

Musik • • für Waldhorn • Trompete

(Musique de cor.
de trompette.
de cornet à pistons etc.)

===== Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.) =====

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies
for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Studien für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und
in progressiver Ordnung herausgegeben und
revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études
pour cor. 8 studies for horn) . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewand-
hausorchester und Lehrer am Königl. Conser-
vatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule. Zweite vermehrte und ver-
besserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-
method.) . . . netto 6,-

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Esdur. Für das Waldhorn mit Begleitung
des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. (Concert en Mi bém. maj. Concert
in E flat maj.) . . . 6,-

Op. 105. Concert. Esdur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Revidiert von Carl
Reinecke. (Concert en Mi bém. maj. Concert
in E flat maj.) . . . 4,-

Op. 106. Concert. Esdur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 483.
Revidiert von Carl Reinecke. (Concert en
Mi bém. maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Orchester.
(Paraphrase du chant suédois: „Le berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The shep-
herd“) . . . 3,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-
instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung
von zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2,-

Für Waldhorn und Orgel (oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel
(oder des Pianoforte). (Duos pour cor et orgue
ou harmonium). Duets for horn and organ (or
harmonium).

- (Heft 19) Bach, Air. Aus der Orchestersuite.
Ddur. . . 1,-
(Heft 20) Handel, Andante. Largo. Adagio . . 1,25
(Heft 22) Weber, Adagio . . . 1,-
(Heft 25) Leclair, J. M., Largo . . . 75
(Heft 30) Stradella, Kirchenarie . . . 1,-
(Heft 31) Bach, Sarabande, auch mit Harmonium-
begleitung auszuführen . . . 1,-
(Heft 34) Schumann, Rob., Abendlied. Widmung . 1,-
(Heft 35) Schumann, Rob., Stille Thräne. —
Wanderlied . . . 1,25
(Heft 36) Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'.
— Ich grolle nicht . . . 1,25

Trios für 2 Waldhörner und Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Be-
gleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich
Gumbert.

- Heft 1 . . . 2,-
Heft 2 . . . 2,-

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Piano.
fortge setzt von Friedrich Gumbert. (Chants
favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.)
netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des
Pianoforte . . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Chants sans pa-
roles. Song without words.) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Piano-
forte. (Collection des duos pour cor et piano.
A series of duets for horn and piano.)

- Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide . . . 1,50
Heft 2. Graben-Hofmann, Erinnerung u. Beet-
hoven, Gretels Warnung . . . 75
Heft 3. Büchner, A. E., In der Ferne . . . 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh u. Lelise
sehen meine Lieder . . . 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,-
Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . 1,-
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,30
Heft 8. Beethoven, L. v., In questa tomba u.
Schumann, R., Schlummerlied . . . 1,-
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath u. Der Frühling naht mit Brausen
Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf
Flügeln des Gesanges . . . 1,25
Heft 11. Mozart, Arie aus Don Juan, Schubert,
Morgenständchen u. Beethoven, Liebes-
klage . . . 1,25
Heft 12. Schubert, Am Meer, Lob der Thränen
u. Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25
Heft 13. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben u.
Schubert, Hymne a. d. Jungfrau . . . 1,25
Heft 14. Mendelssohn, Reiselied, Lieblings-
plätzchen u. Minnelied . . . 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Durch den Wald, den
dunklen . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen u. Suleika . . . 1,25
Heft 18. Bach, Air. A. d. Orchestersuite. Ddur. . 1,-
Heft 19. Handel, Andante, Largo u. Adagio . . 1,25
Heft 20. Haydn, Largo . . . 1,-
Heft 21. Weber, Adagio . . . 1,-
Heft 22. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . 1,-
Heft 23. Leclair, J. M., Op. 66. Romanze . . . 1,-
Heft 24. Leclair, J. M., Largo . . . 75
Heft 25. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u.
Weber, C. M. v., Adagio . . . 1,50
Heft 26. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühling-
lied u. Schubert, Fr., Die Post . . . 1,25
Heft 27. Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A.
Präludium . . . 1,25
Heft 28. Alessandro Stradella, Kirchen-Arie . . 1,-
Heft 29. Bach, J. S., Sarabande . . . 1,-
Heft 30. Schubert, F., Das Wandern, Wohin u.
Haddenröseln . . . 1,25
Heft 31. Schubert, F., Ungeduld u. Der Linden-
baum . . . 1,25
Heft 32. Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung
Heft 33. Schumann, Rob., Stille Thräne u.
Wanderlied . . . 1,25
Heft 34. Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'
u. Ich grolle nicht . . . 1,25
Heft 35. Reissiger, C. G., Ricordanza della Opera
„Medusa“ . . . 1,-
Heft 36. Kreutzer, C., Romanze aus dem „Nacht-
lager von Granada“ u. Kuhlau, Fr.,
Abendlied . . . 1,25
Heft 37. Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einst
spielte ich mit Scepter . . . 1,50
Heft 38. Field, J., Notturmo No. 5 u. Lortzing,
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50

MOZART, W. A.

Concert. Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für
Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. Mit Begleitung des Pianoforte bear-
beitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano
par C. Reinecke. For horn and piano by C.
Reinecke) . . . 3,-

Op. 105. Concert. Esdur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke.
(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For
horn and piano by C. Reinecke) . . . 3,-

Op. 106. Concert. Esdur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 483.
Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von
Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par
C. Reinecke. Arr. for horn and piano by
C. Reinecke) . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Piano-
forte . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Piano-
forte. (Paraphrase du chant suédois: „Le
berger“, Fantasia on the Swedish song: „The
shepherd“) . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTEr, Gustav.

Op. 108. Divertissement. Esdur. Für Pianoforte,
2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue
correcte Ausgabe. (Quintette in Mi bém. maj.
Pour piano, 2 clairons, horn et bariton.
Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles,
horn and baritone.) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke
zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene
Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil Trompete in F,
Violine, Bratsche u. Violoncello [L. Lage]
oder Fagott. (Moreaux, faciles pour
trompette, violon, viola et violoncelle
[1. position] ou basson. Easy pieces
for trumpet, violin, viola and violon-
cello [1. position] or bassoon.) . . . 1,90

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-
music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Piano-
forte. (Duos pour cornet à pistons et piano.
Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.
A selection of favourite airs from the works
of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann,
Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)

- Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2.
Möhl, Ich war Jüngling noch an Jahren
No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4.
Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen . . . 1,-
Heft 2. No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don
Juan“. No. 6. Beethoven, In questa
tomba . . . 1,25
Heft 3. No. 7. Schumann, Ich grolle nicht.
No. 8. Schumann, Da meine Seele . . 1,25
Heft 4. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das
Nachtlied“. No. 10. Weber, Preghiera.
Aus „Oberon“ . . . 1,-
Heft 5. No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12.
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,-
Heft 6. No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14.
Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . 1,25
Heft 7. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum . 1,25
Heft 8. No. 16. Beethoven, Adelaide . . 1,50
Heft 9. No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt,
Zum Abend. No. 19. Irisches Lied . . 1,25
Heft 10. No. 20. Mozart, Das Vellchen. No. 21.
Schubert, Am Meer . . . 1,25
Heft 11. No. 21. Dierig, Paul. Auf der Wacht.
Tongemälde . . . 1,25
Heft 12. No. 22. Lange, G. Blumenlied . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons,
2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets
à pistons, 2 cors et trombone. For two c. à p.,
2 horns and trombone) . . . 1,50

— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel.
(Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p.
et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Böder, Leipzig.

ADAGIO

für Horn und Pianoforte
von
J. S. BACH.

Friedr. Gumbert, Transcriptionen, Heft 27.

Adagio.

Horn in F.

Pianoforte.

p

p

dolce

p dolce

cresc.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note E5. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.



Third system of musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment has a steady eighth-note flow. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f*.



Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note flow. Dynamics include *p*, *poco rit.* (poco ritardando), and *a tempo*.



Fifth system of musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note flow. Dynamics include *p*.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The upper treble staff has a melodic line with the marking *dolce* above it. The grand staff below has accompaniment with markings *p* and *dolce* in the bass line, and *cresc.* in the treble line. The music continues with various melodic and harmonic developments.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The upper treble staff has a melodic line. The grand staff below has accompaniment with a forte *f* marking in the bass line. The music features more complex rhythmic patterns and dynamics.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The upper treble staff has a melodic line. The grand staff below has accompaniment with a piano *p* marking in the bass line. The system concludes with a final melodic phrase in the upper treble staff.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *cresc.* and ends with a fermata. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a final *f* (forte) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *f* (forte). The lower staff includes markings for *p*, *poco rit.*, *cresc.*, and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) marking. The lower staff includes a *p* marking and a fermata at the end.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The lower staff includes markings for *espressivo* and *poco calando* (poco rallentando).



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (Danses. Dances.)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile.) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition.
(Couronné au concours. Crowned.) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4 —
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy days.) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1 —
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) 1 75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide.) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christ-
mas-night.) 1 25

- Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie 1 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (II^{ème}
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (Romance.) 1 —
No. 2. Einsam (Tont seul. Alone.) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (Chanson. Song.) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (Souvenir. Remembrance.) 1 —
No. 3. Tanz (Valse. Waltz.) 1 —
No. 4. Marcia giojosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Improptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) 1 25
No. 2. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1 75
No. 2. H-moll. (Si min. B min.) 1 75
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (Dessins. 9 morc.
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de musique.
A new music-book.
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes.
Four fantasias.)

- No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 2. H-dur. (Si maj. B maj.) 1 75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1 —
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1 25

- Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —

- Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Morceau de genre. Flower piece.) 1 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —

- Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)

- No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (Marche funèbre.
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (Sol. maj. G maj.) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzes.) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei
Clavierstücke.

- No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

- Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (Deux
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)

- No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50

- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25

- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-
prov. on motifs of the enchanted flute.) 2 75

- Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50

- Op. 115. Toccata. C-moll. (Ut min. C min.) 2 25

- Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (P. pour le
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. F. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

C. G. Neider, Leipzig.