

Andante et Scherzo



PAUL ROUGNON

Professeur au Conservatoire

Prix 3^f net J

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux. — Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Gavel, Paris.

à Monsieur BRÉMOND, Professeur au Conservatoire
Hommage amical

1

ANDANTE ET SCHERZO

Pour COR CHROMATIQUE en FA
avec accompagnement de PIANO

PAUL ROUGNON
Professeur au Conservatoire

Lento ed espressivo

COR CHROMATIQUE en FA

Lento ed espressivo

PIANO

p *pp* *pp*

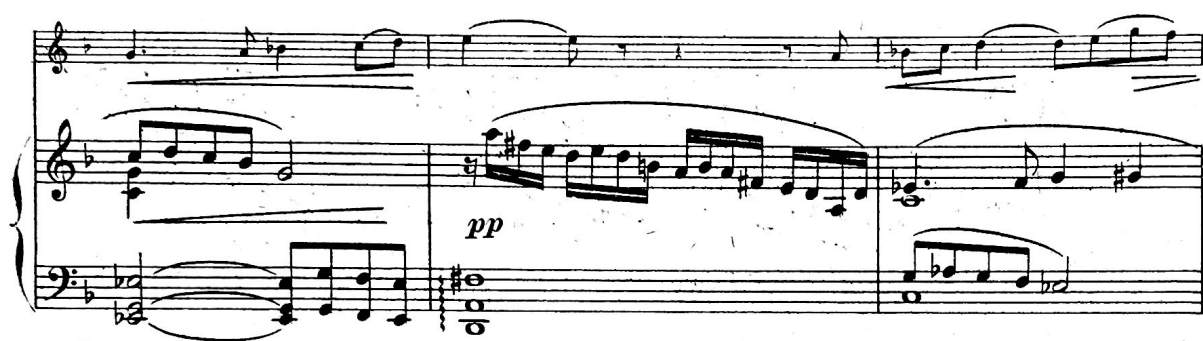
Sons bouchés

Sons ouverts

p *slargando*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano-piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



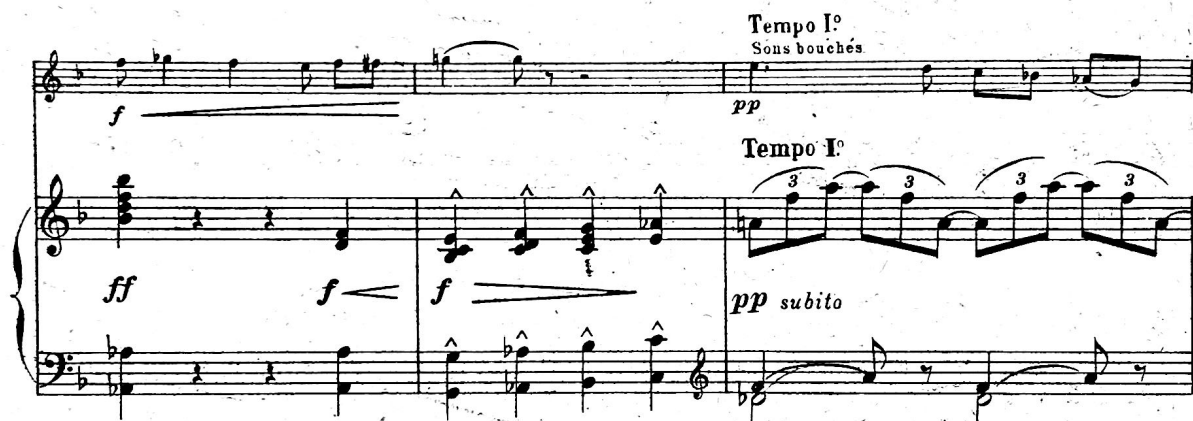
Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The tempo instruction "Più animato" appears above the staff. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a piano accompaniment featuring triplet eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic, and includes the instruction "Tempo I°" and "Sous bouchés" above it, with a piano (*pp*) dynamic marking. The middle staff features a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic with the instruction "subito". The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a pianissimo (*ppp*) dynamic, marked with the instruction "subito". The bottom staff continues the bass line.

Sans ouvert *Rall.* *Tempo I°*

mf *Rall.* *f* *f*

mf *f* *f* *f*

Rall. *a Tempo* *f* *mf* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill marked '8' and a dynamic marking 'ff'. The left hand has a bass line. A 'Ped.' marking is present below the bass line.

All^o scherzando

Second system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a trill marked '8-7' and a dynamic marking 'ff'. The left hand has a bass line. A '*' marking is present below the bass line.

Third system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a dynamic marking 'mf'. The left hand has a bass line with a dynamic marking 'f leggiero'.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a dynamic marking 'mf'. The left hand has a bass line with a dynamic marking 'mf'.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte). The lower staff (bass clef) begins with a piano accompaniment marked *p* (piano). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *p* (piano). The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *f* (forte). The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The lower staff features a piano accompaniment marked *f* (forte). The key signature changes to one flat, and the time signature remains 2/4.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The lower staff features a piano accompaniment marked *f* (forte). The key signature remains one flat, and the time signature remains 2/4.



Rall. Più lento

p

Rall. Più lento

pp

slargando

pp

Tempo I° All°

f

Tempo I° All°

slargando

leggero



Lento. T.^o I.^o *Sous bouchés* **Tempo I.^o**

Lento. T.^o I.^o *Sous ouverts* **Tempo I.^o**

Presto **Animando**

Rit. **a Tempo**

Prestissimo

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Glu &) pour Flûte	1 ^{er} 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ⁵⁰	Archimède CIMATTI	Ri-ate Primavera, pour Cornet	2 ⁵⁰
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ⁵⁰	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	9 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ⁵⁰	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ⁵⁰
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ⁵⁰
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
F. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEANT	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ⁵⁰
L. GERIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concertstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ⁵⁵	"	Fantasia con Fuga, S. ptuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ⁵⁰	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil-Babilage, Impromptu, pour Flûte	2 ⁵⁰
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrabasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clères, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHELEMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÉS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	2 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f	G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	3 ^f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f	C. LECAIL	Fantaisie concertante, p ^r Sax. alto	3 ^f
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f	E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2 ⁵⁰
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f	"	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	3 ^f
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f	G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3 ^f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f	A.H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1 ⁷⁰
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ⁵⁰	A. PIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2 ^f
A. MATON	Romance pour Cor	2 ⁵⁰	F. BREMOND	3 ^e Solo, pour Cor	2 ⁵⁰
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f	M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5 ^f
"	2 ^e " " " " "	4 ^f	P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2 ⁵⁰
"	3 ^e " " " " "	4 ^f	"	Fantaisie mélodique, pour Cornet si b	2 ⁵⁰
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f	G. WITTMANN	Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.	3 ^f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f	"	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2 ⁵⁰
G. WITTMANN	L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f	"	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2 ⁵⁰
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f	"	Plaisir d'amour, pour Clarinette	2 ^f
E. STIEVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f	"	Nocturne (F. Chopin) Op. 9, pour Flûte	2 ⁵⁰
"	" V " " "	6 ^f	F. KINAPENNE	Mélodie, pour Cornet à pistons	2 ⁵⁰
"	" VI " " "	4 ^f	P. JEANJEAN	Air à danser, pour Hautbois	3 ^f
"	" I (Haëndel) " " "	3 ^f	E. BOURDEAU	3 ^e Solo de Basson	3 ^f
"	" II " " " "	3 ^f	G. BALAY	Andante et Allegro, pour Cornet	3 ^f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ⁵⁰	"	Prélude et Ballade, pour Cornet	3 ^f
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f	"	Menuet Pittoresque, pour Flûte	2 ⁵⁰
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ⁵⁰	E. BOUSSAGOL	Romance sentimentale et Bagatelle, p ^r Sax. alto	2 ^f
"	Nocturne " "	2 ^f	"	Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte	1 ⁷⁰
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f	"	Capriccioso, pour Clarinette	3 ^f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ⁷⁰	A. SAINT-ANDRÉ	1 ^{er} Elégie, pour Violon	2 ^f
"	Méditation " " "	2 ^f	P. JEANJEAN	2 Pièces pour Clar. Andantino	4 ^f
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ⁷⁰	"	Scherzo brillante	4 ^f
"	Méditation " " " "	2 ^f	A. FERRE	Nocturne, pour Cor	2 ⁵⁰