

20

DUOS

POUR

CORR

A TIMBRES DIFFÉRENTS ⁽¹⁾

et dans toutes les Gammes majeures et mineures pratiquées en composition,

avec Tableaux thématiques

pour les changements de tubes mobiles et de transpositions de Gammes
dont chacun de ces Duos est susceptible

PAR

DAUPRAT,

ancien Professeur de Cor au Conservatoire Impérial de Musique et de Déclamation.

Op. 14 et 2^e de Duos.

Prix net: 4^{fr} »

Propriété de l'Éditeur.

A. V.

NOUVELLE EDITION

Revue et corrigée par l'Auteur.

(1) Le mot *Timbre* est substitué à celui de *Ton*, expression impropre par laquelle on entendait les tubes mobiles avec lesquels on baisse ou l'on hausse à volonté le diapason du Cor, depuis *Si* grave jusqu'à *Si* aigu inclusivement.

On sait que chacun de ces tubes, ou corps de rechange, a son timbre particulier, en rapport avec le degré de gravité ou d'acuité qui lui est propre.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Droits de reproduction et exécution réservés

IMP. CHAUMBAUD



Majoration temporaire 65 %.

AVERTISSEMENT.

Ces Duos, ainsi que ceux qui les ont précédés (Op. 13), sont proposés comme étude. Cependant les personnes qui ne voudraient trouver ici qu'un objet d'agrément, sans prendre la peine que donne nécessairement toute espèce de travail, pourront, au moyen des Tableaux thematiques qui terminent chaque Duo, choisir les timbres et les gammes qui leur en faciliteront le mieux l'exécution: car il est bien peu de ces morceaux qui ne puissent se jouer avec les timbres ou tubes les plus usités, souvent avec deux tubes semblables, et dans les gammes les plus ordinaires au Cor. Mais les jeunes artistes, et les amateurs qui ont eu la sagesse d'adopter le genre de COR-ALTO ou de COR-BASSE, (premier ou second Cor), et qui veulent s'y perfectionner, doivent exécuter ces Duos tels qu'ils ont été composés: d'abord aux diapasons indiqués en tête de chaque morceau; ensuite dans toutes les transpositions que les Tableaux leur présentent. Ce travail les habitue 1° à connaître tous les tubes de l'instrument; 2° à lire indistinctement sur toutes les clefs; 3° à exercer les différentes gammes praticables sur le même timbre.

Les jeunes Elèves qui font une étude spéciale du Cor auraient tort d'attendre leur admission dans un Orchestre pour se familiariser avec les tubes graves et aigus de cet instrument; ils doivent, au contraire, s'accoutumer d'avance à connaître la capacité de chacun d'eux, dans l'étendue qui se rapporte à leur genre; observer les qualités et les défauts qui leur sont inhérents; savoir ce qu'ils permettent ou ce qu'ils défendent d'entreprendre. Si donc on a employé dans ces Duos tous les tubes mobiles, depuis *Si b* grave jusqu'à *Si b* aigu inclusivement, autrement dit, tous les diapasons auxquels le Cor peut être accordé, c'est afin qu'ils soient également connus et exercés, et qu'un pareil travail profite à ceux qui l'auront entrepris.

Avec deux tubes qui manquent encore à l'instrument, (ceux de *Si b* grave et de *La b* aigu) on pouvait traiter quelques gammes de plus; mais seize à dix-huit gammes diverses suffiront à prouver qu'elles sont toutes familières au Cor, et même que plusieurs de celles qu'il fait entendre sont peu ou point usitées, telles que *La b* majeur, *Fa #* mineur, *Mi b* mineur, etc.

La gamme de *Si b* majeur n'a pu être traitée, faute du tube correspondant qu'on aurait joint à celui de *Mi b*. Il en est de même de la gamme de *Re b* majeur, à cause de l'absence du tube de *La b*. Au surplus, on ne doit user que très modérément des timbres les plus aigus comme des plus graves, et ne faire, pour les uns et les autres que des morceaux de peu de durée, composés dans leurs cordes intermédiaires et dans les gammes les plus ordinaires du Cor, c'est-à-dire celles qui n'offrent pas de signes altératifs à la clef, ou qui n'en ont qu'un seul, afin de ne pas multiplier les sons factices sur des tubes où leur exécution n'offrent pas toujours un résultat satisfaisant.

Les deux parties faisant alternativement le chant et son accompagnement, comme aux Nos 15 et 20, mettent à la disposition du Compositeur un moyen de plus. Ces deux morceaux, ainsi que ceux numérotés 7 et 12, font voir aussi qu'il est facile de composer des Duos pour deux CORS BASSE, ce qui serait moins praticable avec deux CORS ALTO; parce que, du peu d'espace que l'on pourrait mettre entre les deux parties, il en résulterait un accompagnement médiocre et gêné.

Les jeunes compositeurs, à qui s'adressent pareillement ces avis, se trouveront à même en examinant les Tableaux Thématiques des transpositions, de choisir les timbres qui leur paraîtront devoir produire plus d'effet pour traiter une gamme quelconque. On ne fait bien souvent, pour les Cors, que des rentrées banales, usées et de courte durée; tandis que l'on entend des périodes entières à deux Flûtes, deux Clarinettes, etc. L'effet de deux Cors n'est pas moins agréable à l'auditeur, qu'il repose également des autres effets de l'Orchestre.

Le Cor offre sans doute des difficultés qui ne se rencontrent pas dans les autres instruments, à cause des sons qui lui manquent et de ceux qui demandent à être traités d'une façon particulière. Avec deux timbres différents, par exemple, une gamme quelconque est plus difficile à développer qu'avec deux timbres semblables: ici, l'on voit d'un coup d'œil les ressources qu'on a à sa disposition, au lieu que, dans le premier cas, ce qui convient à un tube ne convient pas toujours à l'autre. Il s'en faut donc de beaucoup que la mélodie, quoique prédominante ici, soit entièrement d'inspiration, ou que toutes les idées que fournit l'imagination puissent convenir également à plusieurs Cors réunis en Duo, Trio, etc. à timbres semblables, et surtout à timbres différens.^(*) Cette mélodie, au contraire, est subordonnée, la plupart du temps aux notes que le Cor-Basse peut fournir à la bonne harmonie, principalement dans les modulations que ces notes maîtrisent. En faisant une partie, il faut en même temps penser à l'autre, car si l'on s'écarterait un peu trop de cette obligation, l'on risquerait de ne plus trouver une bonne et franche harmonie, ou de ne pouvoir employer celle qu'on aurait conçue avec le chant, et telle que la voix mentale la donne très souvent. C'est surtout dans ce genre de composition qu'il ne faut pas tenir trop à ses idées, les plus séduisantes, au gré de l'auteur, n'étant pas toujours celles que la nature de l'instrument lui permet de mettre en œuvre.

Mais ces difficultés n'arrêteront pas le Compositeur qui joint à une imagination féconde une grande facilité d'écrire; ou l'artiste, jaloux d'instruire, qui supplée à l'une et à l'autre par le zèle et la patience.

(*) On a quelques facilités de plus dans le TRIO et le QUATUOR, où deux Cors avant, chacun, un tube différent, peuvent alternativement servir de Basse.

N° I.

$\text{♩} = 126$ du métrohome **GAMME D'UT MAJEUR.**

ALLEGRO VIVACE.

COR-ALTO en SOL.

COR-BASSE en FA.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows the Horn in C (Alto) and Horn in F (Bass) parts. The Horn in C part is in C major, and the Horn in F part is in F major. The tempo is Allegro Vivace, and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *M.f.*, *F*, *P*, *Cres.*, and *M.f.*. The key signature for the Horn in C part is one flat (B-flat), and for the Horn in F part, it is two flats (B-flat and E-flat). The score is written for a pair of horns, with the Horn in C part on the upper staff and the Horn in F part on the lower staff of each system.

7. (24)

Volti subite

Transpositions du 1.^{er} Duo.

Ton de sol		Ton de fa		Ton de mi	
	Même Gamme.		Idem.		Gamme de Si majeur.
Ton d'ut		Ton d'ut		Ton de mi	
					G. de La.

+

C=72 da mét.

GAMME D UT MINEUR.

N° 2.

ALLEGRO MODERATO.

C.A. en Fa.

C.B. en Mi b

The musical score is written for two parts: C.A. (Clarinete Alto) in F major and C.B. (Clarinete Baixo) in D minor. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO' and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems of music. The first system includes dynamic markings 'm.f.' for both parts. The second system includes an 'acc' (accents) marking. The third system includes an 'acc' marking. The fourth system includes an 'acc' marking. The fifth system includes an 'acc' marking. The sixth system includes 'Dol.' (Dolce) markings for both parts. The seventh system includes an 'acc' marking. The score concludes with a final chord marked 'F'.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a "Dol." marking. The second system has "Fz." and "F" markings. The third system has a "Dol." marking. The fourth system has a "Dol." marking. The fifth system has "b0", "b1", "b2", and "2" markings. The sixth system has "b0", "b1", "b2", and "2" markings. The seventh system has "b0", "b1", "b2", and "2" markings.

Transpositions du 2^e Duo.

Ton de <i>mi</i> $\flat$		Ton de <i>mi</i>	
Ton de <i>mi</i> $\flat$		Ton de <i>re</i>	

♩ = 60 du mét.

GAMME DE RE MAJEUR.

7

N° 3.

ANDANTE Poco ADAGIO.

C. A. en SOL.

C. B. en RE.

The main musical score is written for two voices, C. A. (Soprano) and C. B. (Alto), in 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'ANDANTE Poco ADAGIO' and the instruction 'Dolce.' for the C. A. part. The second system includes the instruction 'Fz.' (Forzando) for the C. B. part. The third system includes the instruction 'Espres.' (Espressivo) for the C. B. part. The fourth system includes the instructions 'Cres.' (Crescendo) and 'Ritard.' (Ritardando) for the C. B. part. The fifth system includes the instruction 'Fz.' (Forzando) for the C. B. part. The sixth system is the final system of the piece.

Transpositions du 3^e Duo.

This section shows four transpositions of the 3rd Duo, each with a C. A. and C. B. part. The first transposition is labeled 'T. de mi' and 'Même Gamme'. The second is labeled 'T. de fa' and 'G. d'ut majeur'. The third is labeled 'T. de re' and 'Idem.'. The fourth is labeled 'T. de fa' and 'G. de mi b'. Below the fourth transposition, the number '7 (24)' is written.

$\text{♩} = 120 \text{ du m\acute{e}t.}$

GAMME DE RE MINEUR.

N^o 4.

MINUETTO MODERATO.

C. A. en FA. *Forte.* *Dolce.*

C. B. en RE.

Forte.

Forte.

Dolce. *F*

F

F

Dimin. *Dolce.* *tr*

Dimin. *Dolce.*

f

1.
1^{ma} volta.

2.
2^{da} volta.

Gamme de Ré majeur.

TRIO. *Dolce.*

Ritard. Ouvert.

Adagio.

Da Capo
del minuetto

Transposition du 4^e Duo.

Ton de *sol*

Ton de *re*

Même Gamme.

10

N^o 5.

$\text{♩} = 100 \text{ du mét.}$

MÊME GAMME.

PASTORALE ANDANTINO.

COR-BASSE en Ut grave

COR-BASSE en RE.

The musical score is written for two bass horns, labeled 'COR-BASSE en Ut grave' and 'COR-BASSE en RE'. The tempo is 'PASTORALE ANDANTINO' and the time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of music. The first system includes the instruction 'Dolce.' with an accent mark. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system has a 'Dolce.' instruction. The third system includes a 'Dolce.' instruction. The fourth system has a 'Dolce.' instruction. The fifth system has a 'Dolce.' instruction. The sixth system has a 'Dolce.' instruction. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Transpositions du 5^e Duo.

Ton de <i>sol</i>		T. de <i>fa</i>		T. de <i>mi</i>	
	Même Gamme.		Idem.		Idem.
Ton de <i>re</i>		T. de <i>re</i>		T. de <i>re</i>	
T. de <i>re</i>		T. de <i>mi</i>		T. de <i>mi</i>	
	Idem.		G. de <i>mi</i> min.		G. de <i>mi</i> min.
T. de <i>re</i>		T. de <i>mi</i>		T. de <i>fa</i>	
			G. de <i>mi</i> min.		G. de <i>fa</i> min.
T. de <i>re</i>		T. de <i>fa</i>		T. de <i>mi</i>	
	G. de <i>mi</i> min.		G. d' <i>ut</i> min.		G. de <i>fa</i> .
T. de <i>mi</i>		T. d' <i>ut</i>		T. de <i>fa</i>	
					G. de <i>sol</i> .

N° 6.

♩ = 104 du mèt GAMME DE MI^b MAJEUR.

ALLEGRETTO.

COR-ALTO en Mi^b.COR-BASSE en Si^bgrave.

Leggiermente.

Forte.

Fz.

Fz.

Fz.

Transpositions du 6^e Duo.

Ton de <i>fa</i>		T. de <i>fa</i>		T. de <i>mi</i> $\flat$	
	Même gamme.		Idem.		Idem.
Ton de <i>si</i> $\flat$ g $\sharp$		T. de <i>mi</i> $\flat$		T. de <i>mi</i> $\flat$	
	G. de <i>fa</i> .		G. de <i>re</i> .		G. de <i>mi</i> .
T. de <i>ut</i>		T. de <i>re</i>		T. de <i>fa</i>	
	G. de <i>fa</i> .		G. de <i>re</i> .		G. de <i>mi</i> .

N^o 7.

$\text{♩} = 54$ du met. GAMME DE MI MAJEUR.
AMOROSO.

COR-BASSE en RE

COR-BASSE en MI.

Dolce e espressivo.

Fz.

Lento. *Tempo I^{mo}* *Cres.* *Dolce.*

MINORE. Gamme de Mi mineur.

The musical score is written for two Cor-Basse instruments: one in D (COR-BASSE en RE) and one in C (COR-BASSE en MI). The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'AMOROSO' with a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the D major scale exercise, with the instruction 'Dolce e espressivo.' and fingerings 0 and 1 indicated. The second system continues the scale and includes the marking 'Fz.' (forzando). The third and fourth systems continue the scale exercise. The fifth system introduces a change in tempo and dynamics, with markings for 'Lento.', 'Tempo I^{mo}', 'Cres.', and 'Dolce.'. The sixth system is labeled 'MINORE.' and contains the D minor scale exercise, with the instruction 'Gamme de Mi mineur.'

MAJEUR.

Fz.

Ad libit.

Ritard.

Cres.

Dolce.

Transpositions du 7^e Duo.

Ton de mi	T. de fa	T. de mi $\flat$	T. de fa	T. de mi $\flat$
Même Gamme.	G. de sol.	G. de fa.	G. de fa.	G. de mi $\flat$
Ton de mi	T. de sol	T. de fa	T. de fa	T. de mi $\flat$

N° 8.

MODERATO SOSTENUTO.

COR-ALTO en I.A.

COR-BASSE en Mi.

The musical score is written for two parts: COR-ALTO en I.A. and COR-BASSE en Mi. It consists of seven systems of staves. The first system includes dynamic markings 'F' and 'M.f.'. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

Transpositions du 8^e Duo.

Toa de mi		T. de mi b		T. de fa		T. de sol	
	Même Gamme.		G. de mi b		G. de fa		G. de re
Toa de mi		T. de mi b		T. de fa		T. de re	

GAMME DE MI MINEUR.

N° 9.

ALLEGRO.

C. 1. en Sol

C.B. en Mi

F p F p

F p

Cres. F

Dcl.

Dimin.

Cres

F

Transpositions du 9^e Duo.

Tou de sol		T. de mi		T. de mi	
	Même Gamme.		Idem.		Idem.
Tou d'ut		T. d'ut		T. de mi	
	F p		F p		F p

Tou de fa		T. de la		T. de fa		T. de mi b	
	Gamme de Re.		G. de Fa # min.		G. de Fa min.		G. de Mi b min.
Tou de re		T. de re		T. de fa		T. de mi b	
	F p		F p		F p		F p

GAMME DE FA MAJEUR ET MINEUR.

N^o 10.

C. A. en Mi b

C. B. en Fa.

Dolce e grazioso.

Dol.

Gamme de Fa mineur.

Ritard.

Dol.

Three systems of piano music in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *f* and *Dol.*. The second system includes *Dol.*. The third system ends with a double bar line.

Transpositions du 10^e Duo.

A collection of musical transpositions for the 10th Duo, organized in three rows. Each row contains two systems of two staves each, with various transposition labels and "Idem." markings.

Row 1:

- System 1: *Tou de mi^b* / *Ton d'ut* (Même gamme.)
- System 2: *T. de mi^b* / *T. de si^bg⁺* (Idem.)
- System 3: *T. de fa* / *T. d'ut* (Id.)
- System 4: *T. de fa* / *T. de si^bg⁺* (Id.)

Row 2:

- System 1: *T. de fa* / *T. de fa* (Idem.)
- System 2: *T. demi⁺* / *T. demi⁺* (G. de Mi⁺)
- System 3: *T. demi^b* / *T. demi^b* (G. de Mi^b)
- System 4: *T. de fa* / *T. demi^b* (Idem.)

Row 3:

- System 1: *T. de sol* / *T. de re* (G. de Re)
- System 2: *T. de la* / *T. de mi* (G. de Mi⁺)
- System 3: *T. de si^b aigu* / *T. de fa* (G. de Fa)
- System 4: *T. de si^b aigu* / *T. de si^b grave* (Idem.)

GAMME DE FA # MINEUR.

N. II.

ROMANZA LENTO.

C. A. en LA

C. B. en RE

Espressivo.

Transpositions du II^e Duo.

Ten de mi		T. de sol		T. de fa	
Ten de re		T. d'ut		T. de mi♭	

7. (24)

♩ = 66 du met. GAMME DE SOL MAJEUR.

ROMANZA LARGHETTO.

N° 12.

COR-BASSE en UT

COR-BASSE en RE

Dolce.

Rallent.

Transpositions du 12^e Duo.

Ton de re G. de La

Ton de mi $\flat$ G. de Si $\flat$

T. de si $\flat$ grave G. de Fa

Tou de mi G. de La

Ton de fa G. de Si $\flat$

T. de d'ut grave G. de Fa

♩ = 56 du met.

MÊME GAMME.

N° 13.

CANTO RELIGIOSO.

COR-ALTO en Mi

COR-BASSE en Re

The musical score is written for two voices: COR-ALTO (Soprano) and COR-BASSE (Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as 56 du met. (56 beats per minute). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes the vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Dolce.' and the piano accompaniment with 'Ouvert.'. The second system includes a piano accompaniment with a trill (tr) and a first ending (1^{re} f.). The third system includes a piano accompaniment with a crescendo (Cres.) and a second ending (2^e f.). The fourth system includes a piano accompaniment with a 'Dolce.' marking. The fifth system includes a piano accompaniment with a 'Dolce.' marking. The sixth system includes a piano accompaniment with a 'Dolce.' marking. The score ends with a double bar line.

Transpositions du 13^e Duo.

Ton de <i>re</i>		Ton de <i>fa</i>	
	Même Gamme.		Idem.
Ton de <i>re</i>		Ton de <i>re</i>	
T. de <i>sol</i>		T. de <i>fa</i>	
	Idem.		G. de La $\flat$
T. de <i>re</i>		T. de <i>mi</i> $\flat$	
			G. de La $\flat$

N° 14.

MINUETTO MODERATO.

C. A. en SOL

C. B. en MI b

1

2

Ritard.

a Tempo.

1^{re} f.

2^e f.

TRIO. Gamme de Sol majeur.

27

1^{re} f. 2^e f.

1^{re} f. 2^e f.

Forte. D.C.

Transpositions du 14^e Duo.

Ton de sol (Même gamme.) T. de fa (Idem.) T. de fa (Id.)

Ton d'ut T. de mi b T. d'ut

Ton de mi (G. de Fa # min.) T. de fa (G. de Fa min.) T. de sol (G. de Mi.) T. de mi b (G. de Fa)

Ton de re T. de si b g T. de mi T. de fa

GAMME DE LA $\flat$ MAJEUR.N^o 15.

ROMANZA POCO ADAGIO.

C.A. en Fa

C.B. en Mi $\flat$

Transpositions du 15^e Duo.

Ton de mi		Ton de fa		T. de mi $\flat$	
Ton de re	G. de Sol.	Ton d'ut	G. d'Ut.	T. de si $\flat$ grave	G. de Si $\flat$
		7 (91)	Cor - Alto.		idem.

♩ = 84 du mét.

GAMME DE LA $\sharp$ MAJEUR.

N° 16.

ANDANTE RELIGIOSO.

C. A. en LA

C. B. en MI

Transpositions du 16^e Duo.

N° 17.

MINUETTO MODERATO.

C. A. en SOL

C. B. en UT

Forte e marcato.

1^{re} f.

2^e f.



TRIO. Gamme d'Ut majeur.



D.C.

Transpositions du 17^e Duo.

Ton de <i>fa</i>		T. de <i>fa</i>	
Ton d' <i>ut</i>		T. de <i>si</i> grave	

Z. (24)

N° 18.

AGITATO MODERATO.

C.A. en Fa

C.B. en Ut

The musical score is written for two parts: C.A. en Fa and C.B. en Ut. The tempo is AGITATO MODERATO. The score consists of seven systems of staves. The first system shows the initial notation with dynamics F and P. The subsequent systems show the continuation of the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'F' (forte) and 'P' (piano), appearing in the fourth system. The key signature changes throughout the piece, with flats and sharps visible in the staves. The overall style is that of a classical piano score.

Point de transposition possible dans ce morceau.

$\text{♩} = 104 \text{ du m\u00e9t.}$ **GAMME DE SI MINEUR.**
N\u00b0 19. **ANDANTE SICILIANA.**

C. I. en SOL

C. B. en RE

Gamme de Sol majeur.

Transpositions du 19^e Duo.

Ton de <i>mi</i>		T. de <i>re</i>	
	Même gamme.		Idem.
Ton de <i>re</i>		T. de <i>re</i>	

A. en <i>fa</i>		T. de <i>fa</i>		T. de <i>fa</i>	
	Gamme de Re min.		G. de La		G. d'Ut.
C.B. en <i>ut</i>		T. d' <i>ut</i>		T. de <i>mi</i> b	

N° 20.

RONDO ALLEGRO MODERATO.

COR-BASSE en Fa

COR-BASSE en Mi ♭

Da Capo.

jusqu'au mot fin

MINORE.

D.C.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent chromaticism. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Transposition du 20^e Duo.

Ton de mi

Gamme de La.

Ton de re

7 (24)

This block contains a transposition exercise. The right hand part is a scale in G major, starting on G4 and ending on G5, with the label 'Gamme de La.' and 'Ton de mi'. The left hand part is a simple accompaniment pattern, starting on D4 and ending on D5, with the label 'Ton de re'. The exercise is marked with a 7 (24) time signature.

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	Méthode complète	—	8 85
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	—	8 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	—	8 35
—	12 Etudes (op. 57)	—	8 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	—	1 50
—	Gammes et Exercices	—	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^l d'orchestre (op. 1).	net	4 »
—	2 ^e Concerto — — (op. 9).	—	4 »
—	3 ^e Concerto — — (op. 18).	—	4 »
—	4 ^e Concerto — — (op. 19).	—	4 »
—	5 ^e Concerto — — (op. 21).	—	4 »

DUOS POUR 2 COR.S

DAUPRAT	Duos avec Acc ^t d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)	—	4 »
GALLA	12 Duos (op. 2)	—	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	—	2 50
—	12 Duos (op. 10)	—	2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)	—	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	—	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{re} Solo	net	3 85
—	Clair de Lune, de THOMÉ	—	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	—	1 70
DAUPRAT	Adagio de la <i>Sonate Pathétique</i> de BRETHOVEN	—	1 70
—	3 Solos (op. 11)	—	3 35
—	2 Solos (op. 12)	—	1 »
—	3 Solos (op. 16)	—	3 35
—	3 Solos (op. 17)	—	4 »
—	3 Solos (op. 20)	—	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	—	2 50
GALLAY	2 ^e Thème varié (op. 24)	—	2 50
—	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net	4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^{de} de Piano (op. 39)	—	3 »
—	10 ^e Solo — (op. 45)	—	3 »
—	11 ^e Solo — (op. 52)	—	3 »
RATEZ	12 ^e Solo — (op. 55)	—	3 »
—	Quatre Pièces	—	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net	4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	net	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	—	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	net	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL. 1		Airs favoris du Châlet		11		Airs favoris de Faust	
2	—	Maçon		12	—	Fille du Régiment	
3	—	Etoile de Séville		13	—	Il Furioso	
4	—	Les 4 Fils Aymon		14	—	La Parisina	
5	—	Les Capulets		15	—	Les Matelots	
6	—	Les Puritains		16	—	Stradella	
7	—	La Somnambule		17	—	Soirées Italiennes	
8	—	Nozze di Lammermoor		18	—	Il Barbiere	
9	—	Anna Bolena		19	—	La Donna del Lago	
10	—	L'Elisir d'Amore		20	—	La Cenerentola	
		Chaque				net	1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net	2 »
BOUCHE	Méthode complète élémentaire	—	5 »
—	Méthode de GALLAY	—	—
DAUPRAT	320 Etudes en 2 livres. Chaque	—	8 »
DAUVERNE	Méthode Théorique et Pratique	—	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	—	8 85
—	24 Exercices	—	8 75
—	6 Etudes caractéristiques	—	1 50
—	70 Exercices	—	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	—	6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	—	2 50
G. PARÉS	Méthode élémentaire	—	1 50
—	Gammes et Exercices	—	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Dues faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	Airs de <i>La Fille du Régiment</i>	—	2 50
—	— des <i>Martyrs</i>	—	2 50
—	— de <i>Linda di Chamouni</i> en 2 suites. Chacune	net	2 50
DAUVERNÉ	15 Dues faciles extraits de sa Méthode	—	1 70
FORESTIER	12 Dues en 2 suites, chacune	—	1 70
GALLAY	18 Dues faciles et progressives pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	—	2 50
MESSEMER	14 Dues, 2 suites, chacune	»	»
NIESSEL	Ouverture du <i>Chalet</i>	—	1 70
—	— de <i>La Guzza Ladra</i>	—	1 70
—	— du <i>Barbier</i>	—	1 70
—	— de <i>Tancrède</i>	—	1 70
—	— du <i>Jeune Henry</i>	—	1 70
—	— du <i>Macon</i>	—	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

<i>La Fille du Régiment</i>	net 2 50	<i>Nabucodonosor</i> en 2 suites, chac.	net 2 50
<i>Les Martyrs</i>	— 2 50	<i>Charles VI</i> — — —	— 8 »
<i>Linda de Chamouni</i> en 2 suites, chacune	— 2 50	<i>Eclair</i> — — —	— 8 »
<i>Le Châlet</i>	— 2 50	<i>La Juive</i> — — —	— 2 50
<i>Le Norma</i> en 2 suites, chacune —	— 2 50	<i>Les Mousquetaires de la Reine</i> —	— 2 50
<i>Les Puritains</i> — — —	— 2 50	<i>La Reine de Chypre</i> — — —	— 2 50
<i>La Sonnambule</i> — — —	— 2 50	<i>La Reine Topaze</i> — — —	— 8 »
		<i>Le Val d'Andorre</i> — — —	— 2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

<i>Anna Bolena</i>	net 1 70	<i>La Fée aux Roses</i>	net 2 50
<i>Les Capulets</i>	— 1 70	<i>La Fille du Régiment</i>	— 1 70
<i>La Cenerentola</i>	— 1 70	<i>Guido et Ginevra</i>	— 2 50
<i>La Chanteuse voilée</i>	— 2 »	<i>La Juive</i>	— 2 50
<i>Le Chalet</i>	— 2 50	<i>Le Maçon</i>	— 1 70
<i>La Donna del Lago</i>	— 1 70	<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	— 2 50
<i>L'Eclair</i>	— 2 50	<i>Les Puritains</i>	— 1 70
<i>Élísire d'Amore</i>	— 1 70	<i>La Reine de Chypre</i>	— 2 50
<i>Ernani</i>	— 2 50	<i>La Reine Topaze</i>	— 2 50
<i>L'Étoile de Séville</i>	— 1 70	<i>Les 4 Fils Aymon</i>	— 1 70
<i>La Fanchonnette</i>	— 2 »	<i>La Somnambule</i>	— 1 70
<i>Le Val d'Andorre</i>	net 2 50		

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net	2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> p ^r cornet en la	2 ^e	2 50
—	— — — — —	—	3 35
—	Fantaisie sur <i>Ernani</i>	—	3 »
—	— sur le <i>Requiem</i>	—	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	—	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^d d'Orchestre	—	3 35
—	Deux Airs variés: Chacun	—	2 50
—	Trois morceaux de Salons. Chacun	—	2 »
—	Grand morceau de concert	—	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	—	2 50
—	9 ^e Solo	—	2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	—	2 50
—	Fantaisie sur <i>Bilisario</i>	—	3 »
—	— <i>L'Elisir d'Amore</i>	—	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	—	3 »
—	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH		
—	N ^o 1 <i>Aux Étoiles</i> net 1 70	N ^o 3 <i>La Nostalgie</i> net	1 70
—	„ 2 <i>La Batelière du Rhin</i> 1 70		
—	6 Méthodes de SCHUBERT :		
—	N ^o 1 <i>Ave Maria et Barcarolle</i> net 2 »	N ^o 3 <i>Chanson du Chasseur et</i>	
—	„ 2 <i>La Truite et La Plainte</i> 2 »	<i>Marguerite</i> net	2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies :		
—	N ^o 1 <i>Le Cor des Alpes</i> net 2 »	N ^o 3 <i>Je pense à toi</i>	2 »
—	„ 2 <i>Combat de Cœur</i> 2 »		
—	Trois Caprices :		
—	N ^o 1 <i>Le Cor de Panseur</i>	—	2 »
—	N ^o 2 <i>Le Zéphire de Mercadante</i>	—	2 »
—	N ^o 3 <i>Tu dire adieu</i> , de DONIZETTI	—	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	—	2 50
SCHULTZ	Quido et Ginevra (op. 48)	—	2 50
—	La Guitare (op. 102)	—	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	—	2 50