

MORAS FELIZES

ALBUM DE DANÇAS



2128	Maria	habanera	L. +. +.	1.000
2253	Carnaval	polka	A. Goldschmidt	1.000
2272	Gabero	tango	G. Marreco	0.500
2297	Elisabetta	polka	Savasta	0.000
2308	Bregeira	polka	J. Reis	0.000
2309	Suzana vae a missa	(dama de espadas)	A. Milanez	0.000
2340	Moça bonita	(dama de espadas)	A. Milanez	1.000
2343	Dama de espadas	polka	A. Milanez	0.000
2346	Isto é hom! que dóg	polka	J. Reis	0.000
2454	Ondulações	valsa	A. Milanez	1.000
2492	Petropolitana	valsa	A. Milanez	2.000
2200	Quineta	valsa	Chiról	0.500
2243	Penso em ti	valsa	Gresh	0.500
2267	Seductora	valsa	S. Bertha	2.000
2249	Primo sorriso	valsa	J. Reis	0.500
2318	Dama de espadas	valsa	A. Milanez	2.000
2455	Meia azul	quadrilha	Ar-ban	1.000
2489	Oisean bleu	quadrilha	Metra	0.000
2306	Foliona	quadrilha	F. Zosno	1.000
2308	Guanahara	quadrilha	A. Milanez	1.000
2314	Dama de espadas	quadrilha	A. Milanez	0.000
	Um beijo	maxika	L. +. +.	1.000

ISIDORO BEVILACQUA

43 · Rua dos Ourives · 43.

Estab. Calcog. Lithographica de I. BEVILACQUA

B

B. J. 30

NÃO HA MAIS ESCRAVOS

POLKA

por A. S. CHIROL

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is marked with a forte dynamic (*mf*). The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a forte dynamic (*ff*) indicated. The third system features a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written on aged, slightly torn paper.

1ª vez 2ª vez

não ha mais escravos

FIM 1ª vez

2ª vez