

C. 1886



PARIS.

ALPHONSE LEDUC. Éditeur. 3. Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Addition réservés pour tous pays.



MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS

1^{er}, 2^e, 3^e degré, facile; 4^e, 5^e, 6^e degré, moyenne force; 7^e, 8^e, 9^e degré, difficile.

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO			FARRENC (L.). L'ÉCOLE DU PIANISTE :		
	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
BACHMANN (G.). Op. 33. Études enfantines	4 ^e , 5 ^e	18 *	N ^o 1. 25 Études progressives, op. 50.	4 ^e	12
CZERNY (Ch.). N ^o 1. Op. 130. Cent exercices doigtés et gradués en 4 livres, 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livre, chaque	2 ^e , 3 ^e	6 *	2. 20 Études de Genre et de Mécanisme, op. 42.	5 ^e	12 *
— 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes	7 ^e	30 *	3. 12 Études de dextérité, op. 41.	6 ^e	12 *
— 3. Op. 250. Études célèbres de la vélocité, 30 exercices	6 ^e	20 *	4. 30 Études dans tous les tons majeurs et mineurs, op. 26.	7 ^e	15 *
— 4. Op. 360. L'Art de préluder, mis en pratique pour le piano	7 ^e	38 *	— 5. Deuxième livre	7 ^e , 8 ^e	15 *
— 5. Op. 337. Exercices journaliers, revus et augmentés par l'auteur de 4 nouveaux exercices	6 ^e , 7 ^e	12 *	— 6. Exercices du Pianiste sur les Modulations	5 ^e	7 50
— 6. Op. 831. Nouvelle école de la Vélocité	7 ^e	24 *	HUMMEL (J.-N.). Op. 125. 24 Grandes études	7 ^e , 8 ^e	20 *
— 7. Op. 837. École d'exécution moderne	7 ^e	24 *	KESSLER. 25 Grandes études (nouvelle édition)	7 ^e , 8 ^e	25 *
— 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale	6 ^e	12 *	LACK (Th.). Op. 31. 20 Études pittoresques de style et de mécanisme	6 ^e , 7 ^e	18 *
— 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers, composés expressément pour les petites mains	1 ^{er} , 3 ^e	12 *	LOESCHORN (A.). Études universelles réunies :	5 ^e , 7 ^e	18 *
— 10. Op. 859. 30 Petites Études de mécanisme pour les petites mains : Introduction à l'opéra 209	4 ^e , 5 ^e	15 *	Op. 169. Premier livre	5 ^e	9 *
— 12. Op. 861. Nouvelle école de la Main gauche, 30 études progressives	5 ^e	10 *	Op. 170. Deuxième livre	6 ^e	9 *
			Op. 171. Troisième livre	7 ^e	9 *
			RAVINA (H.). Op. 60. Études Mignonnes	4 ^e , 5 ^e	20 *
			— Op. 50. Études Harmonieuses	6 ^e , 7 ^e	20 *
			— Op. 89. Exercices Chantants	7 ^e , 8 ^e	15 *
			— Op. 83. Études Artistiques	7 ^e , 8 ^e	24 *
			RIE. Voir Bernard Rie, page 3.		
			SIMONNOT (E.). Quarante études faciles chantantes :		
			— Op. 6. Premier livre	2 ^e , 3 ^e	10 *
			— Op. 7. Deuxième livre	4 ^e	10 *
			ÉCOLE PRÉPARATOIRE DU PIANO		
			TURNER (A.). Op. 25. N ^o 1. Exercices préliminaires	3 ^e , 5 ^e	12 *
			— 2. Exercices progressifs	6 ^e	12 *
			— Sous presse : 3. Exercices des Grands Maîtres		

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

2 ^e DEGRÉ			3 ^e DEGRÉ		
		Pr. m.			Pr. m.
DESSAUX (L.). Premiers Concerts, 30 trauces, soigneusement doigtées :			BATTMANN (J.-L.). Aïda (Marche des Trompettes) gl opéra de Verdi	4 *	
N ^o 1. Adam (Ad.).	2 50		— Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux	4 *	
2. Pessard (E.).	2 50		— La Gruche cassée, op. com. d'E. Pessard	4 *	
3. Dessaux (L.).	2 50		— Dans le sommeil, romance de Si j'étais roi	4 *	
4. Gottschalk (L.).	2 50		— Dis-moi quel est ton pays? chant alsacien d'A. Sel- lenick	4 *	
5. Fischer (E.).	2 50		— Quand la riante aurore (du Barbier de Séville).	4 *	
6. Rupis (G.).	2 50		— Rappelle-toi, célèbre mélodie de G. Rupis	4 *	
7. Brisson (Fr.).	2 50		— Tout nous dit d'espérer, mélodie de G. Rupis	4 *	
8. Leduc (J. Ph.).	2 50		DELASEURIE (A.). Op. 30. La Volière, Six petites fantaisies :		
9. Berdell (V.).	2 50		N ^o 1. La Fauvette, valse	3 *	
10. Thys (A.).	2 50		2. Le Colibri, polka	3 *	
11. Latour (A. de).	2 50		3. L'Oiseau-mouche, mélodie	3 *	
12. Weber (C.-M.).	2 50		4. Le Cardinal, barcarolle	3 *	
13. Adam (Ad.).	2 50		5. Le Roi-let, marche	3 *	
14. ***	2 50		6. Le Sansonnet, mazurka	3 *	
15. Dessaux (L.).	2 50		— Les Six numéros réunis en un Recueil broché, Net.	3 *	
16. Delaseurie (A.).	2 50		FISCHER (E.). 1 ^{re} Sonatine en ut	4 50	
17. ***	2 50		LEDEC (Alph.). Op. 141. N ^o 3. Poïna, polka (1 ^{re} Bibliothèque)	2 50	
18. Leduc (Alph.).	2 50		4. Cavatine de l'Éclair	2 50	
19. Adam (Ad.).	2 50		5. Mignonnelle, rondo	2 50	
20. Weber (C.-M.).	2 50		12. Cavatine de la Norma	2 50	
21. Sieg (C.).	2 50		— Op. 149. N ^o 1. L'Émerande (Écrin musical)	4 *	
22. ***	2 50		2. L'Améthyste	4 *	
23. Leduc (Alph.).	2 50		3. Le Rubis	4 *	
24. Strauss (J.).	2 50		— Op. 153. N ^o 1. l'Éclair d'Amore (Brises des Alpes).	3 *	
25. Latour (A. de).	2 50		2. Le Barbier de Séville, d ^e	3 *	
26. Wallerstein	2 50		— Op. 160. Deuxième Bibliothèque :		
27. Fischer (E.).	2 50		N ^o 5. La Pensée, valse gracieuse	2 50	
28. Rossini (G.).	2 50		15. Don Giovanni	2 50	
29. Dessaux (L.).	2 50		16. Mélodie italienne	2 50	
30. Adam (Ad.).	2 50		— Op. 164. N ^o 1. Maison à louer de Katto	4 *	
— Les 30 numéros, en un joli Recueil broché	Net.	8 *	— Op. 170. L'Aquarium, Six bluettes :		
— Le Recueil, relié, doré sur tranches	Net.	10 *	N ^o 1. Valse	3 *	
LEDEC (Alph.). Op. 141. N ^o 1. Malvina (1 ^{re} Bibliothèque)	2 50		2. Marche	3 *	
— 2. Cavatine italienne	2 50		3. Pas redoublé	3 *	
— Op. 160. N ^o 1. Ernesta, valse mignonne (2 ^e Bibliothèque)	2 50		4. Chanson montagnarde	3 *	
— 2. Première Fleur, polka	2 50		5. Chanson espagnole	3 *	
— 9. Barcarolle	2 50		6. Barcarolle	3 *	
— Op. 165. Les Piquettes, 6 petites esquisses :			— Les six numéros réunis en un Recueil broché, Net.	3 *	
N ^o 1. Rose Pompon, valse	3 *		RAVINA (H.). Op. 9. Un Petit compliment	4 50	
2. Ronde des montagnes	3 *		RUMMEL (J.). 2 Petites transcriptions faciles sur Aïda, de G. Verdi, chaque	2 50	
3. Barcarolle	3 *		STREABOG (Ed.). Op. 201. Chez Grand-Papa, valse mignonne	4 *	
4. Odessa, polka-mazurka	3 *		— Op. 202. Les Petits conscrits, marche militaire	4 *	
5. Romanza	3 *		— Op. 203. Gavotte de la Poupée	4 *	
6. Marche militaire	3 *				
— Les six numéros réunis en un Recueil broché	Net.	3 *			

C.1886

SIX

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons,.... *Caprice*
3. Promenade au Village, ... *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Gaïement, *Morceau de genre*
6. Brises du Matin, ... *Impromptu*

PAR

C. BOHM

Chaque morceau Pr: 5fr.

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

AU MOIS DE MAI

PROJET

SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
N° 1

C. BOHM

Grazioso.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. A large slur with a dotted line and the number '8a' is present in the fourth system, indicating a repeat or a specific performance instruction.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody features a series of eighth notes in the voice part, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the voice line. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), with fingerings 3, 1, and # indicated above. The second measure contains a half note (B4) and a quarter note (A4), with a fingering of 5 above the half note and 2 below the quarter note. The third and fourth measures each contain a half note (G4) and a quarter note (F#4), with a fingering of 1 above the half note. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note (G3) and a quarter note (F#3), with a fingering of 3 above the half note. The second measure contains a half note (E3) and a quarter note (D3), with a fingering of 5 above the half note. The third and fourth measures each contain a half note (C3) and a quarter note (B2), with a fingering of 1 above the half note. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first measure of the bass staff. The score is written in a single system with four measures.

5 4 2 1 2 1

f *Rit.* *p*

A tempo.

The musical score for the 'A tempo.' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note A4. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note B4. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G2. The second measure has a quarter note A2. The third measure has a quarter note B2. The fourth measure has a quarter note C3. The tempo marking 'A tempo.' is written above the first measure of the upper staff.



This musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff features eighth-note patterns with accents. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment.
- System 2:** The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The score concludes with a final measure in the fifth system, marked with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish marked *8a*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *Gresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex chordal textures. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system includes fingerings (1, 2, 1) and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a rapid passage with fingerings (5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1) and a flourish marked *8a*. Dynamics include *pp*, *Delicato.* (delicate), *p*, and *pp* at the end of the system.

4° DEGRÉ

	Pr. m.
BOHM (G.). Op. 265. A une fleur, mélodie.	4 50
CROISEZ (A.). La Cruche cassée. Opéra comique de Pessard, souvenir.	6 "
DELALEURIE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles : N° 1. Barbier de Séville	5 "
2. Norma	5 "
3. Puritains.	5 "
— Op. 41. Rappelle-toi, célèbre mélodie de Rupes, petite fantaisie 3e édition.	5 "
— Op. 42. Célèbre menuet de Boccherini transcription facile.	4 "
— Op. 50. Enterrement de Mador, petite marche funèbre.	6 "
DESSAUX (L.). Bêve de printemps, mazurka.	5 "
FERLUS (Ch.). Op. 182. Chanson Tunisienne	4 50
FISCHER (E.). 1re sonatine en ut (2e deg.)	4 50
2e — en fa.	4 50
3e — en ut.	4 50
4e — en si bémol.	4 50
5e — en mi bémol.	4 50
6e — en fa.	4 50
— Les Six sonatines réunies en un Recueil	5 "
HAUSSER (H.). Trois sonatines : N° 1. En la mineur	5 "
2. En ut majeur	5 "
3. En mi mineur.	5 "
LAMBERT (S.). Op. 13. Petite fantaisie sur la Souanambula de Bellini.	5 "
LANGE (G.). Op. 277. Séparation, pensée	5 "
LEGARPIENTIER (A.). 21e et 30e Boguettes sur Si j'étais roi, chaque.	5 "
— Op. 218. Jenny la Meunière, Petite fantaisie	5 "
LEDUC (Alph.). Op. 71. Vif et Léger, galop brillant.	5 "
— Op. 195. Thème de Donizetti (Fantaisie italienne)	5 "
— Marche de Bellini	5 "
— Op. 142 n° 4 L'Opale, (Erin musical).	4 "
n° 5. La Topaze (d')	4 "
n° 6. Le Diamant (d')	4 "
— Op. 163. Le Cor des Alpes.	5 "
— Op. 197. Jenny la Meunière, fantaisie élégante.	5 "
— Petite fantaisie mignonne sur Oberon	5 "
— n° 1. Barbier de Séville (des Inséparables)	5 "
NICHEUX (G.). Les Réveries de Berthe, mélodie-mazurka.	6 "
PESSARD (E.). Op. 23. Trois sonatines : 1re sonatine (En ut majeur)	5 "
2e — (En la majeur)	5 "
3e — (En fa majeur)	5 "
RAVINA (H.). Op. 86. Calinero, mélodie enfantine.	4 "
RUMMEL (J.). Aïda de G. Verdi. Perles enfantines. Première suite.	4 "
Deuxième suite.	4 "
SIMONNOT (E.). Op. 46. Richard Cœur de Lion, petite fantaisie.	5 "
— Op. 47. Freyschütz, fantaisie.	5 "
STRÉABBOG (Ed.). Célèbre Marche indienne d'Ad. Sellenick	5 "
— Si j'étais roi, Opéra comique d'Ad. Adam	5 "
— Tahrar. Opéra d'E. Pessard, fantaisie	5 "

5° DEGRÉ

BOHN (C.). Op. 284. Esprits radieux, morceau de salon.	5 *
BUSSER (Fr.). Op. 15. Au Hamoun, idylle.	6 *
— Op. 18. A tire d'aile, galop.	6 *
CROISEZ (A.). <i>Aïda</i> . Grand opéra de G. Verdi, fantaisie.	6 *
— Si j'étais roi. Opéra comique d'Ad. Adam, fantaisie.	6 *
DESORMES (L.-C.). Danse napoléonienne.	6 *
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 *
— Célèbre sérénade de mandolines.	5 *
DESSAUX (L.). Gavotte de la Reine.	5 *
— Bucéphale, 1er galop.	6 *
FERLUS (Ch.). Op. 180. Gavotte Reçence.	4 50
FISCHER (E.). Hop! hop! 1er galop.	6 *
— A travers bois, 3e galop.	6 *
— Sur la grande Route, 4e galop.	6 *
GILLET (E.). Op. 13. Entrée.	4 50
GRAZIANI (H.). La Clochette, mazurka de salon.	4 50
HAUSSER (H.). Transcriptions littérales d'œuvres célèbres :	4 50
Nos 1. Menuet de Beethoven, transcrit.	4 50
2. Célèbre gavotte de Glück (<i>Idylle en A</i>).	4 50
3. Célèbre marche de Rakoczy.	5 *
4. La Roumanesca, air de danse du xix ^e siècle.	4 50
5. Marche Hongroise de Fr. Schubert.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	4 50
7. Dis-moi ! Quel est ton pays ? d'Ad. Sellenick transcription brillante.	5 *
HITZ (Fr.). Le Brise-Lames, marine.	5 *
— Gais bateliers.	5 *
— Mon Clocher, souvenir du village.	5 *
— Souviens-toi, romance sans paroles.	5 *
JUGEMANN (A.). Op. 181. Caine du soir, nocturne.	5 *
LANBERT (S.). Op. 7. Si j'étais roi, d'Ad. Adam, rêverie.	6 *
LANGE (G.). Op. 274. Ne m'oubliez pas, mélodie.	6 *
— Op. 272. Illusion du cœur, mélodie.	6 *
— Op. 238. Rêve joyeux (Traumglück), souvenir.	6 *
LEDUC (Alph.). Op. 144. Follet, fantaisie brillante.	6 *
— 104. La chasse.	5 *
— 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions Nos 1. L'Eloge des larmes.	5 *
2 L'Adieu.	5 *
— Le Rêve du cœur, pensée romantique.	6 *
LOESCHORN (A.). Op. 125. Deux sonnettes :	6 *
1re sonnette (En ut majeur).	6 *
2e — (En sol majeur).	6 *

	P. r. m.
MICHEUX (G.). Op. 16'. Fleurette, mazurka de salon	4 50
MISSLER (B.-T.). Chant d'amour, mazurka	6
— Ramage d'oiseaux, mazurka de salon	6
— Rayons dorés, mazurka de salon	5
— Regrets superbes, rêverie	5
— Op. 13. Les premières feuilles, caprice-mazurka	5
— Op. 116. Source limpide, rêverie	5
NEUSTEDT (Ch.). Célèbre Gavotte (Les Moutons du P. Martin), transcription	5
PESSEARD (E.). Menuet des petits valons du Capitaine Fracasse	5
— La Cruche cassée (ouverture, par L. Soumis)	6
RAVINA (H.). Op. 43. Enfantillage	6
— Op. 56. Bluettes	7 50
— Op. 62. Petit boléro	7 50
— Op. 71. Historiette, naïveté musicale	7 50
ROUGNON (P.). Op. 52. Souverain, gavotte	5
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en sol	4 50
SELLENICH (A.). Aux bords du Sihon, fantaisie arabe	6
— Marche de Richard Wallace	5
— Marche italienne (nouvelle édition)	5
— Souvenir de Séquigny, mazurka de salon	6
VOS (Camille de). Op. 8. Les nauts de Piqueux, petite fantaisie	5

6° DEGRÉ

ADAM (Ad.).	Si j'étais roi, par Cocheré (Ouverture)	9
BACHMANN (G.).	Op. 20. Mignonne, chanson gavotte	6
—	Op. 34. Chanson du jeune temps (xv ^e siècle)	6
—	Op. 37. Air à danser (xviii ^e siècle)	6
—	Op. 40. Les Moutons, célèbre gavotte du P. Martin	5
—	Op. 41. Chaconne	5
—	Op. 47. Libeth, Chanson Alsacienne	5
BUSSET (Fr.).	Op. 14. L'Ange envolé, rêverie	4 50
COLOMER (D.-M.).	Ballette	7 50
CRAMER (H.).	Aïda, grand opéra de G. Verdi	7 50
—	Si j'étais roi, op. comique d'A. Adam	6
DESSAUX (L.).	Ambade militaire	4 50
DOLMETSCH (V.).	Petite valse	5
HAMMEREL (V.).	Op. 41. Les Etincelles, galop brillant	6
—	Op. 42. Chanson militaire	6
HITZ (Fr.).	Coup de Vent, galop	7 50
KOWALSKI (H.).	Op. 14. Les Rois de Bohême (simplifiée)	6
—	Op. 23. Menuet de Marie Lewczynska	6
LANGE (G.).	Op. 281. Sur la Montagne, mazurka-idylle	7 50
—	Op. 282. Ombre des Nuits, valse de salon	9
LEDEK (Alph.).	Op. 85. L'Allemande, fantasia	6
—	Le Carnaval de Venise, fantasia brillante	7 50
LEYBACH (J.).	Op. 18. Deuxième Boléro	7 50
—	Op. 91. Sixième nocturne	6
—	Op. 208. Estramadure, danse espagnole	3
PESSARD (E.).	N ^{os} 8. Amalosse. (Extrait des 25 Pièces. Op. 29)	4
—	13. Rigodon	3
—	14. Le Papillon	5
—	Op. 4. Ce balonce, romance sans paroles	5
—	Op. 59. Deux romances sans paroles	5
—	Pastorale	6
—	A travers bois	4
—	Pas de deux (Tahariti)	6
RUMMEL (J.).	Aïda, de G. Verdi, Baquets mélodiques :	5
—	Première suite	5
—	Deuxième suite	5
SELLENICK (Ad.).	Marche orientale	5
VERDI (G.).	Marche des Trompettes (Aïda)	5

7° DEGRÉ

BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux Temps	5
— Op. 39. Polonoise brillante	5
BERNARD-RIE. Op. 3. Le ruset de Marguerite, chant de la sœur.	7 50
BOSCOVITZ (Fr.). Op. 60. Fanfare des Dragons	6
— 67. Le Chant du Matin, tre bleüe.	6
COLONER (P.-M.). Gitaniila	6
DUBOIS (Theodore). N ^o 1. A l'Aube (extrait des	4
— 12. Petite valse	5
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 5. Le Bananier, chanson nègre.	7 50
KOWALSKI (H.). Op. 30. La Cabaïse, valse créole	7 50
LACK (Th.). Op. 42. (Je mazurka e si mineur)	5
LEYBACH (J.). Op. 128. Aïda, de G. Verdi, fantasia brillante	7 50
— Op. 164. Rappelle-toi, transcription brillante.	7 50
— Op. 165. Si j'étais roi, fantasia brillante	7 50
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, tre grande valse, édition facilitée.	7 50
— Op. 18. La Danse des Feuilles, morceau de salon.	7 50
— Op. 45. Petite valse de salon	6
TESSARD (E.). Op. 13. Grande valse (en mi bémol).	5
— N ^o 5. Menuet en ut (extrait des 25 pièces)	5
— 19. Courante à l'Italienne	5
— 23. Mazurka-Boléro	5
RAVINA (H.). Op. 73. Jeunesse, fantasia élégante.	7 50
— Op. 87. Lita, caprice espagnol.	7 50
ROSELLIN (H.). (p. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi, d'Ad. Adam.	7 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 60. N ^o 2. Nocturne (en sol).	4 50
— Op. 60. N ^o 4. Romance (en si mineur)	5
— Op. 71. N ^o 2. Mazurka (en fa mineur)	6
RUPÈS (G.). Sérénade	6
SILAS (E.). Op. 103. Gigue	6
VERDI (G.). Aïda, hymne, marche, danse, transcrite	7 50
— Danse sacrée des Prêtres, transcrit par H. d'Aubel	5

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 558. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 »
LEDUC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 »
— Op. 194. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3 ^e , 4 ^e	10 »
POLLET (Ch.). Op. 100. Petites Exercices.	1 ^{re} , 2 ^e	12 »
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2 ^e , 3 ^e	12 »
RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	6 ^e , 7 ^e	21 »

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Overture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 »
BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5 ^e	7 50
BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques : N° 1. Fanfare.	5 ^e	6 »
— N° 2. Bolero.	5 ^e	6 »
— N° 3. Tarentelle.	5 ^e	6 »
BILLEMA (Fm.). Op. 92. Aïda de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 69. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbac.	6 ^e	9 »
BUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques.	5 ^e	6 »
DELAURE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies : N° 1. Barbier de Séville.	4 ^e	6 »
— N° 2. Norma.	4 ^e	6 »
— N° 3. Puritani.	4 ^e	6 »
— Op. 30. La Folle, six petites fantaisies : N° 1. La Fauvette, valse.	2 ^e	5 »
— N° 2. Le Colibri, polka.	3 ^e	5 »
— N° 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie.	3 ^e	5 »
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3 ^e	5 »
— N° 5. Le Roitelet, marche.	3 ^e	5 »
— N° 6. Le Sansonnet, romanza.	3 ^e	5 »
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines.	4 ^e	6 »
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 ^e	6 »
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50
— Les Amazones, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50
— Rêve de Printemps, mazurka.	4 ^e	7 50
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions mignonnes : N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 »
— N° 2. Freyschütz.	3 ^e	5 »
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (5 ^e édition).	4 ^e	7 50
— Le Beau Postillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50
— A travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50
HAMEREL (V.). Op. 11. Les Étoiles, galop brillant.	5 ^e	6 »
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50
HARING (Ch.). 6 Pièces : N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	6 »
— N° 2. Sans tambour ni trompette.	6 ^e	6 »
— N° 3. Confiance à Sylvie.	6 ^e	6 »
— N° 4. Marche nocturne.	6 ^e	6 »
HAUSSER (H.). Menuet de Boccherini, transcription.	4 ^e	5 »
LEDUC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies italiennes : N° 1. Thème de Donizetti.	4 ^e	6 »
— N° 2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 »
— N° 3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 »
— Op. 114. N° 1. Malvina, valse (1 ^{re} Bibliothèque).	2 ^e	3 »
— N° 2. Cavatine italienne.	2 ^e	3 »
— N° 3. Ronza, polka.	3 ^e	3 »
— N° 4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 »
— N° 5. Follette, rondo valse.	3 ^e	3 »
— N° 6. Cavatine de la Norma.	3 ^e	3 »

LEDUC (Alph.). Op. 110. N° 1. L'Émerande (Écrin musical).	3 ^e	5 »
— N° 2. L'Améthyste.	3 ^e	5 »
— N° 3. Le Diamant.	4 ^e	5 »
— Op. 153. N° 1. Élixir d'Amore.	3 ^e	5 »
— N° 2. Barbier de Séville.	3 ^e	5 »
— Op. 195. Les Piquettes, Six petites esquisses : N° 1. Rose Pompon, valse.	2 ^e	5 »
— N° 2. Ronde des monts jura.	2 ^e	5 »
— N° 3. Barcarolle.	2 ^e	5 »
— N° 4. Odessa, polka-mazurka.	2 ^e	5 »
— N° 5. Romanza.	2 ^e	5 »
— N° 6. Marche militaire.	2 ^e	5 »
— Op. 199. L'Aquarium, Six bluettes : N° 1. Valse mignonne.	2 ^e	5 »
— N° 2. Marche.	3 ^e	5 »
— N° 3. Pas redoublé.	3 ^e	5 »
— N° 4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 »
— N° 5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 »
— N° 6. Barcarolle.	3 ^e	5 »
— Le Barbier, (N° 1 des Inéparables).	3 ^e	6 »
LICHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique : N° 1. Ronde. (en si maj.).	4 ^e	4 50
— N° 2. Allegro-étrange.	4 ^e	4 50
— N° 3. Capriccio.	4 ^e	4 50
— N° 4. Romanza sans paroles.	4 ^e	4 »
— N° 5. Scherzando. (en si maj.).	4 ^e	4 »
— N° 6. Ronet.	4 ^e	4 »
— N° 7. Rondino. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
— N° 8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 »
— N° 9. Menuet.	4 ^e	4 »
— N° 10. Polonaise. (en ré maj.).	4 ^e	4 50
— N° 11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 »
— N° 12. Aria.	4 ^e	4 50
Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.		5 »
Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranche. net.		12 »
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande valse.	7 ^e	9 »
— Op. 16. L'Intrépide, galop brillant.	5 ^e	7 50
— Op. 18. La Danse des feuilles, morceau de salon.	6 ^e	9 »
RAVINA (H.). Op. 62. Petit boléro.	5 ^e	8 »
— Op. 87. Lita, Caprice espagnol.	6 ^e	10 »
SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sénon, fantaisie arabe.	5 ^e	6 »
— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
— Requête Tartare.	6 ^e	7 »
— Souvenir de Serquigny, mazurka de salon.	5 ^e	6 »
VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 »

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aïda, G. Verdi.	5 ^e	6 »
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
Le Char, E. Pessard.	5 ^e	6 »
La Cruche cassée, E. Pessard.	5 ^e	6 »
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Moïse, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Les Noces de Figaro, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 »
Oberon, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 »
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
La Sonnambule, V. Bellini.	5 ^e	6 »

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 798. Air sabbais (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adolins, valse mignonne.	5 ^e	6 »
— sur un thème d'Haydn.	6 ^e	7 50
— Élixir d'Amore, fantaisie brillante.	4 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delaseurie.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambule, (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	4 ^e	6 »
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolo.	5 ^e	7 50
— Rondoletto mignon (œuvre posthume).	5 ^e	6 »

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duo : 1 ^{er} duo. Op. 69. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 »
— 2 ^e duo. Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6 ^e	9 »
— 3 ^e duo. Op. 108. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 »
— 4 ^e duo. Op. 108. Arrangé par Ch. Czerny.	4 ^e	7 50
MENDELSSOHN (B.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Micheux.	7 ^e	12 »
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	8 ^e	15 »
WEBER (C.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Micheux.	6 ^e	12 »

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambule.	5 ^e	9 »
— Fantaisie sur Le Freyschütz.	5 ^e	9 »
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 »
— Valse du Barbier de Séville.	3 ^e	6 »
DESSAUX (L.). Bucéphale, célèbre galop arrangé par G. Micheux.	4 ^e	12 »
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 »
RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant.	6 ^e	8 »
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5 ^e	8 »
WEBER. L'Invitation à la valse.	6 ^e	12 »
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES : N° 1. de Si j'étais roi.	6 ^e	12 »
— N° 2. de La Chasse du jeune Henri.	5 ^e	12 »
— N° 3. de Semiramis.	7 ^e	12 »
— N° 4. de Tancred.	5 ^e	10 »
— N° 5. de La Flûte enchantée.	6 ^e	10 »
— N° 6. de La Caravane.	6 ^e	9 »
— N° 7. de La Gazza Ladra.	6 ^e	12 »
RICHERT (F.). 13. de Robin des Bois.	7 ^e	12 »
MICHEUX (G.). 16. de Don Juan.	6 ^e	12 »

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4 ^e	15 »
--	----------------	------