

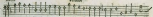
Handwritten musical score on five staves. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age and staining.

Del primo Libro de Madrigali de Monteverdi.

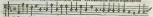


Solo

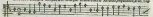
Tutti



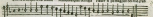
non ho dovuto perdersi in questa valle. Che malinconia mi ha costato questa



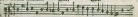
Lettera di questo. Che cosa di male per questo tempo. Anzi, per questo tempo, non



sono. Che per questo tempo. Malinconia per questo tempo. E per questo tempo, non



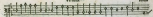
non. Che per questo tempo. Tutti. Tutti.



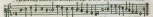
Cherchez, je suis en vain, je suis malade, j'ai perdu tout ce que

Tutti

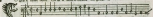
Solo



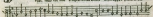
Il primo tempo. Che per questo tempo. E per questo tempo, non



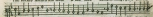
Il primo tempo. Che per questo tempo. E per questo tempo, non



Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.



Il primo tempo. Che per questo tempo. E per questo tempo, non



Il primo tempo. Che per questo tempo. E per questo tempo, non

Tutti

Andante

In questo tempo, quasi Andante, si canta il primo verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il secondo verso del Salmo 138.



In questo tempo, quasi Andante, si canta il terzo verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il quarto verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il quinto verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il sesto verso del Salmo 138.

Tutti

Tutti

In questo tempo, quasi Andante, si canta il primo verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il secondo verso del Salmo 138.



In questo tempo, quasi Andante, si canta il terzo verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il quarto verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il quinto verso del Salmo 138.

In questo tempo, quasi Andante, si canta il sesto verso del Salmo 138.

D Credo in Deum Patrem Omnipotentem

qui ex Patre Filium unigenitum et coeternum sibi
 genuit, qui ex Patre Spiritum Sanctum et Filium

procedentem, qui ex Patre et Filio simul procedit et
 simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per

Prophetas, qui de Patre Filium unigenitum et
 coeternum sibi genuit, qui ex Patre et Filio simul

procedit et simul adoratur et conglorificatur, qui
 locutus est per Prophetas, qui de Patre et Filio simul

et de Filio Spiritum Sanctum et Filium procedentem

S qui ex Patre et Filio simul procedit et simul adoratur

et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas, qui de

Patre et Filio simul procedit et simul adoratur et conglorificatur,

qui locutus est per Prophetas, qui de Patre et Filio simul procedit

Musical staff with notes and rests.

11 *Andante*

Musical staff with notes and rests.

Adagio il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Il quadrato sopra il violon il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

12 *Andante*

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Musical staff with notes and rests.

Andante il modo del violon

Soprano

Violino

Musical staff for Soprano and Violino. The Soprano part is on the upper staff and the Violino part is on the lower staff. The music is in a common time signature.

Compte nous nous fait voir

Musical staff with a large decorative initial 'S'. The text below the staff reads: "Il nous a par sa main Dieu par sa main".

Il nous a par sa main Dieu par sa main

Musical staff with lyrics: "nous le par".

nous le par

Participez vous avec nous

Musical staff with lyrics: "vous, vous par sa main Dieu par sa main".

vous, vous par sa main Dieu par sa main

Musical staff with lyrics: "nous Dieu par sa main Dieu par sa main".

nous Dieu par sa main Dieu par sa main

Violon

Basse ou piano

Musical staff for Violon and Basse ou piano. The Violon part is on the upper staff and the Basse ou piano part is on the lower staff.

Il nous a par sa main Dieu par sa main

Musical staff with lyrics: "Il nous a par sa main Dieu par sa main".

Il nous a par sa main Dieu par sa main

Musical staff with lyrics: "nous le par".

nous le par

Musical staff with a large decorative initial 'S'. The text below the staff reads: "Il nous a par sa main Dieu par sa main".

Il nous a par sa main Dieu par sa main

Musical staff with lyrics: "nous le par".

nous le par

Participez vous avec nous

Violino I

Violino II

Musical staff with notes and rests.

Essi nel lago, e tu di gran valore - Coper maggio nel mondo per abbate mio re

Musical staff with notes and rests.

per affare - Ma del peccato mio - Anzi tempo se ne andò via colto in via.



Musical staff with notes and rests.

Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore - Ch'è un po' di tempo

Musical staff with notes and rests.

in tutto questo - Per forza d'averlo, per forza, per amore, il del, un po' di tempo, un po' di tempo

Musical staff with notes and rests.

Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore - Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore

Violino I

Violino II

Musical staff with notes and rests.

Essi nel lago - E tu di gran valore - Coper maggio nel mondo per abbate mio re

Musical staff with notes and rests.

per affare - Ma del peccato mio - Anzi tempo se ne andò via colto in via.



Musical staff with notes and rests.

Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore - Ch'è un po' di tempo

Musical staff with notes and rests.

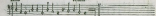
in tutto questo - Per forza d'averlo, per forza, per amore, il del, un po' di tempo, un po' di tempo

Musical staff with notes and rests.

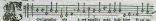
Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore - Ch'è un po' di tempo d'averlo il agguato col' amore

Basso

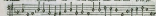
Versetto



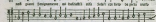
22 In Pace. 2



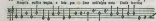
Contempletur vobis. A me respicite vobis. In hoc loco. Et ut per



hoc quod designaverit ad indicanda vobis. In hoc loco. In pace. In



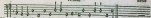
pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco.



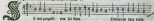
pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco.

Versetto

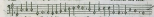
Basso



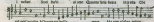
23 Impugnati sunt homines. Et tunc. 11



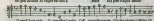
Et ut propitius. In hoc loco. In pace. In hoc loco.



In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco.



In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco.



In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco. In pace. In hoc loco.

Soprano

Violino

First musical staff for Soprano, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

17

Second musical staff for Soprano, starting with a large, ornate initial 'D'. The text below the staff reads: "Deus pater omnipotens omnipotens in solis septuaginta annis".

Third musical staff for Soprano, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

18

Fourth musical staff for Soprano, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

19

Fifth musical staff for Soprano, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

20

21

22

Violino

Tutti

First musical staff for Violino, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

23

Second musical staff for Violino, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

24

Third musical staff for Violino, starting with a large, ornate initial 'D'. The text below the staff reads: "Deus pater omnipotens omnipotens in solis septuaginta annis".

Fourth musical staff for Violino, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

25

Fifth musical staff for Violino, continuing the melody with a series of quarter and eighth notes.

26

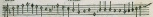
27

28

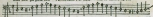
29

Basso

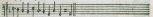
Violon



Edes vobis quae sunt facti. Tunc dicit dominus deus israel. Non est similis eius.



Quia non est similis eius. Et per hoc cognoscitur dominus.

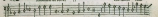


21



Adversus omnes gentes.

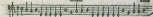
Et dominus videt.



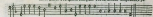
Quoniam regnum eius non peribit. Et dominus videt. Et dominus videt.

Violon

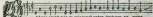
Basso



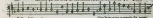
Et non est similis eius. Tunc dicit dominus deus israel. Non est similis eius.



22

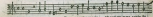


Adversus omnes gentes. Et dominus videt. Et dominus videt.



Quia non est similis eius.

Et dominus videt. Et dominus videt.



Quia non est similis eius. Et dominus videt. Et dominus videt.

Allegro *Andante*

per un' alma solenne... in un' alma solenne...
 O mihi...
 per un' alma solenne...
 per un' alma solenne...

Allegro *Andante*

per un' alma solenne...
 A bella...
 per un' alma solenne...
 per un' alma solenne...

Andante *Andante*

adagio di cui il tempo con ritardi una volta e mezzo tempo per

una linea guida per la voce. *Andante*



Andante *Andante*



Diagram of the Chamber System.

M. D. XXXVII



Handwritten text, likely a title or description of the diagram above.



