

GOBY EBERHARDT

OP. 86

MELODIENSCHULE SCHOOL OF MELODY

28
Charakterstücke
in der ersten Lage
für
VIOLINE
mit Klavierbegleitung
in progressiver Ordnung für Anfänger

28
characteristic Pieces
in the first position
for
VIOLIN
with Pianoforte
Progressively arranged for Beginners

- Heft I**
1. Romanze
 2. Polka
 3. Lied
 4. Serenade
 5. Melancholie
 6. Kleiner Walzer

- Book I**
- Romance
Polka
Song
Serenade
Melancholy
Little Waltz

- Heft II**
7. Ländler
 8. Cavatine
 9. Tyrolienne
 10. Barcarolle
 11. Jagdlied
 12. Walzer
 13. Lied ohne Worte
 14. Mazurka

- Book II**
- Rustic Dance
Cavatine
Tyrolienne
Barcarolle
Hunting Song
Waltz
Song without words
Mazurka

- Heft III**
15. Oondellied
 16. Aria
 17. Bauerntanz
 18. Scherzo
 19. Polnisch
 20. Spanisches Ständchen

- Book III**
- Boat Song
Aria
Country Dance
Scherzo
Polish Dance
Spanish Serenade

- Heft IV**
21. Kinderreigen
 22. Zigeuner in der Dorfschenke
 23. Abends
 24. Am Bache

- Book IV**
- Children's Dance
Oipsies at the Village Inn
In the Eventide
At the Brook

- Heft V**
25. Ländler
 26. Mazurka
 27. Lied
 28. Scherzo in Tanzform

- Book V**
- Rustic Dance
Mazurka
Song
Scherzo in the form of a Dance

5 Hefte je M. 2.50 n.

5 Books M. 2.50 n. each

Ausgabe für Violine allein Heft I, II, III, IV, V je M. —.60 n.

Nr. 1–28 in einem Hefte M. 2.— n.

Einzeln: Nr. 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 je M. —.80 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte,
auch Aufführungsrecht vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

The right of public performance
and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
оъ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler

Books I, II, III copyright 1888 by Edw. Schuberth & Co., New York

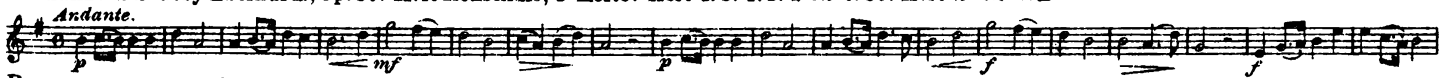
Books I, II, III copyright 1916 by H. W. Nicholl

Books IV, V copyright 1907 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

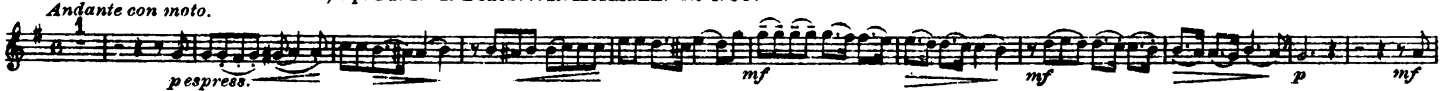
Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Romanze aus Goby Eberhardt, Op. 86. Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1. 3. 4. 5. à M. 2. 50. Heft 2 M. 3. —



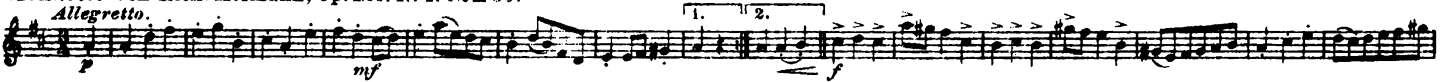
Romanze von Anton Rubinstein, Op. 44. N° 1. Bearb. v. R. Hofmann. M. 1. 50.



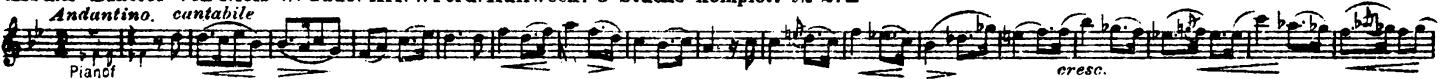
Träumerei von Hans Sitt, Op. 14. N° 3. M. 1. —



Menuetto von Rich. Hofmann, Op. 127. N° 1. M. — 80.



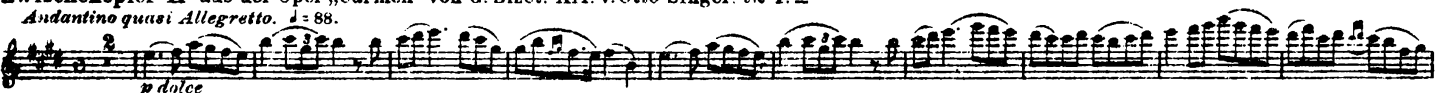
Album-Blätter von Niels W. Gade. Arr. v. Ferd. Hüllweck. 3 Stücke komplett M. 2. —



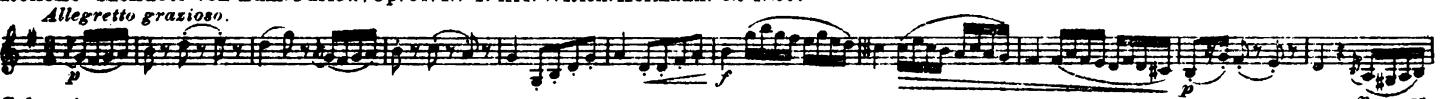
Schüler-Concertino N° 2 von Adolf Huber, Op. 6. M. 2. —



Zwischenspiel II aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M. 1. —



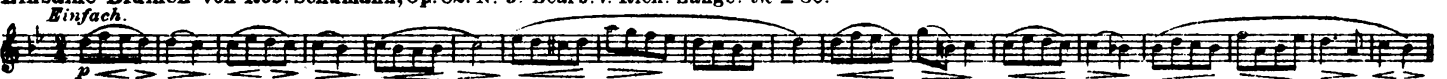
Rokoko-Menuett von Edm. Parlow, Op. 97. N° 4. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1. 20.



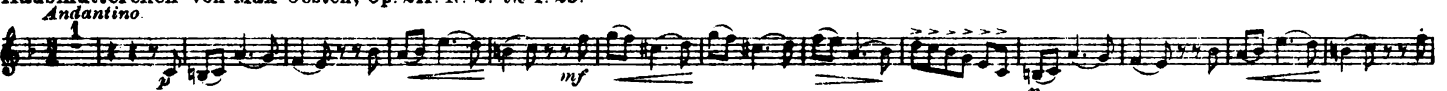
Scherzino von Jul. Handrock, Op. 64. N° 2. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1. 20.



Einsame Blumen von Rob. Schumann, Op. 82. N° 8. Bearb. v. Rich. Lange. M. — 80.



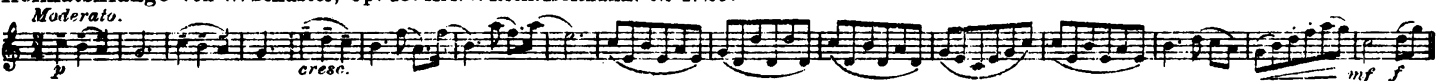
Hausmütterchen von Max Oesten, Op. 211. N° 2. M. 1. 25.



Träumerei am Abend von Oskar Köhler, Op. 175. M. 1. —



Heimatsklänge von W. Schuster, Op. 45. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1. 20.



I. Ungarisch von Gust. Hille, Op. 32. 4 Stücke komplett M. 2. —



Schüler-Concertino N° 4 von Adolf Huber, Op. 8. M. 1. 50.



Romanze von C. Arthur Richter, Op. 16. N° 1. M. 1. 50.



Gavotte von Erwin Banek, Op. 9. N° 2. M. 1. 20.



Lied ohne Worte von Bernhard Dessau, Op. 29. N° 1. M. 1. 50.



VORWORT.

Mit der Herausgabe einer „Melodienschule“ verfolge ich hauptsächlich den Zweck, dem Lehrer ein Studienmaterial für seine Schüler an die Hand zu geben, welches neben dem Gebrauch einer Violinschule mit Nutzen zu verwenden ist. Dem Schüler soll durch Üben nachstehender Stücke das einseitig technische Studium erleichtert und die Phantasie angeregt werden. Um den Übungsstoff recht reichhaltig zu gestalten, habe ich besonders auf Mannigfaltigkeit der Stricharten und Rhythmik gesehen.

Goby Eberhardt.

PREFACE.

My chief object in publishing a "School of Melodies," is to afford the teacher such material for the instruction of his pupils as will advantageously supplement, and go hand in hand with, a Violin - School. The following pieces are intended to facilitate the pupil's study, by alleviating the monotony of technical study, and stimulating his imagination and power of thought. In order to afford abundant material for practice, I have been particular to vary the styles of bowing and the rhythm in every possible manner.

GOBY EBERHARDT.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Kinderreigen.

CHILDREN'S DANCE.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 21.

VIOLINO. *Con moto.*

PIANO. *Con moto.*

mf *poco rit.*

a tempo *p*

mf *poco rit.*

a tempo *p*

mf *poco rit.*

mf *poco rit.*

a tempo
mf

a tempo
mf

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

meno mosso *p* *poco rit.* *a tempo* *scherzando*

meno mosso *p* *poco rit.* *a tempo*

pp *rit.*

pp *rit.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing a "0" above the note, possibly indicating a natural or a specific fingering. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with some measures containing a "0" above the note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Zigeuner in der Dorfschenke.

GIPSIES AT THE VILLAGE INN.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 22.

VIOLINO. Scherzando. *p*

PIANO. Scherzando. *p*

Trio.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *f con fuoco* marking. It contains a melodic line with a 4-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The bottom staff (bass clef) begins with a *f* marking and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

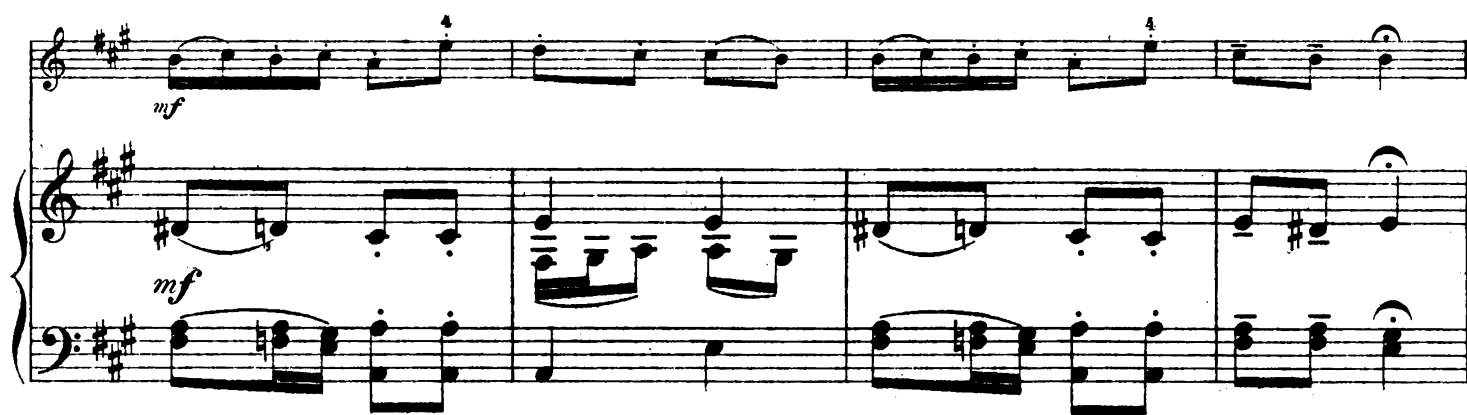
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a 4-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a 4-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a 4-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a 4-measure rest. The piano accompaniment, consisting of treble and bass clef staves, also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment, consisting of treble and bass clef staves, also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a 4-measure rest. The piano accompaniment, consisting of treble and bass clef staves, also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a 4-measure rest. The piano accompaniment, consisting of treble and bass clef staves, also begins with a 4-measure rest. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Abends.
IN THE EVENTIDE.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 23.

Tranquillo.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "Abends. IN THE EVENTIDE." by Goby Eberhardt, Op. 86, No. 23. It is a two-part setting for Violino and Piano. The tempo is marked "Tranquillo." and the key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The Violino part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass staves for each system, with various dynamic markings and fingerings.

System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Fingerings 4 and 0 are indicated.

System 2: Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 4, 3, 4, and 4 are indicated.

System 3: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings 4 and 4 are indicated.

System 4: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Fingerings 4, 4, and 4 are indicated.

System 5: Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by pianissimo (*pp*) and pianississimo (*ppp*) dynamics. Fingerings 0, 3, and 3 are indicated.

Am Bache.
AT THE BROOK.

Goby Eberhardt, Op. 86. No. 24.

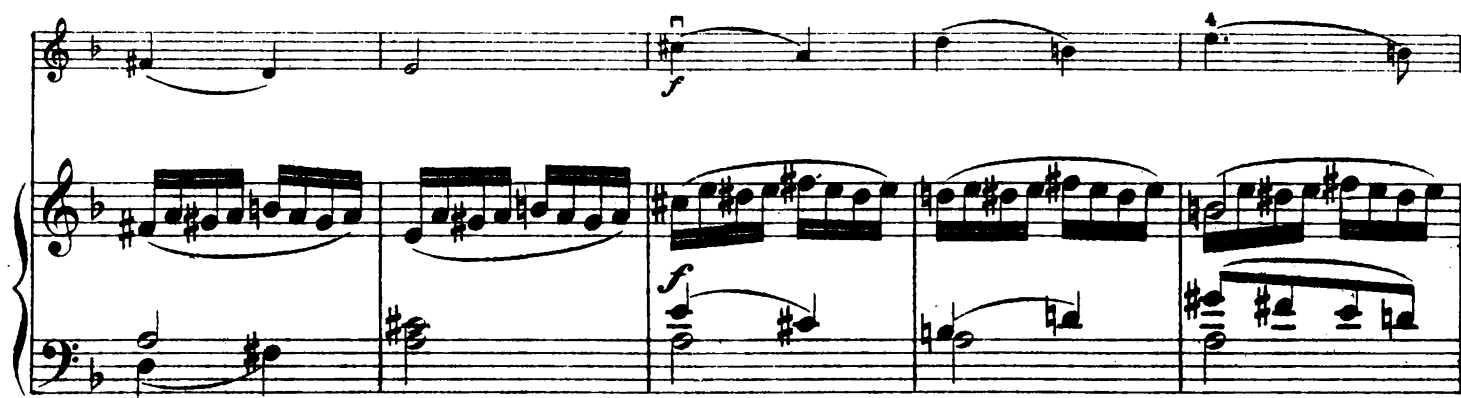
VIOLINO. *Allegro.* *p* *simile*

PIANO. *Allegro.* *p*

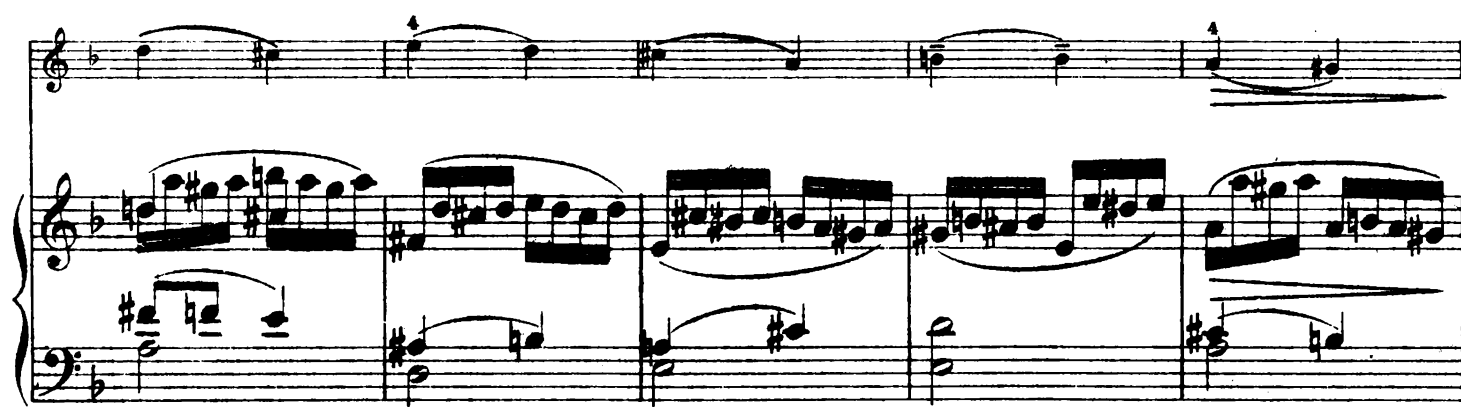
mf *rit.* *Poco meno allegro e con* *mf*

mf *rit.* *Poco meno allegro* *mf*

espressione. *e con espressione.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat. The music features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with some grace notes. The middle and bottom staves provide a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the complex accompaniment. The bottom staff has a *mf* dynamic marking at the beginning.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a *riten.* (ritardando) marking. The middle and bottom staves also feature a *riten.* marking. The system concludes with a final chord in the bottom staff.

Tempo I.
sul ponticello

First system of musical notation. The violin part (top staff) begins with a *pp* dynamic marking and a melodic line. The piano part (bottom staves) features a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system contains four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It contains four measures of music for both violin and piano.

Third system of musical notation, continuing the piece. It contains four measures of music for both violin and piano.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The system contains four measures. The final measure of both parts is marked with a *rit.* (ritardando) and a fermata. The system ends with a double bar line.

WERKE FÜR VIOLINE

Violine und Klavier

nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet.

Stufe I. (Erste Lage.)

a) leicht.

Banek, Erwin, Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke. 1. Volkslied. 4. Menuett. 6. Walzer. je	1	20
Eberhardt, Goby, Op. 86. No. 1. Romanze Gdur	—	80
Franck, A., Weihnachtsfreuden. Fantasien über beliebte Weihnachtslieder . .	1	—
Herrmann, Hans, Op. 58. No. 3. Schlafliedchen. Bearbeitet von M. Puttmann . .	1	—
Hofmann, Richard, Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke. 1. Menuetto. 2. Arietta. je	—	80
No. 4. Frühlingslust	1	20
Müller, Otto, Op. 65. Zwei Sonatinen. No. 1. Cdur. No. 2. Fdur je	1	50
Oesten, Max, Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke.	1	25
No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. je	1	25
Palaschke, Johannes, Op. 41. Aquarellen. Fünf Tonstücke. No. 1. Gavotte	1	20
Parlow, Edmund, 25 Kinderlieder mit Text	1	50
Söchting, Emil, Op. 159. Sechs Vortragsstücke. 1. Melodie. 2. Barcarole. 3. Walzer-	1	50
Intermezzo. 4. Pastorale. 5. Larghetto. 6. Alla Zingara kompl. n.	1	50
Wahle, Heinrich, Für junge Geiger. Eine stufenweise fortschreitend geordnete Sam-	1	80
mlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie	1	80
zur Unterhaltung herausgegeben 2 Hefte, je	1	80
Goldner Melodien-Album. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Tanz- und anderer Melodien	1	50
für den Unterricht bearbeitet von Alb. Krug 2 Hefte, je n.	1	50
Der junge Virtuos. Auswahl der vorzüglichsten Vortragsstücke für den ersten Unterricht	1	50
gesammelt und bearbeitet von W. Werner 2 Hefte, je n.	1	50
Weihnachts-Album. 58 Weihnachtslieder bearbeitet von A. Krug	1	50

b) mittelschwer.

Adamsky, E., Wiegenlied (Berceuse Estonienne)	1	50
Banek, Erwin, Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke.	1	20
No. 2. Gavotte. No. 3. Canzonetta. No. 5. Trauermarsch . . je	1	20
Eberhardt, Goby, Op. 86. Melodien-Schule. 28 Charakterstücke in fortschreitender	2	50
Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe.	2	50
Heft I. 1. Romanze. 2. Polka. 3. Lied. 4. Serenade. 5. Melancholie.	2	50
6. Kleiner Walzer	2	50
Heft II. 7. Ländler. 8. Cavatine. 9. Tyrolienne. 10. Barcarole.	2	50
11. Jagdlied. 12. Walzer. 13. Lied ohne Worte. 14. Mazurka .	2	50
Heft III. 15. Gondellied. 16. Aria. 17. Bauern- und Scherzo	2	50
in Canzonform. 19. Polnisch. 20. Spanisches Ständchen	2	50
Heft IV. 21. Kinderreigen. 22. Zigeuner in der Dorfschenke.	2	50
23. Abends. 24. Am Bach	2	50
Heft V. 25. Ländler. 26. Mazurka. 27. Lied. 28. Scherzo in Tanzform.	2	50
Handrock, Jul., Op. 58. No. 1. Scherzino. Bearbeitet von Rich. Hofmann . .	1	20
— Op. 64. No. 2. Scherzino. Bearbeitet von Rich. Hofmann . .	1	20
Herrmann, Willy, Op. 9. Drei Tonstücke. 1. Trauer. 2. Klage. 3. Ergebung. komplett	1	20
Hille, G., Op. 82. Vier Stücke. 1. Ungarisch. 2. Abendlied. 3. Balletstück.	2	—
4. Tanzweisen komplett	2	—
Hofmann, Richard, Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke. No. 3. Intermezzo . . .	1	20
Huber, Adolf, Op. 8. Schüler-Concertino No. 4	1	50
Oesten, Max, Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke.	1	25
No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze. je	1	25
Palaschke, Joh., Op. 41. Aquarellen. Fünf Tonstücke.	1	50
No. 2. Menuett	1	20
No. 3. Deutscher Marsch	1	50
No. 4. Balletstück	1	50
No. 5. Volkswiese	1	50
Richter, O. Arthur, Op. 16. Vier Vortragsstücke.	1	50
No. 1. Romanze. No. 2. Elegie. No. 3. Erinnerung. No. 4. Gavotte. je	1	50
Söchting, Emil, Op. 188. No. 1. Schüler-Concertino in Gdur	1	50
Walter, Eduard, Op. 16. Bravo! Drei Stücke. 2. Mazurka. 3. Jahrmarkts-Szene. je	1	20

Stufe II. (Erste bis dritte Lage.)

a) leicht.

Achenbach, J., Op. 81. Albumblatt (Träumerei). Bearbeitet von Richard Hofmann.	1	—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus der Weihnachtsmusik (Concerto grosso Nr. 8). Für	1	20
Viol. u. Klavier, Orgel oder Harmonium bearb. von Arnold Schering n.	1	20
Handrock, Jul., Op. 58. No. 2. Rondo. Bearbeitet von Rich. Hofmann	1	20
Henselt, A., Morgenlied. Bearbeitet von Rich. Hofmann	1	—
Huber, Adolf, Op. 10. Tarantella	1	20
Kirchner, F., Op. 215. Freundvoll und leidvoll. Bearb. von Rich. Hofmann .	1	20
Köhler, Oskar, Op. 175. Träumerei am Abend	1	—
— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück	1	50
Marcello, Alessandro, Large aus einem Konzert. Für Violine und Klavier (Orgel, Harmonium)	1	20
bearb. und zum ersten Male herausgegeben von Arnold Schering. n	1	20
Parlow, Edm., Op. 96. Tie e tie e toe (Ital. Serenade). Bearb. von R. Hofmann	1	20
— Op. 97. No. 3. Reigen. Bearb. von Rich. Hofmann	1	—
Rubinstein, Ant., Op. 44. No. 1. Romanze. Bearb. von Rich. Hofmann	1	50
Schumann, Robert, Op. 86. Faschingschwank aus Wien. 2. Romanze. Bearb. v. R. Lange	1	—
— Op. 82. Waldszenen. 8. Einsame Blumen. Bearb. von R. Lange	—	80
— Op. 99. No. 5. Albumblatt. Bearb. von Rich. Lange	—	60
Schuster, W., Op. 45. Helmsklänge. Bearb. von Rich. Hofmann	1	20
Walter, Eduard, Op. 16. Bravo! Drei Vortragsstücke. No. 1. Walzer	1	20
Zillmann, Eduard, Op. 71. Berceuse	1	50

b) mittelschwer.

Döring, Ch., Op. 260. No. 3. Drie (Walzer). Bearb. von Rich. Hofmann . .	1	—
Gade, Niels W., Drei Albumblätter. Bearbeitet von Ferd. Hüllweck. . . kompl.	2	—
Huber, Adolf, Op. 6. Schüler-Concertino No. 2	2	—
Parlow, Edm., Op. 97. No. 4. Rekeke-Menuett. Bearb. von Rich. Hofmann . .	1	20
Krug, A., Op. 128. No. 6. Fremde Gäste. Bearb. von Rich. Hofmann . . .	1	—
Söchting, Emil, Op. 188. No. 2. Schüler-Concertino in Ddur	2	—
No. 3. Schüler-Concertino in Cdur	1	50
Struth, A., Op. 82. No. 3. Schweizerweise. Bearb. von Rich. Hofmann . .	1	50
Vivaldi, Antonio, Large aus einer Violinsonate. Bearb. von Arnold Schering . n.	1	20

Studienwerke.

d'Adelburg, A., Op. 2. Schule der Gelläufigkeit. 24 Etüden. 2 Hefte je	2	50
Eberhardt, Goby, Viola-Schule. Neue Methodik, Sekunden-System.	3	—
Heft 1. Gleiche Fingerhaltung n.	3	—
Heft 2. Ungleiche Fingerhaltung n.	3	—
Heft 3. Intervall- und Lagenübungen n.	3	—
— Gymnastik des Violinspiels. Große Schule der violinistischen Technik.	8	—
Heft 1. Technik des linken Armes n.	8	—
Heft 2. Technik des rechten Armes n.	8	—
— Virtuosen-Schule auf Grund des neuen Systems.	3	—
Heft 1. Das Studium der Tonleiter. a) Tonleitern durch alle Lagen.	3	—
b) Tonleitern für Doppelgriffe n.	3	—
Heft 2. 1. Materialien für das Studium der Capricen von Paganini.	3	—
2. Beiträge von Eberhardt, Herrmann, Sahla, Sauret, Hallr, Lauter-	3	—
bach, Rappoldi, Fleisch, Hartmann und Paganini n.	3	—
Felix, Paolo, Spezielle Übungen in der ersten Lage, um die verschiedenen Bogen-	1	—
striche leicht zu erlernen. Unentbehrlich für alle Schüler . . .	1	—
Hofmann, Richard, Op. 129. Elementar-Studien. Kleine diatonische, chromatische und	2	—
akkordische Studien in allen Tonarten. Zur Ausbildung der Intonation,	2	—
der Finger- und Bogentechnik, zum Gebrauche für Schüler im ersten	2	—
und zweiten Unterrichtsjahre.	2	—
Heft 1. Diatonische und chromatische Studien n.	2	—
Heft 2. Akkordische Studien n.	2	—
Hüllweck, Ferd., Op. 7. Sechs Etüden mit Begleitung einer zweiten Violine. 2 Hefte, je	3	—

