

ALBUM

de

MODINHA E LUNDÛS

COMPOSTOS

POR

João Luiz d. Almeida Cunha

PROPRIEDADE DE

J. C. Meirelles & C^a

58 PRAÇA DA CONSTITUIÇÃO 58

Rio de Janeiro.

J.G. Meirelles & C^ª

Preço 1000.

A LAVADEIRA LUNDÚ

Loja de Musica e Pianos

Praça da Constituição

Nº 58.

Poesia e Musica de J.L. d'Almeida Cunha.

PIANO

A se_uho_ra Jo_se_fi_ na Rapa_ri_ga em pa_vo_na_da A se_uho_ra Jo_se_fi_ na Rapa_ri_ga em pa_vo_na_da Se não tem ou_tros de_fei_tos Ha_de ser sem_pre lem_bra_da Se não

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written on a single staff with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "A se_uho_ra Jo_se_fi_ na Rapa_ri_ga em pa_vo_na_da A se_uho_ra Jo_se_fi_ na Rapa_ri_ga em pa_vo_na_da Se não tem ou_tros de_fei_tos Ha_de ser sem_pre lem_bra_da Se não". The score is divided into several systems, each containing piano and vocal staves.

Propriedade dos Editores J.G. Meirelles & C^ª

(J.G.M. & C^ª Nº 8.)



481.993
1976

tem ou-tros de - fei - tos Ha-de ser sem-pre lem - bra - da Se não

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

tem ou-tros de - fei - tos Ha-de ser sem-pre lem - bra - da E' pe -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

- ri - ta la - va - dei - ra La - va rou - pa bem la - va - da Mui-to

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

cer - ta pe - lo rol Bem ser - zi - da e pon - te - ada E' pe -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand.

-ri - ta la - va - dei - ra La - va rou - pa bem la - va - da Mui - to

cer - ta pe - lo rol Bem ser - zi - da e pon - te - ada.

D.C. S

-2-

Com ella nunca briguei
 Por causa da minha roupa
 Já no prego já no trato
 Com ella muito se poupa .
 Tras-me a roupa sempre certa
 Sem faltar um só botão
 Quanto ao prego nunca excede
 De cada peça um tostão .

-3-

E depois é rapariga
 De capricho e presumpção
 Pois ficou toda offendida
 Por de mais dar-lhe um tostão .
 E porque fui generoso
 Já comigo se zangou
 E não quiz levar dinheiro
 Da roupa que me lavou .

-4-

Quiz um dia experimentar
 Se a lavadeira zelosa
 Se mostrava aos mais fregueses
 Em tudo tão caprichosa .
 Mais soube ao contrario disso
 Nos zelos que me mostrava
 Não servia aos mais fregueses
 A roupa não lhes lavava .

-5-

Tão cuidadosa da minha
 Na dos outros não cuidava
 Não tinha o menor capricho
 Apenas ensaboava
 E depois pedia caro
 Por essa ensaboação
 Porque perdendo comigo
 Queria a compensação .

-6-

A final me declarou
 Que só a roupa lavava
 D'aquelle por quem vivia
 D'aquelle a quem só amava .
 Agora não lava mais
 Já não é mais lavadeira
 Não pega mais no sabão
 Ella agora engomadeira .