



Nos 1

À Monsieur A. GEVAERT
Directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles etc etc.

Cor & Piano complet

SIX MÉLODIES

(DEUXIÈME SUITE)

pour Cor Chromatique en F^a ou Violoncelle

avec Accompagnement

DE PIANO

par
D. ARTOY,

ex Professeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Violoncelle
N°

Chaque $\frac{\text{Fr. 1.75 net}}{\text{M 1.25}}$

Cor
N°

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Leipzig, Otto Junne.

Impr. Lith. de C. B. Weber, Leipzig

N° 1.

Mélodie.

Adagio.

Cor en Fa.

Piano.

The musical score is written for two parts: Cor en Fa (Horn in F) and Piano. The Cor en Fa part is written on a single staff in treble clef, while the Piano part is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio.' The score consists of four systems of music. The first system shows the initial entry of the Cor en Fa with a long note, followed by the Piano accompaniment. The subsequent systems show the development of the melody and accompaniment, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).



