

*A mon Collègue et Ami VUILLERMOZ*



# INTERMEZZO



PAR

# FERNAND JEHIN

*Prix net. 2<sup>f</sup>* G

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,  
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

# INTERMEZZO

Pour COR avec accomp<sup>l</sup> de PIANO

FERNAND JEHIN

COR EN FA

Andante espressivo

poco rall.

PIANO

mf

p

poco rall.

Tempo espressivo

pp

mf

f

p

rall.

Tc

cresc.

f

p

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Poco più animato" above the staff, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, a "rall." (rallentando) marking, and a piano (*p*) dynamic marking. The word "dim." (diminuendo) is also present.

Third system of musical notation. It features the instruction "poco a poco cresc." (poco a poco crescendo) above the staff. The bass line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the words "cres - cen - do" with a final forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It includes "rall." (rallentando) and "Tempo" markings. The bass line features a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *sf cresc.* followed by *ff*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line starts with *mf* and includes the tempo markings *très allarg.*, *rall.*, and *Tempo*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system concludes with a *T<sup>o</sup>* (Tutti) marking.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *Più animato* and includes a *cresc.* instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a 7-measure rest in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the tempo marking *très allarg.*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the right hand and a *mf* dynamic marking in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#).

*T<sup>o</sup> dolce*  
rall. - - - *p* *espressivo* Tempo  
*pp* *très doux*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'rall.' (rallentando) marking and a 'p' (piano) dynamic. It then transitions to 'Tempo' with an 'espressivo' (expressive) marking. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic and the instruction 'très doux' (very soft). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

*sf* *f*  
*mf*

The second system continues the piano accompaniment with triplets in the right hand. It features dynamic markings of 'sf' (sforzando), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

*rinf.* *mf*  
*p*

The third system includes a vocal line starting with a 'rinf.' (rinfacciato) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a 'p' (piano) dynamic in the left hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

The fourth system continues the piano accompaniment with triplets in the right hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

*poco a poco appassionato*

*f* *mf cresc. e accel.*

*cresc.* *f* *mf cresc. e accel.*

*très allarg.* *poco rubato*

*ff* *mf*

*très allarg* *f* *sf*

*rall.* *T<sup>o</sup>*

*p* *mf*

*rall.*

*f* *p* *pp*

*suivez*

## Extrait du Catalogue de Cvette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		Net			Net
P. ROUGNON	1. <sup>r</sup> Solo de Concert, pour Piston	3 <sup>f</sup>	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 <sup>r</sup> 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 <sup>f</sup>
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p <sup>r</sup> Basson et Harpe chrom.	5 <sup>f</sup>
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 <sup>f</sup> 50	Archimède CIMATTI	Risate Primaverailli, pour Cornet	2 <sup>f</sup> 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 <sup>f</sup>
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>	CH. LEFEBVRE	2. <sup>e</sup> Suite pour Instruments à vent	9 <sup>f</sup>
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50			
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 <sup>f</sup>			
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 <sup>f</sup>			
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 <sup>f</sup>			
"	Marie-Cécile, Int. <sup>o</sup> et Polka concertante p <sup>r</sup> Clar.	3 <sup>f</sup>			
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
L. GÉRIN	4. <sup>e</sup> Solo, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 <sup>r</sup> 55			
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup> 50			
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 <sup>f</sup>			
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 <sup>f</sup>			
A. S <sup>r</sup> ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p <sup>r</sup> Flûte	5 <sup>f</sup>			
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 <sup>f</sup>			
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p <sup>r</sup> Clar.	6 <sup>f</sup>			
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 <sup>f</sup>			
F. RUIZ ESCOBÈS	5. <sup>e</sup> Solo, pour Hautbois	6 <sup>f</sup>			
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 <sup>f</sup>			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 <sup>f</sup> 50			
A. S <sup>r</sup> ANDRÉ	1. <sup>er</sup> Caprice de Concert, pour Flûte	4 <sup>f</sup>			
"	2. <sup>e</sup> " " " " "	4 <sup>f</sup>			
"	3. <sup>e</sup> " " " " "	4 <sup>f</sup>			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 <sup>f</sup>			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 <sup>f</sup>			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 <sup>f</sup>			
"	" V " " "	6 <sup>f</sup>			
"	" VI " " "	4 <sup>f</sup>			
"	" I (Haïdel) " "	3 <sup>f</sup>			
"	" II " " "	3 <sup>f</sup>			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
"	Nocturne " "	2 <sup>f</sup>			
"	Ballade, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 <sup>r</sup> 70			
"	Méditation " " "	2 <sup>f</sup>			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 <sup>r</sup> 70			
"	Méditation " " " " "	2 <sup>f</sup>			