



Édition de la Société des Employés Librairies à Varsovie.

Répertoire des PIÈCES MODERNES et BRILLANTES

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl.

1. d'Albert E. Op. 5. N. 5. Romance. . . — 30
2. Arrigo G. Mestizia. Tristesse . . . — 30
3. Bachmann G. Fleur de champs . . . — 25
4. Bartel G. Sérénade . . . — 50
5. Bizet G. „Arlesienne”. Menuet. . . — 50
6. Bohm C. Op. 527. N. 10. Victoria-Gavotte . . 40
7. Brahms J. Op. 65. N. 3. Valse . . . — 20
8. — Op. 118. N. 1. Intermezzo. . . — 20
9. — Op. 118. N. 5. Romance . . . — 50
10. Brambach C. J. Op. 69. N. 2. Capric-
cetto . . . — 50
11. — Op. 69. N. 4. Ländler . . . — 50
12. — Op. 71. N. 4. Danse des Elfes. . . — 50
13. Chaminade Ch. Op. 27. N. 2. Zingara . . 40
14. Delibes L. Pizzicato - Polka du ballet
„Sylvia” . . . — 50
15. Durand A. Op. 85. Danse des Almées . . 50
16. Fitelberg G. Chanson triste . . . — 40
17. Gade N. W. Op. 19. N. 1. Aquarelles.
Elégie . . . — 20
18. Gawroński W. Op. 18. N. 2. Menuet . . 40
19. Godard B. Op. 55. N. 5. Canzonetta.
Transcr. par E. Tavan. . . — 40
20. — Op. 50. N. 2. Lanterne Magique.
Pan. (G-dur) . . . — 50
21. — Op. 58. N. 15. Improvisation. . . — 20
22. Grieg Ed. Op. 58. N. 2. Volksweise . . 20
23. — Op. 58. N. 7. Petite valse. . . — 20
24. — Op. 45. N. 4. L'oisillon . . . — 20
25. — Op. 45. N. 6. Au printemps . . . — 50
26. Grünfeld A. Op. 16. Sérénade . . . — 40
27. — Op. 41. N. 1. Intermezzo . . . — 40
28. Hiller F. Op. 97. Zur Guitarre . . . — 50
29. — Op. 137. All'Antico . . . — 50
30. Janotha N. Fleurs des Alpes . . . — 50
31. Kirchner Th. Op. 73. N. 10. Menuet. . — 20

32. Lack Th. Op. 151. Menuet (H-moll) . . — 50
33. Lafon H. Op. 49. Aven discret. Pensée
poétique . . . — 50
34. Lincke P. Op. 198. Chanson Romantique.
„Sur les flots de la Vistule” . . . — 20
35. Łukasiewicz M. Romance. . . — 20
36. Macfarren W. Toccata. . . — 40
37. Marmontel A. Chanson Arabe. . . — 50
38. Mascagni P. Intermezzo sinfonico de l'op.
„Cavalleria Rusticana” . . . — 50
39. Massenet J. Op. 10. N. 4. Vieille chan-
son . . . — 25
40. Moniuszko Stan. Wędrowna ptaszyna.
Transcr. par S. Noskowski . . — 50
41. Moszkowski M. Op. 10. N. 5. Mazourka . . 20
42. — Op. 10. N. 4. Impromptu . . . — 50
43. — Op. 56. N. 6. Etincelle . . . — 40
44. — Op. 58. N. 5. Historiette d'enfants . — 50
45. Noskowski S. Op. 29. N. 4. Cracovienne
graciense . . . — 40
46. Paukner J. Deux romances . . . — 20
47. Scharwenka Ph. Mazourka . . . — 50
48. Schütt Ed. Op. 15. N. 4. Air. . . — 20
49. — Op. 28. N. 2. Canzonetta . . . — 50
50. Silas E. Op. 105. N. 1. Gavotte. . . — 50
51. Thomas A. Réverie . . . — 20
52. Thomé Fr. Op. 29. Sous la feuillée. . . — 50
53. Zarzycki A. Mazourka . . . — 50
54. Gawroński W. Op. 24 N° 2. Sérénade
antique (Doigtée par l'auteur). . . — 50

VARSOVIE
Gebethner et Wolff

MENUET.

Panu Janowi Kleczyńskiemu.

Moderato e grazioso.

W. Gawronski. Op. 18. N^o 2.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of 28 measures across five systems. The tempo and mood are indicated as 'Moderato e grazioso'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *molto dim* (diminuendo). Performance instructions include *risoluto* (determined), *ritard* (ritardando), and *a tempo* (return to tempo). The piece ends with a *Fine* marking. The notation includes many slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

dim.

sempre legato
pp.e leggieriss.

un poco cresc.

rall.

a tempo
sf

f

pp

p

molto cresc.

ff energico

sf

ten.

pe espress

sf

marcato.

sf

ten.

f

p

Trio piu lento

p *amoroso*

mp *con es -*

press

p *simile*

a Tempo 1

p

f

m.g.

dim *e poco rit.*

a tempo

p

K. 228 P.



D. C. al. Fine.