

Richard Rössler zugeeignet

BALLADE

(D-moll)

für

Pianoforte

28 161

von



KURT BÖRNER

Opus 15

Mk. 3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

HANSA



VERLAG

CARL BURMESTER
MUSIKALIEN- UND BÜHNENVERLAG
BERLIN-WILMERSDORF
LEIPZIG-LINDENSTR.16

BALLADE.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

KURT BÖRNER
Opus 15.

Andante.

p dolce *poco f*

p dolce *poco f*

p dolce *cresc.*

p espressivo *cresc.* *rit. dim.* *poco cresc. mf*

a poco allargando

First system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *lunga* (long) note at the end. The tempo is marked *a poco allargando* (a little more slowly).

a tempo e poco a poco più mosso
p sotto voce ma ben marcato

Second system of musical notation. The music continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a *ten.* (tenuto) note. The tempo is marked *a tempo e poco a poco più mosso* (at tempo and a little more slowly) and *p sotto voce ma ben marcato* (piano sotto voce but well marked).

Third system of musical notation. The music continues with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a *p sotto voce* (piano sotto voce) note. The tempo is marked *a tempo e poco a poco più mosso* and *p sotto voce ma ben marcato*.

Fourth system of musical notation. The music continues with a dynamic marking of *con fuoco* (with fire) and a *cresc.* (crescendo) note. The tempo is marked *a tempo e poco a poco più mosso* and *p sotto voce ma ben marcato*.

Fifth system of musical notation. The music continues with a dynamic marking of *Tempo I.* (Tempo I) and a *p subito* (piano subito) note. The tempo is marked *a tempo e poco a poco più mosso* and *p sotto voce ma ben marcato*.

più p

p espressivo cresc.

mf *rit.* *dim.* *mf cresc.* *poco a poco allargando*

f

Andante sostenuto.
 * *p mezza voce* *dim.* *rit. pp*

a tempo e poco a poco più vivo
mf *cresc.*

appassionato
f marcato *f*

f espressivo *meno mosso*
p

dim. *rit.* *pp* *a tempo*
pp ma agitato

più mosso *cresc. molto* *appassionato*
f marcato

H.V. 551

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, complex chords and rapid passages, often with slurs and accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The final system includes the instruction *poco a poco meno f* (gradually less forte) and *rit.* (ritardando), followed by a long note marked *lunga* (long).

poco a poco meno f

rit.

lunga

lunga

a tempo

p ma ben marcatq

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a piano introduction marked 'p ma ben marcato'. The score is written for two staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ten.', 'cresc.', 'f', 'p', and 'cre.'.

scendo *ten.* *rit.* *f* *lunga* *a tempo* *p cresc.* *sf* *quasi f cresc.* *p*

The image displays a musical score for the piano piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for a grand piano, featuring a complex arrangement with multiple staves. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ten.* (tenuto), *piu sf* (piu sforzando), and *piu mol.* (piu molto). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, indicating a technically demanding piece. The score is presented in a single system, showing the intricate interplay between the right and left hands.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. A large, sweeping slur covers the first half of the system. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo instruction *poco a poco allargando* is written above the right side of the system.

Kurt Börrner

- Op. 1 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. Wasserfahrt. „Ich stand gelehnet an den Mast“ } Preis
 „ 2. Schmetterlings Sterbelied. „Leb wohl, mein Vater Sonnenschein“ } kpl.
 Nr. 3. „Wer Blumen hat im Garten“ } Mark 3.—
- Op. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
Amaranths Waldestlieder
 Heft I 1. „Wie bist du, Frühling, gut und treu“ } Preis
 2. „Ihr lieben Bäumchen, laßt euch warnen“ } kpl.M.
 3. „Du Quell hast gar so süßen Mund“ } 3.—
 Heft II 4. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind“ } Preis
 5. „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an“ } kpl.M.
 6. „Walddögelein, was singst du heut“ } 3.—
- Op. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
Lieder Jung Walthers aus „Amaranth“
 Heft I 1. „Ha! wär' ich du, mein Falke du“ } Preis
 2. „Mein Wurf ist karg gefallen“ } kpl.
 3. „Mein Lieb braucht keinen Demantschein“ } Mark
 4. „O Bube, der des Vaterlandes Namen“ } 4.—
 Heft II 5. „Der nicht den ew'gen Herrn verehrt“ } Preis
 6. „Ich hab' vor keinem Feinde Scheu“ } kpl.
 7. „Komm', geh' mit mir in's Waldesgrün“ } Mark
 8. „Ein Strom bin ich, wer hält mich auf“ } 4.—
- Op. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. Die Nacht. „Wie schön, hier zu verträumen“ } Preis
 „ 2. Nachklang. „Luft'ge Vögel in dem Wald“ } kpl.M.
 „ 3. Frische Fahrt. „Laue Luft kommt blau geflossen“ } 3.—
- Op. 8 Lieder für 3 stimmigen Frauenchor oder Frauen-terzett mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. „Weiße Lillie, meine Lillie“ } Partitur Mk. 2.50
 „ 2. „Wissen es die kleinen Blumen“ } Jede Stimme
 „ 3. „Kastagnetten lustig schwingen“ } à Mk. 0.60
- Op. 9 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. „Hätt' es nimmer gedacht“ } Preis
 „ 2. „Es grub der Tod ein Kämmerlein“ } kpl.M.
 „ 3. „Als im Halm der Roggen stand“ } 3.—
- Op. 10 Suite H-moll für Orchester** Partitur Mk. 7.50
 Orchester-Stimmen Mk. 10.— (einzeln: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à Mk. 1.—), Klavierauszug zu 4 Händen Mk. 6.—
- Op. 12 Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. „Mägdelein am Brunnen stehn“ } Preis
 „ 2. „Früh, wann die Hähne krähn“ } kpl.M.
 „ 3. „O du weicher Hauch der Lüfte“ } 3.—
- Op. 14 Ballade Cis-moll für Pianoforte** Mk. 3.—
- Op. 15 Ballade D-moll für Pianoforte** Mk. 3.—
- Op. 16 Frauenchöre (4 stimmig) mit Pianofortebegleitung**
 Heft I 1. Nixenteich. „Die Wasserlilien in dem Wald“ } Partitur
 2. „Sonnenlicht, Sonnenschein“ } Mk. 2.50
 3. „Wenn ich ein Walddögelein wär“ } Jede Stim.
 Mk. 0.60
 Heft II 4. Der Gärtner. „Auf ihrem Leibröcklein“ } Partitur
 5. Roman. „Da liegt im Schatten der Linden“ } Mk. 2.50
 6. Mausefallensprüchlein. „Kleine Leu- } Jede Stim.
 te, kleines Haus“ } Mk. 0.60

- Op. 17 Duette für Sopran u. Alt mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder“ } Preis
 „ 2. Lenzlied. „Buntbeblümete Wiesen dehnen“ } kpl.M.
 „ 3. Sehnsucht. „Was weckst du mich auf“ } 3.—
- Op. 19 Lieder für 3 stimmigen Frauenchor oder Frauenterzett**
 (Pianofortebegleitung ad libitum)
 Nr. 1. „Wenn der Abend kommt“ } Partitur Mk. 3.—
 „ 2. „O Herbst in linden Tagen“ } Jede Stimme
 „ 3. Brot. „Ist ein Schnitter gegangen“ } Mk. 0.60
 „ 4. „Mein Liebster der ist draußen“ }
- Op. 20 Italienisches Liederspiel für Chor, Soli und Pianoforte**
 zu 4 Händen. Partitur Mk. 5.—, Sopran Mk. 1.50, Alt Mk. 1.50, Tenor Mk. 1.—, Bass Mk. 1.—
- Op. 22 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. Christabend. „Es fielen die weißen Flocken“ } Preis
 „ 2. Schwertzeit. „Schwertzeit fordert starke Faust“ } kpl.M.
 „ 3. Erntelied des Todes. „Meiner Ernte Halme stehen schwer“ } 3.—
- Op. 23 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. Morgengrauen. „Der Mond erglänzt über'm Walde“ } Preis
 Nr. 2. Heimweh. „Es raunen und rauschen die Wipfel im Wald“ } kpl.M.
 2.50
- Op. 24 Männerchöre (4 stimmig a cappella)**
 Nr. 1. Abendlied des Wanderers. „Wie sich Schatten dehnen“ } Partitur Mk. 1.—, Stimmen Mk. 0.80
 Nr. 2. Nachtlied im Walde. „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald“ } Partitur Mk. 1.—, Stimmen Mk. 0.80
 Nr. 3. Frühling im Alter. „Singen die Vöglein im grünen Wald“ } Partitur Mk. 1.—, Stimmen Mk. 0.80
 Nr. 4. Minnelied. „Wo ich sie erschau“ } Partitur Mk. 1.—, Stimme Mk. 0.80
- Op. 25 Gemischter Chor (6 stimmig a cappella)**
 Sehnsucht. „Einmal hinüber zu gehen“ Part. M. 1.—, Stim. 1.80
- Op. 26 Lieder für 3 stimmigen Frauenchor oder Frauenterzett**
 (Pianofortebegleitung ad libitum)
 Heft I 1. „Trinken will ich dein Gold“ } Part.
 2. Was geht das fremde Lied mich an. „Ich weiß nicht, was mir gar so bang“ } Mark
 3. Die schöne Braut. „Komm heraus, komm heraus“ } 3.—
 4. Morgenlied im Mai. „Durch die mor- } Jede
 genroten Scheiben“ } Stim.
 Mk. 0.60
 Heft II 1. „Ruhig will ich sein“ } Part.
 2. Die Lerche. „Eine Maid, sie jätet Hanf“ } Mark
 3. „Hab' Sonne im Herzen“ } 3.—
 4. Nikolausabend. „Frostig und neblig die Nacht“ } Stim.
 Mark 0.60
 Heft III 1. Maiennacht. „So träumt die süßeste Maiennacht“ } Part.
 2. Die Fledermaus. „Verloren flattert dein Zickzackspiel“ } Mark
 3. Selige Nacht. „Komm, selige Nacht, und hülle“ } 3.—
 4. Sonnige Tage. „Im Wiesengrund der helle Bach“ } Jede
 Mark 0.60
- Op. 30 Meerlieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung**
 Nr. 1. „Ein heller Sonnenstrahl“ } Preis
 „ 2. „Du wildes, tosendes, schäumendes Meer“ } kpl.M.
 „ 3. „Es träumt das Meer“ } 3.—

Heinrich Barth verehrungsvoll zugeeignet.

Ballade

*für
Pianoforte*

von

Kurt Börner.

Opus 14.

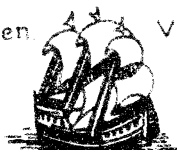
7. JUN. 1938

Preis Mk. 3,- no
100% Teuerungszuschla

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag u. Eigentum für alle Länder.

HANSA



VERLAG

Ballade.

Kurt Börner, Op.14.

Andante.

Pianoforte.

p dolce più p la seconda volta

ten. ten.

mf dim. p

ten. ten.

sf sf sf dim.

p dolce dim.

p espressivo poco a poco cresc.

ten. ten.

f rit. ten. ten.

*quasi improvisato**p sotto voce**ten.**ten.**p**ten.**cresc.**ten.**animato**ten.**mf**ten.**risoluto**sf**sf con fuoco**f ben marcato**sf ten.**sf ten.**p**cresc.**ten.**sf**ff**sf**sf**ten.**ten.*

tranquillo *ten.* *un poco rit.* *ten.*

pp

poco a poco più vivo *p* *cresc.*

sf *mf* *sf* *ten.* *ten.*

energico *sf* *sf con fuoco* *sf* *f ben marcato* *sf ten.*

sf ten. *p* *cresc.*

sf *sf* *sf* *ten.* *un poco rit.* *sf* *ten.*

tranquillo al - - lar - - gan - - do

p poco a poco cresc.

Tempo I.

f ten. ten.

ten. ten.

sf dim.

molto f

pdolce cresc. ten.

ff ten. ten.

sff

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *sf* and *rit.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Tempo marking *meno mosso* and dynamic *mf sempre diminuendo poco a poco*. "ten." markings are present.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Includes *p sotto voce* and *rit.* markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Includes *dim.*, *pp*, and *piu rit.* markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Includes *Tempo I.*, *ff*, *sf*, and *sf ten.* markings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Includes *ff pesante*, *sf*, *sfrit.*, and *sf* markings.

Das moderne Cabaret

C. Alfredy:

	netto Mk.
Wenn die Angst nur nicht wär.....	1.80
Das Schlößchen an der Marne.....	1.80

F. Celerina:

Zigarren und Frauen.....	1.80
--------------------------	------

G. Clauberg:

Gretelein.....	1.50
Der Walzer aus Wien.....	1.80
Der Mai, ach der Mai.....	1.50

S. Ehrlich:

Liebchen, dein Mieder duftet violett.....	2. —
Pst! Pst!.....	1.50
Jonny vom Trocadero.....	1.80

F. Fischer:

Helle Fenster in dunkler Nacht.....	1.80
Husch, husch.....	1.80
Walzer du König der Tänze.....	2. —
Ist die Liebe kompliziert.....	1.80

Walter W. Goetze:

Die halben Lackschuh und die durch- brochenen Strümpfe.....	1.50
Loulou, Froufrou, Joujou.....	1.50
Kauft Nelken, kauft Rosen.....	1.80
Tangomäuschen.....	1.50
Vom Kopf bis zu den Beinchen.....	1.80

V. Gudohr:

Die Andere.....	1.80
-----------------	------

R. Hirsch:

Aus guter alter Zeit.....	1.80
---------------------------	------

H. Landolf:

Ich glaube, das tat nur die Liebe.....	1.80
--	------

H. May:

	netto Mk.
Von fünf bis sieben.....	2. —
Am Guadalquivir.....	2. —
Wenn vorbei die Zeit der Rosen.....	2. —
Euch Berliner Frauen.....	2. —
Kommunisiert die Bagag'.....	2. —
Die kleinen Mädchen von Gross-Berlin.....	2. —
Die Trude.....	2. —
Zigeunerglück.....	2. —

A. Pickert:

Liebchen komm.....	1.80
--------------------	------

W. Rosen:

Bescheidenheit.....	1.50
Das moderne Mädel.....	1.80
Zille-Typen.....	1.80

L. Siede:

So im Karnevalsgetriebe.....	1.80
Rheinweiniied.....	1.80
Prosit mein Mädel.....	1.80

R. Stolz:

Wenn der Storch fliegt davon.....	1.80
Sag ja.....	1.80
Farbenspiele.....	2. —

H. Piccolomini:

Das Mädel vom Schlachtensee.....	1.50
----------------------------------	------

F. Fischer:

Eine lustige Melodie.....	1.80
---------------------------	------