



A. Krantz.

Compositions

— pour —

Flûte avec accompagnement de Piano.

Idylle	Prix M. 1.50
Blondineffe. Grande Valse	" " 2.—
7me Grand Solo	" " 4.—
9me Grand Solo	" " 3.—
10me Grand Solo	" " 3.—
Barcarolle	" " 2.—
Suite. 1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon	" " 2.50
Fantaisie sur des Airs Anglais	" " 2.—
Sans Nom	" " 1.50
Confidence. Récit Imitatif	" " 1.50
Pendant d'Élévation. Andante religioso	" " 1.50
Mitzi. Polka de Concert	" " 1.50
Diversissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	" " 2.—
Illusions perdues. Andante	" " 1.50
Collerettes et Jabots. Gavotte	" " 1.50
Valse des Illusions.	" " 2.—
Petite Fantaisie	" " 2.—
Teuf-Teuf! Fantaisie Imitative	" " 2.—



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	M. 1.20	Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	M. 2.—
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20	— 9me Grand Solo	3.—
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.		— Barcarolle	2.—
No. 1. Elegie	1.—	— Idylle	1.50
No. 2. Walzer	1.50	— Suite	2.50
No. 3. Notturmo	1.20	1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	
No. 4. Die Mühle	1.80	— Fantasie sur des Airs Anglais	2.—
No. 5. Legende	1.80	— Sans Nom	1.50
No. 6. Scherzino	1.20	— Confidence. Récit Imitatif	1.50
No. 7. Albumblatt	1.20	— Pendant d'Elévation. Andante religioso	1.50
No. 8. Tarantelle	1.80	— Mitzi. Polka de Concert	1.50
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.		Kruger, Carl. Suite.	
No. 1. Im Herbst	1.20	Allegro con anima	2.50
No. 2. Die Blumen	1.20	Romance	2.—
No. 3. Unterm Balkon	1.20	Rondo capriccioso brillant	2.50
No. 4. Abendlied	— 80		Komplett netto 5.—
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20	Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien	No. 1, 2, 3 à 2.—
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke.		(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
Heft 1, 2 à	1.50	Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—	Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50	No. 1. Melodie	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.		No. 2. Capriccietta	1.50
No. 1. Langsamer Walzer	1.20	— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmisches	
No. 2. Melodie	1.20	Lieder	3.—
No. 3. Albumblatt	1.20	— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.	
No. 4. Ungarisch	1.20	No. 1. Begeisterung	1.50
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50	No. 2. Erzählung	2.—
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20	No. 3. Lustige Laune	2.—
Hass, A. Romanze	1.50	No. 4. Danksagung	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für		No. 5. Humoreske	2.—
Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz.		No. 6. Tarantelle	2.50
Heft 1, 2 à netto	2.—	Lorenzo, Leonardo de. Sechs leichte Stücke	
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über		No. 1. Rosina	1.20
Himmels Lied „An Alexis“ netto	1.50	No. 2. La belle Wi h lmina	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe		No. 3. Tristezza	1.20
von Oskar Fischer.		No. 4. Romanza	1.20
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott er-		No. 5. Gentilezza	1.50
halte Franz den Kaiser“ netto	1.50	No. 6. Civettina (The little first)	1.50
Neue revidierte Ausgabe von Oskar Fischer.			Komplett in einem Heft netto 4.—
Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.		Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—	Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Kalliwooda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—	Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)		— Op. 4. Idylle	2.50
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—	— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.—
— Op. 37. Ballade	2.—	No. 2. Scherzo capriccioso	2.—
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.		Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20	— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50	Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie	
No. 3. Bei der Trauung	1.20	über berühmte Tonstücke	2.—
No. 4. Fest-Polnaise	1.80	— Op. 462. Drei Vortragsstücke.	
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20	No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 6. Glück auf den Weg Scherzo	2.—	No. 2. Zigeunerlied	1.—
		No. 3. Italienisches Ständchen	1.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—.

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



A. Krantz.

Compositions

— pour —

Flûte avec accompagnement de Piano.

Idylle	Prix M. 1.50
Blondineffe. Grande Valse	" " 2.—
7me Grand Solo	" " 4.—
9me Grand Solo	" " 3.—
10me Grand Solo	" " 3.—
Barcarolle	" " 2.—
Suite. 1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon	" " 2.50
Fantaisie sur des Airs Anglais	" " 2.—
Sans Nom	" " 1.50
Confidence. Récit Imitatif	" " 1.50
Pendant d'Elévation. Andante religioso	" " 1.50
Mitzi. Polka de Concert	" " 1.50
Diversissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	" " 2.—
Illusions perdues. Andante	" " 1.50
Collerettes et Jabots. Gavotte	" " 1.50
Valse des Illusions.	" " 2.—
Petite Fantaisie	" " 2.—
Teuf-Teuf! Fantaisie imitative	" " 2.—



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**
 LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Divertissement

sur un Cantique de Noël.

(„Il est né le divin Enfant.“)

A. KRANTZ.

Andante.

FLUTE.

PIANO.



Cantique.





Variation facilité (au choix.)

Variation un peu plus difficile (au choix.)

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a single melodic line, with the first staff marked with a '3' above a triplet of eighth notes. The bottom two staves are for a piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the melodic and piano accompaniment from the first system. The piano part features chords and single notes in both hands.

The third system of musical notation consists of four staves. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a double bar line in the middle of the system, indicating a measure rest or a change in the accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a final cadence.



First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-11 continue the previous texture. In measure 12, the tempo changes to *lento* and the key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand begins a new melodic line, and the left hand continues with a similar accompaniment.

Andante.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo is marked *Andante*. The key signature remains B-flat major. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking in measure 13. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The music maintains the *Andante* tempo and B-flat major key signature.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The music maintains the *Andante* tempo and B-flat major key signature.

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a continuous eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues the piano accompaniment, also featuring a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff shows the melody with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a long note and a dynamic marking of *ad lib.* (ad libitum). The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings of *rall.* (rallentando), *smorzando* (diminuendo), and *pp* (pianissimo) are present in the lower staff.

8 Final.
Allegretto. (♩=72)

più *legger*

large
suivez

ff

Andante. (♩=69)

The first system of musical notation consists of four measures. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef part begins with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3), followed by a quarter note C4, a quarter note D4, and a half note E4. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Tempo I.

The second system of musical notation consists of six measures. The treble clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G4. The bass clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The third system of musical notation consists of six measures. The treble clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G4. The bass clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The treble clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G4. The bass clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The fifth system of musical notation consists of six measures. The treble clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G4. The bass clef part features a series of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.		M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. <i>Stimmungsbilder.</i>		Schönicke, Wilh. Op. 27. <i>Nocturno</i>	1.50
No. 1. Schwedische Idylle	1.—	— Op. 28. <i>Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied</i>	3.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—	— Op. 30. No. 1. <i>Canzonetta</i>	1.50
No. 3. Zigeunerständchen	1.—	No. 2. <i>Serenata Seguidilla</i>	2.—
No. 4. Sandmännchen	1.—	Terschak, Ad. Op. 176. <i>Russische Rhapsodie</i>	4.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—	— Op. 181. <i>Die Flammen von Surachani. Konzertstück</i>	2.50
No. 6. Süsse Träume	1.—	— Op. 182. <i>Aus den Alpen. Duo</i>	2.50
— Op. 492. <i>Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage</i>	3.—	— Op. 183. <i>Vision</i>	2.—
— Salut à la Russie. <i>Quatre Morceaux caractéristique.</i>		— Op. 184. <i>Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze</i>	2.50
Op. 496. <i>Sérénade Russe</i>	1.50	— Op. 185. <i>Rhapsodie Orientale</i>	3.—
Op. 497. <i>La belle Russe</i>	2.—	— Op. 186. <i>Der Raub der Sabinerinnen</i>	2.—
Op. 498. <i>Chant Russe</i>	1.50	— Op. 187. <i>Herbst-Blätter</i>	3.—
Op. 499. <i>Hommage à la Russie</i>	1.50	— Op. 188. <i>Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder</i>	2.50
— Op. 500. <i>Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart.</i>		— Op. 189. <i>Auf dem Flusse Peiho</i>	2.50
Heft 1, 2 à netto	2.—	— Op. 190. <i>Viertes Konzert-Allegro</i>	2.50
Prill, Emil. <i>Walzer von Fr. Chopin.</i>		— Op. 194. <i>Frühlingsboten</i>	3.—
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur.	2.—	— Op. 196. <i>Steppenblumen</i>	3.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur.	2.—	— Op. 197. <i>Schneeflocken</i>	3.—
— Mazurka's von Fr. Chopin.		Tillmetz, Rud. Op. 22. <i>Konzert-Etude</i>	2.—
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2	1.—	— Op. 33. <i>Lyrische Stücke.</i>	
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—	No. 1. <i>Prélude</i>	1.50
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3	1.—	No. 2. <i>Air</i>	1.50
— <i>Impromptu von Fr. Chopin.</i> Op. 29.	1.—	No. 3. <i>Andante con Variacioni</i>	1.50
— Schumann-Album.		— Op. 34. <i>Fantaisie pastorale roumaine</i>	2.50
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble	1.50	— Op. 39. <i>Zwei Minnelieder</i>	2.—
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Barentanz	1.50	— Op. 41. <i>Es will Abend werden. Stimmungsbild</i>	2.—
— <i>Andante und Tarantelle aus Op. 6</i>	2.—	Verhey, Th. H. H. Op. 43. <i>Konzert D moll</i>	4.—
Reinecke, Carl. Op. 202. <i>Von der Wiege bis zum Grabe.</i>		— Op. 50. <i>Elegie</i>	2.—
No. 2. <i>Spiel und Tanz</i>	1.30	Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	1.50
No. 4. <i>Rüstiges Schaffen</i>	1.80	— Op. 64. <i>Die Thurmschwalbe. Salonstück</i>	1.50
No. 7. <i>Schöne Maiennacht</i>	1.30	— Op. 76. <i>Allerseelen. Salonstück</i>	1.50
No. 8. <i>Hochzeitszug</i>	1.30	Wernicke, Alfred. Op. 12. <i>Concertino</i>	3.—
No. 12. <i>Trost</i>	—80	Winkler, Th. Op. 3. <i>Capriccio</i>	2.—
No. 13. <i>Geburtstagsmarsch</i>	1.30	— Op. 4. <i>Romance</i>	2.—
No. 14. <i>Im Silberkranze</i>	1.30	Würst, Jul. <i>Fantasiestück</i>	2.—
No. 15. <i>Abendsonne</i>	1.30		
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—		
do. elegant gebunden netto	5.—		
Schindler, Fritz. Op. 6. <i>Drei kleine Stücke in Tanzform.</i>			
No. 1. <i>Deutscher Walzer</i>	1.50		
No. 2. <i>Gavotte</i>	1.50		
No. 3. <i>Mazurka</i>	1.50		

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. <i>Allegro militaire</i>	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. <i>Sophien-Walzer</i>	2.—
— Op. 44. <i>Ungarischer Tanz</i>	1.50
— Op. 49. <i>Frühling</i>	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. <i>Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert</i>	2.50
— Op. 68. <i>Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin</i>	2.50
— Op. 87. <i>Blumen-Walzer</i>	2.50
— <i>Die Zaubrerflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung</i>	5.—
Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, un ter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, II gebunden netto à 2.—
Komplett in I Band gebunden netto à 3.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Waterstrat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.

Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden . . . Heft 1, 2 netto à 2.—

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . 1.—

Heft II. Tanz-Album . . . 1.—

„ III. Tanz-Album . . . 1.—

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—

„ V. Opern-Album . . . 1.—

„ VI. Lieder-Album . . . 1.—

„ VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . —.80

„ II. Ey uchnem. Die Sense . . . —.80

„ III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —.80

„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —.80

„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —.80

„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —.80

Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —.60

„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —.60

„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —.60

„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —.60

„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . —.60

„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüftel. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —.60

Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder

Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.

Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—

„ II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.

Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze . . . 1.20

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

No. 1. Chant du soir . . . 1.20

„ 2. Berceuse . . . 1.50

„ 3. Barcarole . . . 1.20

„ 4. Papillon-Etude . . . 1.50

„ 5. Au bord du Volga . . . 1.50

„ 6. Valse des Roses . . . 1.50

Op. 36. Amorettenstündchen . . . 1.50

Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50

Op. 38. Frühlingslied . . . 1.20

Op. 39. Alla-Mazurka . . . 1.50

Op. 49. Réverie poétique . . . 1.50

Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück . . . 1.50

Op. 57. Valse Espagnole . . . 1.50

Op. 58. Hirten-Idylle . . . 2.—

Op. 59. Serenade . . . 1.50

Op. 60. Sechs Salonstücke.

No. 1. Romance . . . 1.20

„ 2. Gavotte . . . 1.50

„ 3. Souvenir Russe . . . 1.50

„ 4. Rejouissance . . . 1.80

„ 5. Meditation . . . 1.20

„ 6. Danse des Marionnettes . . . 1.80

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6 . à 1.50

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . . 2.—

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6 . à 1.50

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke . . . 2.—

Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50

Op. 71. Valse mignonne . . . 1.50

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . . . 2.—

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . 2.—

Op. 74. Italienische Serenade . . . 1.50

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück . . . 2.—

Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss . . . 1.20

„ 2. Vergissmännicht . . . 1.50

„ 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—

Op. 79. Zukunftsraum . . . 1.50

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie . . . 3.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . 3.—

Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache . . . 1.50

„ 2. Sprühende Funken . . . 1.50

„ 3. Hasche mich . . . 1.50

„ 4. Schneeflocken . . . 1.50

„ 5. Hammer und Amboss . . . 1.50

„ 6. Sturm . . . 1.50

„ 7. Die Eigensinnige . . . 1.50

„ 8. Réverie . . . 1.50

„ 9. Ersehntes Glück . . . 1.50

„ 10. Im Schlitten . . . 1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera . . . 1.20

„ 2. Solitude . . . 1.20

„ 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80

„ 4. Déclaration . . . 1.20

„ 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50

„ 6. Feu-Follet . . . 1.80

Op. 85. Carlton Mazurka . . . 2.—

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück . . . 2.—

Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—

„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—

„ 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—

„ 4. Danse des Pirrots . . . 2.—

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth . . . 2.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . . . 2.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück . . . 2.50

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 4.—

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . 2.50

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . 2.50

Op. 87. Blumen-Walzer . . . 2.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.

Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. 4.—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto 3.—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto 5.—

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. 4.—

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no. 4.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto 4.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . netto 4.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto 4.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.

Gebunden netto 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London W.