

TRANSCRIPTIONEN

für

HORN

mit Begleitung des Pianoforte

von

FRIEDR. GUMBERT,

Collection des duos pour cor et piano. A Series of duets for horn and piano.

Erster Hornist des Gewandhaus-Orchesters und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

* Diese Nummern sind auch für Orgelbegleitung eingerichtet.

Heft	1.	Beethoven, L.v. Adelaide.	Mk. Pf. Pr. 1, 50.	Heft	27.	Bach, J. S. Adagio.	Mk. Pf. Pr. 1, —
	2.	Graben-Hoffmann, G. Erinnerung }	—, 75.		28.	Mendelssohn-B. Lied ohne Worte. (Frühlingslied) }	1, 25.
		Beethoven, L.v. Gretels Warnung }				Schubert, Fr. Die Post }	
	3.	Büchner, A. E. In die Ferne.	1, 25.		29.	Nardini, P. Larghetto. }	1, 25.
	4.	Schubert, F. Du bist die Ruh. }	1, 25.			Corelli, A. Preludium. }	
		— Ständchen „Leise flehen meine Lieder.“ }		*	30.	Stradella, A. Kirchen-Arie.	1, —
	5.	Schubert, F. Der Wanderer.	1, —	*	31.	Bach J. S. Sarabande.	1, —
	6.	Schubert, F. Die Forelle.	1, —		32.	Schubert, F. Das Wandern.	
	7.	Schubert, F. Der Erlkönig.	1, 30.			Wohin Heidenröslein.	1, 25.
*	8.	Beethoven, L.v. In questa tomba.	1, —		33.	— Ungeduld.	
		Schumann, R. Schlummerlied.	1, —			Der Lindenbaum.	1, 25.
	9.	Mozart, W. A. Larghetto.	1, 30.		34.	Schumann, R. Abendlied.	
	10.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Es ist bestimmt in }	1, 25.			Widmung.	1, —
		Gottes Rath „Der Frühling naht mit Brausen.“ }			35.	— Stille Thräne.	
	11.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Bei der Wiege.	1, 25.			Wanderlied „Wohlauf noch getrunken.“	1, 25.
		— Auf Flügeln des Gesanges.			36.	— Storb' Lieb' und Freud.	
	12.	Mozart, W. A. Arie aus Don Juan.	1, 25.			Ich grolle nicht.	1, 25.
		Schubert, F. Morgenständchen.			37.	Reissiger, C. G. Ricordanza	1, —
		Beethoven, L.v. Liebesklage.			38.	Kreutzer, C. Romanze „Ein Schütz bin ich	
	13.	Schubert, F. Am Meer. Lob der Thränen. }	1, 25.			und Kuhlau, Fr. Abendlied „Über allen	1, 25.
		Reichardt, J. Bild der Rose.				Wipfeln ist Ruh!“	
	14.	Beethoven, L.v. Neue Liebe, neues Leben.	1, 25.		39.	Spohr, L. Romanze „Die Rose und Lortzing, Alb.	
		Schubert, F. Hymne an die Jungfrau.				„Einst spielt ich mit Scepter.“	1, 50.
	15.	Mendelssohn-B. Reiselied „Bringet des treuesten“	1, 25.		40.	Field, J. Notturmo N° 5. und Lortzing, Alb.	
		— Herzens Gräfe Lieblingsplätzchen „Minnelied.“				„Auch ich war ein Jüngling.“	1, 50.
	16.	— Frühlingslied „Durch den Wald.“	1, 25.		41.	Lortzing, Alb. Ständchen und Neithardt, A.	
	17.	— Reiselied „Der Herbstwind rüttelt.“	1, 25.			In den Augen liegt das Herz. Lied.	1, 50.
	18.	— Frühlingslied „Es brechen in schallenden Reigen Suleika.“	1, 25.		42.	Schubert, Fr. Die Allmacht.	1, 25.
*	19.	Bach, J. S. Air aus der Orchestersuite in D dur.	1, —		43.	Rossini, G. Air aus Stabat mater.	1, 25.
*	20.	Händel, G. F. Andante Largo. Adagio.	1, 25.	*	44.	Rheinberger, Jos. Abendlied und	
	21.	Haydn, Jos. Largo.	1, —			Tartini, Guiseppe. Grave aus der D-dur	
*	22.	Weber, C. M. von. Adagio.	1, —			Sonate.	1, 25.
	23.	Pergolesi, G. Tre giorni. Romanze.	1, —				
	24.	Loeschhorn, A. Op. 66. Romanze.	1, —				
*	25.	Leclair, J. M. Largo.	—, 75.				
	26.	Beethoven, L.v. Op. 40. Romanze. }	1, 50.				
		Weber, C. M. v. Adagio.					

In demselben Verlage erschienen:

Fränzl, Oscar. Op. 1 Adagio für Waldhorn u. Pianoforte.	1, 75.
2. Lied ohne Worte für Waldhorn u. Pianoforte.	2, —
Mozart, W. A. Concerte für Waldhorn mit Orchester.	
N° 1 Es dur (Nach Kochel N° 447.) Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David.	6, —
N° 2 Op. 105 Es dur. Revidirt von Carl Reinecke.	4, —
N° 3 „106. Es dur (Nach Kochel N° 495.) Revidirt von Carl Reinecke.	6, —
Dieselben für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearb. von Carl Reinecke. N° 1, 3 Mk, N° 2, 3 Mk, N° 3, 4 Mk.	
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte.	1, 25.
Schubert, Louis. Op. 34 Paraphrase u. d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn u. Pianoforte.	1, —
Belloli, A. Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. n. 1, 80.	
Abt-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt für Horn u. Pianoforte.	n. 1, 80.
Gumbert, Friedrich. Practische Horn-Schule. Zweite Auflage.	n. 3, —

SARABANDE

für Horn mit Pianoforte, Harmonium oder Orgel

von

J. S. BACH.

Friedr. Gumbert, Transcriptionen, Heft. 31.

Largo.

Horn in F.

Largo.

Pianoforte.

The musical score is written for Horn in F and Pianoforte. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the piece, with 'dim.' (diminuendo) markings in the Horn part. The fourth system shows the end of the piece. The Pianoforte part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo hairpin and a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *p* and includes the instruction *ad lib.* (ad libitum) above it. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata.



Musik
für

Waldhorn & Trompete

(Musique de cor,
de trompette,
de cornet à pistons etc.)

Cornet à pistons etc.

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies
for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und
in progressiver Ordnung herausgegeben und
revidirt von Friedrich Gumbert. (8 études
pour cor. 8 studies for horn.) . . . netto

GUMBERT, F. (1. Hornist bei dem Gewand-
hausorchester und Lehrer am Königl. Conser-
vatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und ver-
besserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-
method.) . . . netto

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung
des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revi-
dirt und mit seiner Cadenz versehen von
Ferdinand David. (Concert en Mi bém. maj.
Concert in E flat maj.) . . .

Op. 105. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Revidirt von Carl
Reinecke. (Concert en Mi bém. maj. Concert
in E flat maj.) . . .

Op. 108. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 485.
Revidirt von Carl Reinecke. (Concert en Mi
bém. maj. Concert in E flat maj.) . . .

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Orchester.
(Paraphrase du chant suédois: „Le berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The shep-
herd“.) . . .

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-
instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung
von zwei Violinen, Viola und Bass . . .

Für Waldhorn und Orgel

(oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel
(oder des Pianoforte). (Duos pour cor et orgue
ou harmonium). Duets for horn and organ for
harmonium.)

(Heft 8.) Beethoven, L. v., In questa tomba.
Schumann, R., Schlämmerlied . . . 1,-
(Heft 19.) Bach, A. B., Aus der Orchestersuite.
D-dur . . . 1,-
(Heft 20.) Handel, Andante. Largo. Adagio . . . 1,-
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1,-
(Heft 23.) Leclair, J. M., Largo . . . 1,-
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie . . . 1,-
(Heft 31.) Bach, Sarabande, auch mit Harmonium-
begleitung auszuführen . . . 1,-
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. Widmung . . . 1,-
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thäne . . . 1,-
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'.
— Ich grölle nicht . . . 1,25
(Heft 44.) Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Giuseppe. Grave aus der D-dur-Sonate . . . 1,25

Trios für 2 Waldhörner und

Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Be-
gleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich
Gumbert.

Heft 1 . . . 2,-
Heft 2 . . . 2,-

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Bellebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Piano-
forte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants
favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.) . . . netto

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des
Pianoforte . . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Chants sans pa-
roles. Song without words.) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Piano-
forte. (Collection des duos pour cor et piano.
A series of duets for horn and piano.)

Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide . . . 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beet-
hoven, Gretels Warnung . . . 1,25
Heft 3. Büchner, A. E., In der Ferne . . . 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh u. Leise
sehen meine Lieder . . . 1,-
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,-
Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . 1,-
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,30
Heft 8. Schumann, R., Schlummerlied . . . 1,-
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath u. Der Frühling naht mit Brausen
Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf
Flügeln des Gesanges . . . 1,25
Heft 11. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert,
Morgenständchen u. Beethoven, Liebes-
klage . . . 1,25
Heft 12. Schubert, Am Meer, Lob der Thränen
Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25
Heft 13. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben u.
Schubert, Hymne a. d. Jungfrau . . . 1,25
Heft 14. Mendelssohn, Reiselied, Lieblings-
plätzchen u. Minnelied . . . 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Durch den Wald, den
dunkeln . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen u. Suleika . . . 1,25
Heft 18. Bach, A. B., d. Orchestersuite. D-dur
Händel, Andante, Largo u. Adagio . . . 1,25
Heft 19. Haydn, Largo . . . 1,-
Heft 20. Weber, Adagio . . . 1,-
Heft 21. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . 1,-
Heft 22. Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze . . . 1,-
Heft 23. Leclair, J. M., Largo . . . 1,-
Heft 24. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u.
Weber, C. M. v., Adagio . . . 1,50
Heft 25. Bach, J. S., Adagio . . . 1,-
Heft 26. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlings-
lied u. Schubert, Fr. Die Post . . . 1,25
Heft 27. Präludium . . . 1,25
Heft 28. Alessandro Stradella, Kirchen-Arie . . . 1,-
Heft 29. Bach, J. S., Sarabande . . . 1,-
Heft 30. Schubert, F., Das Wandern, Wohin u.
Heldenröslein . . . 1,25
Heft 31. Schubert, F., Ungeduld u. Der Linden-
baum . . . 1,25
Heft 32. Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung . . . 1,-
Heft 33. Schumann, Rob., Stille Thäne u.
Wanderlied . . . 1,25
Heft 34. Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'
u. Ich grölle nicht . . . 1,25
Heft 35. Schumann, Rob., Stille Thäne u.
Wanderlied . . . 1,25
Heft 36. Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'
u. Ich grölle nicht . . . 1,25
Heft 37. Reissiger, O. G., Ricordanza della Opera
„Medusa“ . . . 1,-
Heft 38. Kreutzer, C., Romanze aus dem „Nacht-
lager von Granada“ u. Kuhlau, Fr.,
Abendlied . . . 1,25
Heft 39. Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einst
spielte ich mit Scepter . . . 1,50
Heft 40. Field, J., Notturmo No. 5 u. Lortzing,
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50
Heft 41. Rossini, G., Air aus dem Stabat Mater
Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Giuseppe. Grave aus der D-dur-Sonate . . . 1,25

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für
Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidirt
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. Mit Begleitung des Pianoforte bear-
beitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano
par C. Reinecke. For horn and piano by C.
Reinecke.) . . .

Op. 105. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke.
(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For
horn and piano by C. Reinecke.) . . .

Op. 108. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 485.
Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von
Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par
C. Reinecke. Arr. for horn and piano by
C. Reinecke.) . . .

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Piano-
forte . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Piano-
forte. (Paraphrase du chant suédois: „Le
berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The
shepherd“.) . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Baryton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 108. Divertissement. Es-dur. Für Pianoforte,
2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue
correcte Ausgabe. (Quintette en mi bém. maj.
Four piano, 2 clairons, horn et baryton.
Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles,
horn and barytone.) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke
zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene
Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil Trompete in F,
Violins, Bratsche u. Violoncello [Lage]
oder Fagott. (Morceaux faciles pour
trompette, violon, viola et violoncelle
[1. position] ou basson. Easy pieces
for trumpet, violin, viola and violon-
cello [1. position] or bassoon.) . . . 1,80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-
music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Piano-
forte. (Duos pour cornet à pistons et piano.
Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.
A selection of favourite airs from the works
of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann,
Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)

Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2.
Möhl, Ich war Jüngling noch an Jahren
No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4.
Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen . . . 1,-
Heft 2. No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don
Juan“. No. 6. Beethoven, In questa
tomba . . . 1,25
Heft 3. No. 7. Schumann, Ich grölle nicht.
No. 8. Schumann, Da meine Seele . . . 1,25
Heft 4. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das
Nachtlied“. No. 10. Weber, Freigütera.
Aus „Oberon“ . . . 1,-
Heft 5. No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12.
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,-
Heft 6. No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14.
Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . 1,25
Heft 7. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum . . . 1,25
Heft 8. No. 16. Beethoven, Adelaide . . . 1,50
Heft 9. No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt,
Zum Abend. No. 19. Irisches Lied . . . 1,25
Heft 10. No. 20. Mozart, Das Velchen. No. 21.
Schubert, Am Meer . . . 1,25
Heft 11. No. 21. Dierig, Paul. Auf der Wacht
Tongemälde . . . 1,25
Heft 12. No. 22. Lange, G. Blumenlied . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons,
2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets
à pistons, 2 cors et trombone. For two c. d. p.,
2 horns and trombone.) . . . 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel.
(Pour c. d. p. et piano ou orgue. For c. d. p.
et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Regist.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.