

A mes amis Ange ROSSI et Fernand MARÈS

NOCTURNE



POUR

COR en FA

et PIANO

PAR

ANTONIN FERRÉ

Prix: 2.50 net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux... Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

A mes amis Ange ROSSI et Fernand MARES

1

NOCTURNE

Pour COR en FA et PIANO

par ANTONIN FERRÉ

Adagio

COR

PIANO

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

sempre Red.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur. The lower staff (bass clef) contains a complex, fast-moving accompaniment with many beamed sixteenth notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the fast accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the upper staff towards the end of the system.



Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with *Rall.* (Ritardando). The tempo of the music is slowing down.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* (mezzo-forte) marking. The lower staff also begins with a *mf* marking. The system concludes with a series of sixteenth-note patterns in the lower staff, each preceded by a *Ped.* (Pedal) marking and an asterisk. The final marking is ** sempre Ped.*

8^a bassa

4

molto cresc.

sous bouchés

Molto Rall. *pp*

Sous ouverts
Agitato

The first system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked 'Agitato' and 'ff' (fortissimo). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

The second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is placed above the right-hand staff, indicating an octave transposition for the final notes of the system.

The third system of musical notation for piano. It maintains the 'Agitato' tempo and 'ff' dynamic. A dashed line with the number '8' is again present above the right-hand staff to indicate octave transposition.

The fourth system of musical notation for piano. The right-hand staff concludes with a fermata over a half note. A dashed line with the number '8' is present above the right-hand staff to indicate octave transposition.

mf

mf

dim. e rall. poco a poco

suivez

8

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net			
P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedes, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Galy, Polka, pour Clarinette	5 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Tremolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. 1 ^{er} et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concertstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 50	"	Fantasia con Fuga, S. p ^r tuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clères, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C. A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
FRUÏZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f	G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	3 ^f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f	C. LECAIL	Fantaisie concertante, p ^r Sax. alto	3 ^f
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f	E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2 ^f 50
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f	"	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	3 ^f
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f	G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3 ^f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f	A. H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1 ^f 70
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50	A. PIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2 ^f
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50	F. BREMOND	3 ^e Solo, pour Cor	2 ^f 50
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f	M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5 ^f
"	2 ^e " " " " "	4 ^f	P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2 ^f 50
"	3 ^e " " " " "	4 ^f	"	Fantaisie mélodique, pour Cornet si b	2 ^f 50
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f	G. WITTMANN	Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.	3 ^f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f	"	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2 ^f 50
G. WITTMANN	L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f	"	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2 ^f 50
J. NOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
"	" V " " "	6 ^f			
"	" VI " " "	4 ^f			
"	" I (Haïd) " "	3 ^f			
"	" II " " "	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
"	Nocturne " " "	2 ^f			
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70			
"	Méditation " " "	2 ^f			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70			
"	Méditation " " " " "	2 ^f			