

VOYAGE
à
INTERLACKEN.

Mélo^dies Helvétiques

arrangées

POUR

C O R

SEUL

PAR

PHILIBERT LEDUC.

AV.

En 2 Suites

Chaque 6.^e

N^o —

Publiées à PARIS, chez **SCHONENBERGER**, Boulev^r Poissonnière, 28.
S. 1648 bis 1 et 2.



RANZ-DES-VACHES.

Il y a en Suisse un air de musique antique et fort simple, appelé le *Ranz-des-Vaches*. Cet air est d'un tel effet, qu'on fût obligé de défendre de le jouer, en Hollande et en France, devant les soldats de cette nation, parcequ'il les faisait désertir tous l'un après l'autre. Je m'imagine que ce *Ranz-des-Vaches* imite le rugissement des bestiaux, les retentissements des échos et d'autres convenances locales qui faisaient bouillir le sang dans les veines de ces pauvres soldats, en leur rappelant les vallons, les lacs, les montagnes de leur patrie, et en même temps les compagnons du premier âge, les premières amours et les souvenirs des bons aïeux.

Bernardin de Saint-Pierre.-12. Etude.

Il est fort singulier qu'un pays si rude, et dont les habitants sont si enclins à sortir, leur inspire pourtant un amour si tendre, que le regret de l'avoir quitté les y ramène presque tous à la fin, et que ce regret donne à ceux qui n'y peuvent revenir, une maladie quelquefois mortelle, qu'ils appellent, je crois, le *hymach*. Il y a dans la Suisse un air célèbre appelé le *Ranz-des-Vaches*, que les bergers sonnent sur leurs cornets, et dont il font retentir tous les coteaux du pays. Cet air, qui est peu de chose en lui-même, mais qui rappelle aux Suisses mille idées relatives au pays natal, leur fait verser des torrens de larmes, quand ils l'entendent en terre étrangère. Il en a même fait mourir de douleur un si grand nombre, qu'il a été défendu, par ordonnance du Roi, de jouer le *Ranz-des-Vaches* dans les troupes Suisses.

J.J. Rousseau.-Correspondance.

Le célèbre *Ranz-des-Vaches*, cet air si chéri des Suisses qu'il fut défendu, sous peine de mort, de le jouer dans leurs troupes, parcequ'il faisoit fondre en larmes, désertir ou mourir ceux qui l'entendoient, tant il excitait en eux l'ardent désir de revoir leur pays. On chercheroit en vain dans cet air les accents énergiques capables de produire de si étonnans effets: ces effets, qui n'ont aucun lieu sur les étrangers, ne viennent que de l'habitude, des souvenirs, de mille circonstances, qui retracées par cet air à ceux qui l'entendent, et leur rappelant leur pays, leurs anciens plaisirs, leur jeunesse et toutes leurs façons de vivre, excitent en eux une douleur amère d'avoir perdu tout cela. La musique alors n'agit point précisément comme *musique*, mais comme signe mémoratif.

J.J. Rousseau.-Dictionnaire de Musique.

Je n'ai point vu de tableau des Alpes qui me les rendit présentes comme le peut faire un air vraiment alpestre. Le *Ranz-des-Vaches* ne rappelle pas seulement des souvenirs, il peint: je sais que Rousseau a dit le contraire, mais je crois qu'il s'est trompé....S'il est exprimé d'une manière plus juste que savante, si celui qui le joue le sent bien, les premiers sons vous placent dans les hautes vallées, près des rocs nus et d'un gris roussâtre, sous le ciel froid, sous le soleil ardent. On est sur la croupe des sommets arrondis et couverts de pâturages. On se pénétre de la lenteur des choses, et de la grandeur des lieux; on y trouve la marche tranquille des vaches, et le mouvement mesuré de leurs grosses cloches, près des nuages.... Les vents frémissent d'une manière austère dans les méseaux éloignés; on discerne le roulement du torrent cache dans les précipices....

De Schœncour.-Obermann.

RANZ-DES-VACHES DU SIEBENTHAL.

Philibert LEDUC.

1^{re} Suite.

N^o 1. *Allegretto.* *leggeramente.*

f *mf* *f* *Piu lento.*

LE SUISSE ATTEINT DE NOSTALGIE.

N° 2. *dolente.*

p

This musical piece is written for a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a 'dolente' (sad) tempo marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a plaintive, wandering feel. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the staff towards the end of the piece.

APRÈS LA PLUIE.

N° 3. *Allegretto.*

This piece is written for a single staff in D major (two sharps) and 6/8 time. It features an 'Allegretto' tempo. The melody is more rhythmic and cheerful than the first piece, using a mix of eighth and sixteenth notes.

RANZ-DES-VACHES DU MONT PILATE.

N° 4. *Allegretto.*

This piece is written for a single staff in B major (two sharps) and 2/4 time. It has an 'Allegretto' tempo. The melody is lively and features many beamed sixteenth notes, typical of a cow song.

RANZ-DES-VACHES DU JORAL.

N° 5. *Andante.*

Allegro.

Andante.

This piece is written for a single staff in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. It begins with an 'Andante' tempo, then changes to 'Allegro' in the middle section, and returns to 'Andante' for the final section. The melody is simple and pastoral.

LE CHASSEUR DE CHAMOIS.

N° 6. *Allegretto.*

This piece is written for a single staff in D major (two sharps) and 2/4 time. It has an 'Allegretto' tempo. The melody is energetic and features many beamed sixteenth notes, suggesting a hunting or mountain scene.

DÉPART DE LA MONTAGNE EN AUTOMNE.

N° 7. *Andantino.*

p *f* *p* *f* *riten.*

LE TIR, CHANSON DES CARABINIERS.

N° 8. *Allegretto.*

CORAULÀ DU CANTON DE FRIBOURG.

N° 9. *Moderato.*

RANZ-DES-VACHES DU CANTON DE VAUD.

N° 10. *Andante.*

Andante. *Allegro.* *Andante.*

CHANÇONNETTE DE BERCEAU.

Scherzando.

N^o 11.

CHANSON DE PRINTEMPS DU VACHER.

Gioioso.

N^o 12.

LE MAL DU PAYS.

Tristamente.

N^o 13.

LE JEUNE SUISSE, AMI DE SES COMPATRIOTES.

Allegretto.

N^o 14.



DANSE APPENZELLOISE.

Allegro.

Nº 15.



RANZ-DES-VACHES DE L' APPENZELL,

Que le Suisse expatrié n'entend jamais sans être vivement ému.

Adagio.

Nº 16.



Allegretto.

Adagio.

COMPLAINTÉ AMOUREUSE.

N° 17. Scherzando.

RANZ-DES-VACHES DE J. J. ROUSSEAU.

N° 18. Adagio.

RANZ-DES-VACHES DE VIOTTI.

N° 19. Adagio.

RANZ-DES-VACHES.

Nº 20. *Andantino.* *p* *Adagio.* *Allegro.* *mf* *Adagio.* *Allegro.* *Adagio* *Allegro.* *Adagio.* *Vivace.*

MUSIQUE DE COR.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

CONCERTOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

SEXTUORS ET QUINTETTES.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUATUORS ET TRIOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

SOLOS ET AIRS VARIÉS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

DUOS POUR DEUX CORNS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUADRILLES ET VALSES pour 2 CORNETS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUATUORS ET TRIOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

DUOS POUR DEUX CORNS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUATUORS ET TRIOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

DUOS POUR DEUX CORNS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUATUORS ET TRIOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

DUOS POUR DEUX CORNS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

QUATUORS ET TRIOS.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Méthodes, études, etc.

Suite du cornet à pistons.

POUS CORNET A PISTONS ET PIANO

CONCERTANTS.

PHILIBERT LEDUC. Mélange sur Nabuccodonosor, de Verdi. 6 »
 — Valons de l'Helvétie, du Châlet. 5 »
MENGAL. Trois fantaisies. 6 »
KOHLSTE. Op. 117. Fantaisie sur Richard. 7 50

SOLOS ET AIRS VARIÉS

IRBAN. Fantaisie sur Nabuco pour cornet en la, accompagnement de piano. 7 50
P. BERA. Grand solo, avec accompagnement d'orchestre. 10 »
 — Deux airs variés, accompagnement de piano. 7 50
 — Trois morceaux de salon, accompagnement de piano. 6 »
 — 3 suites. 7 50
BOUCHÉ. Op. 4. Air varié avec orchestre. 7 50
DUPRESNE. Solo de concert sur la Sémitamide, avec piano. 6 »
FORESTIER. Fantaisie sur le Code noir, acc. de piano. 7 50
GALLAY. Op. 4. Fantaisie, avec piano. 7 50

Op. 58. Souvenirs et regrets, avec piano. 2 suites. 7 50
 — Grandes variations de concert sur la Norma, de Bellini, accompagnement de piano ou orchestre. 9 »
 — Neufième solo pour cornet à 3 pistons, accompagnement de piano. 7 50
 — Dixième solo pour cornet à 2 pistons, accompagnement de piano. 7 50
 — Fantaisie sur Belisario, accompagnement de piano. 9 »
 — Fantaisie sur l'Elisire d'amore, acc. de piano. 9 »
 — Fantaisie brillante, thème de Donizetti, accompagnement de piano. 9 »
 — Les Harpocrates du soir, trois mélodies de Proch, accompagnement de piano facile :
 N° 1. Aux Étoiles. 5 »
 2. La Batellerie du Rhin. 5 »
 3. La Nostalgie. 5 »
 — Chant de l'âme, six mélodies de F. Schubert, accompagnement de piano :
 N° 1. Ave Maria et barcarolle. 6 »
 2. La Truite et la Plante. 6 »
 3. Chanson du chasseur et Marguerite. 6 »
 — Les Échos, trois fantaisies, accompagnement de piano :
 N° 1. Le Cor des Alpes, de Proch. 6 »
 2. Combat du cœur. 6 »
 3. Je pense à toi. 6 »
 — Trois caprices, accompagnement de piano :
 N° 1. Le Cor de Paneron. 6 »
 2. Le Zéphire de Mercadante. 6 »
 3. Te dire adieu, Donizetti. 6 »
ARBAN. Grand morceau de concert, accompagnement de piano. 10 »

LE CORNETISTE.

Chant d'airs d'opéra,
 PAR NIESSEL,
 ex-chef de musique au 1^{er} régiment du génie.

N° 1. A. ADAM. Le Châlet. 5 »
 2. AUBER. Le Maçon. 5 »
 3. BALFE. L'Étoile de Séville. 5 »
 4. — Les Quatre fils Aymon. 5 »
 5. BELLINI. I Capuletti. 5 »
 6. — I Puritani. 5 »
 7. — La Sonnambula. 5 »
 8. CARAFFA. Nozze di Lammernoor. 5 »
 9. DONIZETTI. Anna Bolena. 5 »
 10. — L'Elisire d'amore. 5 »
 11. — Faust. 5 »
 12. — La Fille du régiment. 5 »
 13. — Il Furioso. 5 »
 14. — La Parisina. 5 »
 15. FLOTOW. Les Matelots. 5 »
 16. — Stradella. 5 »
 17. MERCADANTE. Soirées Napoléoniennes. 5 »
 18. ROSSINI. Il Barbiere. 5 »
 19. — La Donna del lago. 5 »
 20. — La Cenerentola. 5 »
DANIELE. Polka, Schottisch et Redowa sur la Fille du régiment. 5 »
HAUMILLER. Deux polkas fashionables. 5 »
 — Six polkas. 10 »

BAL CHICARD

REPERTOIRE CHICARD.

Première Collection. — Chaque numéro, 50 c. net.
 1. La Vierge contrainte. 1^{er} quadr. 50 c. net.
 2. La Vierge contrainte. 2^e quadr. 50 c. net.
 3. La Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 4. Le Coléoc châteauesque. 50 c. net.
 5. Le Grand défilé. 50 c. net.
 6. Le Grand défilé. 50 c. net.
 7. Le Grand défilé. 50 c. net.
 8. Le Grand défilé. 50 c. net.
 9. Le Grand défilé. 50 c. net.
 10. Le Grand défilé. 50 c. net.
 11. Le Grand défilé. 50 c. net.
 12. Le Grand défilé. 50 c. net.
 13. Le Grand défilé. 50 c. net.
 14. Le Grand défilé. 50 c. net.
 15. Le Grand défilé. 50 c. net.
 16. Le Grand défilé. 50 c. net.
 17. Le Grand défilé. 50 c. net.
 18. Le Grand défilé. 50 c. net.
 19. Le Grand défilé. 50 c. net.
 20. Le Grand défilé. 50 c. net.

BALS DE PARIS

Deuxième Collection. — Chaque numéro, 50 c. net.
 1. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 2. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 3. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 4. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 5. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 6. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 7. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 8. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 9. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 10. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 11. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 12. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 13. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 14. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 15. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 16. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 17. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 18. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 19. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.
 20. Le Châlopa amoureuse. 50 c. net.

Daniele. Polka, mazurka, schottisch et redowa. Fille du régiment. 50 c. net.

TROMPETTE A CLEFS,
 BUGLE ou CLAIRON.

COLLETTI. Méthode complète et graduée pour trompette à clefs ou bugle, contenant les principes, tablatures, gammes, exercices, leçons, airs et duos des opéras en vogue. 9 »
LEDHUY. Tablature raisonnée. 9 50
MECHLER. Ordonnance des sonneries militaires pour le clairon, suivi de fantaisies. 5 »
ROSETER. Polka, variée pour trompette à clefs (si bémol), avec accompagnement de quatuor. 5 »
G. BERTZEL. Pièces choisies pour la trompette à clefs seule. 2 suites. 5 »

BUGLE,

ou

TROMPETTE A PISTONS,
 ou Cylindre.

OTTO. Méthode complète. 9 »
NIESSEL. Méthode complète à 3 pistons ou cylindres. 15 »
BLUMER. Gammes et tablatures. 3 »

Suite du CORNET A PISTONS seul.

PARIS DANSANT

Troisième Collection. — Bal Chicard. — Chaque numéro, 50 c. net.
 1. Le Châlet. 1^{er} quadr. 50 c. net.
 2. Le Châlet. 2^e quadr. 50 c. net.
 3. Le Châlet. 3^e quadr. 50 c. net.
 4. Le Châlet. 4^e quadr. 50 c. net.
 5. Le Châlet. 5^e quadr. 50 c. net.
 6. Le Châlet. 6^e quadr. 50 c. net.
 7. Le Châlet. 7^e quadr. 50 c. net.
 8. Le Châlet. 8^e quadr. 50 c. net.
 9. Le Châlet. 9^e quadr. 50 c. net.
 10. Le Châlet. 10^e quadr. 50 c. net.
 11. Le Châlet. 11^e quadr. 50 c. net.
 12. Le Châlet. 12^e quadr. 50 c. net.
 13. Le Châlet. 13^e quadr. 50 c. net.
 14. Le Châlet. 14^e quadr. 50 c. net.
 15. Le Châlet. 15^e quadr. 50 c. net.
 16. Le Châlet. 16^e quadr. 50 c. net.
 17. Le Châlet. 17^e quadr. 50 c. net.
 18. Le Châlet. 18^e quadr. 50 c. net.
 19. Le Châlet. 19^e quadr. 50 c. net.
 20. Le Châlet. 20^e quadr. 50 c. net.

LES DÉLICES DE PARIS

Quatrième Collection. — Bal Chicard. — Chaque numéro, 50 c. net.
 1. Le Châlet. 1^{er} quadr. 50 c. net.
 2. Le Châlet. 2^e quadr. 50 c. net.
 3. Le Châlet. 3^e quadr. 50 c. net.
 4. Le Châlet. 4^e quadr. 50 c. net.
 5. Le Châlet. 5^e quadr. 50 c. net.
 6. Le Châlet. 6^e quadr. 50 c. net.
 7. Le Châlet. 7^e quadr. 50 c. net.
 8. Le Châlet. 8^e quadr. 50 c. net.
 9. Le Châlet. 9^e quadr. 50 c. net.
 10. Le Châlet. 10^e quadr. 50 c. net.
 11. Le Châlet. 11^e quadr. 50 c. net.
 12. Le Châlet. 12^e quadr. 50 c. net.
 13. Le Châlet. 13^e quadr. 50 c. net.
 14. Le Châlet. 14^e quadr. 50 c. net.
 15. Le Châlet. 15^e quadr. 50 c. net.
 16. Le Châlet. 16^e quadr. 50 c. net.
 17. Le Châlet. 17^e quadr. 50 c. net.
 18. Le Châlet. 18^e quadr. 50 c. net.
 19. Le Châlet. 19^e quadr. 50 c. net.
 20. Le Châlet. 20^e quadr. 50 c. net.

CLAVICOR.

URBIN. Méthode complète. 9 »
NIESSEL. Méthode complète d'après les principes de Conservatoire. 15 »
BLUMER. Tablatures et gammes. 3 »
DEUX CLAVICOR.
CLAVICOR. Trois duos concertants. 6 »
FORESTER. Douze duos. 2 livres. 7 50
GALLAY. Op. 2. Douze duos. 3 suites. 7 50
NIESSEL. Airs favoris de Norma. 3 suites. 7 50
CORNETTE. Airs favoris de Norma. 3 suites. 7 50
NIESSEL. Overtures : Châlet, Barber, Tannhäuser, Faust, Lohengrin, Jeanne d'Arc, etc. 4 50
CLAVICOR AVEC ACCOMPAGNEMENT.
GALLAY. Op. 4. Fantaisie, acc. de piano. 7 70
 — Op. 42. Fant. sur Belisario, avec piano. 7 50
 — Op. 48. Mélodies favorites de Proch, avec piano. 4 50
 — Fantaisie sur une cavatine de Donizetti. 7 50

CLAVICOR SEUL.

BOUCHÉ. Mosaïque. Maria Padilla, 2 suites. 5 »
CORNETTE. Souvenir de la Fille du régiment. 5 »
MESSEMER. Vingt-cinq romances. 5 »
NIESSEL. N° 1. A. Adam. Le Châlet. 3 75
 2. Auber. Le Maçon. 3 75
 3. Balfe. Les Quatre fils Aymon. 3 75
 4. Bellini. I Capuletti. 3 75
 5. Bellini. I Puritani. 3 75
 6. — La Sonnambula. 3 75
 7. — La Truite et la Plante. 3 75
 8. Caraffa. Nozze di Lammernoor. 3 75
 9. Donizetti. Anna Bolena. 3 75
 10. — L'Elisire d'amore. 3 75
 11. — Faust. 3 75
 12. — La Fille du régiment. 3 75
 13. — Il Furioso. 3 75
 14. — La Parisina. 3 75
 15. — Stradella. 3 75
 16. — Soirées Napoléoniennes. 3 75
 17. — Le Zéphire de Mercadante. 3 75
 18. — Te dire adieu, Donizetti. 3 75
 19. — Trois caprices, accompagnement de piano. 3 75
 20. — La Donna del lago. 3 75
 21. — La Cenerentola. 3 75

DEUX BUGLES.

BOUCHÉ. Douze duos. 2 suites. 5 »
FORESTER. Douze duos. 2 suites. 5 »
MESSEMER. Quatorze duos. 2 suites. 6 »
NIESSEL. Douze duos faciles. 2 suites. 4 50
 — Overtures : Châlet, Barber, Tannhäuser, Jeanne d'Arc, etc. 5 »
CORNETTE. Airs favoris de la Fille du régiment. 7 50
 — Airs favoris des Martyrs de Lindu di Chennoni. 7 50
 — 3 suites. 7 50

BUGLE AVEC ACCOMPAGNEMENT.

GALLAY. Grandes variations sur Norma, avec piano. 9 »
 — L'orchestre seul. 9 »
 — Elisire d'amore, fantaisie avec piano. 9 »
 — Belisario, fantaisie avec piano. 9 »
 — Les Martyrs, fantaisie avec piano. 9 »
BOUCHÉ. Air varié avec orchestre. 9 »

BUGLE SEUL.

CORNETTE. Op. 71. Trois airs variés. 6 »
MESSEMER. Divertissement champêtre. 5 »
BOUCHÉ. Nabuccodonosor, 3 suites mélanges. 5 »
 — Maria Padilla, 3 suites mélanges. 5 »
NIESSEL. Airs favoris des opéras célèbres. 5 »
 — 50 suites. 5 »
 — Voyez le détail des opéras au Clavico.