

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 480

BACH

JOHANNES-PASSION



Klavierauszug mit Text

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes

KLAVIERAUSZUG

nach der Ausgabe der Bachgesellschaft



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Edition Breitkopf Nr. 480

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 364. 3366/48 - 3492/48

Inhalt.

ERSTER THEIL.

	Seite
N ^o 1. Coro. Herr, unser Herrscher.....	4
„ 2. Recitativo. Jesus ging mit seinen Jüngern.....	13
„ 3. Coro. Jesum von Nazareth.....	14
„ 4. Recitativo. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's.....	15
„ 5. Coro. Jesum von Nazareth.....	16
„ 6. Recitativo. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt.....	16
„ 7. Choral. O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse.....	17
„ 8. Recitativo. Auf dass das Wort erfüllet würde.....	17
„ 9. Choral. Dein Will' gescheh, Herr Gott.....	18
„ 10. Recitativo. Die Schaar aber und der Oberhauptmann.....	19
„ 11. Aria. Alt. Von den Stricken meiner Sünden.....	20
„ 12. Recitativo. Simon Petrus aber folgte Jesu nach.....	24
„ 13. Aria. Sopran. Ich folge dir gleichfalls.....	25
„ 14. Recitativo. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt.....	30
„ 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen.....	32
„ 16. Recitativo. Und Hannas sandte ihn gebunden.....	34
„ 17. Coro. Bist du nicht seiner Jünger einer.....	35
„ 18. Recitativo. Er leugnete aber und sprach.....	36
„ 19. Aria. Tenor. Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.....	37
„ 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück.....	41

ZWEITER THEIL.

„ 21. Choral. Christus, der uns selig macht.....	42
„ 22. Recitativo. Da führeten sie Jesum vor Caiphas.....	43
„ 23. Coro. Wäre dieser nicht ein Uebelthäter.....	44
„ 24. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet.....	47
„ 25. Coro. Wir dürfen Niemand tödten.....	47
„ 26. Recitativo. Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu.....	49
„ 27. Choral. Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten.....	51
„ 28. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch.....	52
„ 29. Coro. Nicht diesen, diesen nicht.....	54
„ 30. Recitativo. Barrabas aber war ein Mörder.....	54

	Seite
Nº 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel, mit.....	55
„ 32. Aria. (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken.....	56
„ 33. Recitativo. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone.....	62
„ 34. Coro. Sei gegrüßet, lieber Judenkönig.....	62
„ 35. Recitativo. Und gaben ihm Backenstrieche.....	64
„ 36. Coro. Kreuzige ihn.....	64
„ 37. Recitativo. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr.....	68
„ 38. Coro. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz.....	68
„ 39. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich.....	72
„ 40. Choral. Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn.....	73
„ 41. Recitativo. Die Juden aber schrieen.....	73
„ 42. Coro. Lässest du diesen los, so bist du.....	73
„ 43. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, führete er.....	77
„ 44. Coro. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn.....	78
„ 45. Recitativo. Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König.....	81
„ 46. Coro. Wir haben keinen König.....	81
„ 47. Recitativo. Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget.....	82
„ 48. Aria. (Bass solo u. Coro.) Eilt ihr angefochtenen Seelen.....	83
„ 49. Recitativo. Allda kreuzigten sie ihn.....	89
„ 50. Coro. Schreibe nicht: der Juden König.....	90
„ 51. Recitativo. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben.....	92
„ 52. Choral. In meines Herzens Grunde.....	92
„ 53. Recitativo. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum.....	93
„ 54. Coro. Lasset uns den nicht zertheilen.....	94
„ 55. Recitativo. Auf dass erfüllet würde die Schrift.....	99
„ 56. Choral. Er nahm Alles wohl in Acht.....	100
„ 57. Recitativo. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich.....	101
„ 58. Aria. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost.....	102
„ 59. Recitativo. Und neigte das Haupt und verschied.....	105
„ 60. Aria. (Bass solo u. Coro.) Mein theurer Heiland, lass.....	105
„ 61. Recitativo. Und siehe da, der Vorhang im Tempel.....	110
„ 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, in dem die ganze Welt.....	111
„ 63. Aria. (Sopran.) Zerfließe, mein Herze, in Fluthen.....	111
„ 64. Recitativo. Die Juden aber, diweil es Rüsttag war.....	117
„ 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn.....	119
„ 66. Recitativo. Darnach bat Pilatum Joseph.....	120
„ 67. Coro. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine.....	122
„ 68. Choral. Ach, Herr, lass dein lieb' Engelein.....	128

Passionsmusik

Bach's Werke.

nach dem
Evangelisten Johannes.

Passionsmusik Nr. 2.

ERSTER THEIL.

Nº 1. Coro.

u 37820-50

Piano.

The image displays a piano score for the first part of a chorale. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is in G major and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The music is characterized by its steady, rhythmic accompaniment.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

un-ser Herr - -scher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herr - -scher, des-sen

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich

31

ist;

ist;

ist;

ist;

Herr, un-ser

Herr, un-ser Herr.

34

Herr, un-ser Herr-scher, un-ser

Herr, un-ser Herr-scher, Herr, un-ser Herr-scher,

Herr-scher, Herr, un-ser Herr-scher,

-scher un-ser Herr-scher,

Herrscher, Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - - scher, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr. - - - scher, un-ser Herr - - -

Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 - scher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -

- scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den, in

herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser
 al-len Landen herr - lich ist, - Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser

Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan -
 Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan -

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len
 Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -
 Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -
 - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich

Lan - den herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 den herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 den herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 herrlich, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich

ist. Zeig' uns durch
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si -
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
 piano

dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re
 on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

Got - - tes Sohn, dass du, der wahre Got - - tes Sohn, zu al - - ler
 wah - - re Got - - tes Sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes
 - - tes Sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes Sohn, zu
 dass du, der wah - - re Got - - tes Sohn,

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 Sohn, zu allerZeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -
 al - - lerZeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 zu al - - lerZeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, verherrlicht

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herrlicht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

wor - den bist, verherr - - - - - licht wor - den bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht worden bist, zeig' uns durch

piano

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der

dass du, der wah - - re Got - - -

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re

dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re

wah - re Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, — auch in der
 - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - ten
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - ten Nie - - -
 Got - - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten

85
 gröss - ten Nie - - drig - keit, verherr - - - licht worden
 Nie - - - drig - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 - drig - - - keit, ver.herrlicht wor - den bist, ver - herr -
 Nie - - - drig - - keit, ver.herrlicht worden bist, ver -

88
 bist, ver - herr - - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - - licht worden
 herr - - - licht worden bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver -
 - licht, ver - herr - licht, ver -
 bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver -
 - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr -

herr - licht wor - den bist.
 herr - licht wor - den bist.
 herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver - herr - licht wor - den bist.
 Da Capo.

No 2. Recitativo. (NBA 2a)

Evangelist.
Tenor.

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein

Gar - ten, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger; Ju - das a - ber, der ihn ver -

rieth, wusste den Ort auch, denn Je-sus versammel-te sich oft daseibst mit seinen Jüngern; da nun

9 Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-

12 hin mit Fackeln, Lampen und mit Waf-fen; als nun Je-sus wusste Al-les, was

15 ihm begegnen sollte, ging er hin-aus und sprach zu ihnen: Wen su-chet ihr? Sie antwor-te-ten
Jesus. Evang.

18 N° 3. Coro. (NBA 2b)

Sopran.
Alt. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Tenor. Tutti Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,
Bass. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 4. Recitativo. (NBA 2c)

Evang. 23 Jesus. Evang.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bins! Ju - das a - ber, der ihn verrieth stund

25

auch bei ihnen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bins! wichen sie zu - rü - cke und

28

fie - len zu Bo - den Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

31 **Nº 5. Coro.** (NBA 2d)

Sopran.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Alt.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Tenor. Tutti.
sprach - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Bass.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

33

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 6. Recitativo. (NBA 2e)

Evang. Jesus.
Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Nº 7. Choral. (NBA 3)

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

6

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in- Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

Piano.

Nº 8. Recitativo.

Evang.

Auf dass das Wort erfül-let würde, welches er sagte: Ich ha-be der Keine ver-lo-ren, die

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus,

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.

Jesus.
Da sprach Jesus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat

Nº 9. Choral. (NBA 5)

Sopran. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich, gieb

Alt. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Tenor. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Bass. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

Nº 10. Recitativo.

Evang.

Die Schaar aber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der Juden nahmen Jesum und

ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas

Schwäher, welcher des Jahres Ho-her-priester war; es war a-ber Ca-i-phas, der den Ju-den

rieth, es wä-re gut, dass ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

N^o 11. Aria.

Ob.
p

Alt
Von den Stri-
tr
piano *Ob.*

- eken mei-ner Sün- den mich zu ent-bin- den, mich zu ent-bin-

- den, wird mein Heil ge-bun-den.
tr
forte

Von den Stricken

piano

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stricken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

den.

forte

Mich von al - - - len.
 La - - - ster - - - beu - - - len völ - lig zu hei - - - len,
 völ - lig zu hei - - - len, mich von al - - - len
 La - - - ster - - - beu - - - len völ - lig, völ - lig,
 völ - lig zu hei - - - len, völ - lig zu hei - - - len, völ - lig zu hei - - - len, lässt er sich
 ver - wun - - den.
forte

Von den Stricken, von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil gebunden. Von den Stricken, von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden.

piano

piano

forte

piano

tr

tr

- den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stri - cken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil - bun -

den.

forte

Nº 12. Recitativo.

Evang.

Simon Petrus a - her fol - ge - te Je - su nach, und ein and - rer Jün - ger.

Nº 13. Aria.

Flöten

Sopran.

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

piano

Schritten,

ich fol - ge dir

forte

piano

gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

- ben, mein Licht.

forte

tr

Be - für - dre den ' Lauf und

piano

hö - re nicht auf, be - für - dre den Lauf und hö - re nicht - auf, selbst

an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu

schie - ben, zu bit - ten.

mf

Be - förd - re den Lauf und

piano

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht auf, höre nicht

auf, höre nicht auf, höre nicht auf, selbst an mir zu

ziehen, zu schieben, zu bit - ten selbst an mir zu zie -

- hen, zu schie - ben, zu bit - ten, höre nicht auf,

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie- - ben,

zu bit- - ten. Ich

forte

fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten,

piano *forte*

ich fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

piano

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, ich

fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Schrit - ten, und las - se dich nicht, - - - - - mein Le - ben, mein Licht, - - - - -

piano

- - - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - - - - - ben, mein

Licht, mein Le - - - - - ben, mein Licht.

forte

Nº 14. Recitativo.

Evang.

Der sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster bekannt, und

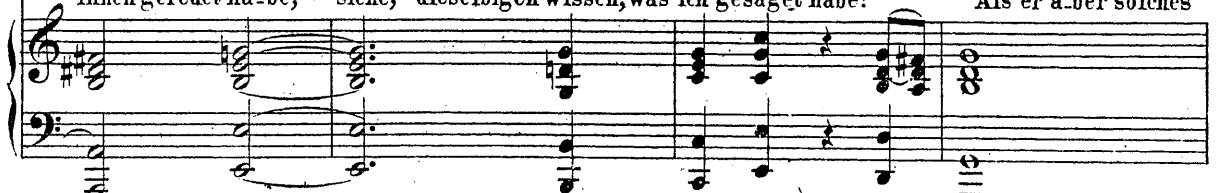
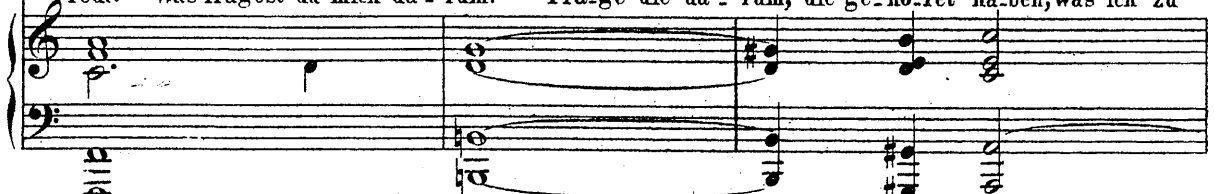
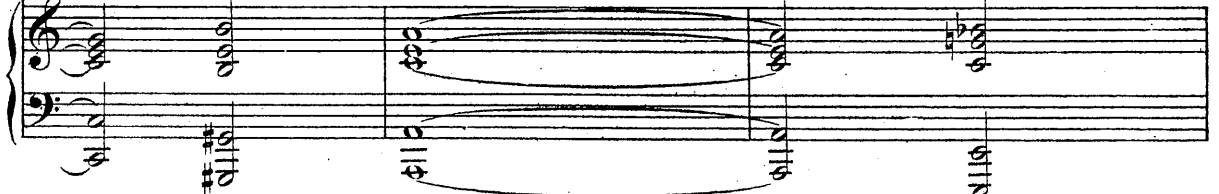
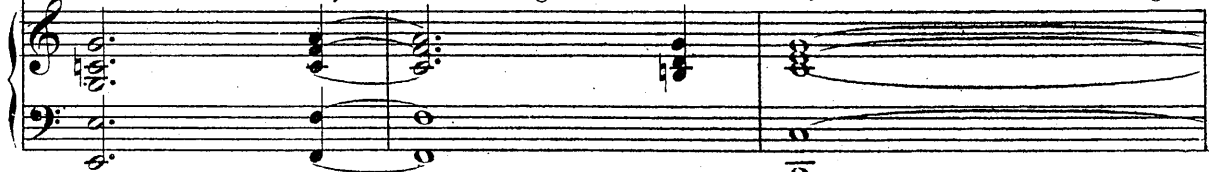
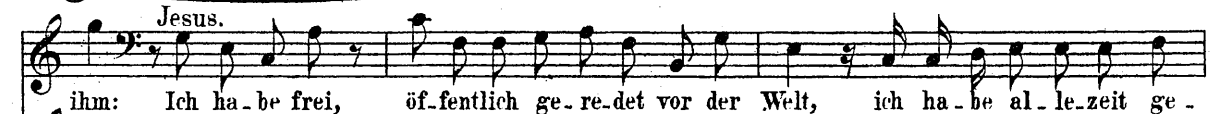
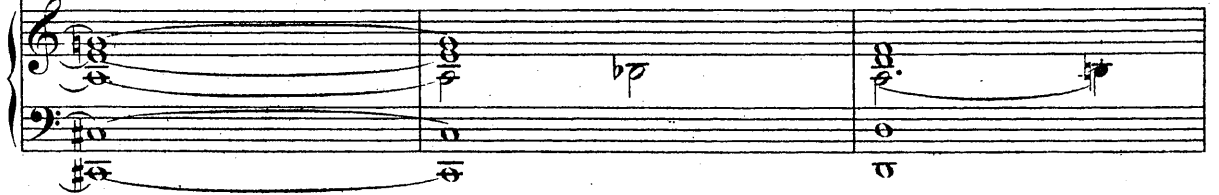
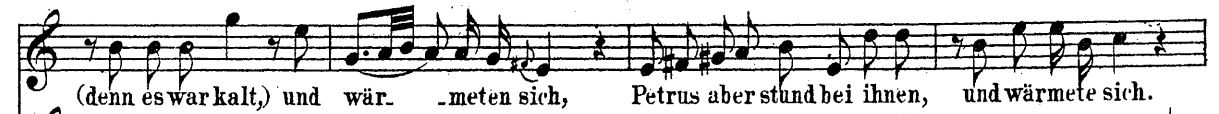
ging mit Je - su hinein in des Hohenpriesters Palast, Petrus a - ber stund draussen vor der

Thür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Hohenprie - ster be - kennt war, hinaus, und

re - de - te mit der Thürhüterin und füh - rete Petrum hinein. Da sprach die Magd, die

Magd. Thür - hü - te - ria, zu Pe - tro: Bist du nicht dieses Menschen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's

Evang. Petrus. nicht! Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner, und hat - ten ein Kohlfeur' gemacht,



Diener.

rede-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stunden, Je-su einen Backenstreich, und sprach: Solltest

Evang. Jesus.

du dem Hohenpriester also ant-wo-ten? Jesus a-ber antwor-te-te Hab'ich ü-bel geredt,

so bewei-se es, dass es bö-se sei, hab'ich a-ber recht geredt, was schlägest du mich?

Nº 15. Choral. (NBA 11)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Piano.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

1r

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

5r

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

9r

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Nº 16. Recitativo.

Evang.

Und Han-nas san-dte ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Ca-i-phas; Si-mon Petrus stund und wär-me-te sich, da sprachen sie zu

Nº 17. Coro. (NBA 12b)

6 **Allegro.**
Sopran.

Alt. Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
 Tenor. Bist du nicht, bist du nicht, bist du
 ihm: Bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du
 Bass. Bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht,

Allegro.

10

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
 nicht, bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du nicht,
 nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
 bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

14

Jün_ger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner
 Jün_ger ei_ner? bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner? bist du nicht seiner
 nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jün_ger ei_ner?

nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei_ner? seiner Jünger einer?
 Jünger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei_ner? seiner Jünger einer?
 Jünger ei_ner? bist du nicht seiner Jünger ei_ner? bist du nicht seiner Jünger einer?
 bist du nicht seiner Jünger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger einer?

Nº 18. Recitativo.

Er leug_nete a_ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,
 ein Ge_freund'ter dess, dem Pe_trus das Ohr ab_ge_hau_en hat_te: Sa_he
 ich dich nicht im Gar_ten bei ihm? Da ver_leug_nete Pe_trus a_ber_mal, und
 also bald krähe_te der Hahn. Da gedachte Petrus an die Worte Je_su, und ging hin.

Evang. Petrus. Evang. Diener.

allegro

Adagio.

aus und wei - ne . te bit - ter - lich, und wei -

ne . te bit - ter - lich.

p legato

The first system of the Adagio section consists of two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'aus und wei - ne . te bit - ter - lich, und wei -' and a piano accompaniment in G major with a 4/4 time signature. The piano part is marked 'p legato'. The bottom system continues the vocal line with lyrics 'ne . te bit - ter - lich.' and the piano accompaniment.

Nº 19. Aria.

Violinen

The Violin part of the Aria section is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a key signature change to G major and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with many slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end lich

piano

The Tenor part of the Aria section is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has lyrics 'Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end lich' and is marked 'piano'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

hin, wo soll ich mich er-qui - eken; ach! wo soll ich mich er - qui - eken?

forte

Ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, — mein

piano

Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin?

wo willst du end-lich hin. ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-

qui - eken? wo soll ich end - lich hin, wohin?

wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

mich erqui - eken? Bleib' ich hier.

forte *p*

o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rü - cken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den

Rü - cken?

forte

Bei - der Welt ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen

piano

mei - ner Mis - - se - that, mei - - ner Mis - se - that, mei -
 - ner Mis - - se - that, mei - ner Mis - se - that, bei der Welt ist gar kein
 Rath, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se -
 that, weil der Knecht den Herrn ver - leug - net
 hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -
 - net hat.

forte

Nº 20. Choral. (NBA 14)

Sopran. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Alt. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Tenor. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Bass. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Piano.

6
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

12
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Piano.

ZWEITER THEIL. (NBA 15)

No 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

6 in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

12 kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

Nº 22. Recitativo. (NBA 16a)

Evang.

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das

3

Richt.haus, und es war frü - he. Und sie gin - gen nicht in das Richt.haus, auf

5

dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.

7

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus; und sprach: Was

Pilatus.

9

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie antwor - te - ten und - spra - chen zu

Evang.

Nº 23. Coro. (NBA 16b)

II Sopran.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re
 Alt. Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein
 Tenor. ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-
 Bass. Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein

14

die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-
 Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re
 thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-
 Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-

17

thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, Ue-bel-thä-
 dieser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-
 thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-
 ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

ter, ein Ue - bel - - thä - - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel - - thä - - ter, ein Ue - bel - - thä - - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel - - thä - - ter, ein die - ser nicht ein Ue - bel - - thä - -

thä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor - Ue - bel - thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - tet, wä - re

tet, - tet, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel - - tet, nicht ü - berantwor - - tet, nicht die - ser nicht ein Ue - bel - thä - - ter. wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant.

29

wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -
 thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht,
 ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor -
 wor - tet, wir

31

thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet,
 tet, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant -
 hätten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hätten dir ihn

34

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät - ten
 nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

Nº 24. Recitativo. (NBA 16c)⁴⁷

Evang.

Pilatus.

37

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.

40

Evang.

neh - met ihr ihn hin - und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da

42

Nº 25. Coro. (NBA 16d)

sprachen die Juden zu ihm:

Wir dürfen Niemand, Niemand töd - ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, Niemand töd - ten, Niemand

Wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, wir dürfen Niemand töd -

töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, wir
 tödten, wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Niemand töd -
 tödten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, wir dürfen Niemand

dür - fen Nie - mand töd - - - ten, Niemand töd - - - ten, Niemand
 - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand
 - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand
 töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten,

- - - ten, Niemand töd - - - ten, wir
 - - - ten, Nie - mand töd - - - ten, wir dür - fen Niemand töd -
 töd - - - ten, Niemand töd -
 wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand töd -

dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür -
 - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir
 - ten, Nie - mand töd -

- fen Niemand tödten, Nie - mand, Niemand tödten, Nie - mand, Niemand töd - ten.
 dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten.

Nº 26. Recitativo. (NBA 16e)
 Evang.

Auf dass er füllet wür.de das Wort Je - su, welches er sag.te, da er deu.te.te, welches

To - des er ster - ben wür.de. Da ging Pi - latus wieder hin - ein in das Richthaus, und rief

Pilatus. Evang. Jesus.

Jesum, und sprach zu ihm: Bist du der Juden König? Je-sus antwor-te: Redest

Evang. Pilatus.

du das von dir selbst oder haben's dir Andere von mir ge-sagt? Pi-latus antwor-te: Bin ich ein

Evang.

Jude? Dein Volk und die Hohen-priester haben dich mir ü-berant wortet; was hast du gethan? Jesus ant-

Jesus.

wor-te - te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser

Welt, mei-ne Die-ner wür-den da - rob käm - pfen, dass

ich den Juden nicht überant-wortet würde! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

No 27. Choral. (NBA 17)

Sopran.

1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt.

1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor.

1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass.

1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

5

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

9

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

Nº 28. Recitativo. Pilatus. (NBA. 18a)

Evang. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du denn noch ein Kö - nig? **Evang.** Jesus antwor - te.

4 Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die

7

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stimme.

10 Evang. Pilatus. Evang.

Spricht Pila-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge - sagt, ging er wieder hinaus zu den

13 Pilatus.

Juden und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

16

wohn-heit, dass ich euch ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der

18 Evang.

Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie-en sie wie-der al - le - sammt und spra-chen:

Nº 29. Coro. (NBA 18b)

20 Sopran.

Alt. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Tenor. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Bass. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern

22

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam. Bar - rabam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

Bar - rabam nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

Nº 30. Recitativo. (NBA 18c)

Evang.

Barrabas aber war ein Mörder. Da nahm Pi - la.tus Jesum und gei -

Recit.

- sselte ihn.

Nº 31. Arioso.
Adagio.

Bass.

Be - trach - te, mei - ne

pianiss.

1 4 2 1 5 3 1 2 1

Seel', mit ängstlichem Ver - gnügen, mit bitt - rer Lust und halb be - klemmtem Her - zen, dein

höchstes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir aus Dor - nen, so ihn stechen, die

Himmelsschlüsselblumen blühn; du kannst viel sü - sse Frucht von seiner Wermuth brechen, drum

sich' ohn' Un - ter - lass auf ihn, auf ihn, drum sich' ohn'

Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf

ihu.

Nº 32. Aria.

Viola d'amore

Tenor.

Er - wä - ge. er - wä - ge, er - wä - ge, er

wä - ge, wie

sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge:

wie sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie -

- sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Himmel glei - che

geht!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic texture, providing a steady accompaniment for the voice.

Da - ran, nachdem die Wasser wo - gen von unsrer

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is clearly defined against the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

Sündfluth sich ver zo - gen, der

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern.

al - ler schönste Re - gen bo -

The fifth system features the third line of lyrics. The vocal line concludes this phrase with a sustained note. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

The sixth system shows the final part of the musical piece. The vocal line ends with a long, sustained note, and the piano accompaniment concludes with a series of chords and rhythmic patterns.

gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht... als Got - tes

Gna - den - zeichen steht.

Da - ran, nachdem die Wasser.

wo - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

gen, der

al - ler - schön - ste Re - gen - bo

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two flats.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Da Capo.

Nº 33. Recitativo. (NBA 21a)

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und

Recit.

3

setzten sie auf sein Haupt, und legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

Nº 34. Coro. (NBA 21b)

Sopran.

6

Alt. Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Juden-

Tenor. Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lie-

Bäss. Sei gegrüsst, lieber Juden-

Sei gegrüsst,

8

könig, sei gegrüsst, gegrüsst, sei ge-

-ber Judenkönig, lieber Judenkönig,

könig, sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Ju-den-

lieber Judenkönig, sei gegrüsst, lieber Ju-den-

10

grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -
 sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig. sei gegrü - sset, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

12

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

14

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Nº 35. Recitativo. (NBA 21c)

Evang. 17

Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

20 ich füh-re ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich kei-ne Schuld an ihm finde.

23 Evang. Also ging Jesus heraus, und trug ei-ne Dornenkrone und Purpurkleid. Und ersprach zu ihnen:

26 Pilatus. Evang. Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrieen sie und

29 Nº 36. Coro. (NBA 21d)

Sopr. Kren - - - - - zi - ge, kren - zi - ge,

Alt. Kren - - - - - zi - ge, kren - zi - ge,

Ten. Tutti Kren - - - - - zi -

sprachen: Kren - zi - ge, kren - zi - ge, kren -

Bass. Kren - zi - ge, kren - zi - ge,

kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren

ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren

zi - ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge,

kren zi - ge, kren_zi_ge,

zi - ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge,

zi - ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge,

kren_zi_ge, kren

kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren zi

kren_zi_ge, kren zi - ge, kren_zi_ge,

kren zi

zi - ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren

ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge, kren_zi_ge,

37

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

39

- - - - - zi - ge, kreu -
- - - - - zi - ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu
kreuzi - ge, kreu
kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu

42

- - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zige, kreuzi - ge, kreu - zige,
- - - - - zi - ge, kreuzige, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zige,
- - - - - zi - ge, kreu
- - - - - zi - ge, - - - - - kreu

kreuzige, kreu zige, kreu

kreuzige, kreu zige, kreu

zige, kreu zige, kreu zige, kreu

zi ge, kreu zige, kreu zi

zi-ge, kreu zi-ge, kreu

ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge, kreu zi

ge, kreu

ge, kreu zi

zi-ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!

zi-ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!

ge, kreu-zi-ge, kreu zi-ge!

Nº37. Recitativo. (NBA 21e)

Evang. 53

Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm.

Nº38. Coro. (NBA 21f)

Sopr. 57

Wir haben ein Ge - setz, und
Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
nach dem Ge - setz soll er ster
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
 setz soll er ster - ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht,
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes

ster - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
 wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 Sohn gemacht, wir

Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht, wir haben ein Ge -
 Gottes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -
 haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir
 ben, soll er ster

ben, soll er ster ben, soll er ster
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, wir haben ein Gesetz, und
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, soll er ster ben, soll er ster

nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

82

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

84

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 setz soll er ster
 setz soll er ster
 macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster -

87

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

Nº39. Recitativo. (NBA 21g)

Evang.

Da Pi - latus das Wort höre_te, fürchtet er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und

Pilatus.

Evang.

sprach zu Je - su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus.

ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreuzigen, und

Evang.

Jesus.

Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus antwor - te - te: Du hättest kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge - geben; da - rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's gröss're

Evang.

Sün - de: Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

Nº 40. Choral. (NBA 22)

Sopr.
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistadt aller Frommen;

Alt.
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistadt aller Frommen;

Ten.
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistadt aller Frommen;

Bass.
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistadt aller Frommen;

9

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

Nº 41. Recitativo. (NBA 23a)

Nº 42. Coro. (NBA 23b)

Die Juden aber schrien und sprachen.

Lässest du diesen los, so bist du des

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers
Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige
sich zum Kö - nige macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige macht, der ist
macht, der ist wi - der den Kai - ser; lässtest du die - sen
der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser,

13

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der -
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers
 lässest du die - sen los, so

16

Kai - ser, lässest du die - sen los, so bist du des
 - den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö_ni - ge macht, der ist wi - der den Kai -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund

19

Kai - sers Freund
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma -
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet, läs - sest
 nicht, so bist du des Kai - sers

21

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund -
 chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers -
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers

23

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai -
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige

26

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den
 Freund nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des
 - sers Freund nicht; lässtest du die - sen los, so bist du des
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - der den Kai - - ser.

Nº 43. Recitativo. (NBA 23c)

Evang. 35

Da Pi - latus das Wort hö - rete, führete er Jesum heraus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der

Stät - te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch a - ber: Gabba - tha. Es war

41
 a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sechste Stun - de, und er sprach zu den

43 Pilatus. Evang.
 Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en

45 **No 44. Coro.** (NBA 23d)
 aber: Sopr.
 Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,
 Ten. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 Bass. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg mit

48
 weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 weg, kreu - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg. kreu - - - zi - ge
 dem, mit dem weg, weg, kreu

51

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

54

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, weg,
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

57

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

60

zige, kreu - - - - - zi-ge

zige, kreu

63

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige ihn, kreu

66

- - - - - zige, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zige ihn, kreu - - - - - zige, kreu - - - - - zige

- - - - - zige ihn, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige ihn, kreu - - - - - zi-ge

69

zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihn!
 ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 - zi-ge ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 ihn, kreu-zige, kreu - - - - - zi-ge ihn!

Nº 45. Recitativo. (NBA 23e)

Evang. Pilatus. Evang.
 Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriesterantworteten:

Nº 46. Coro. (NBA 23f)

75 Sopr.
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir
 Alt.
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir
 Ten.
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir
 Bass.
 Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir
 Flöten



ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Nº47. Recitativo. (NBA 23g)

Evang.



Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get - wür - de.



Sie nahmen a - ber Jesum und füh - reten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur



Stät - te, die da heisset: Schädel - stätt, welches heisset auf E - bräisch: Gol - ga - tha!

Nº 48. Aria con Coro. (NBA 24)

Violinen

15 BASS.

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -

pianissimo

22

- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

29

- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen

piano

37

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

43

ter - hö - len, eilt, eilt, eilt,

49

Sopr. Wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin?

Alt. Wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin?

Ten. Wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin?

BASS SOLO. Wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin?

eilt,

55

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha!

wohin?
wohin?
wohin?

eilt, nach Gol-ga-tha!

forte

67

73

79

Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, neh - met an - des Glaubens

piano *pianissimo*

85

Flü - gel, flieht, flieht, flieht,

91

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo-hin? wohin? wohin? wohin?

flieht,

98

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht zum Kreuzes Hü - - gel, flieht,

106

zum Kreuzes Hü-gel, eu - re Wohl - fahrt blüht - all - da, eu - re Wohl - fahrt

pianissimo

113

blüht all da.

forte

120

Eilt, ihr an -

pianissimo

127

gefocht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen

ppp

133

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

140

- - nen Seelen, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht' - nen

piano

147

See - len, ihr an - ge - fochten. See - len, geht, aus eu - ren Mar

153

ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

159

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 eilt,

165

wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin?
 eilt, eilt, nach Gol - gatha!

wohin?
wohin?
wohin?

eilt, nach Golga - tha!

forte

178

185

Nº 49. Recitativo. (NBA 25a)

Evang.

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihmzween Andere, zu bei-den Sei-ten, Jesum

4
a_ber mitten in_ne. Pi_la_tus aber schrieb ei_ne Ue-berschrift, und setzte sie auf das

Adagio.

7 *b*

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig;

10

die-se Ue-berschrift la-sen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Je-sus ge-

13

kreu-zi-get ist. Und es war geschrie-ben auf e-brä-i-sche, griechische,

16

und la-tei-nische Sprache. Da sprachen die Hohen-priester der Ju-den zu Pi-la-to:

No. 50. Coro.

Sopr.

19

(NBA 25b)

Alt. Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Ten. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-

Bass. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

21

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

23

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht der Ju - den König, son - dern dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -

25

- get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha - be, dass er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

ha - be: Ich bin der Juden Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

Nº 51. Recitativo. (NBA 25c)

Evang.

Pilatus.

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Nº 52. Choral. (NBA 26)

Sopr.

8

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Alt.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Ten.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Bass.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

10

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut' zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut' zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut' zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut' zu Tod.

Nº 53. Recitativo.

Evang.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hatten, nahmen seine

3

Klei - der und maechten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein

5

Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war unge - naehet, von o - ben an ge -

8

wür- ket durch und durch. Da spra- chen sie un- ter- ein- an- der:

Nº 54. Coro. (NBA 27b)

10 Sopr.

Alt. Lasset uns den nicht zer -
Lasset uns den nicht zer - thei -
Ten. Lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
Bass. Lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,
Lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er
- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,
lo - sen, wess er sein soll,
wess er sein soll. Lasset uns den nicht zer -

14

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er
- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,
lo - sen, wess er sein soll,
wess er sein soll. Lasset uns den nicht zer -

sein soll, lasset uns den nicht zer - thei
 lasset uns den nicht zer - thei len, sondern da - rum
 lasset uns den nicht zer - thei len, sondern da - rum lo - sen,
 thei len, sondern da - rum lo - sen, wess er

22

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei
 sein soll,

26

lasset uns den nicht zer - thei len, sondern da - rum lo - sen,
 thei len, sondern da - rum lo - sen, wess er
 - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,
 lasset uns den nicht zer - thei len, sondern da - rum

30

wess er sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum losen, wess er sein soll,
 lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum losen, wess er sein soll, wess,
 lo - sen, wess, wess, wess er sein soll, wess,

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

34

thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein
 lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum lo - sen.
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music continues with the same key signature and time signature.

38

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music concludes with the same key signature and time signature.

42

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum
lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern
- len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, wess,
thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

46

losen, wess er sein soll,
darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum

50

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,
thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein
- len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei

65 Evang. Adagio.

Auf dass er fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Recit.

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos ge-worfen. Sol-ches thaten die Kriegeres-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

Jesus.

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib!

Evang. Jesus.

sie-he, das ist dein Sohn. Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he das ist dei-ne Mutter!

N^o 56. Choral.

(NBA 28)

Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 Piano.

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

6

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

12

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Nº 57. Recitativo.

Evang.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Jesus. Evang.
wusste, dass schon al les vollbracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet. Da

stund ein Ge - fä - sse voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit

Essig und legten ihm um ei - nen I - soppen und hielten es ihm dar zum Mun - de. Da nun

Jesus.
Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach er: Es ist voll - bracht!

Nº 58. Aria.

Molto Adagio.

Viola da Gamba.

Alt.

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, o Trost für

piano

die gekränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-

bracht o Trost, für die gekränkten Seelen.

tr

Die Trauer - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de, die letz - te Stunde zäh - len, die Trau - er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh - len. Der

Vivace.

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violenen

forte *piano*

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

forte *piano* *forte*

und schliesst den Kampf und schliesst den Kampf,

piano

und schliesst den Kampf

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

forte *piano*

Held aus Ju - da siegt mit Macht.

Adagio.

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf . Es ist vollbracht!

forte *p*

Es ist voll - bracht.

Nº 59. Recitativo.

Evang.

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

Nº 60. Aria con Coro. (NBA 32)

Adagio.

BASS SOLO

Mein theurer Heiland, lass dich

forte *piano*

4 Soprano *sempre p*

Alt *sempre p* Je - su, der du wa - rest

Tenor *sempre p* Je - su, der du wa - rest

Bass Je - su, der du wa - rest

fra - gen, lass dich fra - gen, theu.rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

6

to dt,

to dt,

fra - gen, theurer Hei - land lass dich fra - gen:

forte

9

le - best nun ohn'

le - best nun ohn'

da du nunmehr an's Kreuzge - schla - gen an's Kreuz — geschlagen und selbst gesaget: es ist voll.

12

En - de,

En - de,

bracht, es ist vollbracht!

bin ich vom Ster - ben frei - ge.

forte

15

in der letz - ten
in der letz - ten
macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

18

To - des - noth nir - gend
To - des - noth nir - gend
Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei gemacht, kam ich durch

forte

21

mich hin - wen - de,
mich hin - wen - de,
dei - ne Pein und Ster - ben das Himmelreich, das Him - mel - reich er - ben?

als zu
als zu

ist al. ler Welt Erlö. sung da, aller Welt Erlö. sung da, aller Welt Erlö.

dir, der mich ver. süht! O mein trau. ter
dir, der mich ver. süht! O mein trau. ter

- sung da, al. ler Welt Erlö. sung da?

Her. re!
Her. re!

Du kamst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer. zen zwar nichts

33

gib mir nur, was du ver-

gib mir nur, was du ver-

sagen, vor Schmer - - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das

35

dient,

dient,

Haupt, doch nei - gest du das Haupt und sprichst, doch nei - gest du das Haupt und

37

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt und sprichst still.

schweigend: Ja, still - schwei - gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das

Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!

forte

Nº 61. Recitativo. (NBA 33)

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück, von

Recit.

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Felsen zer -

fortissimo

piano trem.

ris - sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

Nº 62. Arioso.

Tenor

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls

piano

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Arioso' piece. The top staff is for the Tenor voice, with lyrics 'Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls'. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'piano' and 'p'. The music is in G major and 4/4 time.

lei - det, die Son.ne sich in Trau.er klei - det, der Vorhangreisst, der Fels zer.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the Tenor line with lyrics 'lei - det, die Son.ne sich in Trau.er klei - det, der Vorhangreisst, der Fels zer.'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

fällt, die Er.de beb't, die Gräber spal - ten, weil sie den

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the Tenor line with lyrics 'fällt, die Er.de beb't, die Gräber spal - ten, weil sie den'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Adagio.

Schö - pfer schu er - kal.ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

Adagio

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the Tenor line with lyrics 'Schö - pfer schu er - kal.ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Nº 63. Aria.

Flöten

Oboi da caccia

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Aria' piece. The top staff is for the Flutes (Flöten) and the bottom staff is for the Oboes (Oboi da caccia). The music is in G major and 3/8 time.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the 'Aria' piece, continuing the instrumental parts for Flutes and Oboes.

Sopran.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

tr

piano

Zäh - ren.

Zer -

flie - sse, - mein Her - ze, in Flu - then der - Zäh -

- ren, in Flu - then der Zäh - ren, den

Höch - - - - - sten, dem Höch -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns.

- sten zu Eh-ren, zer - flie - sse, mein

This system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a steady eighth-note bass line.

Her - ze, in Flu - then der Züh - ren, dem

This system continues the musical score. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with some chords in the right hand becoming more block-like.

Höch - sten zu Eh - ren.

forte

This system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line. A *forte* dynamic marking is present in the piano part.

This system contains the final line of the musical score on this page. It features a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns.

Er - zäh - le - der

piano

Welt und dem Him - mel - die - Noth, er - zäh - le - der

Welt und dem Him - mel - die Noth, dein Je - - sus,

dein Je - sus - ist - todt! dein Je - sus, dein Je - sus ist

todt!

forte

dein Je - sus - ist todt, todt, todt! dein

piano

Je - sus ist todt, todt, dein - Je - sus ist todt.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

piano

Flu - then der Zähren, zer -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

- ren, in Flu - then der Zähl - ren, dem Höch -

- sten, dem Höch - sten zu - Ehren,

zer - flie - sse, mein Her - ze in Flu - then der -

Zähl - ren, dem Höchsten zu - Eh - ren.

Nº 64. Recitativo.

Evang.

Die Ju-den a-ber, die weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-name am Kreuze

Recit.

blie-ben den Sab-bath ü-ber (denn des-sel-bi-gen Sab-bath-tags war sehr gross) batensie Pi-latum, dass

piano *forte*

ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-ge-nom-men wür-den; da kamen die Kriegsknechte und

brachen dem ersten die Bei-ne, und dem andern, der mit ihm ge-kreuzi-get war. Als sie a-ber zu Jesu

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-storben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; sondern der

Kriegsknechte ei-ner eröff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-sobald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeu-get, und sein Zeug-niss ist

wahr, und der sel-bi-ge weiss, dass er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glaubet. Denn

Adagio.

solches ist ge-sche-hen, auf dass die Schrift erfül-let würde: Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen,

Adagio.

Recit.

Adagio.

und abermal spricht ei-ne andere Schrift: Sie werdens sehen, in welchen sie gestochen haben.

Recit.

Adagio.

Nº 65. Choral. (NBA 37)

Sopran. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Alt. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Tenor. O hilf Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Bass. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Piano.

6 un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

Piano.

12 den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

Piano.

Nº 66. Recitativo.

Evang.

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den, dass er

piano *forte*

müch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vormals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en unterein-

an . der, bei hun . dert Pfun . de. Da nah . men sie den Leich . nam Je . su, und

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The lyrics are: "an . der, bei hun . dert Pfun . de. Da nah . men sie den Leich . nam Je . su, und".

hun . den ihn in lei . nen Tü . cher mit Spe . ze . rei . en, wie die Ju . den pfleg . ten zu be .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "hun . den ihn in lei . nen Tü . cher mit Spe . ze . rei . en, wie die Ju . den pfleg . ten zu be .".

graben. Es war a . ber an der Stät . te, da er ge . kreuz . zi . get ward, ein Garten, und im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "graben. Es war a . ber an der Stät . te, da er ge . kreuz . zi . get ward, ein Garten, und im".

Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge . le . gen war, da . selbst hin legten sie Jesum, um des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge . le . gen war, da . selbst hin legten sie Jesum, um des".

Rüst . tags wil . len der Ju . den, die . weil das Grab na . he war.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Rüst . tags wil . len der Ju . den, die . weil das Grab na . he war." The piano accompaniment ends with a double bar line.

N^o 67. Coro. (NBA 39)

Piano accompaniment for the first system of the chorus, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of the chorus, measures 6-11. The music continues with similar accompaniment patterns, including some arpeggiated chords.

12 Sopran

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Alt

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-te, die ich nun weiter nicht he-

Tenor

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Bass

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the third system of the chorus, measures 12-18. The vocal parts enter with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

19

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur

-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the fourth system of the chorus, measures 19-24. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

26

Ruh; ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

32

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

38

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

44

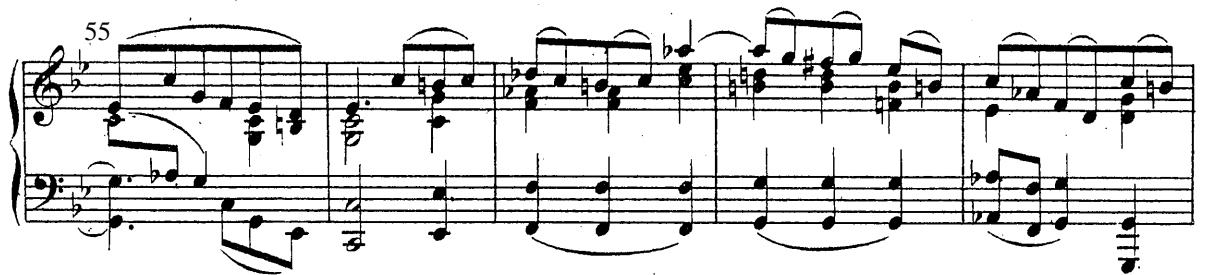


mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh.
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.
 — und bringt auch — mich — zu Ruh, und bringt auch mich zur — Ruh.
 mich, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

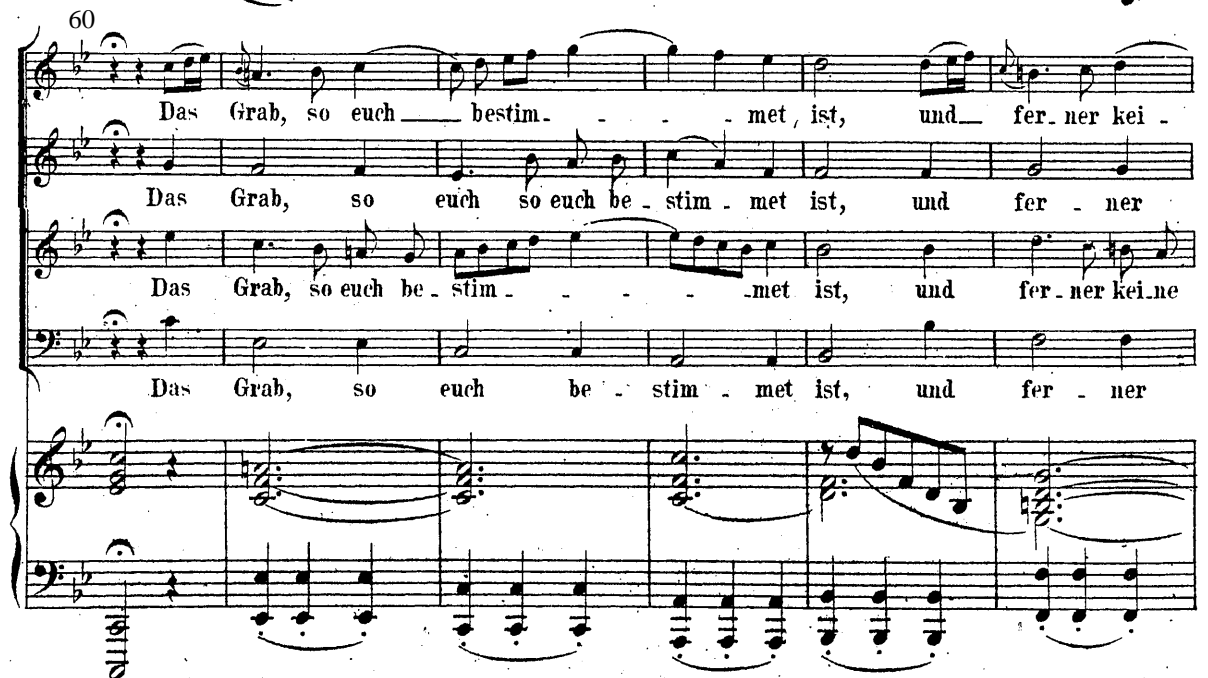
49



55



60



Das Grab, so euch — bestim - met, ist, und — fer - ner kei -
 Das Grab, so euch so euch be - stim - met ist, und fer - ner
 Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne
 Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner

kei - ne Noth um - schliesst, macht mir den Him - mel auf, den Him - mel

kei - ne Noth um - schliesst, macht mir den Him - mel

Noth um - schliesst, macht mir den Him - mel

kei - ne Noth um - schliesst, macht mir den Him - mel auf, macht mir den Him - mel

70

auf, und schliesst die Höl - le zu.

auf, und schliesst die Höl - le zu.

auf, und schliesst die Höl - le zu.

auf, und schliesst die Höl - le zu.

76

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter nicht be -

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt und
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl,
 mich bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne, ruht

104

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

109

mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so
 Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

114

— be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 — be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 euch be - stim.met ist, — und fer - ner kei - ne Noth um -

120

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Ruht

Nº 68. Choral. (NBA 40)

Dal Segno.

Sopran.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Alt.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar , sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Tenor.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Bass.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

5(12)

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

18

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

23

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!