ = 100

Soprano *f* Pa - trem Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li

Alto *f* Pa - trem Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li

Tenor *f* Pa - trem Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li

Bass *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li

Allegro moderato ♩ = 100

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Contrabass *f*

5

Fl. 1

p

Fl. 2

p

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

f

S

p et ter - - - ræ

A

p et ter - - - ræ

T

p et ter - - - ræ

B

p et ter - - - ræ

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p *p*

Cb.

p *f* *p*

11

Fl. 1

f

Fl. 2

f

Ob. 1

f

Ob. 2

f

Hn.

11

S

f vi - si - bi - li - um om - ni - um

A

f vi - si - bi - li - um om - ni - um

T

f vi - si - bi - li - um om - ni - um

B

f vi - si - bi - li - um om - ni - um

11

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Cb.

f

15

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. 15

S *f* et in - vi - si - bi - li - um

A *f* et in - vi - si - bi - li - um *p* et in - u - num Do - mi - num Je - sum

T *f* et in - vi - si - bi - li - um *p* et in - u - num Do - mi - num Je - sum

B *f* et in - vi - si - bi - li - um

Vln. I 15 *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

21

Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p et ex

f *p* *f* *p* *f* *p*

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la

f

f

f

f

[illegible]

45

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. *f*

S
ve - rum *p* De - um ve - rum *f* de De - o ve -

A
ve - rum *p* De - um ve - rum *f* de De - o ve -

T
ve - rum *p* De - um ve - rum *f* de De - o ve -

B
ve - rum *p* De - um ve - rum *f* de De - o ve -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

52

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ro

ro

ro

ro

p ge - ni - tum non — fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem

p

p

p

p

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Pa - tri per quem om - ni-a fa - cta sunt

p qui pro - pter nos

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

63

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de cœ -

des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de cœ -

des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de cœ -

des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de cœ -

f *p*

f *p*

77

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. *f*

S *f* des - cen - dit de coe - lis

A *f* lis des - cen - dit de coe - lis

T *f* lis des - cen - dit de coe - lis

B *f* lis des - cen - dit de coe - lis

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

Moderato ♩ = 72

85

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

Moderato ♩ = 72

85

S

p Et in car-na - tus est Et in car - na - tus est *p* de

A

p de

T

p de

B

p de

Moderato ♩ = 72

85

Vln. I

p *f* *p* *f*

Vln. II

p *f* *p* *f*

Vla.

p *f* *p* *f*

Cb.

p *f* *p* *f*

89

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Spi - ri - tu San - cto

Spi - ri - tu San - cto

Spi - ri - tu San - cto

Spi - ri - tu San - cto

f ex Ma - ri - a —

f ex Ma - ri - a —

p *f* *p* *f* *p* *f*

94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f et ho-mo et

Vir - gi - ne ex Ma-ri - a — Vir - gi - ne Ma - ri - a — Vir - gi - ne et ho -

Vir - gi - ne ex Ma-ri - a — Vir - gi - ne Ma - ri - a — Vir - gi - ne et ho - mo et ho -

f et ho - mo et ho -

fp

fp

fp

fp

100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

100

S

ho - mo fa - ctus est *p* et ho - mo et ho - mo fa - ctus est

A

- mo fa - ctus est *f* Cre - do

T

8 - mo fa - ctus est *p* et ho - mo et ho - mo fa - ctus est

B

- mo fa - ctus est *f* Cre - do

100

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

Cb.

p *f*

107

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

107

S

f et ho - mo fa - ctus est.

A

Cre - do *p* sub Pon - ti - o Pi -

T

f et ho - mo fa - ctus est.

B

f Cre - do *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

107

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Cb.

p

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f sub Pon - ti - o *f* Pi-la - to, Cru-ci - fi -

la - to Pi - la - to *f* sub Pon - ti - o *f* Pi-la - to, Cru-ci - fi -

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am *f* pro no -

Cru - ci - fi - xus *f* Pi-la -

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

121

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

121

S

xus

p sub Pon - ti - o *f* Pi - la - to

A

xus *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no-bis *f* Cru-ci-fi -

T

8 bis *f* Cru - ci - fi -

B

to *f* Cru - ci - fi - xus cru - ci -

121

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

Cb.

p *f*

128

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

sub Pon-ti - o Pi-la - to *f* Cru-ci - fi - xus sub Pon-ti -

xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Cru-ci - fi - xus sub Pon - ti -

xus Cru-ci - fi - xus *f* Cru-ci - fi - xus

fi - xus Cru - ci - fi-xus sub Pon - ti - o Pi-la - to Cru-ci - fi - xus.

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

134

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

o Pi-la - to

A

o Pi-la - to sub Pon-ti - o Pi-la - to Cru-ci-fi - xus

T

sub Pon-ti - o Pi-la - to Cru-ci-fi - xus *p* Cru - ci - fi - xus

B

Cru - ci-fi - xus — e - ti - am pro no - - - bis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

[illegible]

148

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

f sub Pon - ti - o Pi - la - to

A

xus *p* e - ti - am pro no - bis

T

xus *f* *p* e - ti - am pro no - bis

B

f sub Pon - ti - o Pi - la - to *f* sub Pon - ti - o Pi - la - to

Vln. I

f *p* *f* *p* *f*

Vln. II

f *p* *f* *p* *f*

Vla.

f *p* *f* *p* *f*

Cb.

f *p* *f* *p* *f*

154

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

154

S

p Cru - ci - fi - xus *f* Cru - ci - fi -

A

p Cru - ci - fi - xus *f* Cru - ci - fi -

T

p Cru - ci - fi - xus *f* Cru - ci - fi -

B

f sub Pon - ti - o Pi - la - to

154

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

Cb.

p *f*

159

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

xus *p* Cru - ci - fi - xus.

A

xus *p* Cru - ci - fi - xus.

T

8 xus *p* Cru - ci - fi - xus.

B

p Cru - ci - fi - xus.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Cb.

p

Adagio ♩ = 50

165

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

Adagio ♩ = 50

165

S

p Pas - sus, *p* pas - sus

A

mf Pas - sus, *p* pas - sus

T

p Pas - sus, *f* pas - sus,

B

f Pas - sus, *mf* pas - sus

Adagio ♩ = 50

165

Vln. I

f *p* *f* *f* *p* *f*

Vln. II

f *p* *f* *f* *p* *f*

Vla.

p *f* *p* *f*

Cb.

p *f* *p* *f*

171

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

p *p* *pp*

Allegro $\text{♩} = 108$

176

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Hn. *f*

Allegro $\text{♩} = 108$

176

S *f* Et re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit

A *f* Et re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit

T *f* Et re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit

B *f* Et re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit

Allegro $\text{♩} = 108$

176

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

[illegible]

195

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. *f*

S *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris

A det *f* ad - dex - te - ram Pa - tris ad dex - te - ram Pa - tris *p* Et

T *f* - det ad - dex - te - ram Pa - tris ad dex - te - ram Pa - tris

B *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

201

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

201

S

A

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos et —

T

B

201

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

Cb.

[illegible]

218

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

non non e - rit fi - nis

non non e - rit fi - nis

non non e - rit fi - nis

non non e - rit fi - nis

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

228

Fl. 1

f *p* *f*

Fl. 2

f *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

228

S

f *p* *f*

A

f *p* *f*

T

8

B

228

Vln. I

f *p* *f*

Vln. II

f *p* *f*

Vla.

f *p* *f*

Cb.

f *p* *f*

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o -

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o -

240

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p si - mul a - do - ra - tur

p si - mul a - do - ra - tur *p* si - mul a - do - ra - tur

p si - mul a - do - ra - tur

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

247

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

247

S *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per — Pro - phe -

A *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus — est per — Pro - phe -

T *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus —

B *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per — Pro - phe -

247

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

253

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

tas Pro - phe - tas Pro - phe - tas

tas Pro - phe - tas

tas et u - nam san - ctam san - ctam Ca - tho - li - cam

p et u - nam san - ctam san - ctam Ca - tho - li - cam

tas Pro - phe - tas Pro - phe - tas

[illegible]

266

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cle - - si - am.

cle - - si - am.

cle - - si - am.

cle - - si - am.

Andantino ♩ = 62

273

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

Andantino ♩ = 62

273

p

Andantino ♩ = 62

273

S

p Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma Con - fi - te - or u - num ba -

A

p u - num ba - ptis - ma u - num ba -

T

8

B

Andantino ♩ = 62

273

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Cb.

p

279

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

279

p

f

S

ptis - ma

p in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum

f et ex - pe -

A

ptis - ma

p in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum

f et ex - pe -

T

8

B

279

Vln. I

p

f

Vln. II

p

f

Vla.

f

p

f

Cb.

f

p

f

286

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Allegro ♩ = 108

292

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. *f*

Allegro ♩ = 108

292

S *f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

A *f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

T *f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

B *f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

Allegro ♩ = 108

292

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Horn) and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes strings (Violins I & II, Viola, Cello). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the voices sing the Latin text 'Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li'. The tempo is Allegro (108 bpm) and the key signature has one sharp (F#).

299

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

299

S

ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men. A - men. Ven - tu - ri

A

ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men. A - men. Ven - tu - ri

T

8

ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men. A - men. Ven - tu - ri

B

ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. A - men. A - men. Ven - tu - ri

299

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

305

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

p

sæ - cu-li. A - men. A - men. *p* A - men. A -

sæ - cu-li. A - men. A - men. *p* A - men. A -

sæ - cu-li. A - men. A - men. *p* A - men. A -

sæ - cu-li. A - men. A - men. *p* A - men. A -

p

p

p

p

Sanctus

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746 - 1805)

Andante ♩ = 63

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Horn in F *f*

Andante ♩ = 63

Soprano *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus

Alto *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenor *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus

Bass *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus

Andante ♩ = 63

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Contrabass *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - *p*

A

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - *p*

T

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth!

B

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Allegro ♩ = 168

p

p

p

p

p

Allegro ♩ = 168

p

Allegro ♩ = 168

p

p

p

p

cœ - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

p Ho - san - na in ex - cel -

cœ - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

p Ho - san - na in ex - cel -

cœ - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

p Ho - san - na in ex - cel -

cœ - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

p Ho - san - na in ex - cel -

p

p

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

sis. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A

sis. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T

sis. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B

sis. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. *f*

S *p* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f* Ho - - - san - *p*

A *p* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f* Ho - - - san - *p*

T *p* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f* Ho - - - san - *p*

B *p* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f* Ho - - - san - *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. 1
f

Fl. 2
f

Ob. 1
f

Ob. 2
f

Hn.
f

S
f
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel -

A
f
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel -

T
f
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel -

B
f
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel -

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Cb.
f

Fine **Larghetto** ♩ = 66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

Larghetto ♩ = 66

S

sis. *p* Be-ne-di-ctus qui ve - nit

A

sis. *p* Be-ne-di-ctus qui ve - nit

T

sis.

B

sis.

Larghetto ♩ = 66

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p

Cb.

p

55

S *p* in no-mi-ne Do-mi-ni *f* in no-mi-ne Do-mi-ni *p* Be-ne-di-ctus qui

A *p* in no-mi-ne Do-mi-ni *f* in no-mi-ne Do-mi-ni *p* Be-ne-di-ctus qui

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

60

S ve-nit *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit *p* in no-mi-ne Do-mi-ni qui *cresc.* *f*

A ve-nit *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit *p* in no-mi-ne Do-mi-ni qui *cresc.* *f*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

65

S
ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f* in no - mi - ne Do - mi -

A
ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f* in no - mi - ne Do - mi -

Vln. I
p *cresc.* *f*

Vln. II
p *cresc.* *f*

Vla.
p *cresc.* *f*

Cb.
p *cresc.* *f*

D.S. al Fine

70

S
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

A
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Cb.
p

Agnus Dei

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746 - 1805)

Andante ♩ = 50

Flute 1 *p* *f*

Flute 2 *p* *f*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Horn in F *f*

Andante ♩ = 50

Soprano *p* A - gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di: *f* mi - se - re - re

Alto *f* mi - se - re - re

Tenor *f* mi - se - re - re

Bass *f* mi - se - re - re mi - se - re - re

Andante ♩ = 50

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Viola *p* *f*

Contrabass *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

no - bis.

no - bis. *A* - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun -

p

p

p

p

p

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Hn.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

f mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
di *f* mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.
f mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. *p* A - gnus
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.
f *p* *p* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

18

p do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

do - na no - bis pa -

p

De - i qui tol - li pec - ca - ta pec - ca - ta - mun - di, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

p do - na no - bis pa -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

17

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pa - cem *f* do - na no - bis pa - cem.

cem, *f* do - na no - bis pa - cem.

pa - cem *f* do - na no - bis pa - cem.

cem *f* do - na no - bis no - bis pa - - - - - cem.