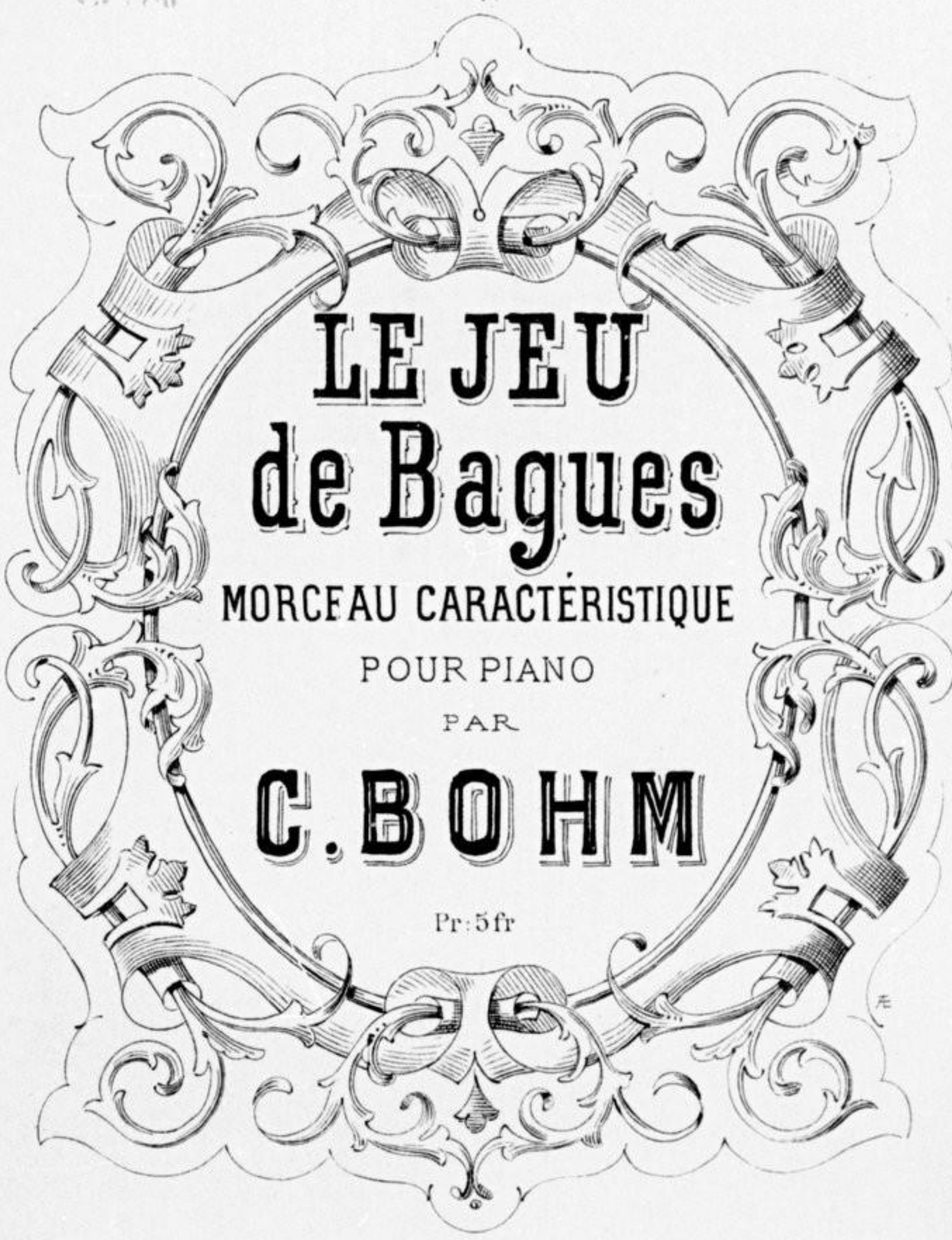




LE JEU de Bagues

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR PIANO

PAR

C. BOHM

Pr: 5 fr

PARIS.

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.



MUSIQUE POUR PIANO A DEUX MAINS

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS

1^{er}, 2^e, 3^e degré, facile; 4^e, 5^e, 6^e degré, moyenne force; 7^e, 8^e, 9^e degré, difficile

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO			FARRINC (L.). L'ÉCOLE DU PIANISTE :		
	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
BACHMANN (G.). Op. 53. <i>Études enfantines</i>	4 ^e , 5 ^e	18 *	N ^o 1. 25 <i>Études progressives</i> , op. 50.	4 ^e	12
CZERNY (Ch.). N ^o 1. Op. 130. <i>Cent exercices</i> doigtés et gradués en 4 livres, 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livre, chaque	2 ^e , 3 ^e , 4 ^e	6 *	2. 20 <i>Études de Genre et de Mécanisme</i> , op. 42.	5 ^e	12 *
		7 50	3. 12 <i>Études de dextérité</i> , op. 41.	6 ^e	12 *
			4. 30 <i>Études dans tous les tons majeurs et mineurs</i> , op. 25.		
			Premier livre	7 ^e	15 *
			Deuxième livre	7 ^e , 8 ^e	15 *
			5. <i>Exercices du Pianiste sur les Modulations</i>	5 ^e	7 50
			HUMMEL (J.-N.). Op. 125. 24 <i>Grandes études</i>	7 ^e , 8 ^e	20 *
			KESSLER. 25 <i>Grandes études</i> (nouvelle édition).	7 ^e , 8 ^e	25 *
			LACK (Th.). Op. 34. 20 <i>Études pittoresques de style et de mécanisme</i>	6 ^e , 7 ^e	18 *
			LOESCHORN (A.). <i>Études universelles réunies</i> :	5 ^e , 7 ^e	18 *
			Op. 169. Premier livre	5 ^e	9 *
			Op. 170. Deuxième livre	6 ^e	9 *
			Op. 171. Troisième livre	7 ^e	9 *
			RAVINA (H.). Op. 60. <i>Études Mignonnes</i>	4 ^e , 5 ^e	20 *
			Op. 50. <i>Études Harmonieuses</i>	6 ^e , 7 ^e	20 *
			Op. 89. <i>Exercices Chantants</i>	7 ^e , 8 ^e	15 *
			Op. 83. <i>Études Artistiques</i>	7 ^e , 8 ^e	24 *
			RIE. Voir <i>Bernard Rie</i> , page 3.		
			SIMONNOT (E.). <i>Quarante études faciles chantantes</i> :		
			Op. 6. Premier livre	2 ^e , 3 ^e	10 *
			Op. 7. Deuxième livre	4 ^e	10 *
			ÉCOLE PRÉPARATOIRE DU PIANO		
			TURNER (A.). Op. 25. N ^o 1. <i>Exercices préliminaires</i>	3 ^e , 5 ^e	12 *
			2. <i>Exercices progressifs</i>	6 ^e	12 *
			Sous presse : 3. <i>Exercices des Grands Maîtres</i>		

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

2 ^e DEGRÉ			3 ^e DEGRÉ		
		Pr. m.			Pr. m.
DESSAUX (L.). <i>Premiers Concerts</i> , 30 tranches, soigneusement doigtées :			BATTMANS (J.-L.). <i>Aïda</i> (Marche des Trompettes) gr ^e opéra de Verdi.		4 *
N ^o 1. Adam (Ad.).		2 50	Bacchante, célèbre galop de L. Dessaux		4 *
2. Pessard (E.).		2 50	<i>La Cruche cassée</i> , op. com. d'E. Pessard		4 *
3. Dessaux (L.).		2 50	<i>Dans le sommeil</i> , romance de <i>Si j'étais roi</i>		4 *
4. Gottschalk (L.). <i>Le Bananier</i> , danse nègre.		2 50	<i>Dis-moi quel est ton pays?</i> chant alsacien d'A. Schlenker		4 *
5. Fischer (E.).		2 50	<i>Quand la riante aurore</i> (du <i>Barbier de Séville</i>).		4 *
6. Rupès (G.).		2 50	<i>Rappelle-toi</i> , célèbre mélodie de G. Rupès		4 *
7. Brissac (Fr.). <i>L'Arabesque</i> , mélodie arabe.		2 50	<i>Tout nous dit d'espérer</i> , mélodie de G. Rupès		4 *
8. Leduc (Alph.). <i>Faïesna</i> , valse mignonne		2 50	DELASEURIE (A.). Op. 30. <i>La Volière</i> , Six petites fantaisies :		3 *
9. Beraldin (V.). <i>Le Domino rose</i> , polka		2 50	N ^o 1. <i>La Fauvette</i> , valse		3 *
10. Thys (A.).		2 50	2. <i>Le Colibri</i> , polka		3 *
11. Latour (A. de). <i>La Fille de la Vallée</i> , mélodie		2 50	3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie		3 *
12. Weber (C.-M.). <i>Valse du Freyschutz</i>		2 10	4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle		3 *
13. Adam (Ad.).		2 50	5. <i>Le Roitelet</i> , marche		3 *
14. *** <i>Schottisch nationale</i>		2 50	6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka		3 *
15. Dessaux (L.).		2 50	Les Six numéros réunis en un Recueil broché, Net.		3 *
16. Delaseurie (A.). <i>La Pensée</i> , valse.		2 50	FISCHER (E.). 1 ^{re} Sonatine en ut		4 50
17. *** <i>Dernière Rose d'été</i> , transcription		2 50	LEDUC (Alph.). Op. 144. N ^o 3. <i>Rosina</i> , polka (1 ^{re} Bibliothèque).		2 50
18. Leduc (Alph.). <i>Royale Isabelle</i> , polka.		2 50	4. <i>Cavatine de l'Elisire</i>		2 50
19. Adam (Ad.).		2 50	8. <i>Mignonnette</i> , rondo		2 50
20. Weber (C.-M.). <i>Dernière pensée</i> , transcription		2 50	12. <i>Cavatine de la Norma</i>		2 50
21. Sleg (G.).		2 50	Op. 149. N ^o 1. <i>L'Esmeralda</i> (Écrits musicaux).		4 *
22. *** <i>Le Carnaval de Venise</i> , transcription.		2 50	2. <i>L'Améthyste</i>		4 *
23. Leduc (Alph.). <i>Les Plaisirs de la Pension</i> , quadrille.		2 50	3. <i>Le Rubis</i>		4 *
24. Strauss (J.). <i>Les Chants du Danube</i> , valse.		2 50	Op. 153. N ^o 1. <i>l'Elisire d'Amore</i> (Brises des Alpes).		3 *
25. Latour (A. de). <i>Elle est partie</i> , romance		2 50	2. <i>Le Barbier de Séville</i> , d ^e		3 *
26. Wallerstein. <i>Jenny Lind</i> , polka.		2 50	Op. 160. Deuxième Bibliothèque :		
27. Fischer (E.). <i>Hop! Hop! galop</i>		2 50	N ^o 6. <i>La Pensée</i> , valse gracieuse		2 50
28. Rossini (G.). <i>Quand la riante aurore, le Barbier de Séville</i>		2 50	15. <i>Don Giovanni</i>		2 50
29. Dessaux (L.). <i>Le Petit Baiser</i> , valse mignonne		2 50	16. <i>Mélodie italienne</i>		2 50
30. Adam (Ad.). <i>Air de Ballet, Si j'étais Roi</i>		2 50	Op. 184. N ^o 1. <i>Maison à louer de Katti</i>		4 *
Les 30 numéros, en un joli Recueil broché.	Net.	8 *	Op. 199. <i>L'Aquarium</i> , Six bluettes :		
Le Recueil, relié, doré sur tranches.	Net.	10 *	N ^o 1. <i>Valse</i>		3 *
LEDUC (Alph.). Op. 144. N ^o 1. <i>Malvina</i> (1 ^{re} Bibliothèque).		2 50	2. <i>Marche</i>		3 *
2. <i>Cavatine italienne</i>		2 50	3. <i>Pas redoublé</i>		3 *
Op. 160. N ^o 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne (2 ^e Bibliothèque).		2 50	4. <i>Chanson montagnarde</i>		3 *
2. <i>Première Fleur</i> , polka.		2 50	5. <i>Chanson espagnole</i>		3 *
3. <i>Barcarolle</i>		2 50	6. <i>Barcarolle</i>		3 *
Op. 195. <i>Le Piquetier</i> , 6 petites esquisses :			Les six numéros réunis en un Recueil broché, Net.		3 *
N ^o 1. <i>Rose Pompon</i> , valse		3 *	RAVINA (H.). Op. 9. <i>Un Petit compliment</i>		4 50
2. <i>Ronde des montagnes</i>		3 *	RUMMEL (J.). 2 <i>Petites transcriptions faciles sur Aïda</i> , de G. Verdi, chaque.		2 50
3. <i>Barcarolle</i>		3 *	STREABBOG (Ed.). Op. 201. <i>Chez Grand-Papa</i> , valse mignonne.		4 *
4. <i>Odezza</i> , polka-mazurka.		3 *	Op. 202. <i>Les Petits conscrits</i> , marche militaire.		4 *
5. <i>Romanza</i>		3 *	Op. 203. <i>Gavotte de la Poupée</i>		4 *
6. <i>Marche militaire</i>		3 *			
Les six numéros réunis en un Recueil broché	Net.	3 *			

SIX

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons,.... *Caprice*
3. Promenade au Village, .. *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Gaïement, *Morceau de genre*
6. Brises du Matin, *Impromptu*

PAR

C. BOHM*Chaque morceau Pr. 5 fr.*

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.

LE JEU DE BAGUES

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 4

C. BOHM

Allegretto.

f

Poco rit.

p

Dolce.

f

p

Cresc.

f

Dim.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system features a *f* marking in the right hand. The second system has a *f* marking in the right hand. The third system has a *p* marking in the left hand and a *mf* marking in the right hand. The fourth system has a *tr* (trill) marking in the right hand. The fifth system has a *tr* marking in the right hand. The sixth system has a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system features a *f* marking in the right hand. The second system has a *f* marking in the right hand. The third system has a *p* marking in the left hand and a *mf* marking in the right hand. The fourth system has a *tr* marking in the right hand. The fifth system has a *tr* marking in the right hand. The sixth system has a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous flow of eighth and sixteenth notes. The second system features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*Cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and a dolce (*Dolce.*) marking. The fifth system continues with various musical notations, including slurs and ties. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation is detailed, with many notes beamed together and various articulations.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *p* (piano) at the end. Bass staff features a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *Dolce.* (Dolce). Bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking *f* (forte) and a *Cresc.* (Crescendo) marking. Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking *scendo.* (scendo) and *ff* (fortissimo). Bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.

4° DEGRÉ

	Pr. m
BOHM (C.), Op. 206. A une fleur, mélodie.	4 50
CROISEZ (A.). La Gruche cassée. Opéra comique de Pessard, souvenir.	6 *
DELALEURIE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles : N° 1. Barbier de Séville	5 *
2. Norma	5 *
3. Puritains	5 *
— Op. 41. Rappelle-toi, célèbre mélodie de Ruyers, petite fantaisie 3 ^e édition	5 *
— Op. 42. Célèbre menuet de Boccherini transcription facile	4 *
— Op. 53. Enterrement de Molor, petite marche funèbre.	6 *
DESSAUX (L.). Rêve de printemps, mazurka	5 *
FERLUS (Ch.). Op. 182. Chanson Tunisienne	4 50
FISCHER (E.). 1 ^{re} sonatine en ut (3 ^e deg.)	4 50
2 ^e — en fa	4 50
3 ^e — en ut	4 50
4 ^e — en si bémol	4 50
5 ^e — en mi bémol	4 50
6 ^e — en fa	4 50
— Les Six sonatines réunies en un Recueil	5 *
HAUSSER (H.). Trois sonatines : N° 1. En la mineur	5 *
2. En ut majeur	5 *
3. En mi mineur	5 *
LAMBERT (S.). Op. 10. Petite fantaisie sur la Sonnambula de Bellini.	5 *
LANGE (G.). Op. 277. Séparation, pensée	5 *
LECARPENTIER (A.). 21 ^{re} et 20 ^e Bagatelles sur Si j'étais roi, chaque.	5 *
— Op. 2 ^{re} . Jency la Meunière, Petite fantaisie	5 *
LEDUC (Alph.). Op. 71. Vif et léger, galop brillant	5 *
— Op. 105. Thème de Donizetti (Fantaisie italienne)	5 *
— Marche de Bellini	5 *
— Op. 142 n° 4. L'Opéra. (Ecrin musical)	4 *
n° 5. La Topaze (4 ^e)	4 *
n° 6. Le Diamant (4 ^e)	4 *
— Op. 163. Le Cor des Alpes	5 *
— Op. 197. Jenny la Meunière, fantaisie élégante	5 *
— Petite fantaisie mignonne sur Oberon	5 *
— n° 1. Barbier de Séville (des Inséparables)	5 *
NICHEUX (G.). Les Rêveries de Berthe, mélodie-mazurka	6 *
PESSARD (E.). Op. 23. Trois sonatines : 1 ^{re} sonatine (En ut majeur)	5 *
2 ^e — (En la mineur)	5 *
3 ^e — (En fa majeur)	5 *
RAVINA (H.). Op. 80. Célénio, mélodie enfantine	5 *
RUNNEL (J.). Aïda de G. Verdi. Perles enfantines. Première suite	4 *
Deuxième suite	4 *
SIMONNOT (E.). Op. 46. Richard Cœur de Lion, petite fantaisie.	5 *
— Op. 47. Freyschütz, fantaisie	5 *
STRÉARBOG (Ed.). Célèbre Marche indienne d'Ad. Sellenick	5 *
— Si j'étais roi. Opéra comique d'Ad. Adam	5 *
— Tabin. Opéra d'E. Pessard, fantaisie	5 *

5° DEGRÉ

BOHM (C.). Op. 281. Esprits radieux, morceaux de salon	5 *
BUSSET (Fr.). Op. 15. Au Hameau, idylle	6 *
— Op. 16. A tire d'aile, galop	6 *
CROISEZ (A.). Aïda. Grand opéra de G. Verdi, fantaisie	6 *
— Si j'étais roi. Opéra comique d'Ad. Adam, fantaisie	6 *
DESORMES (L.-C.). Danse napolitaine	6 *
— Escatron-Polka, défilé-marche	5 *
— Célèbre sérénade de mandolines	5 *
DESSAUX (L.). Gavotte de la Reine	5 *
— Bucéphale, 1 ^{er} galop	6 *
FERLUS (Ch.). Op. 180. Gavotte Régence	4 50
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop	6 *
— A travers bois, 2 ^e galop	6 *
— Sur la grande Route, 4 ^e galop	6 *
GILLET (E.). Op. 13. Entrée	4 50
GRIZIANI (M.). La Clochette, mazurka de salon	4 50
HAUSSER (H.). Transcriptions Diaboliques d'œuvres célèbres : N° 1. Menuet de Boccherini, transcrit	4 50
2. Célèbre gavotte de Gluck (Iphigénie en Aulide)	4 50
3. Célèbre marche de Rakoczy	5 *
4. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle	4 50
5. Marche Hongroise de Fr. Schubert	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart	4 50
7. Dis-moi! Quel est ton pays? d'Ad. Sellenick transcription brillante	5 *
HITZ (Fr.). Le Brise-Lames, marine	5 *
— Gais bateliers	5 *
— Mon Clocher, souvenir du village	5 *
— Sois-siens-toi, romance sans paroles	5 *
JUNGMANN (A.). Op. 181. Calme du soir, nocturne	5 *
LAMBERT (S.). Op. 7. Si j'étais roi, d'Ad. Adam, rêverie	6 *
LANGE (G.). Op. 214. Ne m'oubliez pas, mélodie	6 *
— Op. 212. Illusion du cœur, mélodie	6 *
— Op. 208. Rêve joyeux (Traumglück), souvenir	6 *
LEDUC (Alph.). Op. 114. Follette, fantaisie brillante	6 *
— 191. La chasse	5 *
— 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions N° 1. L'Eloge des larmes	5 *
2. L'Adieu	5 *
— Le Rêve du cœur, pensée romantique	6 *
LOESCHHORN (A.). Op. 125. Deux sonatines : 1 ^{re} sonatine (En ut majeur)	6 *
2 ^e — (En sol majeur)	6 *

NICHEUX (G.). Op. 161. Fleurette, mazurka de salon	4 50
MISSLER (B.-T.). Chant d'amour, mazurka	6 *
— Ramage d'oiseaux, mazurka de salon	6 *
— Rayons dorés, mazurka de salon	5 *
— Regrets superflus, rêverie	5 *
— Op. 118. Les premières feuilles, caprice-mazurka	5 *
— Op. 115. Source limpide, rêverie	5 *
NEUSTEDT (Ch.). Célèbre Gavotte (Les Moutons du P. Martini), trans- cription	5 *
PESSARD (E.). Menuet des petits violons du Capitaine Fracasse. La Gruche cassée (ouverture, par L. Soumis)	5 *
RAVINA (H.). Op. 42. Enfantillage	6 *
— Op. 56. Bluettes	7 50
— Op. 62. Petit boléro	7 50
— Op. 71. Historiette, naïveté musicale	7 50
ROUGNON (P.). Op. 51. Souvenances, gavotte	5 *
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en sol	4 50
SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sébasta, fantaisie arabe	6 *
— Marche de Richard Wallace	5 *
— Marche indienne (nouvelle édition)	5 *
— Souvenir de Serquigny, mazurka de salon	6 *
VOS (Camille de). Op. 8. Les œufs de Pâques, petite fantaisie	5 *

6° DEGRÉ

ADAM (Ad.). Si j'étais roi, par Crohané (Ouverture)	9 *
BACHMANN (G.). Op. 20. Mignonne, chanson gavotte	6 *
— Op. 34. Chanson du jeune temps (XVI ^e siècle)	6 *
— Op. 37. Air à danser (XVII ^e siècle)	6 *
— Op. 40. Les Moutons, célèbre gavotte de P. Martini	5 *
— Op. 41. Chaconne	5 *
— Op. 47. Lisbeth, Chanson Alsacienne	5 *
BUSSET (Fr.). Op. 14. L'Ange envolé, rêverie	4 50
COLOMER (B.-M.). Ballade	7 50
CRAMER (H.). Aïda, grand opéra de G. Verdi	7 50
— Si j'étais roi, op. comique d'Ad. Adam	7 50
DESSAUX (L.). Aubade militaire	6 *
DOLMEYSCH (V.). Petite valse	4 50
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étoiles, galop brillant	5 *
— Op. 12. Chanson militaire	6 *
HITZ (Fr.). Coup de vent, galop	6 *
KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême (simplifiée)	7 50
— Op. 23. Menuet de Marie Leczynska	6 *
LANGE (G.). Op. 281. Sur la Montagne, mazurka-idylle	6 *
— Op. 282. Ombre des Nuits, valse de salon	7 10
LEDUC (Alph.). Op. 85. L'Allemande, fantaisie	9 *
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante	6 *
LEYBACH (J.). Op. 19. Deuxième Boléro	7 50
— Op. 91. Sixième nocturne	7 50
— Op. 208. Extramadure, danse espagnole	6 *
PESSARD (E.). N° 8. Andalousie. (Extrait des 25 Pièces. Op. 29)	3 *
— 13. Rigodon id.	4 *
— 14. Le Papillon id.	3 *
— Op. 4. Confidence, romance sans paroles	5 *
— Op. 10. Deux romances sans paroles	5 *
— Pastorale	5 *
— A travers bois	6 *
— Pas de deux (Tabarin)	4 *
RUNNEL (J.). Aïda, de G. Verdi. Bouquets mélodiques : Première suite	6 *
Deuxième suite	6 *
SELLENICK (Ad.). Marche orientale	5 *
VERDI (G.). Marche des Trompettes (Aïda)	5 *

7° DEGRÉ

BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux Temps	6 *
— Op. 39. Polonaise brillante	5 *
BERNARD-RIE. Op. 3. Le roset de Marguerite, chant de la filieuse	7 50
BOSCOVITZ (Fr.). Op. 60. Fanfare des Dragons	6 *
— 67. Le Chant du Matin, 1 ^{re} idylle	6 *
COLOMER (B.-M.). Gitanilla	6 *
DUBOIS (Theodore). N° 1. A l'aube (extrait des 25 Pièces)	4 *
— 12. Petite valse	5 *
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 5. Le Bananier, chanson nègre	7 50
KOWALSKI (H.). Op. 30. La Cataline, valse créole	7 50
LACK (Th.). Op. 49. (2 ^e mazurka en si mineur)	5 *
LEYBACH (J.). Op. 158. Aïda, de G. Verdi, fantaisie brillante	7 50
— Op. 164. Rappelle-toi, transcription brillante	7 50
— Op. 165. Si j'étais roi, fantaisie brillante	7 50
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande valse, édition facilitée	7 50
— Op. 18. La Danse des Feuilles, mazurka de salon	7 50
— Op. 45. Petite valse de salon	6 *
PESSARD (E.). Op. 13. Grande valse (en mi bémol)	9 *
— N° 5. Menuet en ut (extrait des 25 pièces)	5 *
— 19. Courante à l'italienne	5 *
— 23. Mazurka-Ballet	5 *
RAVINA (H.). Op. 73. Jeunesse, fantaisie élégante	7 50
— Op. 87. Lila, caprice espagnol	7 50
ROSELLEN (H.). Op. 153. Fantaisie sur Si j'étais roi, d'Ad. Adam	7 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 69. N° 2. Nocturne (en sol)	4 50
— Op. 69. N° 4. Romance (en si mineur)	5 *
— Op. 71. N° 2. Mazurka (en fa mineur)	5 *
RUPES (G.). Sérénade	6 *
SHAS (E.). Op. 103. Gigue	6 *
VERDI (G.). Aïda, hymne, marche, danse, transcrits	7 50
— Danse sacrée des Prêtresses, transcrit par H. d'Aubert	5 *

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 88. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 "	LEDEC (Alph.). Op. 139. N° 1. L'Émeraude (Écrit musical).	3 ^e	5 "
LEDEC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 "	— Op. 153. N° 1. Elisire d'Amore.	3 ^e	5 "
— Op. 191. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3 ^e , 4 ^e	10 "	— Op. 195. Les Pâquerettes, Six petites esquisses N° 1. Rose Pompon, valse.	2 ^e	5 "
POLLET (Ch.). Op. 100. Petits Exercices.	1 ^{er} , 2 ^e	12 "	— 2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 "
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze Petites études.	2 ^e , 3 ^e	12 "	— 3. Barcarolle.	2 ^e	5 "
RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	6 ^e , 7 ^e	21 "	— 4. Odessa, polka-mazurka.	2 ^e	5 "
			— 5. Romanza.	2 ^e	5 "
			— 6. Marche militaire.	3 ^e	5 "

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 "	LEDEC (Alph.). Op. 139. N° 1. L'Émeraude (Écrit musical).	3 ^e	5 "
BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon Vieux temps.	5 ^e	7 50	— Op. 153. N° 1. Elisire d'Amore.	3 ^e	5 "
BATIMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques : N° 1. Pindaro.	5 ^e	6 "	— Op. 195. Les Pâquerettes, Six petites esquisses N° 1. Rose Pompon, valse.	2 ^e	5 "
— 2. Bolero.	5 ^e	6 "	— 2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 "
— 3. Tardivello.	5 ^e	6 "	— 3. Barcarolle.	2 ^e	5 "
BILLEMA (Fm.). Op. 92. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 "	— 4. Odessa, polka-mazurka.	2 ^e	5 "
BOSCOVITZ (F.). Op. 69. Fanfare des Dragons, arrangée par Rensud de Vilbac.	6 ^e	8 "	— 5. Romanza.	2 ^e	5 "
BUSSET (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, Traverses caractéristiques.	5 ^e	6 "	— 6. Marche militaire.	3 ^e	5 "
DELAURE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies : N° 1. Barbier de Séville.	4 ^e	6 "	— Op. 199. L'Aquarium, Six bluettes.	3 ^e	5 "
— 2. Norma.	4 ^e	6 "	— N° 1. Valse mignonne.	3 ^e	5 "
— 3. Puritani.	4 ^e	6 "	— 2. Marche.	3 ^e	5 "
— Op. 30. La Follette, six petites fantaisies : N° 1. La Faussette, valse.	2 ^e	5 "	— 3. Pas redoublé.	3 ^e	5 "
— 2. Le Colibri, polka.	3 ^e	5 "	— 4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 "
— 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie.	3 ^e	5 "	— 5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 "
— 4. Le Canari, barcarolle.	3 ^e	5 "	— 6. Barcarolle.	3 ^e	5 "
— 5. Le Boitelet, marche.	3 ^e	5 "	— Le Barbier, (N° 1 des Inéparables).	3 ^e	6 "
— 6. Le Sansonnet, romanza.	3 ^e	5 "	LISHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique : N° 1. Ronde. (en si maj.).	4 ^e	4 50
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines.	4 ^e	6 "	— 2. Allegro-rinace.	4 ^e	4 50
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 ^e	6 "	— 3. Capriccio.	4 ^e	4 50
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50	— 4. Romance sans paroles.	4 ^e	4 "
— Les Amazones, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50	— 5. Scherzando. (en sol maj.).	4 ^e	4 "
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50	— 6. Rouet.	4 ^e	4 "
— Réve de Printemps, mazurka.	4 ^e	7 50	— 7. Rondino. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions mignonnes : N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 "	— 8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 "
— 2. Freyschutz.	3 ^e	5 "	— 9. Menuet.	4 ^e	4 "
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (5 ^e édition).	4 ^e	7 50	— 10. Polonaise. (en si maj.).	4 ^e	4 50
— Le Beau Postillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50	— 11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 "
— A travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50	— 12. Aria.	4 ^e	4 50
HAMMÉREL (V.). Op. 11. Les Étoiles, galop brillant.	5 ^e	6 "	Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.	5 "	5 "
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50	Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranche. net.	12 "	12 "
HARING (Ch.). 6 Pièces : N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	6 "	MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{er} grande valse.	7 ^e	9 "
— 2. Sans tambour ni trompette.	6 ^e	6 "	— Op. 16. L'Atropide, galop brillant.	5 ^e	7 50
— 3. Confiance à Sylvie.	6 ^e	6 "	— Op. 18. La Danse des feuilles, morceaux de salon.	6 ^e	9 "
— 4. Marche nocturne.	6 ^e	6 "	RAVINA (H.). Op. 82. Petit boléro.	5 ^e	8 "
HAUSSER (H.). Menuet de Bocherini, transcription.	4 ^e	5 "	— Op. 87. Lita, Caprice espagnol.	6 ^e	10 "
LEDEC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies italiennes : N° 1. Thème de Donizetti.	4 ^e	6 "	SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe.	5 ^e	6 "
— 2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 "	— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
— 3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 "	— Retraite Tartare.	6 ^e	7 "
Op. 114. N° 1. Malvina, valse (1 ^{re} Bibliothèque).	2 ^e	3 "	— Souvenir de Serquigny, mazurka de salon.	5 ^e	6 "
— 2. Cavatine italienne.	2 ^e	3 "	VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 "
— 3. Rosita, polka.	3 ^e	3 "			
— 4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 "			
— 5. Follette, rondo valse.	3 ^e	3 "			
— 6. Cavatine de la Norma.	3 ^e	3 "			

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aida, G. Verdi.	5 ^e	6 "
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 "
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 "
Le Char, E. Pessard.	5 ^e	6 "
La Cruche cassée, E. Pessard.	5 ^e	6 "
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 "
Moïse, G. Rossini.	5 ^e	6 "
Les Noces de Figaro, W. A. Mozart.	5 ^e	6 "
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 "
Obéron, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 "
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 "
La Sonnambula, V. Bellini.	5 ^e	6 "

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 798. Air sabbais (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adeline, valse mignonne.	5 ^e	6 "
— sur un thème d'Haydn.	6 ^e	7 50
— Elisire d'Amore, fantaisie brillante.	4 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delaseurie.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambula, (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	4 ^e	6 "
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolo.	5 ^e	7 50
— Rondolito mignon (œuvre posthume).	5 ^e	6 "

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDEC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duos : 1 ^{er} duo. Op. 69. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 "
— 2 ^e duo. Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6 ^e	9 "
— 3 ^e duo. Op. 108. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 "
— 4 ^e duo. Op. 168. Arrangé par Ch. Czerny.	4 ^e	7 50
MENDELSSOHN (H.). Rondó capriccioso, arrangé par G. Micheux.	7 ^e	12 "
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceaux de concert.	8 ^e	15 "
WEBER (C.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Micheux.	6 ^e	12 "

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambula.	5 ^e	9 "
— Fantaisie sur Le Freyschutz.	5 ^e	9 "
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 "
— Valse du Barbier de Séville.	3 ^e	6 "
DESSAUX (L.). Bucéphale, célèbre galop arrangé par G. Micheux.	4 ^e	12 "
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 "
RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant.	6 ^e	8 "
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5 ^e	8 "
WEBER. L'Invitation à la valse.	6 ^e	12 "
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES : N° 1. de Si j'étais roi.	6 ^e	12 "
— 2. de La Chasse du jeune Henri.	5 ^e	12 "
— 3. de Semiramis.	7 ^e	12 "
— 4. de Tancredi.	5 ^e	10 "
— 5. de La Flûte enchantée.	6 ^e	10 "
— 6. de La Caravane.	6 ^e	9 "
— 7. de la Gazza Ladra.	6 ^e	12 "
RICHERT (F.). 13. de Robin des Bois.	7 ^e	12 "
MICHEUX (G.). 16. de Don Juan.	6 ^e	12 "

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4 ^e	15 "
--	----------------	------