



**GAIEMENT**

MORCEAU DE GENRE

pour *Diario*

PAR

**C. BOHM**

Pr : 5 fr.

PARIS.

ALPHONSE LEDUC. Editeur, 3. Rue de Grammont

*Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous pays.*

DEPOT LEGAL

CATALOGUE SPÉCIAL  
D'OUVRAGES DE MUSIQUE

POUR

MAISONS D'ÉDUCATION  
Couvents, Pensionnats, Collèges, etc.

PUBLIÉS PAR

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont. — Paris.

CE CATALOGUE COMPREND :

- 1° Solfèges, Dictées, Rythmes, Exercices.
- 2° Méthodes, Études, et Exercices pour le Piano.
- 3° Morceaux pour Piano à 2, 4, 6 et 8 mains.
- 4° Romances, Chansonnettes, Chœurs.
- 5° Musique Religieuse.
- 6° RAVINA. *Les Classiques du Pianiste.*

NOTA. — Les Ouvrages de Piano sont classés par ordre de difficultés.

On envoie le Catalogue complet sur demande affranchie.

SOLFÈGES, EXERCICES, DICTÉES. RYTHMES, INTONATION

	Fr. Sols.		Fr. Sols.
<b>ARNOUD (J.). 1,600 Exercices gradués de lecture musicale, Intonation, Rythmes, Tonalité, format in-16 . . . . .</b>	3 »	<b>RODOLPHE. Solfège complet.</b> Nouvelle édition, les leçons écrites trop haut ont été baissées. Édition-Leduc, P in-16 . . . . .	2 »
1 <sup>re</sup> Partie, 1,000 Exercices . . . . .	1 50	Le cartonnage en plus . . . . .	» 25
2 <sup>e</sup> Partie, 600 Exercices . . . . .	1 50	— <b>Solfège complet, 1 vol. in-8° (Bib.-L., N° 58) . . . . .</b>	4 »
Le cartonnage en plus . . . . .	» 25	— <i>Le même, cartonné. . . . .</i>	5 »
— <b>50 Exercices d'ensemble (P in-8°) . . . . .</b>	1 50	<b>TURNER (A.). Dictées musicales d'intonation, format in-8° . . . . .</b>	1 50
Le cartonnage en plus . . . . .	» 50	— <b>Solfège ou Dictées des Rythmes, format in-8° . . . . .</b>	1 50
<b>CHANAT FRÈRES. Petit solfège ou Manuel musical des enfants, pouvant servir d'introduction aux Solfèges de Panseron et de Garaudé, in-16 . . . . .</b>	1 50	Le cartonnage en plus . . . . .	» 50
Le cartonnage en plus . . . . .	» 25	<b>TROJELLI (A.). Petit solfège des Écoles, P in-16. . . . .</b>	» 50
<b>MULLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires, etc., contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix. Format in-16°, 10<sup>e</sup> édition. . . . .</b>	1 25	Le cartonnage en plus . . . . .	» 25
Le cartonnage en plus . . . . .	» 25	<b>VALENTI (A.). Solfège, pour toutes les voix, dédié aux Orphéons, Écoles normales, etc.— Dans ce solfège, la portée supérieure est en clé de Sol et la portée inférieure est en clé de Fa (format in-16) . . . . .</b>	2 50
— <b>Solfège avec Accompagnement de Piano (1 vol. in-8° (Bib.-L., N° 79). . . . .</b>	6 »	— <i>Le même, en 2 parties, chaque partie . . . . .</i>	1 50
— <i>Le même cartonné . . . . .</i>	7 »	Le cartonnage en plus . . . . .	» 25

C. 1986

SIX

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES  
POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons, ... *Caprice*
3. Promenade au Village, ... *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Gaiement, .... *Morceau de genre*
6. Brises du Matin, ... *Impromptu*

PAR

**C. BOHM**

*Chaque morceau Pr. 5fr.*

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays*

BnF  
MUS

# GAIEMENT

MORCEAU DE GENRE

SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 5

C. BOHM

Tempo di Polacca.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 4, 3, 1) and a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 3). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of musical notation features a more complex texture. The upper staff has a series of chords, with a dynamic marking of *p Staccato*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 3, 1) and a slur.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3). The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur. Dynamic markings include *f* (forte).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. A forte dynamic marking (*f*) appears in the third measure, followed by a piano marking (*p*) in the fourth measure. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a more active melodic line with accents and slurs. The left hand accompaniment features some chords and rests. A forte dynamic marking (*f*) is present. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A forte dynamic marking (*f*) is present. A fermata is placed over the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures. A dynamic marking of *f* appears in the third measure.

Third system of musical notation. It includes performance instructions: *Dimin* (diminuendo) and *Rit* (ritardando) in the second measure, and *A tempo.* in the third measure. A dynamic marking of *p* is also present in the third measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

*p Dolce.*

*f Rit.* **A tempo.**

*tr*

**Tempo.**

*p*

*p Staccato.*

*f f f f*

*f p*

*p*

*Piu lento. Presto.*  
*f p p pp ff*

35<sup>E</sup> ÉDITION

# CÉLÈBRE MÉTHODE DE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC

PRIX : 12 FRANCS

## AVANT-PROPOS DE LA MÉTHODE

La Musique fait aujourd'hui partie de tout bon programme d'éducation, et l'étude du Piano, principalement, est devenue une nécessité.

Mais les progrès accomplis depuis vingt ans ont créé de nouvelles exigences ; c'est pourquoi il faut maintenant que l'instruction musicale soit plus développée, plus complète qu'autrefois.

Pour arriver à ce résultat deux choses sont indispensables :

1<sup>o</sup> Il faut se servir d'ouvrages élémentaires bien formulés et pratiques, c'est-à-dire à la portée de l'intelligence des enfants ;

2<sup>o</sup> Soigner avec la plus grande attention le début du travail, en ne perdant pas de vue que des premières leçons dépend l'avenir des jeunes musiciens.

Sollicité journellement par les professeurs qui, à juste titre, se plaignent de ne trouver aucune méthode facile à la fois progressive et attrayante, nous avons eu la pensée de modifier la Méthode d'Alphonse Leduc, popularisée par quarante années de succès, et, pour effectuer ce travail, nous nous sommes assuré l'excellent concours de M. H. d'Aubel.

A première vue, cette nouvelle édition paraît peut-être trop élémentaire et d'une graduation trop peu accentuée ; on pourra croire qu'elle ne conduit pas l'élève assez loin dans l'étude de l'instrument : qu'on se défie de cette impression, car, après une seule lecture, le professeur reconnaîtra que cette apparence de défaut est la qualité qui caractérise particulièrement l'ouvrage.

Nous pensons avoir rendu un véritable service à l'Enseignement du Piano, en publiant cette 35<sup>e</sup> édition de la Méthode d'Alphonse Leduc ; l'avenir, nous le croyons fermement, nous prouvera que nous ne nous sommes pas trompé.

A. L.

## COLLECTION D'ÉTUDES GRADUÉES

FAISANT SUITE A LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre. Op. 156. <b>Vingt-cinq Petites Études, très faciles</b> (6 <sup>e</sup> édition) . . . . .	10 fr. »
<small>Ces Études sont composées expressément pour les petites mains.</small>	
2 <sup>e</sup> livre. Op. 128. <b>Études Élémentaires</b> (5 <sup>e</sup> édition). . . . .	10 »
3 <sup>e</sup> livre. Op. 146. <b>Études Mélodiques</b> (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	10 »
4 <sup>e</sup> livre. Op. 106. <b>Études de Mécanisme</b> (5 <sup>e</sup> édition). . . . .	10 »
5 <sup>e</sup> livre. Op. 154. <b>Études de Genre</b> (3 <sup>e</sup> édition). . . . .	10 »
6 <sup>e</sup> livre. <b>École de la Main Gauche, 30 Études Progressives</b> . . . . .	10 »
<small>Œuvre posthume de Ch. Czerny, terminée par A. Leduc.</small>	
7 <sup>e</sup> livre. Op. 169. <b>Préludes, dans tous les Tons Majeurs et Mineurs</b> . . . . .	7 50
8 <sup>e</sup> livre. Op. 156 bis. <b>25 Petites Études Concertantes à 1 mains</b> . . . . .	15 »
9 <sup>e</sup> livre. Op. 191. <b>Études Chantantes et Concertantes à 1 mains</b> . . . . .	10 »

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET SUPÉRIEUR

---

CONSERVATOIRE DU PIANO

PAR

BERNARD RIE

---

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degré facile; 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degré, moyenne force; 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degré difficile.

---

COURS GRADUÉ

1 <sup>er</sup> au 7 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 32. Exercice des Cinq Doigts.</b>	(12 fr.)
		Ouvrage d'une grande utilité pour acquérir l'égalité des doigts, doit être travaillé en même temps que la <i>Méthode</i> , le <i>Début</i> , le <i>Mécanisme</i> , le <i>Progrès</i> et l' <i>Indépendance des doigts</i> .	
3 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 33. Le Début, 25 ÉTUDES TRÈS FACILES</b>	(12 fr.)
		Écrites spécialement pour les petites mains : elles sont bien graduées et attrayantes.	
4 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 34. 25 Études de Mécanisme.</b>	(15 fr.)
		Sans octaves, composées en vue de donner de la souplesse aux doigts.	
5 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 35. Le Progrès, 25 ÉTUDES PRÉPARATOIRES</b>	(15 fr.)
		Ce volume s'adresse particulièrement aux jeunes élèves qui éprouvent de la difficulté à écarter les doigts.	
5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 36. L'Indépendance des Doigts.</b>	(18 fr.)
		25 Études renfermant des traits usités et des rythmes différents. Elles mettent l'élève à même d'aborder les morceaux au-dessus de la moyenne force.	
6 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 37. 25 Études d'Agilité.</b>	(18 fr.)
		Cet ouvrage d'une grande valeur pratique fait suite au précédent et le complète en quelque sorte pour les difficultés de mécanisme.	
7 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 38. 25 Études de Vitesse.</b>	(20 fr.)
		Spécialement écrites pour le développement de l'égalité et de la rapidité des doigts.	
7 <sup>e</sup> , 9 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 39. Exercices Journaliers.</b>	(15 fr.)
		Fait suite et complète l' <i>Op. 32</i> ; il se compose de 25 numéros dont chacun comprend une difficulté différente : ces exercices doivent être travaillés en même temps que l' <i>Indépendance des doigts</i> et l' <i>Agilité</i> .	
1 <sup>er</sup> au 5 <sup>e</sup> degré.	{	<b>Op. 40. Le Rudiment des Gammes et Arpèges.</b>	
		1 <sup>er</sup> VOLUME . . . . . (15 fr.)   6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> degré. 2 <sup>e</sup> VOLUME . . . . . (15 fr.)	
		Cet ouvrage unique en son genre est divisé en plusieurs séries bien graduées, comprenant chacune les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, ainsi que les gammes chromatiques et les gammes à la tierce, d'abord sur l'étendue d'une octave, puis sur deux, sur trois, etc.	
		Le défaut de mécanisme chez les pianistes provient de ce que lors des Études, les élèves jouent les 2 ou 3 seules gammes qu'ils ont adoptées, sans se rendre compte que chaque ton présente un ordre différent de difficultés.	
8 <sup>e</sup> degré	{	<b>Op. 41. La Syntaxe des Gammes et Arpèges.</b>	
		1 <sup>er</sup> VOLUME . . . . . (18 fr.)   9 <sup>e</sup> degré. 2 <sup>e</sup> VOLUME . . . . . (18 fr.)	
		Complète le <i>Rudiment des Gammes et Arpèges</i> , il prend l'élève à la force moyenne et le conduit jusqu'à la virtuosité.	
		On y trouvera les gammes en tierces et en sixtes, les arpèges harmonie espacée, les arpèges des septièmes, les arpèges en accords brisés, les gammes chromatiques, les gammes en octaves et octaves brisées.	
		Aucune des combinaisons possibles n'a échappé à l'auteur. On pourrait presque dire le <i>Rudiment</i> et la <i>Syntaxe</i> forment un enseignement complet du Piano.	