

Chantons ET Dansons

CAPRICE

POUR PIANO PAR

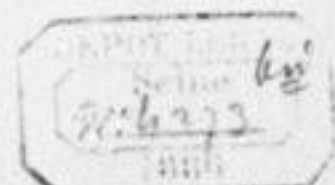
C. BOHM

Pr: 5 fr.

PARIS.

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3. Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.



1886

SIX

Morceaux Caractéristiques

POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons,... *Caprice*
3. Promenade au Village,... *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Gaïement,.... *Morceau de genre*
6. Brises du Matin,... *Impromptu*

PAR

C. BOHM

Chaque morceau Pr: 5 fr.

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3. Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS

1^{er}, 2^e, 3^e degré, facile; 4^e, 5^e, 6^e degré, moyenne force; 7^e, 8^e, 9^e degré, difficile.

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO			Degr.	Pr. m.
RACHMANN (G.). Op. 33. <i>Études enfantines</i>	4 ^e , 5 ^e	18		
CZERNY (Ch.). N ^{os} 1. Op. 139. <i>Cent exercices doigtés et gradués en 4 livres, 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e livre, chaque</i>	2 ^e , 3 ^e	6		
—	2 ^e , 3 ^e	7 50		
— 2. Op. 200. <i>L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes</i>	7 ^e	30		
— 3. Op. 299. <i>Études célèbres de la vélocité, 30 exercices</i>	6 ^e	20		
— 4. Op. 300. <i>L'Art de préluder, mis en pratique pour le piano</i>	7 ^e	35		
— 5. Op. 337. <i>Exercices journaliers, relevés et augmentés par l'auteur de 4 nouveaux exercices</i>	6 ^e , 7 ^e	12		
— 6. Op. 834. <i>Nouvelle école de la Vélocité</i>	7 ^e	24		
— 7. Op. 837. <i>École d'exécution moderne</i>	7 ^e	24		
— 8. Op. 838. <i>Études de la basse fondamentale</i>	6 ^e	12		
— 9. Op. 848. <i>30 Nouveaux exercices journaliers, composés expressément pour les petites mains</i>	1 ^{er} , 3 ^e	12		
— 10. Op. 849. <i>30 Petites Études de mécanisme pour les petites mains : Introduction à l'opéra 209</i>	4 ^e , 5 ^e	15		
— 12. Op. 861. <i>Nouvelle école de la Main gauche, 30 études progressives</i>	5 ^e	10		

FARRING (L.). L'ÉCOLE DU PIANISTE :			Degr.	Pr. m.
N ^{os} 1. 25 <i>Études progressives</i> , op. 50	4 ^e	12		
2. 25 <i>Études de Genre et de Mécanisme</i> , op. 42	5 ^e	12		
3. 12 <i>Études de dextérité</i> , op. 41	6 ^e	12		
4. 30 <i>Études dans tous les tons majeurs et mineurs</i> , op. 25	7 ^e	15		
— Premier livre	7 ^e , 8 ^e	15		
5. Deuxième livre	7 ^e , 8 ^e	15		
6. <i>Exercices du Pianiste sur les Modulations</i>	5 ^e	7 50		
HUMMEL (J.-N.). Op. 125. <i>24 Grandes études</i>	7 ^e , 8 ^e	20		
KESSLER. 25 <i>Grandes études</i> (nouvelle édition)	7 ^e , 8 ^e	25		
LACK (Th.). Op. 31. 20 <i>Études pittoresques de style et de mécanisme</i>	6 ^e , 7 ^e	18		
LOESCHHORN (A.). <i>Études universelles réunies</i> :	5 ^e , 7 ^e	18		
— Op. 169. Premier livre	5 ^e	9		
— Op. 170. Deuxième livre	6 ^e	9		
— Op. 171. Troisième livre	7 ^e	9		
RAVINA (H.). Op. 60. <i>Études Mignonnes</i>	4 ^e , 5 ^e	20		
— Op. 50. <i>Études Harmonieuses</i>	6 ^e , 7 ^e	20		
— Op. 89. <i>Exercices Chantants</i>	7 ^e , 8 ^e	15		
— Op. 83. <i>Études Artistiques</i>	7 ^e , 8 ^e	24		
RIE. Voir Bernard Rie, page 3.				
SIMONNOT (E.). <i>Quarante études faciles chantantes</i> :				
— Op. 6. Premier livre	2 ^e , 3 ^e	10		
— Op. 7. Deuxième livre	4 ^e	10		

ÉCOLE PRÉPARATOIRE DU PIANO			Degr.	Pr. m.
TURNER (A.). Op. 25. N ^{os} 1. <i>Exercices préliminaires</i>	3 ^e , 5 ^e	12		
— 2. <i>Exercices progressifs</i>	6 ^e	12		
— Sous presse : 3. <i>Exercices des Grands Maîtres</i>				

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

2 ^e DEGRÉ			Pr. m.
DESSAUX (L.). <i>Premiers Concerts</i> . 30 transcr. soigneusement doigtées :			
N ^{os} 1. Adam (Ad.). <i>J'ignore son nom. Si j'étais Roi</i>		2 50	
2. Pessard (E.). <i>Danse villageoise, la Cruche cassée</i>		2 50	
3. Dessaux (L.). <i>Bucéphale</i> , galop		2 50	
4. Gottschalk (L.). <i>Le Bananier</i> , danse nègre		2 50	
5. Fischer (E.). <i>La Folie Hongroise</i> , valse		2 50	
6. Rupès (G.). <i>Rappelle-toi</i> , mélodie		2 50	
7. Brisson (Fr.). <i>L'Arabesque</i> , mélodie arabe		2 50	
8. Leduc (Alph.). <i>Malina</i> , valse mignonne		2 50	
9. Bédalle (V.). <i>Le Domino rose</i> , polka		2 50	
10. Thys (A.). <i>L'Oiseau bleu</i> , romance		2 50	
11. Latour (A. de). <i>La Fille de la Vallée</i> , mélodie		2 50	
12. Weber (C.-M.). <i>Valse du Freyschutz</i>		2 50	
13. Adam (Ad.). <i>Ronde des Fraises, le Bijou perdu</i>		2 50	
14. *** <i>Schottisch nationale</i>		2 50	
15. Dessaux (L.). <i>Rêve de Printemps</i> , mazurka		2 50	
16. Delaseurie (A.). <i>La Pensée</i> , valse		2 50	
17. *** <i>Dernière Rose d'été</i> , transcription		2 50	
18. Leduc (Alph.). <i>Royale Isabelle</i> , polka		2 50	
19. Adam (Ad.). <i>Dis un seul mot, Si j'étais Roi</i>		2 50	
20. Weber (C.-M.). <i>Dernière pensée</i> , transcription		2 50	
21. Sleg (G.). <i>Joli Petit Mouton</i> , chansonnette		2 50	
22. *** <i>Le Carnaval de Venise</i> , transcription		2 50	
23. Leduc (Alph.). <i>Les Plaisirs de la Pension</i> , quadrille		2 50	
24. Strauss (J.). <i>Les Chants du Danube</i> , valse		2 50	
25. Latour (A. de). <i>Elle est partie</i> , romance		2 50	
26. Wallerstein . <i>Jenny Lind</i> , polka		2 50	
27. Fischer (E.). <i>Hop! Hop! galop</i>		2 50	
28. Rossini (G.). <i>Quand la riante aurore, le Barbier de Séville</i>		2 50	
29. Dessaux (L.). <i>Le Petit Balzer</i> , valse mignonne		2 50	
30. Adam (Ad.). <i>Air de Ballet, Si j'étais Roi</i>		2 50	
— Les 30 numéros, en un joli Recueil broché		Net.	
— Le Recueil, relié, doré sur tranches		Net.	
LELUC (Alph.). Op. 144. N ^{os} 1. <i>Malvina</i> (1 ^{re} Bibliothèque)		2 50	
2. <i>Cavatine italienne</i>		2 50	
— Op. 160. N ^{os} 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne (2 ^e Bibliothèque)		2 50	
2. <i>Première Fleur</i> , polka		2 50	
3. <i>Barcarolle</i>		2 50	
— Op. 195. <i>Les Piquettes</i> , 6 petites esquisses :			
N ^{os} 1. <i>Rose Pompon</i> , valse		3	
2. <i>Ronde des montagnes</i>		3	
3. <i>Barcarolle</i>		3	
4. <i>Odessa</i> , polka-mazurka		3	
5. <i>Romanza</i>		3	
6. <i>Marche militaire</i>		3	
— Les six numéros réunis en un Recueil broché		Net.	

3 ^e DEGRÉ			Pr. m.
BATTMANN (J.-L.). <i>Aïda</i> (Marche des Trompettes) 4 ^e opéra de Verdi		4	
— <i>Bucéphale</i> , célèbre galop de L. Dessaux		4	
— <i>La Cruche cassée</i> , op. com. d'E. Pessard		4	
— <i>Dans le sommeil</i> , romance de Si j'étais Roi		4	
— <i>Dis-moi quel est ton pays?</i> chant alsacien d'A. Schlenker		4	
— <i>Quand la riante aurore</i> (du <i>Barbier de Séville</i>)		4	
— <i>Rappelle-toi</i> , célèbre mélodie de G. Rupès		4	
— <i>Tout nous dit d'espérer</i> , mélodie de G. Rupès		4	
DELAEURIE (A.). Op. 30. <i>La Folie</i> , Six petites fantaisies :			
N ^{os} 1. <i>La Fanfane</i> , valse		3	
2. <i>Le Colibri</i> , polka		3	
3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie		3	
4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle		3	
5. <i>Le Roitelet</i> , marche		3	
6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka		3	
— Les Six numéros réunis en un Recueil broché, Net.		3	
FISCHER (E.). 1 ^{re} Sonatine en ut		4 50	
LELUC (Alph.). Op. 144. N ^{os} 3. <i>Rosina</i> , polka (1 ^{re} Bibliothèque)		2 50	
4. <i>Cavatine de l'Esprit</i>		2 50	
5. <i>Mignonnette</i> , rondo		2 50	
12. <i>Cavatine de la Norma</i>		2 50	
— Op. 149. N ^{os} 1. <i>L'Émeraude</i> (Écrit musical)		4	
2. <i>L'Améthyste</i>		4	
3. <i>Le Rubis</i>		4	
— Op. 153. N ^{os} 1. <i>Félicité d'Amour</i> (Briens des Alpes)		3	
2. <i>Le Barbier de Séville</i> , d ^e		3	
— Op. 169. Deuxième Bibliothèque :			
N ^{os} 6. <i>La Pensée</i> , valse gracieuse		2 50	
15. <i>Don Giovanni</i>		2 50	
16. <i>Mélodie italienne</i>		2 50	
— Op. 184. N ^{os} 1. <i>Maison à louer de Natio</i>		4	
— Op. 199. <i>L'Aquarium</i> , Six Muettes :			
N ^{os} 1. <i>Valse</i>		3	
2. <i>Marche</i>		3	
3. <i>Pas redoublé</i>		3	
4. <i>Chanson montagnarde</i>		3	
5. <i>Chanson espagnole</i>		3	
6. <i>Barcarolle</i>		3	
— Les six numéros réunis en un Recueil broché, Net.		3	
RAVINA (H.). Op. 9. <i>Un Petit compliment</i>		4 50	
RUMMEL (J.). 2 <i>Petites transcriptions faciles sur Aïda</i> , de G. Verdi, chaque		2 50	
STREANBROG (Ed.). Op. 201. <i>Chez Grand-Papa</i> , valse mignonne		4	
— Op. 202. <i>Les Petits conscrits</i> , marche militaire		4	
— Op. 203. <i>Gavotte de la Poupée</i>		4	

C. 1886

SIX

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons,.... *Caprice*
3. Promenade au Village, ... *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Galement, *Morceau de genre*
6. Brises du Matin, ... *Impromptu*

PAR

C. BOHM

Chaque morceau Pr: 5 fr

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

CHANTONS ET DANSONS

CAPRICE

SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 2

C. BOHM

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of melodic lines, including trills and arpeggiated figures, and is characterized by its light, playful nature. The subsequent systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including trills and arpeggiated figures. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clef).

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes, with a finger number '5' above the first note. The bass staff has a few notes. The second system features more complex patterns with fingerings like '3 1 3 2 1' in the bass and '3 4 5' in the treble. The third system continues with intricate fingerings, including '3 1 2 3 4 3 2 1' in the treble. The fourth system shows a sequence of notes with fingerings like '1 2 3 4 5' in the treble. The fifth system concludes with a series of notes and fingerings like '1 2 3 4 5' in the treble. A dynamic marking 'mf' is present in the first system. The page is numbered '2' in the top left corner.







4° DEGRÉ

	Pr. m.
BOHM (C.). Op. 206. A une fleur, mélodie.	4 50
CROISEZ (A.). La Cruche cassée. Opéra comique de Pessard, souvenir.	6 "
DELALEURIE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles:	
N° 1. Barbier de Séville.	5 "
2. Norma.	5 "
3. Puritains.	5 "
Op. 41. Rappelle-toi, célèbre mélodie de Rupès, petite	5 "
fantaisie 3 ^e édition.	5 "
Op. 45. Célèbre menuet de Boccherini transcription	4 "
facile.	4 "
Op. 53. Enterrement de Mélor, petite marche funèbre.	6 "
DESSAUX (L.). Rêve de printemps, mazurka.	5 "
FERLUS (Ch.). Op. 182. Chanson Tunisienne.	4 50
FISCHER (E.). 1 ^{re} sonatine en ut (2 ^e deg.).	4 50
2 ^e — en fa.	4 50
3 ^e — en ut.	4 50
4 ^e — en si bémol.	4 50
5 ^e — en mi bémol.	4 50
6 ^e — en fa.	4 50
— Les 12 sonatines réunies en un Recueil.	5 "
HAUSSER (H.). Trois sonatines:	
N° 1. En la mineur.	5 "
2. En ut majeur.	5 "
3. En mi mineur.	5 "
LAMBERT (S.). Op. 19. Petite fantaisie sur la Sonnambula de Bellini.	5 "
LANGE (G.). Op. 277. Séparation, pensée.	5 "
LEGARPIER (A.). 21 st et 102 nd Bagatelles sur Si j'étais roi, chaque.	5 "
Op. 2 nd . Jenny la Meunière, petite fantaisie.	5 "
LEDEC (Alph.). Op. 71. Vif et léger, galop brillant.	5 "
Op. 105. Thème de Donizetti (Fantaisie italienne).	5 "
— Marche de Bellini.	5 "
Op. 142 n° 4 L'Opale. (Eclair musical).	4 "
n° 5. La Topaze (d ^{re}).	4 "
n° 6. Le Diamant (d ^{re}).	4 "
Op. 163. Le Cor des Alpes.	6 "
Op. 197. Jenny la Meunière, fantaisie élégante.	5 "
— Petite fantaisie mazurka sur Oberon.	5 "
— N° 1. Barbier de Séville (les Inséparables).	6 "
NICHEZ (G.). Les Réveries de Berthe, mélodie-mazurka.	6 "
PESSARD (E.). Op. 23. Trois sonatines:	
1 ^{re} sonatine (En ut majeur).	5 "
2 ^e — (En la majeur).	5 "
3 ^e — (En fa majeur).	5 "
RAVINA (H.). Op. 86. Célèbre, mélodie enfantine.	5 "
RUMMEL (J.). Aïda de G. Verdi. Petites enfantines.	
Première suite.	4 "
Deuxième suite.	4 "
SIMONNOT (E.). Op. 46. Richard Cœur de Lion, petite fantaisie.	5 "
Op. 47. Freyschutz, fantaisie.	5 "
STREARBOG (Ed.). Célèbre Marche indienne d'Ad. Sellenick.	5 "
— Si j'étais roi. Opéra comique d'Ad. Adam.	5 "
— Tabarin. Opéra d'E. Pessard, fantaisie.	5 "

5° DEGRÉ

BOHM (C.). Op. 284. Esprits railleurs, morceau de salon.	5 "
BUSSET (Fr.). Op. 15. Au Hameau, idylle.	6 "
Op. 16. A tire d'aile, galop.	6 "
CROISEZ (A.). Aïda. Grand opéra de G. Verdi, fantaisie.	6 "
— Si j'étais roi. Opéra comique d'Ad. Adam, fantaisie.	6 "
DESORMES (L.-C.). Danse napolitaine.	5 "
Escadron-Polka, défilé-marche.	5 "
Célèbre sérénade de mandolins.	5 "
DESSAUX (L.). Gavotte de la Reine.	5 "
Bucéphale, 1 ^{er} galop.	6 "
FERLUS (Ch.). Op. 180. Gavotte Regence.	4 50
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop.	6 "
A travers bois, 3 ^e galop.	6 "
Sur la grande Route, 4 ^e galop.	6 "
GILLET (E.). Op. 13. Entr'acte.	4 50
GRAZIANI (M.). La Clochette, mazurka de salon.	4 50
HAUSSER (H.). Transcriptions littérales d'œuvres célèbres:	
N° 1. Menuet de Boccherini, transcrit.	4 50
2. Célèbre gavotte de Gluck (Iphigénie en Aulide).	4 50
3. Célèbre marche de Rakoczy.	5 "
4. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle.	4 50
5. Marche Hongroise de Fr. Schubert.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	4 50
7. Dis-moi! Quel est ton pays? d'Ad. Sellenick	
transcription brillante.	5 "
— 5 ^e	5 "
HITZ (Fr.). Le Brise-Lames, marine.	5 "
— Gais bateliers.	5 "
— Mon Clocher, souvenir du village.	5 "
— Souviens-toi, romance sans paroles.	5 "
JUNGEMANN (A.). Op. 181. Calme du soir, nocturne.	5 "
LAMPERT (S.). Op. 7. Si j'étais roi, d'Ad. Adam, rêverie.	6 "
LANGE (G.). Op. 214. Ne m'oubliez pas, mélodie.	6 "
Op. 252. Illusion du cœur, mélodie.	6 "
Op. 258. Rêve joyeux (Traumglück), souvenir.	6 "
LEDEC (Alph.). Op. 114. Folle, fantaisie brillante.	5 "
191. La chasse.	5 "
193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions.	5 "
N° 1. L'Eloge des larmes.	5 "
2. L'Adieu.	5 "
— Le Rêve du cœur, pensée romantique.	6 "
LOESCHORN (A.). Op. 125. Deux sonatines:	
1 ^{re} sonatine (En ut majeur).	6 "
2 ^e — (En sol majeur).	6 "

NICHEZ (G.). Op. 16. Fleurette, mazurka de salon.	4 50
MISSLER (B.-T.). Chant d'amour, mazurka.	6 "
— Ramage d'oiseaux, mazurka de salon.	6 "
— Rayons dorés, mazurka de salon.	5 "
— Regrets superflus, rêverie.	5 "
Op. 1 ^{re} . Les premières feuilles, caprice-mazurka.	5 "
Op. 116. Source limpide, rêverie.	5 "
NEUSTEDT (Ch.). Célèbre Gavotte. (Les Moutons du P. Martin), trans-	
cription.	5 "
PESSARD (E.). Menuet des petits violons du Capitaine Fracasse.	
La Cruche cassée (ouverture, par L. Soumis).	6 "
RAVINA (H.). Op. 49. Enfantillage.	7 50
Op. 56. Bloette.	7 50
Op. 62. Petit boléro.	7 50
Op. 71. Historiette, naïveté musicale.	5 "
ROUGNON (P.). Op. 52. Souvenances, gavotte.	4 50
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en sol.	6 "
SELLENICK (Ad.). Aux bords du Séhon, fantaisie arabe.	5 "
— Marche de Richard Wallace.	5 "
— Marche indienne (nouvelle édition).	6 "
— Souvenir de Scarpigny, mazurka de salon.	5 "
VOS (Camille de). Op. 8. Les œufs de Piques, petite fantaisie.	5 "

6° DEGRÉ

ADAM (Ad.). Si j'étais roi, par Crohary (Ouverture).	9 "
BACHMANN (G.). Op. 28. Mignonne, chanson gavotte.	6 "
Op. 34. Chanson du jeune temps (XVI ^e siècle).	6 "
Op. 37. Air à danser (XVII ^e siècle).	6 "
Op. 40. Les Moutons, célèbre gavotte du P. Martin.	5 "
Op. 41. Chaconne.	5 "
Op. 47. Lohélie, Chanson Alsacienne.	5 "
BUSSET (Fr.). Op. 14. L'Ange envolé, rêverie.	4 50
COLOMER (R.-M.). Ballade.	7 50
CRAMER (H.). Aïda, grand opéra de G. Verdi.	7 50
— Si j'étais roi, op. comique d'Ad. Adam.	6 "
DESSAUX (L.). Aubade militaire.	4 50
DOLMETSCH (V.). Petite valse.	5 "
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étoiles, galop brillant.	6 "
Op. 12. Chanson militaire.	6 "
HITZ (Fr.). Coup de Vent, galop.	7 50
KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême (simplifiée).	6 "
Op. 23. Menuet de Marie Lezaynska.	6 "
LANGE (G.). Op. 281. Sur la Montagne, mazurka-idylle.	7 50
Op. 282. Ombre des Nuits, valse de salon.	9 "
LEDEC (Alph.). Op. 85. L'Allemande, fantaisie.	6 "
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante.	7 50
LEYRACH (J.). Op. 10. Deuxième Boléro.	7 50
Op. 91. Sixième nocturne.	6 "
Op. 208. Estramadure, danse espagnole.	3 "
PESSARD (E.). N° 8. Andalouse. (Extrait des 25 Pièces. Op. 29).	4 "
13. Rigodon.	3 "
14. Le Papillon.	3 "
Op. 4. Co-Bûche, romance sans paroles.	5 "
Op. 10. Deux romances sans paroles.	5 "
Pastorale.	6 "
A travers bois.	4 "
Pas de deux (Tabarin).	6 "
RUMMEL (J.). Aïda, de G. Verdi, Bouquets mélodiques:	
Première suite.	6 "
Deuxième suite.	5 "
SELLENICK (Ad.). Marche orientale.	5 "
VERDI (G.). Marche des Trompettes (Aïda).	5 "

7° DEGRÉ

BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux Temps.	6 "
Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
BERNARD-RIE. Op. 3. Le rinet de Marguerite, chant de la filieuse.	6 "
BOSCOVITZ (Fr.). Op. 69. Fantaisie des Dragons.	6 "
— 67. Le Chant du Matin, 1 ^{re} idylle.	6 "
COLOMER (R.-M.). Gitana.	4 "
DUBOIS (Théodore). N° 4. A l'Aube (extrait des 20 Pièces).	5 "
12. Petite valse.	7 50
GOTTCHALK (L.-M.). Op. 5. Le Bananier, chanson nègre.	7 50
KOWALSKI (H.). Op. 30. La Cubaine, valse créole.	5 "
LACK (Th.). Op. 49. (2 ^e mazurka en si mineur).	7 50
LEYRACH (J.). Op. 158. Aïda, de G. Verdi, fantaisie brillante.	7 50
Op. 164. Rappelle-toi, transcription brillante.	7 50
Op. 165. Si j'étais roi, fantaisie brillante.	7 50
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande valse, édition facilitée.	7 50
Op. 18. La Danse des Feuilles, morceau de salon.	6 "
Op. 45. Petite valse de salon.	9 "
PESSARD (E.). Op. 13. Grande valse (en si bémol).	5 "
N° 5. Menuet en ut (extrait des 25 pièces).	5 "
19. Courante à l'Italienne.	5 "
23. Mazurka-Ballade.	7 50
RAVINA (H.). Op. 73. Jeunesse, fantaisie élégante.	7 50
Op. 87. Lita, caprice espagnol.	7 50
ROSELLEN (H.). Op. 153. Fantaisie sur Si j'étais roi, d'Ad. Adam.	4 50
REBINSTEIN (Ant.). Op. 69. N° 2. Nocturne (en sol).	5 "
Op. 69. N° 4. Romance (en si mineur).	5 "
Op. 71. N° 2. Mazurka (en fa mineur).	6 "
RUPÈS (G.). Sérénade.	6 "
SILAS (E.). Op. 103. Gigue.	7 50
VERDI (G.). Aïda, hymne, marche, danse, transcrits.	5 "
— Danse sacrée des Prêtresses, transcrit par H. d'Aubert.	5 "

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.), Op. 838. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4e, 5e	10 s
LEDUC (Alph.), Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2e	15 s
— Op. 191. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3e, 4e	10 s
POLLET (Ch.), Op. 100. Petits Exercices.	1re, 2e	12 s
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2e, 3e	12 s
RAVINA (H.), Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	6e, 7e	25 s

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.), Ouverture de Si j'étais roi.	6e	9 s
BACHMANN (G.), Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5e	7 50
BATTMANN (J.-L.), Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques : N° 1. Fanfare.	5e	6 s
— N° 2. Boléro.	5e	6 s
— N° 3. Tarentelle.	5e	6 s
BILLEMA (Fre), Op. 52. Aïda de G. Verdi, fantaisie.	7e	10 s
BOSCOVITZ (F.), Op. 60. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbac.	6e	9 s
HAUSSER (F.), Op. 34. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques.	5e	6 s
DELAURE (A.), Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies : N° 1. Barbier de Séville.	4e	6 s
— N° 2. Norma.	4e	6 s
— N° 3. Puritani.	4e	6 s
— Op. 39. La Folle, six petites fantaisies : N° 1. La Fanfane, valse.	2e	5 s
— N° 2. Le Colibri, polka.	3e	5 s
— N° 3. L'Oncle Mouché, mélodie.	3e	5 s
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3e	5 s
— N° 5. Le Roi-let, marche.	3e	5 s
— N° 6. Le Sansonnet, mazurka.	3e	5 s
DESORMES (L.-C.), Célèbre Sérénade de Mandolines.	4e	6 s
— Escadron-Polka, d'été-marche.	5e	6 s
DESSAUX (L.), Bucéphale, 1er galop.	5e	7 50
— Les Amazones, 2e galop brillant.	5e	7 50
— Aubade militaire.	5e	7 50
— Rêve de Printemps, mazurka.	4e	7 50
FERLUS (Ch.), Op. 181. Deux transcriptions mignonnes : N° 1. Don Juan.	3e	5 s
— N° 2. Freyschütz.	3e	5 s
FISCHER (E.), Hop! hop! 1er galop (2e édition).	4e	7 50
— Le Beau Postillon, 2e galop.	4e	7 50
— A travers bois, 3e galop.	4e	7 50
HAMMEREL (V.), Op. 11. Les Étoiles, galop brillant.	5e	6 s
— Op. 12. Chanson militaire.	6e	7 50
HARING (Ch.), 6 Pièces : N° 1. Danse Hongroise.	6e	6 s
— N° 2. Sans tambour ni trompette.	6e	6 s
— N° 3. Confiance à Sylvie.	6e	6 s
— N° 4. Marche nocturne.	6e	6 s
HAUSSER (H.), Menuet de Beethoven, transcription.	4e	5 s
LEDUC (Alph.), Op. 165. Trois fantaisies italiennes : N° 1. Thème de Donizetti.	4e	6 s
— N° 2. Thème de Mercadante.	4e	6 s
— N° 3. Marche de Bellini.	4e	6 s
— Op. 144. N° 1. Malvina, valse (1re Bibliothèque).	2e	3 s
— N° 2. Cavatine italienne.	2e	3 s
— N° 3. Rosita, polka.	3e	3 s
— N° 4. Petite fleur des bois.	3e	3 s
— N° 5. Follette, valse.	3e	3 s
— N° 6. Cavatine de la Norma.	3e	3 s

LEDUC (Alph.), Op. 149. N° 1. L'Émeraude (Écrite musical).	3e	5 s
— N° 2. L'Améthyste.	3e	5 s
— N° 3. Le Diamant.	4e	5 s
— Op. 153. N° 1. Elsie d'Amore.	3e	5 s
— N° 2. Barbier de Séville.	3e	5 s
— Op. 165. Les Piquettes, Six petites esquisses : N° 1. Rose Pompon, valse.	2e	5 s
— N° 2. Ronde des montagnes.	2e	5 s
— N° 3. Barcarolle.	2e	5 s
— N° 4. Odessa, polka-mazurka.	2e	5 s
— N° 5. Romance.	2e	5 s
— N° 6. Marche militaire.	2e	5 s
— Op. 199. L'Aquarium, Six bluettes : N° 1. Valse mignonne.	3e	5 s
— N° 2. Marche.	3e	5 s
— N° 3. Pas redoublé.	3e	5 s
— N° 4. Chanson montagnarde.	3e	5 s
— N° 5. Chanson espagnole.	3e	5 s
— N° 6. Barcarolle.	3e	5 s
— Le Barbier, (N° 1 des Inéparables).	3e	6 s
LECHNER (H.), Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique : N° 1. Rondo. (en ut maj.).	4e	4 50
— N° 2. Allegro-citace.	4e	4 50
— N° 3. Capriccio.	4e	4 50
— N° 4. Romance sans paroles.	4e	4 s
— N° 5. Scherzando. (en sol maj.).	4e	4 s
— N° 6. Bouet.	4e	4 s
— N° 7. Rondino. (en fa maj.).	4e	4 50
— N° 8. Andante sostenuto.	4e	4 s
— N° 9. Menuet.	4e	4 s
— N° 10. Polonaise. (en ré maj.).	4e	4 50
— N° 11. La Chasse (en si bémol maj.).	4e	4 s
— N° 12. Aria.	4e	4 50
Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.		5 s
Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranche. net.		12 s
MATTEI (T.), Op. 15. Le Tourbillon, 1re grande valse.	7e	9 s
— Op. 16. L'Intrepide, galop brillant.	5e	7 50
— Op. 18. La Danse des feuilles, morceau de salon.	6e	9 s
RAVINA (H.), Op. 62. Petit boléro.	5e	8 s
— Op. 87. Lita, Caprice espagnol.	6e	10 s
SELLENICK (Ad.), Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe.	5e	6 s
— Marche indienne (nouvelle édition).	5e	7 50
— Retraite Tartare.	6e	7 s
— Souvenir de Serpigny, mazurka de salon.	5e	6 s
VOGY (J.), Op. 77. Petit divertissement.	4e	5 s

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aïda, G. Verdi.	5e	6 s
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5e	6 s
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5e	6 s
Le Clair, E. Pessard.	5e	6 s
La Cruche cassée, E. Pessard.	5e	6 s
Don Juan, W. A. Mozart.	3e	6 s
Moïse, G. Rossini.	3e	6 s
Les Noces de Figaro, W. A. Mozart.	5e	6 s
Norma, V. Bellini.	5e	6 s
Oberon, C.-M. de Weber.	5e	6 s
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5e	6 s
La Sonnambule, V. Bellini.	5e	6 s

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.), Op. 798. Air suisse (œuvre posthume).	5e	7 50
— Adeline, valse mignonne.	5e	6 s
— sur un thème d'Haydn.	6e	7 50
— Elsie d'Amore, fantaisie brillante.	4e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delaseur.	5e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambule, (œuvre posthume).	5e	7 50
— Marche de Bellini.	4e	6 s
— Mélodie allemande, fantaisie.	5e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolo.	5e	7 50
— Rondoletto mignon (œuvre posthume).	5e	6 s

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDUC (Alph.), 4 Fantaisies transcrites en duo : 1er duo, Op. 69. Arrangé par Richert.	7e	9 s
— 2e duo, Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6e	9 s
— 3e duo, Op. 108. Arrangé par Richert.	7e	9 s
— 4e duo, Op. 168. Arrangé par Ch. Czerny.	4e	7 50
MENDELSSOHN (B.), Rondo capriccioso, arrangé par G. Micheux.	7e	12 s
RAVINA (H.), Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	8e	15 s
WEBER (C.-M.), L'Invitation à la valse, arrangé par G. Micheux.	6e	12 s

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.), Fantaisie sur La Sonnambule.	5e	9 s
— Fantaisie sur Le Freyschütz.	5e	9 s
— Fantaisie italienne.	4e	6 s
— Valse du Barbier de Séville.	3e	6 s
DESSAUX (L.), Bucéphale, célèbre galop arrangé par G. Micheux.	4e	12 s
MICHEUX (G.), Andante de la symphonie de Beethoven.	6e	8 s
RICHERT (F.), Le Départ, boléro brillant.	6e	8 s
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5e	8 s
WEBER. L'Invitation à la valse.	6e	12 s
CZERNY (Ch.), OUVERTURES CÉLÈBRES : N° 1. de Si j'étais roi.	6e	12 s
— N° 2. de La Chasse du jeune Henri.	5e	12 s
— N° 3. de Semiramis.	7e	12 s
— N° 4. de Tancredi.	5e	10 s
— N° 5. de La Flûte enchantée.	6e	10 s
— N° 6. de La Caravane.	6e	9 s
— N° 7. de la Gazza Ladra.	6e	12 s
RICHERT (F.), 13. de Robin des Bois.	7e	12 s
MICHEUX (G.), 16. de Don Juan.	6e	12 s

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.), Op. 69 bis. Tyrolienne.	4e	15 s
--	----	------