

20 Duos pour Cor

Flöte.

Barge, Orchesterstudien, 8 Hefte, à n.	2 25
Bieber, C., Op. 191. In trauter Stunde, Romanze f. Flöte, Horn u. Piano	1 50
— Dieselbe f. Flöte, Horn u. Streichq., n.	1 50
— Dieselbe f. do. mit Orchester . . . n.	2 —
— Op. 191 II. Unter der Linde, Romanze f. Flöte und Horn mit Piano	1 —
— Dieselbe f. Flöte u. Horn m. Streichq., n.	1 25
— Dieselbe für do. mit Orchester, n.	2 —
Carl, M., Försters Töchterlein. Wald-Idyll, mit Begl. von 4 Waldh. od. 2 Waldh. u. 2 Pos. (o. Fag.), n.	1 50
Choräle, 40, f. Flöten, 30 f. Fl. u. Piano n.	1 25
Fourmont, O., In trautem Hain, Concert-P. brill. f. Piccolo m. Orch. n. 2	—
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 25
Hugot, A., 25 grosse Übungsstücke, n.	1 —
Kling, H., Die beiden kleinen Finken, Concert-Polka für 2 Piccolo-Flöten (auch mit 1 Piccolo ausführbar), mit Orchester, n.	2 50
— Dasselbe mit Quartett . . . netto	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 50
— L'Etoile d'or (Der goldene Stern), Concert-Polka, mit Orch., n.	2 50
— Dasselbe mit Quartett . . . netto	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 25
— Romanze mit Piano forte . . . n.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . netto	1 25
— Nachtigall u. Drossel, Concert-Polka f. 1 od. 2 Piccolo-Flöten m. Orch., n.	2 50
— Dasselbe mit Streichquintett, netto	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	2 —
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1 25
— Europäische Nationallieder, f. Flöte n. 50 f., Flöte und Piano n.	1 75
— Schule f. Piccolo- u. Trommelflöte, n.	1 25
— Griff- und Trillertabelle . . . n.	— 25
— do. und do. für Böhmflöten . . . n.	— 25
— Der Paradiesvogel. Valse de Concert f. gr. od. kl. Flöte mit Piano, n.	1 25
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	2 50
Kuhlau, F., Op. 10, 39, 80 und 81, je 3 Duos . . . à Hefte n.	1 —
— Op. 87. 3 grosse Duos . . . n.	1 50
— Op. 102. 3 Duos brill. . . . n.	1 20
Langey, O., Op. 49. Gondolier und Nachtigall. Barcarole f. Flöte u. Corn. od. Tromb. i. a. m. Orch., n.	2 50
Matthey, J. H., Vöglein in den Zweigen Idyll f. 1 od. 2 Piccolo-Flöten m. Orch., n.	2 —
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
Müller-Oldenburg, Carl, Grand Concerto brillant m. Piano forte, n.	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	4 —
Popp, W., Op. 370. Der Schweizerbua und sein Deandl! Brill. Alpen-Duett f. Flöte u. Piston m. Orch., n.	3 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	2 —
— Op. 393. Philomelen's Klage, Idyll. Tongemälde mit Piano forte . . n.	1 50
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	2 —
— Op. 391. Am Meer. Brill. Fantasie für Flöte mit Orchester . . n.	3 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	2 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	2 —
— Melodienzauber. Leichte brillante Fantasie üb. böhmische Volkslieder für Flöte und Piano . . n.	2 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	3 —
Ritter, R., 12 grosse Etuden . . . n.	2 —
Rüdiger, Gust., Op. 8. Introduction et Variat. brillantes m. Orch., n.	2 50
Schwer, H., Die Goldamsel, Polka brill. f. Flauto piccolo, m. Orch., n.	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 20
E. H. z. S., Cavatine aus der Oper „Toni“ mit Orchester . . . n.	2 50
Skala, H., Die Spatzen am Dach! Fantasie-Polka für 1 oder 2 Piccolo-Flöten und Piano . . n.	1 —
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	2 50
Solobuch, Concertstücke etc. . . n.	2 50
Spilger, Herm., Op. 26. Seren. m. Piano	1 —

Piccolo- u. Trommelflöte.

30 historische Märsche für Pfeifer und Tambours . . . n.	1 50
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule für Piccolo- oder D-Fuss-Flöte und Trommelflöte mit vielen Übungs- u. Vortragsstücken, n.	1 25

Kling, H., Griff- u. Trillertabelle für die Flöte mit 5 oder 6 Klappen, n.	— 25
— Griff-tabelle für Trommelflöte . . n.	— 25
Oertel, 8 Märsche f. Pfeifer u. Tambours, n.	1 —

Oboe.

Carl, M., Klein u. gross, Humoreske f. Oboe u. Fagott m. Orch., n.	2 —
Choräle, 40, f. 1 od. 2 Oboen n. 30 f., für do. mit Piano . . . n.	1 25
Ferling, W., Studien n. 1, 50. 48 Etuden, n.	2 —
— 3 Duos-Concerte f. 2 Ob., n.	2 —
Friedemann, J., Concertino m. Streichq., n.	1 20
Gumbert, Orchesterstudien, 4 Hefte, à n.	1 50
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule, n.	1 25
— Europäische Nationallieder, f. 1 od. 2 Oboen n. 50 f., f. 1 oder 2 Oboen und Piano . . . n.	1 75
— Griff-tabelle für Oboe . . . n.	— 25
Köhler, O., Nocturne, m. Quintettbegl., n.	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 50
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
E. H. z. S., Cavatine aus der Oper „Toni“ mit Orchester . . . n.	2 50

Clarinetten.

Bach, J. S., Adagio mit Quintett, n.	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 25
Choräle, 40, f. Clar. n. 30 f., m. Piano n. 1, 25 f., f. 2 Clar. n. 60 f., f. 2 Clar. und Piano . . n.	1 50
Frank, H., Concert mit Orchester, n.	3 —
Friedemann, J., Concertino mit Streichquintett . . . n.	1 20
Gumbert, Orchesterstudien, 6 Hefte, à n.	1 50
Hause, C., Les adieux, Fant. m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett, netto	1 50
Hering, Fr., Variationen mit Piano	1 —
— Dieselben mit Streichquintett . . n.	1 50
— Dieselben mit Orchester . . . n.	2 10
Kling, H., Romanze mit Piano forte .	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . netto	1 25
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1 25
— Europäische Nationallieder, f. 1 Clar. n. 50 f., Clar. und Piano n.	2 —
— 1, 75 f., f. 2 Clar. n. 50 f., 2 Clar. und Piano . . . n.	2 —
— Griff-tabelle für Clarinette . . . n.	— 25
Kroepsch, Fr., 167 Etuden zum täglichen Gebrauch . . . n.	2 50
Lieder-Album, 2 Hefte, m. Orch., à n.	2 —
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
Pleyel, 6 Duette für 2 Clarinetten, n.	— 80
Popp, W., Melodienzauber. Leichte brillante Fantasie über böhmische Volkslieder mit Piano	2 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	3 —
Ritter, R., 2 Fantas. m. Streichquint. n.	2 —
— Dieselben mit Piano forte . . . n.	1 50
1. Ach wie ist's möglich dann	1 50
2. Lang, lang ist's her . . . n.	1 50
— Romanze, appassionata m. Quart. n.	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 —
— Op. 15. Concert-Fantasie m. Orch. n.	3 —
— Dasselbe mit Quintett . . . n.	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	2 50
— Op. 18. Concertfantasie über „Du liebes Aug, du lieber Stern“ mit Piano . . . n.	1 50
— Dieselbe mit Orchester . . . n.	3 —
Seidel, A., Gr. Fant. a. Glinka's „Leben für den Czaar“ mit Orch. n.	3 —
— Dieselbe mit Piano . . . n.	2 —
Sobeck, Joh., Concert-Arie m. Pfte.	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . netto	2 50
— Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame“ mit Orchester, netto	3 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	2 25
Solobuch, Concertstücke etc. . . n.	2 50
Stark, Rob., Transcriptionen über 8 Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte für Clarinette in B mit Piano, 2 Hefte . . . à n.	1 50
Hefte I. Frühlingssong (Op. 62 Nr. 6), Jagdlied (Op. 19 Nr. 3), Op. 19 Nr. 1 und Op. 102 Nr. 2.	
Hefte II. Op. 53 Nr. 2, Op. 62 Nr. 2, Op. 19 Nr. 4, Op. 38 Nr. 1.	
— Quartette für 3 Clarinetten und Fagott, 3 Hefte . . . à n.	1 —
Spohr, Louis, Adagio a. d. III. Concert mit Orchester . . . n.	2 50
Volgt. (Siehe unter Cello u. Waldhorn.)	

Fagott.

Bullerjahn, R., Op. 53. Etwas für die Aelteste, Conc.-Polka, m. Orch., netto	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 25
Carl, M., Klein u. gross, Humoreske f. Oboe u. Fagott m. Orch., n.	2 —
Gumbert, Orchesterstudien, 2 Hefte, à n.	1 50
Hässler, Louis, Concert mit Piano, n.	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	3 —
Herbst, A., Bildniss-Arie aus Mozart's „Zauberflöte“, m. Orch., n.	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 20
— Fant. über „O bitt' euch, liebe Vöglein“ v. Gumbert, m. Quint., n.	1 50
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 25
— Romanz. a. d. Op. „Des Sängers Fluch“ von Langert, mit Piano forte	1 20
Kling, H., Réverie mit Orchester, n.	1 25
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1 25
— Europäische Nationallieder, f. Fagott n. 50 f., f. Fagott u. Piano n.	1 75
— Griff-tabelle für Fagott . . . n.	— 25
Kopprasch, C., 60 berühmte Etuden, n.	3 —
Menter, K., Variationen für 2 Fagotte mit Piano fortebegleitung, n.	1 50
Milde, L., 25 Concert-Studien . . . n.	3 —
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
Oertel, Aug., Sérén. pittoresque m. Orch., n.	2 50
Slama, Etuden in allen Tonarten, 2 Hefte . . . n.	2 —
E. H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“ mit Piano od. Harfe	1 50
Weber, C. M. v., Rom. appass. m. Piano	1 25
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	2 50

Waldhorn.

Beethoven, L. v., Op. 18b. Sextett, f. 2 Waldhörner u. Piano forte, n.	2 —
Bieber, C. (Siehe unter Flöte.)	
Gock, E., Op. 18. Gott schütze Dich, Schlummerlied f. gedämpftes Horn mit Streich-Quintett n.	1 —
— Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen! Fantasie, mit Pfte.	1 25
Gock, E., Dasselbe mit Orchester, n.	2 50
Gottwald, H., Op. 25. Fantasie héroïque, mit Orchester, netto	3 —
— Dasselbe mit Streich-Quintett . n.	1 50
— Dasselbe mit Piano . . . n.	2 —
— Op. 30. Variationen über: „Webers letzter Gedanke“, mit Piano	2 50
— Dasselbe mit Orchester . . . netto	3 —
— Op. 31. Tyroler Jagdszene mit Piano	1 50
Gumbert, Orchesterstudien, 8 Hefte, à n.	2 25
Kling, H., I. Conc. brill. (F-dur), m. Orch. n.	4 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	3 —
— 25 Etuden nebst genauer Anleit. über Gebrauch u. Ausführung . . n.	2 —
— 30 leichte instr. Duette f. 2 Hörner, n.	2 —
— 20 grössere Duette f. 2 Hörner . . n.	2 —
— 30 leichte ausgew. Trios f. 3 Hörner, n.	3 —
— Frühlingspoesien, Romanze f. Horn mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar. u. 2 Fag., n.	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 —
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1 25
— Griff-tabelle f. einfach. u. Ventilhorn, n.	— 25
Kopprasch, C., 60 berühmte Übungen, n.	3 —
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte.	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1 50
— Dasselbe mit Holzblas Sextett . . n.	1 50
Nossek, C., Op. 27. Im einsamen Fischerkahn. Barcarole m. Quintett, n.	1 25
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 20
Schubert, Du bist die Ruh! Lied m. Orch., n.	2 —
E. H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“ mit Piano od. Harfe	1 50
Voigt, F. W., Op. 75. Nocturno f. Clarin. und Waldhorn mit Orch., n.	2 —
— Dasselbe mit Piano forte . . . n.	1 50
Volkmann, W., Op. 42. Jagdfantasie für 4 Waldhörner . . . n.	1 25

Cornetto piccolo (Piston).

Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule mit vielen Übungs- und Vortragsstücken . . . n.	1 25
— Griff-tabelle . . . n.	— 25
— Europäische Nationallieder u. Volks-hymnen f. Piston in Es allein, n.	— 50
— Dieselben für Piston u. Piano forte n.	1 75
Kopprasch, C., Schule der Geläufigkeit, 60 ber. Übungen . . . n.	3 —

A Monsieur A. Stennebruggen.

2. 1^{re} Cor-Solo au théâtre de Strasbourg et Professeur au Conservatoire.

H. Kling.

All.^o alla Marcia.

N:1

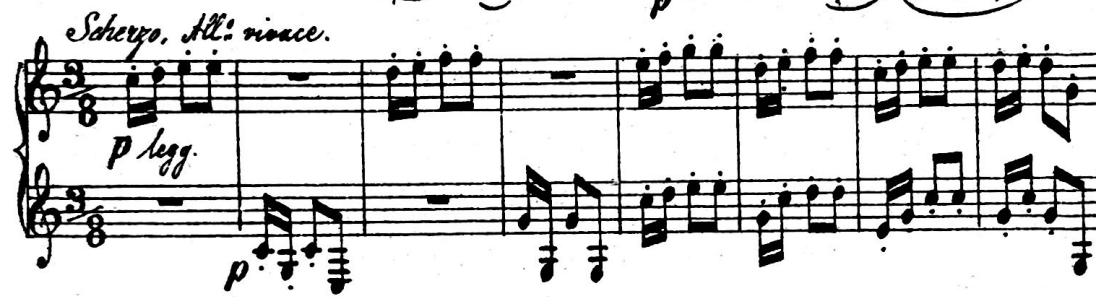


N:2 Andante cantabile.





№3.



Nº 4.

All. La Chasse.



Nº 5.

And.^{te} con moto.





All: con brio.

N: 7.

1^a 2^a *p*

1^a 2^a

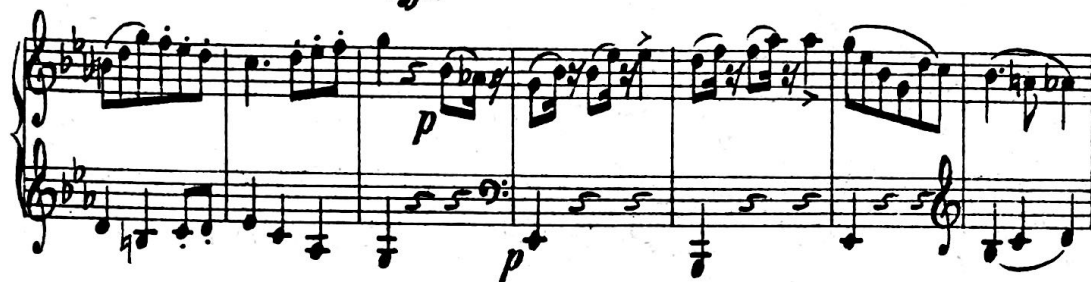
Tempo di Minuetto

N: 8.

p *Gravissimo.*

p

262.



№ 9.





N:10.



First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, piano and violin staves. The piano part continues with its intricate, rapid passages. The violin part provides a counter-melody with smoother intervals.

№ 11.

Third system of musical notation, piano and violin staves. This system includes the tempo marking *All. La Chasse.* and dynamic markings *ff* and *pp rit. à tempo*. It also features an *Echo* section. The piano part has a more rhythmic, march-like quality.

Fourth system of musical notation, piano and violin staves. This system continues the *Echo* section and includes the tempo marking *pp rit. ff à tempo*. The piano part has a more rhythmic, march-like quality.

Fifth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some grace notes.

Sixth system of musical notation, piano and violin staves. This system includes the tempo marking *Echo* and dynamic markings *pp* and *ff*. The piano part has a more rhythmic, march-like quality.

№ 12.

All: marciale.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and style are indicated as 'All: marciale.' at the top. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and the instruction 'ben marcato' (well marked). The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence.

№ 13.

Adagio espressivo.

II.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 9/8. The tempo and mood are indicated as *Adagio espressivo.* The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first system, *legato* markings above the first staff of the first and second systems, *cres.* (crescendo) above the second staff of the second system, and *pp* (pianissimo) at the end of the sixth system. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs and ties are used extensively to indicate phrasing and continuity. The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the sixth system.

All: scherzando
N: 14. *p leggiero*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'All: scherzando'. The first system is marked 'p leggiero'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has 'p' dynamics on both staves. The fourth system has 'f' dynamics on both staves. The fifth system has 'p' dynamics on both staves. The sixth system has 'pp' dynamics on both staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 15.

And^{te}

13

p espressivo

legato

f

p

cres.

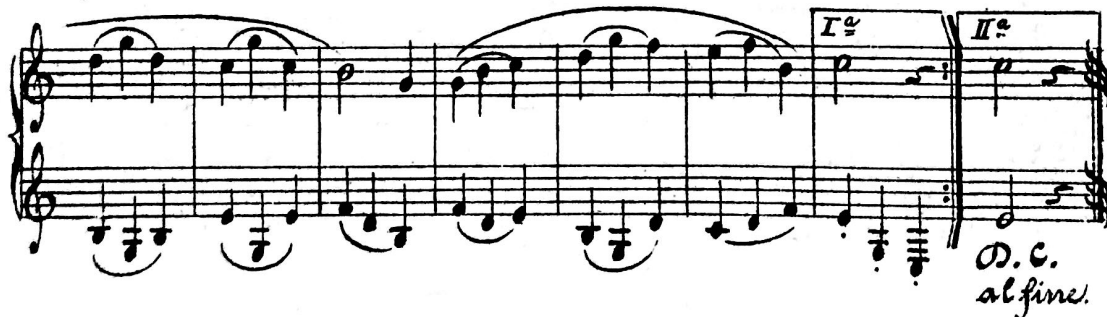
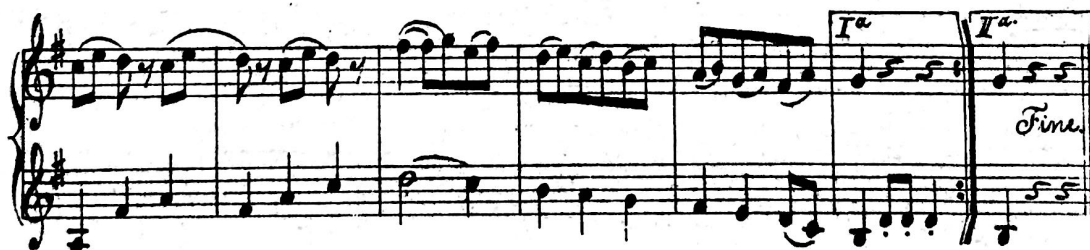
f

p

p

Tempo di Valse.

N.º 16.



N:17.

Adagio.

The musical score is written for piano and left hand in E major (three sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The tempo is marked *Adagio.* The dynamics are *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and accents. The piece concludes with a final cadence.

All.^o scherzando.

№ 18.

f

ff

Ia *IIa* *p*

Fine. *p*

D.C. al fine

All: La Chasse.

№ 19.

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) staff and a violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sempre ff* (sempre fortissimo). The score concludes with a double bar line.

18. *Tempo con Variazioni.*
Andante.

Nº 20.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes the tempo marking *Piu vivo.* and a forte (*f*) dynamic marking, followed by the instruction *sempre staccati*. The third system features the instruction *acc.:* above the staff. The score is characterized by a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second system continues this style. The third system features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature change to 3/8, marked with a forte 'f' dynamic and the word 'Rit.' above the staff. The fourth system shows a melodic line in the treble staff with many sharps and naturals, and a supporting bass line. The fifth system continues the melodic development. The sixth system shows a more active bass line. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

Tromba oder Cornet à pistons.

- Arban, Vollst. Schule für Cornet à pistons oder Flügelhorn . n. 12 —
 Börner, A., Liebesgruss! Lied m. Piano — 75
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
 Choräle, 40, f. 1 Cornet n. 30, m. Piano n. 1 25
 — für 2 Cornets n. 60, mit Piano n. 1 50
 Cornetquartette (f. 2 Cornets, 1 Alt- und 1 Tenorhorn), 8 Potpourris in 4 Hefen . . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 1 50
 Erichs, H., Mutterliebe, Romanzen, Piano 1 20
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 1 50
 Gock, E., Op. 25. Conc.-Fant. m. Orch. n. 2 50
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 25
 Gottwald, H., Op. 25. Fant. h. m. Orch. n. 3 —
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 2 —
 Gumbert, Orchesterstudien. 3 Hefte, à n. 2 25
 Harmonische Reiträute der Cavallerie für 4 Trompeten in B oder Es mit Orchester . . . n. 2 —
 Heiser, W., Schau in's Auge deinem Kinde, und Ach einmal blüht im Jahr der Mai! 2 Lieder für Cornet und Orchester, n. 1 50
 Hering, F., Concert-Variat. m. Piano, n. 1 20
 — Dasselbe mit Streichquintett . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 Hintze, L., Concert-Cavatine mit Piano, n. 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
 Hofmann, R., 38 mel. Studien für Cornet à pistons in B mit Piano forte, 2 Hefte . . . n. 2 25
 — Duette für 2 Cornets in B mit Piano forte, 2 Hefte . . . n. 1 50
 Kling, H., L'Etoile d'or (Der goldene Stern), Conc.-Polka, mit Orch., netto 2 50
 — Dasselbe mit Streichquintett, „ n. 1 50
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 25
 — Die beiden kleinen Finken, Conc.-P. für 2 B-Tromp. m. Orch., n. 2 50
 — Dasselbe mit Streichquintett . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 50
 — Les Perles, Concertpolka f. 2 Tromp. (Es oder B) mit Orch. . . n. 2 50
 — Dasselbe mit Streichquintett, netto 1 50
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 50
 — Leichtf. prakt. Cornetschule, n. 1 25
 — do. Schule für hohe Trompete, n. 1 25
 — do. Schule für tiefe Trompete, n. 1 25
 — Europäische Nationallieder, f. 1 Cornet n. 50, Cornet u. Piano n. 1 75, f. 2 Corn. n. 1 75, 2 Corn. u. Piano n. 2 —
 — Griffabelle . . . n. — 25
 — Die Unzertrennlichen, Concert-Polka für Cornet u. Pos. m. Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 — 24 Duos instructives et agréables für Cornet und Posaune . n. 1 50
 Köllner, E., Mein Himmel a. d. Erde, u. Becherl. v. Vaterland, m. Orch., n. 1 50
 Kopprasch, C., Schule der Geläufigkeit. 60 berühmte Übungen . . . n. 3 —
 — do. für tiefe Trompete . . . n. 3 —
 Kühn, E., Erinnerung an mein Liebling. Lied f. Piston od. Tromp. m. Orch., n. 1 50
 Langey, O., Op. 49. Gondolier u. Nachtigall, Barcarole für Flöte u. Cornet oder Tromba in A mit Orch., netto 2 50
 Lieder-Album. Ausgewählte Lieder u. Romanzen f. F- od. B-Tromba mit Orchester. 2 Hefte, à n. 2 —
 Löser, G., Friedlich und gemüthlich! Conc.-Polka f. 2 Corn. u. Orch., n. 2 —
 Ludwig, G., Op. 13. Bravour-Polka mit Orchester . . . n. 1 50
 — Im Traum vereint! und Ein Hoch der Freundschaft! 2 Concert-Polkas für 2 Trompeten mit Orchester. Zusammen . . . n. 2 —
 Mayr, Seb., Op. 75. Die Waldvögel, Conc.-P. f. 2 Tromp. m. Orch., n. 2 —
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 2 —
 — Am Morgen, Idyll mit Piano forte . 1 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Holzblas-Sextett . n. 1 50
 Mendelssohn, Engelterzett aus „Elias“ für 3 B- (oder 2 B- und 1 Es-) Trompete . . . n. — 60
 Neumann, C., Humoreske für gedämpfte Trompete mit Orchester, n. 2 —
 — Dasselbe mit Quintett . . . n. 1 25
 Popp, W., Der Schweizerbua und sein Deandl, Brill. Alpduett für Cornet u. Flöte, m. Orch., n. 3 —
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 2 —

Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. Leichte

- brillante Fant. über bühnische Volkslieder f. Cornet u. Piano 2 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . n. 2 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
 Präger, Gedanke mein, Conc.-P. m. O., n. 1 50
 Quintette (f. 4 Tromp. und Posaune), Jod'ln is mei' Freud', Ländler. Die verliebten Trompeter, Polka. Ein gedämpftes Trompeten-Ragout mit Posaunenbeilage, Humoreske . . . n. 1 25
 — (Für 3 gedämpfte Trompeten und 2 Posaunen), Fidele Geister, Hans in allen Ecken, Humor. Potpourris . . . n. 1 50
 Reckling, A., Eine Geburtstagsblume, Tonst. f. Tromba in A m. Orch., netto 2 —
 Reinhardt, C., Waldesgrüsse. Echostück Sachse, 6 Duette f. 2 B-Trompeten, n. 1 —
 f. 2 Tromp. mit Orchester, n. 2 —
 Schirow, H., Postillon d'amour! Concert-Polka mit Orchester . . . n. 1 20
 Schramke, Lebe wohl, Lied m. Orch., n. 1 —
 Schumann, R., Ich grolle nicht! Lied, und Fischer, O., Kriegers Heimkehr! Ballade mit Orch., n. 2 —
 Schwer, H., Op. 35. Die Goldamsel, Fant.-Polka brill., m. Orch., n. 2 —
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 20
 Seelmann, P., Souvenir de Genève, Polka brill. mit Orchester, n. 2 50
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 1 50
 Skala, H., Die Spatzen am Dach! Fantasie-Polka für 1 oder 2 Cornets mit Piano . . . n. 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 Solobuch, Concertstücke etc. 2 Hefte, à n. 2 50
 Weissenborn, E., Zur Frühlingszeit, Tonstück für B-Trompete mit Orchester (u. Echoquartett), n. 2 —

Tenorhorn.

- Friedemann, J., Concert mit Orch., n. 1 50
 Gottwald, H., Fant. heroique mit Piano — 2 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
 Hausandacht, 40 Choräle f. 1 Tenorh., n. — 30
 — Dieselben für 2 Tenorhörner . . n. — 60
 — Dieselben für 1 Tenorhorn und Piano forte . . . n. 1 25
 — Dieselben für 2 Tenorhörner und Piano forte . . . n. 1 50
 Kling, H., Leichtf. prakt. Schule, n. 1 25
 — Griffabelle . . . n. — 25
 Kopprasch, C., 60 berühmte Etüden, n. 3 —
 Lieder-Album. 2 Hefte mit Orch., à n. 2 —

Trombone.

- Benkert, F., Notturmo mit Piano forte 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
 Friedemann, J., Concert mit Orch., n. 1 50
 Gottwald, H., Op. 25. Fantasie héroïque, mit Orchester . . . netto 3 —
 — Dasselbe mit Piano forte . . . n. 2 —
 Heiser, W., Ach einmal blüht im Jahr der Mai, und Schau ins Auge deinem Kinde. 2 Lieder für Posaune und Orchester . n. 1 50
 Henning, C., Leichte Duette f. 2 Pos., n. 2 25
 Kling, H., Leichtf. prakt. Schule, n. 1 25
 — Europäische Nationallieder, f. Posaune n. 50, f. Pos. u. Piano n. 1 75
 — Op. 501. Die Unzertrennlichen. Concert-Polka f. Cornet und Posaune mit Piano forte . n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 — Griffabelle f. Zug- u. Ventil-Posaune, n. — 25
 — 24 Duos instructives et agréables für Cornet und Posaune . n. 1 50
 Kopprasch, C., 60 berühmte Übungen, n. 3 —
 Lieder-Album. 12 ausgew. Lieder mit Orchester. 2 Hefte . . . n. 2 —
 Mozart, Agnus Dei u. Tuba mir. m. Orch., n. 3 —
 Quartette f. 4 Pos., 12 Lied. u. Choräl. cpl. n. 2 —
 Schumann, R., Ich grolle nicht! und Fischer, O., Kriegers Heimkehr, Ballade mit Orch., n. 2 —
 Seidemann, Frz., Die Thräne, Andante religioso, mit Piano forte . 1 —
 — Dasselbe m. Orch. . . . n. 1 50
 Solobuch, Concerte etc. . . . n. 2 50
 Unbehau, G., Die fideles Posaunisten, Humor. Quodlibet f. 4 Pos. n. 1 50
 Weber, C. M. v., Rom. appass. m. Piano 1 25
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50

Tambour.

- Kling, H., Tambour-Polka für grosse und kleine Trommel mit Orch., netto 2 —
 — Vollständige kl. Trommelschule (m. den Tambourordonanzen) n. 2 50
 (Siehe auch unter Trommelflöte.)

Harfe.

- Oberthür, Ch., Op. 180. Lorelei! Legende mit Piano forte . n. 2 —
 — Dasselbe mit Orchester. Partitur n. 3 —
 — Orchesterstimmen n. 4 —
 Kling, H., Leichtf. prakt. Schule für Harfe (Hakenh., einf. u. Doppel-pedalharfe) mit Abbild. u. vielen Übungs- u. Vortragsstücken, n. 1 50
 E. H. z. S., Romanze „Toni“ f. Waldhorn (Fagott od. Cello) und Harfe 1 50
 Schücker, E., Melodienbuch f. Harfe. Auswahl bel. Lieder, Opern und Tanzmelodien, theils mit Begleitung. 3 Hefte . . . n. 4 50

Zither.

- Bielfeld, A., 60 Volkslieder (mit Text), n. 1 —
 Geissel, Joh., Die Grossmutter träumt! Idyll. Tonstück in steir. Weise für Contrabass und Zither . — 80
 Gutmann, J., Opern-Melodien (38), n. 1 —
 — 22 Tänze und Märsche . . . n. 1 —
 Kling, H., Prakt. Schule f. Zither . n. 1 25
 — do. für Streichzither . . . n. 1 50
 Lenk, Ed., Zitherklänge, Concert-Polka, mit Orchester . . . netto 2 —
 — Dasselbe mit Piano fortebegleitung 1 —
 Mayr, S., Am Tegernsee, Idylle m. Orch., n. 2 —
 Pötzsch, Arno, Conc.-u. Salon-Album (Waldröslein, kl. Schmetterling, Frühlingsgrüsse, Bettl. Klage), n. — 80
 — Herbstblumen! Bravour-Galopp für 2 Zithern . . . n. — 60
 Roth, Alb., Echo vom Gebirge Fantasie mit Orchester . . . n. 2 —

Xylophon.

- Boettge, A., Carneval von Venedig, Conc.-Variat. (hum.) m. Orch., n. 2 —
 Dittrich, P., Der Jongleur, Bravour-Galopp, und Maiglöckchen-Mazurka mit Orch. Zus. n. 2 —
 Eisengraber, J., Holz und Stroh, Polka brill. und Schlögel, Ludw., Ländlich sittlich! m. Orch. n. 2 —
 Kling, H., Praktische Schule . . . n. 1 25
 Oertling, Amoretten-Polka, m. Orch., n. 1 50
 Riedel, E., Herzklopfen! Concert-Polka mit Orchester . . . n. 1 —
 Schlegel, C., Op. 25. Herzklopfen, Polka-Maz., m. Streich-Quint., n. 1 50
 Wolf, Adolf, Hänschen u. d. Grosspapa, Gav. n. Im Circus, Gal. m. O., n. 1 50
 — Der kleine Witzbo Id, Polka, u. Der Faselhans, Polka-M. m. Orch., n. 1 50

Glockenspiel (Lira).

- Diederich, Silbergl., Fant. mit Orch., n. 2 —
 Kling, H., Echo des Bastions, Schott. Caprice mit Orchester . . . n. 2 —
 — Kiss me! Concert-Polka mit Orch., n. 1 50
 Nehl, W., Glöckchen-Polka mit Orch., n. 2 —
 Reckzeh, A., Silberglocken. (Weihn.- od. Sylvesterglock.) m. Streichquint., n. 2 —
 Schlegel, C., In der Spinnstube, Intermezzo mit Streichquintett, n. 1 25

Diverse Instrumente.

- Hässler, L., Concert f. Tuba mit Piano, n. 1 50
 — Dasselbe für Tuba mit Orchester, n. 3 —
 Kling, H., Pract. Schule f. Euphon., n. 1 25
 — Leichtf. prakt. Althornscheule . n. 1 25
 — Praktische Tubaschule . . . n. 1 25
 — Jagdhornscheule mit Signalen etc., n. 1 25
 — Die Schlaginstrumente im Orchester. Praktische Schule f. Tambour, Pauken, Xylophon, Glockenspiel, Lira, Castagnetten etc., n. 3 —
 — Schule f. Signalthorn (m. Signalen), n. 1 25
 — Schule f. Signaltrompete (mit do.), n. 1 25
 — Leichtfassliche Schule f. Gitarre, n. 1 50
 — do. f. Mandoline, n. 1 50
 — Griffabelle für Euphonion . . . n. — 25
 — Griffabelle für Althorn . . . n. — 25
 — Griffabelle für 3- und 4ventilige Bässe in F, Es, C und B, n. — 25
 — Allgem. Tabelle für das Griffbrett der Gitarre (Originalgrösse), n. — 50
 Kopprasch, C., 60 berühmte Übungen f. Althorn u. Euphonion, à n. 3 —

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.