

60 cts
and
W

Seinem lieben Kollegen Robert Müller
Mitglied der Theater u. Gewandhaus Kapelle und Lehrer
am königl. Konservatorium für Musik in Leipzig *gewidmet.*

Gebet

ADAGIO RELIGIOSO
 ○○ für ○○
Waldhorn oder Posaune
 mit
 Orgel oder Klavierbegleitung
 von

Bernh. Ed. Müller
 Mitglied der Theater- u. Gewandhaus-Kapelle in Leipzig.

OP. 65.

a. Für Waldhorn mit Orgel... M.1,50.
 b. Für Posaune mit Orgel... M.1,50.
 c. Für Posaune mit Klavier... M.1,50.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F.M. Geidel, Leipzig.



PRINTED IN GERMANY

CARL FISCHER
COOPER SQUARE.

Gebet.

B. Ed. Müller Op. 65^a

Adagio.

Waldhorn.

ORGEL.

First system of the musical score. The Waldhorn part is a single staff with a whole rest. The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines.

Second system of the musical score. The Solo part is a single staff with a melodic line, marked *Solo.* and *pdolce*. The Organ part continues with two staves, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The Solo part continues with a melodic line, marked *mf* and *acceler.* The Organ part continues with two staves, marked *p* and *rit.*

Fourth system of the musical score. The Solo part continues with a melodic line, marked *f*. The Organ part continues with two staves, marked *mf*.

Feierlich.

First system of musical notation. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment. A *p Solo.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf* for the vocal line, *f* for the piano accompaniment, and *mf Solo.* for the piano part. The system concludes with a time signature change to 3/4 and a *più cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment features wide intervals and chords. Dynamics include *ff* for the vocal line, *p dolce* for the piano accompaniment, and *breit* for both parts.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features some notes with accents.

The third system includes the instruction *gedämpft breit* above the vocal staff and *pp* below it. The piano accompaniment also has *pp* markings. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fourth system shows the vocal line with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines.

Ausgewählte Werke für Posaune.

a. Für Zug-Posaune.

Schulen und Studienwerke.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I netto 3.—
 Teil II, III à netto 2.—
 Komplet in 1 Band netto 6.—
Dauerhaft gebunden.

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune. Heft 1, 2, 3 à netto 3.—
 Inhalt.
Heft I. Übungen für Legato- u. Stakkato-Stoß, Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.
Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Ge-läufigkeits-Etuden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadenzten, Triller, Doppelnote etc.
Heft III. Etuden in verschiedenen Tonarten, Übungen in ver-schiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2 à netto 3.—

Inhalt.

- | | |
|--|--|
| <p>Heft I.
 1. Andante.
 2. Arie des Sarastro a. Zauberflöte (Mozart).
 3. Auf-Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
 4/11. Acht liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln.
 12. Arie a. Don Juan (Mozart).
 13. Arie a. Zauberflöte (Mozart).
 14. Arie a. Zauberflöte (Mozart).
 15. Lob der Tränen (Schubert).
 16. Ständchen (Schubert).
 17. Ave Maria (Schubert).
 18. Am Meer (Schubert).
 19. Schlummerlied (Schubert).
 20. Ungeduld (Schubert).
 21. Litanei [Religioso] (Schubert).
 22. Der Wanderer (Schubert).
 23. Trümerei (Schumann).
 24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini).
 25. Schlummer-Arie a. Die Stumme von Portici (Auber).
 26. Cavatina a. Euryanthe (Weber).
 27. Szene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt).</p> | <p>28. Der Himmel im Tale (Marachner).
 29. Adelaide (Beethoven).
 30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber).
 31. Arie a. Hans Helling (Marachner).
 32. Variationen (Appel).
 33. Concertino (Sachse).
 34. Concertino (Rex).
 35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky).
 36. Air Varié (Berr).
 Heft II.
 37. Variationen und Polonaise (Knop).
 38. Konzert m. d. Choral Wachet aufruft uns d. Stimme (Müller).
 39. Concertino (Henning).
 40. Concertino (Kastner).
 41. Concertino (Neumann).
 42. Concert-Militair (Kühn).
 43. Fantasie (Knop).
 44. Concertino (Müller).
 45. Concertino (Wichtl).</p> |
|--|--|

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen netto 3.—
 Inhalt.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Das treue deutsche Herz (Otto).
 2. D. deutsche Vaterland (Nägeli).
 3. Du Herr, der alles wohl-gemacht (Hauptmann).
 4. Santa Lucia. Neap. Volkslied.
 5. Die Kapelle a. Preciosa (Weber).
 6. Frühlingssonntag (Beethoven).
 7. Frühlingslied (Mendelssohn).
 8. Choral „Der Herr ist meine Zuversicht“.
 9. Harre meine Seele (Malan).
 10. Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpius).
 11. Abschied vom Walde (Mendelssohn).
 12. Wohlauf noch getrunken Volkslied.
 13. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn).
 14. Letzte Rose. Irisches Volkslied.</p> | <p>15. Lobe den Herrn (Söhren).
 16. Vater ich rufe dich (Himmel).
 17. Saluum fac regem (Sachin).
 18. O Taler weit (Mendelssohn).
 19. Abendchor a. Das Nachtlager (Krentzer).
 20a/b. Den König segne Gott (Carey).
 21. D. Himmel rühmen (Beethoven).
 22. Die Abendglocken rufen (Abb).
 23. Ich komme vor dein Angesicht (Hauptmann).
 24. Der Lindenbaum (Schubert).
 25. Engelterzett aus Elias (Mendelssohn).
 26. Auf d. Wassera. Oberon (Weber).
 27. Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr).
 28. Wiegenlied (Curschmann).
 29. Tochter Zion (Händel).
 30. Frühlingslied (Mendelssohn).</p> |
|---|--|

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

- BERR, F.** Air Varié. Neue Ausgabe v. Rob. Müller netto 2.—
BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“ 1.50
 — Arie a. d. Op. „Die Jüdin“ 1.50
DAVID, FERD. Op. 4. Konzertino in Es dur. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
KNOP, E. Variationen und Polonaise. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet. Für Zug-Posaune und Klavier 1.50
 Für Zug-Posaune und Orgel 1.50
NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur 3.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt 1.50
 — Op. 27. Nocturne 1.50
 — Op. 28. Konzertstück 2.—

Für Zug-Posaune mit Orchester.

- REICHE, EUGEN.** Konzert Nr. 2 in A dur. Orchesterstimmen netto 6.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt. Orchesterstimmen netto 3.—
 — Op. 27. Nocturne Orchesterstimmen netto 3.—
 — Op. 28. Konzertstück Orchesterstimmen netto 3.—

b. Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 86. **Praktische Schule für Alt-Ventilposaune in F oder Es im Altschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—
 Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—
 Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.