



Ihrer Königlichen Hoheit
der durchlauchtigsten Frau
PRINZESSIN STEPHANIE V. BELGIEN
ehrfurchtsvollst gewidmet.

Stephanie-Gravotte

für das Pianoforte

componirt

von

ALPHONS CZIBULKA,

K. K. österr. Militär-Kapellmeister.

Op. 312.

Pr. $\frac{M. 1.50.}{fr. 90.0. W.}$

Ausgabe zu 4 Händen.	Pr. $\frac{fr. 1.20.}{M. 1.20.}$
Erleichterte Ausgabe zu 2 Händen.	„ $\frac{fr. 1.20.}{M. 1.20.}$
Ausgabe für Violine u. Pianoforte.	„ $\frac{fr. 1.20.}{M. 1.20.}$
Ausgabe für Zither.	„ $\frac{fr. 1.20.}{M. 1.20.}$
Ausgabe für Orchester (in Stimmen).	„ $\frac{fr. 1.20.}{M. 1.20.}$

Eigenthum & Verlag
von

EM. WETZLER.

PRAG, Ferdinandstrasse 36.

WIEN, Kärntnerring 11.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Stephanie - Gavotte.

Violine.

A. Czibulka, Op. 312.

Moderato.

The musical score for the Violin part of "Stephanie - Gavotte" is written in 4/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic and a *marc.* (marcato) articulation. The second staff continues with *marc.* articulation. The third staff also features *marc.* articulation. The fourth staff continues the *marc.* articulation. The fifth staff introduces a *pizz.* (pizzicato) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff includes an *arco* (arco) marking and a *marc.* articulation. The seventh staff continues with *marc.* articulation. The eighth staff also features *marc.* articulation. The ninth staff concludes the piece with a *marc.* articulation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering (sul G.).

Violine.

Piano

espressivo

poco rit.

Piano.

(ad lib. pizz., ossia con arco)

fp

1. *Piano.* 2. *p marc.*

sul G.

marc.

marc.

marc.

pizz. *fp*

pizz.

pp

Für das Piano zu 4 Händen.

	a. w.	kr.
Bendel, Franz, op. 49. 5 Kinderstücke, Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. (Complet in 1 Hefte) . . .	1	80
Dieselben einzeln: Nr. 1. „Sorglosigkeit“ — Nr. 2. „Auf der Schaukel.“ — Nr. 3. „Ekloge.“ — Nr. 4. Marsch à . . .	45	
Nr. 5. „Zigeunerleben“ . . .	60	
Czibulka, A., op. 312. Stephanie-Gavotte . . .	1	20
Eltz, V., Trotz alledem & alledem, Walzer . . .	1	60
Löw, Jos., op. 369. Opern-Revue. Auswahl der schönsten Opern-Arien für 2 gleichweit vorgeschrittene Spieler ohne Octavenspannung und mit Fingersatz versehen. Heft 1, 2 . . .	1	50
Inhalt: Heft 1. Lucia. Lustige Weiber. Linda. Belisar. Lucrezia. Freischütz. — Heft 2. Belisar. Nachtlager. Regiments-tochter. Lucia. Lustige Weiber. Norma. — Sammlung böhmischer Nationallieder in progressiver Ordnung arr. Heft I.—III. . .	80	
Plowitz, M., op. 9. 10 Kinderstücke im Umfange v. 5 Tönen: Heft I. . .	1	20
Heft II. . .	1	35
Potpourri's über Motive der beliebtesten Opern, arrangirt von Fr. Horner. Nr. 1. Bellini. Norma . . .	1	60
Nr. 2. Meyerbeer. Robert der Teufel . . .	2	
Nr. 3. Die Hugenotten . . .	1	90
Rozkošný, J. R., Ouverture de l'Opera comique „Nicolas“ (Mikuláš), arrangé par Frd. Schimach . . .	1	60
Smetana, Fr., op. 20. Marche solennelle, exécutée à la fête commémorative du trois-centième anniversaire de la naissance de Shakespeare . . .	1	80
Waňaus, Joh., op. 17. „Aus der Jugendzeit.“ 10 leichte, instructive und charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen, in geordneter Stufenfolge zur Bildung des Vortrages und Tactgefühls. Heft I., II., III. . .	1	60
Zeller, op. 14. Hochzeitmarsch . . .	90	

Für das Piano zu 2 Händen. a) Salon-Piecen.

Albert, J. J., Potpourri aus der Oper Astorga, für Pianofte. . .	1	20
Arditi, L., Il Baccio. Valse de chant. Transcription facile par L. G. . .	54	
Badarzewska, T., op. 4. La prière d'une vierge . . .	42	
Bendel, Franz, op. 44. Polka gracieuse . . .	60	
— op. 47. Fantasie über böhmische Nationallieder . . .	90	
— Nachtstück . . .	90	
— „Sprich o Blümlein für mich!“ Lied aus „Faust“ von Ch. Gounod. Transcription . . .	60	
Bergmann, J., Berceuse. Chanson sans paroles . . .	30	
Chvala, Em., Silhouettes . . .	1	50
Czibulka, Alph., op. 255. Réverie . . .	60	
— op. 262. Chanson sans paroles . . .	60	
— „263. Romanze . . .	60	
— „271. „Am Abend.“ Idylle . . .	60	
— „275. „Waldestilben.“ Illustration . . .	90	
— „306. „Koboldtanz.“ Fantast. Rondo . . .	1	20
— „310. Ländliches Hochzeitfest, Tongemälde . . .	1	20
— „312. Stephanie-Gavotte . . .	90	
— Dieselbe erleichterte Ausgabe . . .	75	
Dvořák, Ant., Směs ze zpěvohry „Král a uhliř“ . . .	1	40
Flotow, F., von, Potpourri aus der Oper „Zilda“ . . .	1	20
Gounod, C., Potpourri aus der Oper Romeo und Julie . . .	1	60
— Valse de l'Op. Faust. Transc. facile par L. G. . .	1	20
Graf, Wm., op. 44. „Auf der Wanderschaft.“ Humoreske . . .	81	
— op. 46. „Erinnerung an Gleichenberg.“ Steyerer . . .	81	
— „47. Fantasien und Transcriptionen für Pianoforte: Nr. 1. Widmung von R. Schuman. Transcription . . .	75	
— „2. Ich wollt' meine Lieb“, von Mendelssohn . . .	90	
— „3. Der Himmel im Thal, von Marschner . . .	90	
— „4. Lucrezia, von Donizetti. Fantasie . . .	1	35
— „5. Norma, von Bellini. Fantasie . . .	1	50
— „6. Hugenotten, von Meyerbeer. Fantasie . . .	1	65
— op. 49. Fantasien und Transcriptionen für Pianoforte: Nr. 1. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie . . .	1	32
— „2. Trovatore, von Verdi. Fantasie . . .	1	32
— „3. Robert der Teufel, von Meyerbeer. Fantasie . . .	1	20
— „4. Das Fischermädchen, von Meyerbeer. Transc. . .	80	
— „5. „Fabre Schifflein“, von Kücken. Transc. . .	75	
— „6. Tausendschön von Eckert. Transc. . .	75	
— op. 51. Mephisto-Walzer, zum Concert-Vortrage (C. Tausig gewidmet) . . .	1	
— op. 52. Mondnacht. Träumerei am Clavier . . .	72	
— „58. Humoreske (C. Reinecke gewidmet) . . .	1	
— Fantasie über Motive aus Don Juan . . .	1	
— Schubert's Lieder, für das Pianoforte übertragen: Nr. 1. Ständchen. — Nr. 2. Die Post . . .	54	
— „3. Ungeduld. — Nr. 4. Sei mir gegrüßt . . .	72	
— „5. Gretchen am Spinnrad. — Nr. 6. Der Erlkönig . . .	80	
— „7. Des Mädchens Klage . . .	54	
— „8. Der Wanderer. — Nr. 9. Trockene Blumen. —	72	
— „10. Lob der Thränen . . .	72	
Grünberger, Louis, op. 7. Improptu bachique . . .	84	
— op. 8. Scherzo . . .	60	
Jiránek, J., op. 11. Sonate in F-moll . . .	1	50
Kaván, Fr., op. 42. La danse des Elfes interrompue (Přerušeny ples vil). Polka de Concert . . .	90	
Kittl, Joh., Fr., op. 58. Stammbuchblätter 6 kl. Stücke . . .	1	05
— op. 59. Trois Improptus . . .	84	
Lašubare-Wely, op. 54. Nr. 1. Les Cloches du Monastere . . .	54	
— op. 54. Nr. 2. L'heure de la priere . . .	54	
Löw, Josef, op. 1. Lucia von Donizetti. Fantasie . . .	80	
— op. 2. Die Jüdin von Halevy. Fantasie . . .	1	

Löw, Josef, op. 7. Deuxième Nocturne . . .	90	
— „8. Fantaisie elegante sur des motifs de l'opera „Faust“ de Ch. Gounod . . .	1	08
— „9. Ständchen am Rhein, Salonstück . . .	72	
— „10. Valse de Salon . . .	1	20
— „14. Barcarolle . . .	90	
— „15. Zwei Characterstücke (Neue Auflage) Nr. 1. „An die Melancholie“ . . .	60	
— „2. „An den Abendstern“ . . .	60	
— op. 16. La belle Gracieuse. Polka brillante . . .	60	
— „17. Soldaten-Chor und Marsch aus Gounod's „Faust.“ Concertstück (Fr. Liszt gewidmet) . . .	1	80
— „17. a) Dasselbe. Erleichterte Ausgabe . . .	1	
— „18. Deuxième Valse de Salon . . .	60	
— „19. Romance . . .	90	
— „20. Le Papillon. Morceau de Salon . . .	1	20
— „21. Fantaisie elegante sur des motifs de l'opera: L'Africaine de Meyerbeer . . .	1	08
— op. 22. Wiegenlied . . .	60	
— op. 23. Schiffer's Heimfahrt. Barcarolle . . .	1	
— „24. Fantasie über Motive aus der Oper: „Romeo et Juliette“, von Ch. Gounod . . .	1	16
— op. 35. Jugend-Album, 12 charakteristische Tonstücke ohne Octavenspannung mit beigesetztem Fingersatz. Heft I. (1. Eine freie Stunde. 2. Abendwehmuth. 3. Morgenandacht. 4. Auf grünem Rasen. 5. In der Jasminlaube. 6. Träumerei) . . .	1	08
Heft II. (7. Wiegenliedchen. 8. Parademarsch. 9. Zufriedenheit. 10. Emil's Lieblingsübung. 11. Kindliche Neckerei. 12. Eifriges Studium) . . .	1	08
Einzelu . . .	80	
— op. 42. 3 Fantasien über böhmische Nationallieder. Nr. 1. Kde domov můj. — Nr. 2. Ach nenf tu, nenf. — Nr. 3. Když jsem plela len. . .	80	
— op. 77. Les cloches de St. Petersburg. Morceau de Salon . . .	72	
— „78. Les Adieux de Pater, Styrienne orig. . .	72	
— „79. Goldfischlein. Salonstück . . .	72	
— „80. Ein Abend in Tirol. Flüchtiger Gedanke . . .	60	
— „95. Fantasie über Motive aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner . . .	1	08
— op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn Bartholdy's Meisterwerken . . .	1	32
— op. 103. Fantasie über R. Wagner's Lohengrin . . .	1	82
— „104. Reminiscenzen aus Meyerbeer's Opern . . .	1	82
— „152. Melodienhain. Transcriptionen der beliebtesten Lieder und Opernarien ohne Octavenspannung und mit Fingersatz versehen: Nr. 1. „Lasse mich“, aus der Oper „Faust“ von Gounod. — Nr. 2. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. — Nr. 3. Cavatine aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer. — Nr. 4. „Blümlein traut“ aus der Oper Faust von Gounod. — Nr. 5. O bitt' euch, liebe Vögelin. Lied von Gumbert. — Nr. 6. Brautlied aus Lohengrin von R. Wagner. — Nr. 7. „Ach so fromm.“ Arie aus Martha von Flotow. — Nr. 8. „Dir Königin bin ich ergeben.“ Arie aus der Afrikanerin von Meyerbeer. — Nr. 9. „Keusche Göttin.“ Cavatine aus der Oper Norma. — Nr. 10. Sonst spielt ich mit Szepter, aus der Oper Czar und Zimmermann. — Nr. 11. Finale, Arie aus der Oper Lucia. — Nr. 12. Duett: Lassst uns fliehen, aus der Oper Traviata. Nr. 13. Kennst du das Land. Arie aus der Oper Mignon von Thomas. — Nr. 14. Komm, du schönes Fischermädchen. Lied von Meyerbeer. — Nr. 15. Habt Erbarmen! Arie a. d. Oper Norma. — Nr. 16. Wenn hart das Leben mich bedroht. Arie aus der Oper Astorga von Albert. — Nr. 17. Mutterseelenallein, Lied von Braun. — Nr. 18. Jägerin, schlau im Sinn. Arie aus der Oper Martha. — Nr. 19. Mein Engel. Lied von Esser. — Nr. 20. Ihr Mädchen kommt. Chor aus der Oper die Hugenotten. — Nr. 21. Trinklied aus der Oper Lucrezia Borgia. — Nr. 22. „Ja, bis zur letzten Lebensstunde.“ Duett aus Norma. — Nr. 23. Cavatine aus der Oper „Ernani.“ — Nr. 24. Duett aus „Lucia di Lamermoor.“ — Nr. 25. „Das Alpenhorn.“ Lied von Proch. — Nr. 26. Finale aus der Oper „Lucrezia Borgia.“ — Nr. 27. Marsch aus der Oper „Norma.“ — Nr. 28. Barcarolle (Fischerlied) aus der Oper „Stumme von Portici.“ — Nr. 29. „Fern an Neapels Strande“ aus der Oper „Lucrezia Borgia.“ — Nr. 30. „Que fais-tu, blanche tourterelle“, aus der Oper „Romeo und Julie“ von Gounod . . .	54	
— op. 156. Reminiscences de l'Opera „Prodaná nevěsta“ par Frd. Smetana . . .	1	40
— Bunte Blätter. Ein Album der auserlesensten Melodien im gefälligen Styl. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . .	1	20
Complet in 1 Bd. eleg. m. Goldpres. gebd. . .	8	20
Diese Sammlung ist so arrangirt, dass jeder, auch der geringste Clavierspieler, jede einzelne Piese ohne Studium fast vom Blatte weg zu spielen im Stande ist. Jedes der Hefte enthält 10—13 Piesen im Umfange von 1—2 Druckseiten (die ganze Sammlung 72 Clavierstücke), es ist demnach bezüglich der Billigkeit das Mögliche geboten.		
Mandolinata de Paladilhe, p. P. arrangé par J. Padilla . . .	60	
Možný Wlad. W. op. 1. La nymphe dansante. Polka gracieuse de Salon . . .	80	
— op. 2. Marche des Hussites. Moreau pompeux et brillant . . .	60	
— op. 8. La nostalgie (Heimweh). Valse brillante . . .	60	

Nickerl Otakar, op. 24. Immortelles. Poésies lyriques. Cah. I. Méditation. - Chanson d'amour. - Souvenir . . .	75	
— „II. Salut d'amour. - Le desir. - Anprès du tombeau . . .	75	
Richards, Brinley, „Am Abend“. Romance . . .	54	
— Marie, Nocturne . . .	54	
— Victoria, Nocturne . . .	42	
Rozkošný J. R., Potpourri aus der Oper „Svatojánské proudy“ . . .	1	40
Šebor K., Potpourri aus der Oper „Templáci na Moravě“ . . .	1	
Seeling Hans, op. 14. Album-Blätter Heft I. II. . .	1	8
Skuherský F. Z., op. 19. Erinnerung an Reichstadt im Ländlerstyle . . .	72	
Smetana Fr., op. 12. Souvenir de Bohême, en forme de Polkas. Deux Polkas . . .	80	
— op. 13. Souvenir de Bohême en forme de Polkas. Deux Polkas . . .	80	
— Reminiscences de l'Opera: Prodaná nevěsta (siehe Löw op. 156) . . .	80	
Svoboda A. Jan. Dítě vlasti. (100 böhm. Nationallieder im leichten Style für das zarte Alter) 4 Hefte . . .	60	
— Complet, elegant gebunden . . .	8	
Vinař V., Le Slave. Grand Potpourri sur les airs nationaux de Bohême . . .	1	
Wagner Leop., op. 2. Deux chansons sans paroles. Nr. 1. Serenade. II. Duo. Pour le piano . . .	80	
— op. 10. Souvenir de Styrie. Deux Melodies. Nr. 1. Styrienne. II. Chant de Soir . . .	1	
Willmers Rud., op. 114. Reflexions harmoniques. Nr. 1. „Nocturne poétique“ . . .	1	20
— „2. „Etude symphonique“ . . .	1	35
Zweigelt R., Nocturne facile für Pfte. . .	72	

b) Tänze und Märsche.

Benda C., Nur heiter, Galopp . . .	54	
— Ludw., Marien-Polka . . .	30	
Berthilde Am., Immer heiter und vergnügt. Polka franç. — Glocken-Polka . . .	60	
— Glück zum neuen Jahre, Walzer . . .	80	
— Serajewo-Marsch . . .	60	
Czaboun Joh., op. 84. Schneeglöckchen, Polka trembl. — op. 86. „Harmonia.“ Polka Mazur . . .	45	
— op. 86. „Harmonia.“ Polka Mazur . . .	60	
Czibulka A. W., op. 247. In Liebe u. Eintracht, Walzer — op. 249. Schlaraffen-Galopp . . .	80	
— „252. Deutsche Märchen, Walzer . . .	80	
— „253. L'Amaranthe, Polka franç. . .	42	
— „258. Ballscenen, Walzer . . .	80	
— „264. Alpenblume. Polka-Mazur . . .	45	
— „274. „Palmar-Expensen“, Galopp . . .	60	
— „277. „Unter uns“, Walzer . . .	80	
— „286. Erzherrzog Friedrich-Marsch . . .	60	
— „287. „Pikante Blätter“, Walzer . . .	80	
— „292. Kladu-Marsch . . .	50	
— „298. „Jägers Lieben“, Polka franç. . .	60	
— „299. „Aus Künstlerkreisen“, Walzer . . .	80	
— „303. Die Feuilletonisten, Walzer . . .	80	
— „309. Hinter den Coullissen, Galopp . . .	60	
Daňka J., Hlasit litomyšský. Kvapik . . .	54	
Danzer F., op. 61. „Aphorismen“, Polka trembl. — op. 54. „Schlaraffen“, Galopp . . .	45	
— An Adelheid. Polka-Mazur . . .	60	
Engelhardt A., Le Reveil, Polka (schnell) . . .	42	
— Waldblumen, Walzer . . .	80	
Hauschitz Frz., op. 42. „Mollipary-Marsch“ . . .	40	
Jahnel F. K., Pervenka. Polka franç. . .	35	
Klepš C., Beseda, böhm. Nationaltanz. Preiscomposition. — Labler-Daskovský L., Česka. Quadrille aus böhm. Nationalmelodien. II. Ausgabe . . .	90	
— Naprej! Trásák (Vydání III.) . . .	60	
— op. 14. „Siegesklänge“, Walzer . . .	30	
— op. 14. „Siegesklänge“, Walzer . . .	80	
Löw Jos., op. 368. Carnevals-Blüthen. 6 leichte Tanzstücke ohne Octaven und mit Fingersatz. Complet . . .	1	50
Dieselben einzeln: Nr. 1. Polka . . .	45	
Nr. 2. Mazurka. — Nr. 3. Galopp. — Nr. 4. Polonaise. — Nr. 5. Walzer. — Nr. 6. à la Quadrille à . . .	30	
Link C., Marien-Polka-Mazurka . . .	80	
— India-Quadrille . . .	60	
Philippovič P. v., „Bosnische Klänge“, Walzer . . .	80	
Pohl Heinr., Cyprien. Polka française . . .	54	
— Rob., „Bon jour Madame“, Polka schnell . . .	60	
— „En visite“, Polka schnell . . .	50	
— op. 15. „Darf ich bitten“, Polka franç. . .	50	
— „16. Du wunderschöne Moldaustadt“, Walzer . . .	80	
— „17. Jubiläums-Marsch . . .	50	
— „18. Amors Umgangssprache. Polka franç. . .	60	
Rauch Fr., Marche funebre . . .	42	
Schulz C., Immer fesch! Galopp . . .	60	
Siegl Dr. A., O schöne Studentenzeit. Galopp . . .	50	
Strebing Jos., op. 50. Minerva-Quadrille . . .	60	
— Emma-Quadrille . . .	60	
Strebl Alois, Gisela-Quadrille. (Preis-Composition) . . .	60	
— Heitere Laune (Rozmarná). Polka tremblante. — Svoboda A. J., Carlotta-Polka. (Patti gew). 8. Auflage . . .	42	
— Polka de Bivouac de Pustowojtow. (4. Auflage) . . .	54	
— Beseda, Český národní tanec . . .	90	
— Quadrille à la Cour (Dvořanka) . . .	60	
— Bič, Blesk, Rolničky. Kvapik . . .	54	
Waagner A., op. 2. Immer muthig. Schnell-Polka . . .	45	
Waagner C., Pfeilschnell, Galopp . . .	45	
Zeller, M., op. 9. Mein Leopold! Galopp . . .	60	