

22

FANTAISIES

mélodiques,

composées

POUR **C O R** SEUL

PAR

GALLAY.

Professeur au Conservatoire.

OP: 58.

En 2 Livres

A.V.

net: 2^{fr} »

N° 2

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HENRY LEMOINE & C^{ie} PARIS
Dépôt légal
pour les éditions majeures de
la Bibliothèque nationale de France

Reproduction temporaire 65

FANTAISIES. MELODIQUES.

15

2.^{me} Suite.

GALLAY. Op. 58.

All.^o maestoso.

♩ 12.

con forza.

con forza.

dolce.

cres

f

p

pp

forte.

sf

ritard.

Andante.

Op. 15. 

dolce.

forte.

f *dimin:* *p*

Allegretto grazioso

Op. 14.

dolce.

cres *f*

dimin.

rallent.

3

Allegretto vivo.



Adagio.

1^o Tempo.

Adagio.

Op. 16. *dolce.*

dolce.

f

dimin:

dolce.

cres

f

dimin:

p

Allegretto.

17. *forte.*

cres: *f* *dim:* *p* *p* *e - - - - -* *cres:*

f *dim:* *f* *dimin:*

forte. *pp* *e - - - - -* *cres*

f *dim:* *pp* *e - - - - -* *cres*

f *dim:* *f*

Allegretto moderato.

♩ 18.

con espress.

sf

con forza.

pp *f*

p

cres *f*

dimin: dolce.

pp

Op. 19. *All^o maestoso.*
fieramente.

pp

cres - - - poco - - - à - poco. ff

sf

sf

sf

All^o moderato.

No. 20.

musical score for No. 20, All^o moderato. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo), as well as articulation like staccato and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto moderato.

Op. 21. 

Allegretto.

Op. 22.

staccato.

p

f

p

f

Op. 22.

Henry LEMOINE & C^o, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	Méthode complète		8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)		3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)		3 35
—	12 Etudes (op. 57)		3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^o d'orchestre (op. 1)	net	4 »
—	2 ^e Concerto	(op. 9)	4 »
—	3 ^e Concerto	(op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto	(op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto	(op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 CORNS

DAUPRAT	Duos avec Acc ^o d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)		4 »
GALLAY	12 Duos (op. 2)		2 50
—	12 Petits airs (op. 3)		2 50
—	12 Duos (op. 10)		2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)		3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune		1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net	3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ		1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD		1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN		1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)		3 35
—	2 Solos (op. 12)		4 »
—	3 Solos (op. 16)		3 35
—	3 Solos (op. 17)		4 »
—	3 Solos (op. 20)		4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)		2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)		2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net	4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^o de Piano (op. 39)		3 »
—	10 ^e Solo	(op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo	(op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo	(op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces		3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net	4 »
—	20 Méthodes d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque		2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque		2 »
—	18 Méthodes en 2 suites (op. 53). Chaque		2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque		2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du <i>Chalet</i>	11	Airs favoris de <i>Fausta</i>
	2	— <i>Maçon</i>	12	— <i>Fille du Régiment</i>
	3	— <i>Etoile de Séville</i>	13	— <i>Il Furioso</i>
	4	— <i>Les 4 Fils Aymon</i>	14	— <i>La Parisina</i>
	5	— <i>Les Capulets</i>	15	— <i>Les Matelots</i>
	6	— <i>Les Puritains</i>	16	— <i>Stradella</i>
	7	— <i>La Somnambule</i>	17	— <i>Soirées Italiennes</i>
	8	— <i>Nozze di Lammormoor</i>	18	— <i>Il Barbieri</i>
	9	— <i>Anna Bolena</i>	19	— <i>La Donna del Lago</i>
	10	— <i>L'Élisir d'Amore</i>	20	— <i>La Cenerentola</i>
		Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net	2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire		5 »
—	Méthode de GALLAY		3 »
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque		7 »
DAUVERNE	Méthode Théorique et Pratique		3 »
GALLAY	12 Etudes brillantes		3 35
—	24 Exercices		3 »
—	6 Etudes caractéristiques		1 50
—	70 Exercices		2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)		6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode		2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment		2 50
—	— des Martyrs		2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune		2 50
DAUVERNE	15 Duos faciles extraits de sa Méthode		1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune		1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets		2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune		2 »
NIESSEL	Ouverture du Châlet		1 70
—	— de La Gazza Ladra		1 70
—	— du Barbier		1 70
—	— de Tancredi		1 70
—	— du Jeune Henry		1 70
—	— du Maçon		1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net	2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net	2 50
Les Martyrs		2 50	Charles VI		3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune		2 50	Eclair		3 »
Le Châlet		2 50	La Juive		2 50
La Norma en 2 suites, chacune		2 50	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
Les Puritains		2 50	La Reine de Chypre		2 50
La Somnambule		2 50	La Reine Topaze		3 »
			Le Val d'Andorre		2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net	1 70	La Fée aux Roses	net	2 50
Les Capulets		1 70	La Fille du Régiment		1 70
La Cenerentola		1 70	Guido et Ginevra		2 50
La Chantuse voilée		2 »	La Juive		2 50
Le Châlet		2 50	Le Maçon		1 70
La Donna del Lago		1 70	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
L'Eclair		2 50	Les Puritains		1 70
Elisire d'Amore		1 70	La Reine de Chypre		2 50
Ernani		2 50	La Reine Topaze		2 50
L'Etoile de Séville		1 70	Les 4 Fils Aymon		1 70
La Fanchonnette		2 »	La Somnambule		1 70
			Le Val d'Andorre		net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaiges de la Reine	net	2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> p ^o cornet en la	—	2 50
—	2 ^e	—	3 35
—	Fantaisie sur <i>Ernani</i>	—	3 »
—	— sur le <i>Requiem</i>	—	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	—	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^o d'Orchestre	—	3 35
—	Deux Airs variés. Chacun	—	2 50
—	Trois morceaux de Salon. Chacun	—	2 »
—	Grand morceau de concert	—	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	—	2 50
—	9 ^e Solo	—	2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	—	2 50
—	Fantaisie sur <i>Belisario</i>	—	3 »
—	— <i>L'Elisire d'Amore</i>	—	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	—	3 »
—	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH		
N° 1 Aux Étoiles	net 1 70	N° 3 La Nostalgie	net 1 70
„ 2 La Batelière du Rhin	— 1 70		
—	6 Méthodes de SCHUBERT :		
N° 1 Ave Maria et Barcarolle	net 2 »	N° 3 Chanson du Chasseur et	
„ 2 La Truite et La Plainte	— 2 »	Marguerite	net 2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies :		
N° 1. Le Cor des Alpes	net 2 »	N° 3 Je pense à toi	— 2 »
„ 2 Combat de Cœur	— 2 »		
—	Trois Caprices :		
—	N° 1. Le Cor de Panzeron	—	2 »
—	N° 2 Le Zéphire de Mercadante	—	2 »
—	N° 3 Te dire adieu, de DONIZETTI	—	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	—	2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	—	2 50
—	Le Guitarero (op. 102)	—	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	—	2 50