

Quando vostra beltà, vostro valore

Ludovico Ariosto (1474-1533)

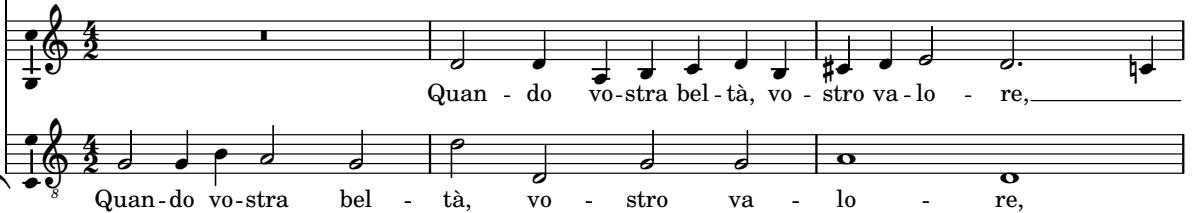
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Canto 

Quinto 

Alto 

Tenore 

Basso 

Quan-do vo-strà bel - tà, vo - stro va - lo - - re, vo-stro va - lo -

Quan - do vo - strà bel - tà, vo - stro va -

Quan-do vo-strà bel-tà, vo - stro va - lo - re, vo-stro va - lo - re,

Quan - do vo-strà bel-tà, vo - stro va - lo - re,

Quan-do vo-strà bel - tà, vo - stro va - lo - re,

5

re, Don - na, e col pen-sier e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem - pio, e col pen-sier con-tem - pio,

lo - re, Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem - pio, Mi

Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem-pio,

Don - na e con gli oc-chi e col pen-sier, e col pen-sier con-tem - pio, con-tem-pio,

Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier, e col pen-sier con-tem-pio, Mi

10

Mi vol - go in-tor - no, mi vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -

vol - go in-tor - no, mi vol - go in-tor - no,

Mi vol - go in - tor - no e non vi tro-vo e-sem -

Mi vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -

vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -

Quando vostra beltà, vostro valore: (score)

15

pio; Sen - to ch'al - lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a vo - - -
 Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al-lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a
 pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al-lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a
 pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al-lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a
 pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al-lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a

20

lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e'
 vo - - - lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me
 Mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e me di me;
 vo - - - lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e me di me
 vo - - - lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e me di me

25

me di me fa u - sci - - - re; E si in al - to pog - giar die - tro al de - si -
 fa u - sci - - - re; E si in al - to pog - giar die - tro al de -
 - E si in al - to pog - giar
 fa u - - - sci - - - re; E si in al - to pog - giar die - tro al de -
 fa u - - - sci - - - re; E si in al - to pog - giar

30

- re, Che non o - sa se-gui - - - re La spe - me che le par che quel-la si - a
- re, Che non o - sa se-gui - - - re La spe - me che le par che quel-la si - a, che le par che
Che non o - sa se-gui - - re La spe - me che le par che
si - re, Che non o - sa se - bō - gu - - re La spe - me che le par che quel-la si - a che le par che
che le par che

35

Per lei trop - poer - tae trop - po lun - ga vi - a,
quel-la si - a Per lei, per lei trop - poer - ta e trop - po lun - ga
quel-la si - a Per lei trop - poer - tae trop - po lun - ga
quel-la si - a Per lei trop - poer - ta,
quel-la si - a Per lei trop - poer - ta, per lei trop - poer - tae trop - po

40

6
2

per - lei trop - poer - tae trop - po lun - ga vi - - a.
vi - - a, per lei trop - poer - tae trop - po lun - ga vi - - a.
vi - - a, e trop - po lun - ga vi - a, e trop - po lun - ga vi - - a.
per lei trop - poer - tae trop - po lun - ga vi - - a.
lun - ga vi - - a, e trop - po lun - ga vi - - a.

Quando vostra beltà, vostro valore: (score)
Quando vostra beltà, vostro valore,
Donna, e con gli occhi, e col pensier contempio,
mi volgo intorno e non vi trovo esempio;
Sento che allor mirabilmente Amore
mi leva a volo, e me di me fa uscire;
E sì in alto poggiar dietro al desire,
che non osa seguire
la speme che le par che quella sia
per lei troppo erta, e troppo lunga via.