

252

EXERCICES

POUR

COR

DE

DAUPRAT

choisis et arrangés pour un seul genre

PAR

F. BREMOND,

Professeur au Conservatoire Nat^l de Musique à Paris.

Prix : 15 fr

LEMOINE & FILS, Editeurs,
PARIS, 17, Rue Pigalle - BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservés.

Emmerique

Majoration temporaire 65 %.

EXERCICES

sur des Dessins généraux

Entreprendre de donner tous les Traits qui peuvent se présenter, même pour un instrument tel que le Cor, assez borné en ce genre, ce serait vouloir l'impossible.

Ceux que j'ai choisis dans la Deuxième Partie de la Méthode de Dauprat, et rassemblés ici, sont destinés à présenter les différents genres de difficultés qui entrent dans la nature du Cor, et sur lesquelles l'exécutant doit s'exercer avec courage et persévérance. Aucune articulation n'a été marquée, parceque chaque Trait pouvant en recevoir un nombre plus ou moins grand, il eut fallu multiplier les Exemples autant de fois qu'il y aurait eu d'articulations différentes.

L'articulation doit donc être déterminée par le caractère du Trait, par la mesure, le mouvement, et surtout par les facilités de l'exécutant.

Ainsi que je l'ai dit dans la préface de la Nouvelle Edition de la Méthode, j'ai arrangé ces Traits en réunissant le Cor-Alto et le Cor-Basse, afin que chaque Exercice puisse, autant que possible, parcourir toute l'étendue de l'instrument. Cela m'a obligé à apporter dans cette Révision, quelques changements dans les Traits mêmes, ou dans leur classification, mais je crois avoir respecté le Style et l'Idée du Maître.

F. BRÉMOND.
Professeur au Conservatoire.

EXERCICES POUR COR.

Sur des dessins généraux.

DAUPRAT.

Revus par F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire

1

2

3

4

Handwritten musical score on page 2, measures 5-13. The score is written on ten staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 5 and 6 are marked with a '5' and a '6' respectively. Measures 8, 11, 12, and 13 are marked with a '8', '11', '12', and '13' respectively. The score features several triplets, indicated by a '3' over the notes. The handwriting is in black ink on aged, slightly torn paper.

Handwritten musical score on ten staves, numbered 14 to 23. The notation includes treble and bass clefs, common time signatures, and various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The paper is aged and torn at the edges.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

