

À son Maître et Ami E. ROUSSELOT.

1^{er} Solo

Pour COR

avec accomp^t de Piano

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.

(Concours du 30 Juillet 1895)

Prix: 10^f

HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13
Reproduction et Exécution réservées pour tous pays

18.361. H..

Imp. Châinhard & C^{ie} Paris.



1^{er} SOLO

pour Cor avec accomp^t de piano

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire de Paris

COR en Fa

PIANO

Allegro moderato

Solo

f

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f

mf

p

Rallent.

Vivo

Suivez

f

mf

Tempo

Tempo

f

p

3

Rallent.

Suivez

a Tempo

a Tempo

p

p

a Tempo

Rallent.

Suivez

a Tempo

Cresc.

f

Cresc.

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, *f*, and *mf*.

Second system of musical notation, piano part. The tempo is marked *Andante*. The right hand features a melodic line with a *Dolce* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Third system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, piano part. The tempo changes to *Più mosso*. The right hand has a melodic line with a *Rallent.* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *a Tempo* and *Suivez*.

Fifth system of musical notation, piano part. The tempo is marked *Rallent.*. The right hand features a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: *Ped.* and ***.

a Tempo *Più mosso* *p* *Più mosso*

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Lent *a Tempo* *a Tempo* *pp* *pp suivez* *f*

Ped.

a Tempo *p* *a piacere* *a Tempo* *p*

M. D. *M. G.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

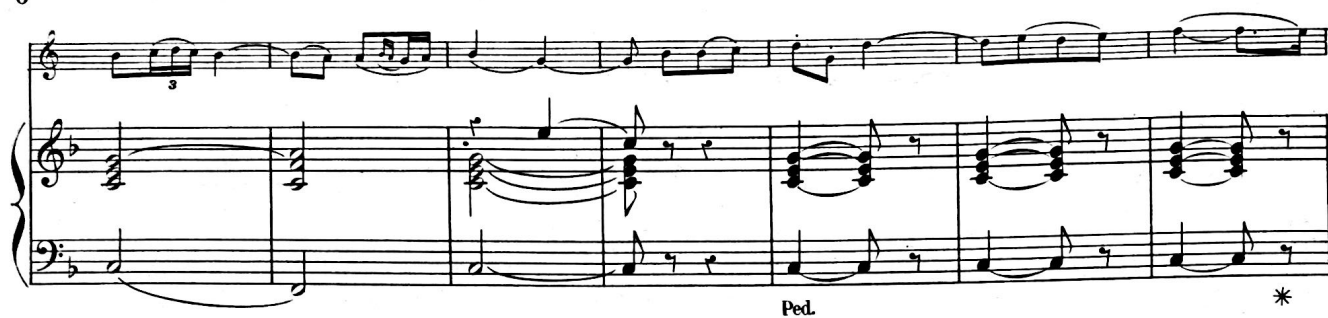
First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some triplets. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fifth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the eighth measure, followed by an asterisk.

Second system of the musical score. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings include "Ped." under the fifth measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the sixth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the eighth measure, followed by an asterisk. The tempo marking "Poco riten." appears above the piano part in the eighth measure.

Third system of the musical score, marked "Finale Allegretto". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the vocal line and *p* (piano) in the piano part. The tempo marking "Finale Allegretto" is repeated above the piano part.

Fourth system of the musical score. The tempo marking "a Tempo" appears above the vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The instruction "Suivez" is written above the piano part in the fifth measure.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. There are some triplets indicated by a '3' over the notes in both the vocal and piano parts.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A pedaling instruction "Ped." is located below the bass staff, and an asterisk "*" is at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, ending with a trill marked "tr". The bass staff features a piano section marked "p" and includes a pedaling instruction "Ped." and an asterisk "*" at the end.



Third system of musical notation. The treble staff has a whole rest at the beginning. The bass staff contains a series of chords and moving lines, with a forte dynamic marking "f" indicated.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a whole rest at the beginning. The bass staff contains a series of chords and moving lines, with dynamic markings "f" and "p" indicated.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*.
Second system: Piano accompaniment. Dynamics: *p*.
Third system: Piano accompaniment. Dynamics: *p*.
Fourth system: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*. Performance instruction: *Riten.*, *Suivez*.
Fifth system: Piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*. Performance instruction: *Ped.*, *Rallent.*.

a Tempo

mf

a Tempo

f

p

Riten.

a Tempo

a Tempo

Suivez

Ped.

Più lento

Più lento

p

3

3

3

3

3

3

*

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigallé, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	Méthode complète	8 85
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	3 85
—	12 Etudes (op. 57)	3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^d d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	2 ^e Concerto — (op. 9)	4 »
—	3 ^e Concerto — (op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto — (op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto — (op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 CORs

DAUPRAT	Duos avec Acc ^d d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)	4 »
GALLA	12 Duos (op. 2)	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	2 50
—	12 Duos (op. 10)	2 50
—	3 Grandes Duos (op. 38)	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net 3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN	1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)	3 85
—	2 Solos (op. 12)	4 »
—	3 Solos (op. 16)	3 85
—	3 Solos (op. 17)	4 »
—	3 Solos (op. 20)	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)	2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net 4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^d de Piano (op. 39)	3 »
—	10 ^e Solo — (op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo — (op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo — (op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net 4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	2 »
—	Récitation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	2 »

COR A PISTONS

NIESSSEL	11 Airs favoris du Châlet	11 Airs favoris de Fausta
2	Maçon	12 Fille du Régiment
3	Etoile de Séville	13 Il Furioso
4	Les 4 Fils Aymon	14 La Parisina
5	Les Capulets	15 Les Matelots
6	Les Puritains	16 Stradella
7	La Somnambule	17 Soirées Italiennes
8	Nozze di Lammermoor	18 Il Barbieri
9	Anna Bolena	19 La Donna del Lago
10	L'Elisir d'Amore	20 La Cenerentola
—	Chaque	net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net 2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire	5 »
—	Méthode de GALLAY	—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque	8 »
DAUVERNE	Méthode Théorique et Pratique	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	8 85
—	24 Exercices	8 »
—	6 Etudes caractéristiques	1 50
—	70 Exercices	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	6 »

NIESSSEL	Méthode à 3 Pistons	net 5 »
NIESSSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net 1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment	2 50
—	— des Martyrs	2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune	2 50
DAUVERNE	15 Duos faciles extraits de sa Méthode	1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune	1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net 2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune	2 »
NIESSSEL	Ouverture du Châlet	1 70
—	— de La Gazza Ladra	1 70
—	— du Barbier	1 70
—	— de Tancrède	1 70
—	— du Jeune Henry	1 70
—	— du Maçon	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net 2 50
Les Martyrs	2 50	Charles VI	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	2 50	Eclair	3 »
Le Châlet	2 50	La Juive	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	2 50	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
Les Puritains	2 50	La Reine de Chypre	2 50
La Somnambule	2 50	La Reine Topaze	3 »
—	—	Le Val d'Andorre	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	La Fie aux Roses	net 2 50
Les Capulets	1 70	La Fille du Régiment	1 70
La Cenerentola	1 70	Guido et Ginevra	2 50
La Chanteuse voilée	2 »	La Juive	2 50
Le Châlet	2 50	Le Maçon	1 70
La Donna del Lago	1 70	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
L'Eclair	2 50	Les Puritains	1 70
Elisir d'Amore	1 70	La Reine de Chypre	2 50
Ernani	2 50	La Reine Topaze	2 50
L'Etoile de Séville	1 70	Les 4 Fils Aymon	1 70
La Fanchonnette	2 »	La Somnambule	1 70
—	—	Le Val d'Andorre	net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net 2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^r cornet en la	2 50
—	2 ^e — — — — —	3 85
—	Fantaisie sur Ernani	3 »
—	— sur le Requiem	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^d d'Orchestre	3 85
—	Deux Airs variés. Chacun	2 50
—	Trois morceaux de Salons. Chacun	2 »
—	Grand morceau de concert	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	2 50
—	9 ^e Solo	2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	2 50
—	Fantaisie sur Elisire d'Amore	3 »
—	— L'Elisir d'Amore	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	3 »
—	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH	—
—	N ^o 1 Aux Étoiles	net 1 70
—	N ^o 2 La Batelière du Rhin	1 70
—	N ^o 3 La Nostalgie	1 70
—	6 Mélodies de SCHUBERT:	—
—	N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net 2 »
—	N ^o 2 La Truite et La Plainte	2 »
—	N ^o 3 Chanson du Chasseur et Marguerite	net 2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies:	—
—	N ^o 1 Le Cor des Alpes	net 2 »
—	N ^o 2 Combat de Cœur	2 »
—	N ^o 3 Je pense à toi	2 »
—	Trois Caprices:	—
—	N ^o 1 Le Cor de Panseur	2 »
—	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante	2 »
—	N ^o 3 Te dire adieu, de DONIZETTI	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	2 50
—	Le Quittarero (op. 102)	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	2 50