

6

DUOS FACILES

DEUX CORs,

à son ami L. Couppé de l'Isle

GALLAY.

Op. 41.

net: 2^f

Deux Suites.

N° 1

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

13708. 9. H.



Majoration temporaire 65 %

Allegro maestoso.

1^{re} DUO.

The musical score for the first duo is written for two staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), trills (marked with 'tr'), and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cres' (crescendo). The piece concludes with a final 'f' marking.

5

p

p

tr

forte ed animato.

f

S. N.º 494. (4)

ALLEGRETTO. *ben leggiero.*

cres. *f*

dolce. *p* *cres.*

f *dimin:*

f *dimin:*

S. N.º 481. (1)

dimin: *p*

poco animato.

p *p*

f

S.A. 4840 (1)

All^o non troppo.2.^a DUO

con grazia.

The musical score is written for a 2nd Duo in G major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The score is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and beams, suggesting a graceful and continuous performance. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The musical score consists of six systems of two staves each, written in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in both hands. The fourth system features a *dimin:* (diminuendo) marking followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows a crescendo from *p* to *f* and back to *p*. The sixth system begins with a *dolce.* (dolce) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

f

dimin: *p*

f *p*

dolce. *pp*

ALLEGRO
MODERATO.

forte e staccato. *sf*

sf

dolce e grazioso. *p*

ouvert. *p*

forte. *dimin:*

S. N.º 481. (1) *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'ALLEGRO' and 'MODERATO.' and includes the instruction 'forte e staccato.' with a dynamic marking of '*sf*'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of '*sf*'. The fourth system is marked 'dolce e grazioso.' with a dynamic marking of '*p*'. The fifth system is marked 'ouvert.' with a dynamic marking of '*p*'. The sixth system is marked 'forte.' and 'dimin:' with a dynamic marking of '*f*'. The score concludes with the notation 'S. N.º 481. (1)'.

p *poco ritard: P* *forte.*

f *s, f*

S. N.º 481. (1)

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco ritard: P* marking and a *forte.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and a *s, f* marking. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The page concludes with the notation 'S. N.º 481. (1)'.

*Allegro poco agitato.*3.^e DUO.*con espressione.*

The musical score is written for a 3^e Duo in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro poco agitato' and the expression is 'con espressione'. The first system includes the tempo and expression markings. The second system features a 'cres.' (crescendo) marking. The third system features a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system features a 'cres.' marking. The fifth system features a 'dimin.' marking. The sixth system features a 'cres.' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked *con anima.* and features a more active melodic line. The fourth system continues the melodic development. The fifth system is marked *forte ed animato.* and features a more powerful and energetic melodic line. The sixth system concludes the piece with a final *f* marking and a key signature change to one sharp.

p

p

p

con anima.

forte ed animato.

f

f

S. N.º 481. (1)

MOUVEMENT
de
VAISE.

p con grazia.

p

f *p* *f*

p *p* *f* *p*

p *f*

dimin: *p*

p

cres: *f*

f

f

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	Méthode complète		8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)		3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)		3 35
—	12 Etudes (op. 57)		3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^d d'orchestre (op. 1)	net	4 »
—	2 ^e Concerto	(op. 9)	4 »
—	3 ^e Concerto	(op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto	(op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto	(op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 CORs

DAUPRAT	Duos avec Acc ^d d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)		4 »
GALLAY	12 Duos (op. 2)		2 50
—	12 Petits airs (op. 3)		2 50
—	12 Duos (op. 10)		2 50
—	3 Grandes Duos (op. 38)		3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune		1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net	3 35
—	Claire de Lune, de THOMÉ		1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD		1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN		1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)		3 35
—	2 Solos (op. 12)		4 »
—	3 Solos (op. 16)		3 35
—	3 Solos (op. 17)		4 »
—	3 Solos (op. 20)		4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)		2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)		2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul		4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^d de Piano (op. 39)		3 »
—	10 ^e Solo	(op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo	(op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo	(op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces		3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net	4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque		2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque		2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque		2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque		2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du <i>Chalet</i>	11	Airs favoris de <i>Fausta</i>
	2	— <i>Maçon</i>	12	— <i>Fille du Régiment</i>
	3	— <i>Etoile de Séville</i>	13	— <i>Il Furioso</i>
	4	— <i>Les 4 Fils Aymon</i>	14	— <i>La Parisina</i>
	5	— <i>Les Capulets</i>	15	— <i>Les Matelots</i>
	6	— <i>Les Puritains</i>	16	— <i>Stradella</i>
	7	— <i>La Somnambule</i>	17	— <i>Soirées Italiennes</i>
	8	— <i>Nozze di Lammermoor</i>	18	— <i>Il Barbiere</i>
	9	— <i>Anna Bolena</i>	19	— <i>La Donna del Lago</i>
	10	— <i>L'Élissime d'Amore</i>	20	— <i>La Cenerentola</i>
		Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net	2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire		5 »
—	Méthode de GALLAY		—
DAUPRAT	330 Études en 2 livres. Chaque		3 »
DAUVERNE	Méthode Théorique et Pratique		7 »
GALLAY	12 Études brillantes		3 35
—	24 Exercices		3 »
—	6 Études caractéristiques		1 50
—	70 Exercices		2 50
GATTERMANN	Études (1 ^{er} livre)		6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode		2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment		2 50
—	— des Martyrs		2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune		2 50
DAUVERNE	15 Duos faciles extraits de sa Méthode		1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune		1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets		2 50
—	14 Duos, 2 suites, chacune		2 »
MESSEMER	Ouverture du Chalet		1 70
NIESSEL	— de La Gazza Ladra		1 70
—	— du Barbier		1 70
—	— de Tancredi		1 70
—	— du Jeune Henry		1 70
—	— du Maçon		1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net	2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net	2 50
Les Martyrs		2 50	Charles VI		3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune		2 50	Eclair		3 »
La Juive		2 50	La Juive		2 50
Le Chalet		2 50	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
La Norma en 2 suites, chacune		2 50	La Reine de Chypre		2 50
Les Puritains		2 50	La Reine Topaze		3 »
La Somnambule		2 50	Le Val d'Andorre		2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net	1 70	La Fie aux Roses	net	2 50
Les Capulets		1 70	La Fille du Régiment		1 70
La Cenerentola		1 70	Guido et Genevra		2 50
La Chanteuse voilée		2 »	La Juive		2 50
Le Chalet		2 50	Le Maçon		1 70
La Donna del Lago		1 70	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
L'Eclair		2 50	Les Puritains		1 70
Elisire d'Amore		1 70	La Reine de Chypre		2 50
Ernani		2 50	La Reine Topaze		2 50
L'Etoile de Séville		1 70	Les 4 Fils Aymon		1 70
La Fanchonnette		2 »	La Somnambule		1 70
—	Le Val d'Andorre	net	2 50		

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net	2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^r cornet en la		2 50
—	2 ^e Fantaisie sur Ernani		3 35
—	— sur le Requiem		3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)		3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^d d'Orchestre		3 35
—	Deux Airs variés. Chacun		2 50
—	Trois morceaux de Salon. Chacun		2 »
—	Grand morceau de concert		2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)		2 50
—	9 ^e Solo		2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons		2 50
—	Fantaisie sur Belisario		3 »
—	— L'Élixir d'Amore		3 »
—	— un thème de DONIZETTI		3 »
—	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH		—
—	N ^o 1 Aux Étoiles	net	1 70
—	N ^o 2 La Batelière du Rhin		1 70
—	N ^o 3 La Nostalgie	net	1 70
—	6 Mélodies de SCHUBERT:		—
—	N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net	2 »
—	N ^o 2 La Truite et La Plainte		2 »
—	N ^o 3 Chanson du Chasseur et Marguerite	net	2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies:		—
—	N ^o 1 Le Cor des Alpes	net	2 »
—	N ^o 2 Combat de Cœur		2 »
—	N ^o 3 Je pense à toi	net	2 »
—	Trois Caprices:		—
—	N ^o 1 Le Cor de Panseur		2 »
—	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante		2 »
—	N ^o 3 Te dire adieu, de DONIZETTI		2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)		2 50
SCHULTZ	Guido et Genevra (op. 48)		2 50
—	Le Guitarrero (op. 102)		2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)		2 50