

Mädchenmelancholie

Rainer Maria Rilke

Peter Knaak
9. Juli 2012

Music score for the first system, measures 1-3. The tempo is indicated as $= 120$. The key signature changes from common time (C) to B-flat major (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the bass clef. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Music score for the second system, measures 4-6. The key signature changes to A-flat major (A-flat). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Music score for the third system, measures 7-9. The vocal line begins with lyrics: "Mir fällt ein jun-ger Rit - ter ein_ fast wie ein al - ter Spruch..". The piano accompaniment continues its harmonic function.

Music score for the fourth system, measures 10-12. The vocal line continues with lyrics: "Der kam._ So kommt manch-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

13

mal im Hain der gro - ße Sturm und hüllt dich ein.

16

Der ging. So läßt das Be - ne - dein der

19

gro - ßen Glo - cken dich al -lein oft mit -ten im Ge - bet...

22

Dann willst du in die Stil -le schrein, und weinst doch nur ganz

26

leis hin - ein____ tief____ in dein küh - les Tuch.

30

Mir fällt ein jun-ger Rit-

33

- ter ein,_ der weit in Waf - fen geht.

36

Sein Lä-cheln war so weich und fein: wie

39

Glanz auf al - tem El - fen - bein,
wie

42

Heim - weh, wie ein Weih-nachts - schnein im dun-keln Dorf,
wie

45

Tür-kis - stein um den sich lau - ter Per - len reihn,
wie

49

53

wie Mon - den - schein

57

auf ei-nem lie - ben Buch; wie

60

Mon - den - schein auf ei-nem lie - ben.

63

Buch.